

শ্রীশ্রীসাহ-শিবায় নমঃ ।

গন্ধর্বরাজ-শ্রীপুষ্পদন্তাচার্য্য-বিরচিত-শ্রীশিবমহিমঃ-

স্তোত্রবাত্তিকব্যাক্যানাত্মক-

শ্রীশিবমহিম-বিকাশ-

নামধেয়-মহা গ্রন্থাবয়বভূতাক্ষম-

বিহার-খণ্ড)।

শ্রীশাণ্ডিলাগোত্রজ-শ্রীমদুর্গাদামহুষ্কাকিকৌস্তভ-শ্রীশিবমহাসঙ্গ

শ্রীমদঘোরনাথস্বামিমহোদয়-সূক্ত

ব্রহ্মচারি-

শ্রীবিপিনবিহারি-দেবশর্মা-বেদান্তভূষণ-বিরচিত

শ্রীকালীঘটস্থ-শ্রীকালিকাভৈরবদেবতশ্রীনকুলেশ্বর-মন্দির-স্বসম্মিহিত-

শ্রীমদহোষরু-হোষণস্বয়ং হইতে

শ্রীশিব-মহিম-প্রচারিণী সর্গিতর তত্ত্বাবধানে

গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারি-দেবশর্মা-বেদান্তভূষণ-

মহাশয়ের অনুমতানুসারে

শ্রীবিজয়ভূষণ চক্রবর্তী বি, এ, কর্তৃক প্রকাশিত ।

প্রকাশক—

শ্রীবিজয়ভূষণ চক্রবর্তী বি, এ, ।

১০৭ নং আশুখাজির রোড,

ভবানীপুর, কলিকাতা ।

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট,

“বসুমতী-বৈদ্যাতিক-রোটারী-মেশিন-ঘরে”

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত ।

শ্রীশ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরো বিজয়েতেতরাম্

গ্রন্থাবতরণম্

অশেষ-জগদীশ্বর, অহৈতুক-দয়া-সিকু, অনন্ত-সদ-গুণৈক-নিলয়, নিখিল-লোকৈক-নায়ক, সান্ন-সপুত্র-সগণ-শ্রীশিব-হর-শঙ্করদেবের পর-মানুগ্রহ-বলে গন্ধর্ববরাজ-শ্রীপুষ্পদস্তাচার্য্য-বিরচিত-শ্রীশিব-মহিম্নঃ স্তোত্রার্থ-প্রকাশনপর-শ্রীশিবমহিম্ন-বিকাশাখ্য-মহাগ্রন্থের একা-দিক্রমে “দর্শন-খণ্ড”, “পঞ্চায়ত-খণ্ড”, “মদন-ভাস্ম-খণ্ড”, “পঞ্চ-রত্ন-খণ্ড”, “দণ্ড-বিধান-খণ্ড”, “তপ-শ্চরণ-খণ্ড”, বা “পন্নিন্স-খণ্ড” নামে সাতটি খণ্ড ইতঃপূর্বে তত্তদবসরে প্রকাশিত হইয়া, বিদ্বজ্জন-বরেণ্য বাণীর বরপুত্রগণের নিকটে চেতশ্চমৎকার-জনক-বঙ্গ-ভাষা-পাবন-গ্রন্থরাজরূপে অত্যাচ্চতর-প্রশংসা-লাভ-পূর্বক সাহিত্যিক-দার্শনিক-সুধীসজ্জন-সমাজে পরমাদরের সহিত অভিনন্দিত, সম্বন্ধিত, বা সভাজিত হইয়াছে দেখিয়া, অতীবানন্দ ও উৎসাহের সহিত সম্প্রতি আমি উক্ত-মহাগ্রন্থের অষ্টমাবয়বভূত এই “বিহার-খণ্ড” প্রকাশার্থ সাগ্রহে অগ্রসর হইতেছি।

শ্রীশিবমহিম্ন-বিকাশ-নামধেয়-দ্বিগুণিত-মহাভারত-কল্প এই মহাগ্রন্থের সপ্তমাবয়ব-স্থানীয়-পন্নিন্স-খণ্ডে যখন জগন্মাতা ও জগৎ-পিতা শ্রীমতীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবেরই ত্রিভুবন-মহারাজ্ঞী ও ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্তী-চূড়ামণি-জনোচিত, সর্বথা সর্বদা সর্বত্র অতুলনীয়, তাদৃশ-পরিণয়-মহামহোৎসব মহত্তর আড়ম্বরের সহিত বর্ণিত হইয়াছে, তখন শ্রীশিবমহিম্ন-বিকাশাখ্য উক্ত-মহাগ্রন্থের অষ্টমাবয়বভূত এই “বিহার-খণ্ড”ও যে তাঁহাদেরই বিহার বিবৃত হইয়াছে, তাহা বচন-বিন্যাস-সাহায্যে অভিহিত না হইলেও, নিশ্চিতই কোন বুদ্ধিমান্ বিজ্ঞ-বিচক্ষণ-জনের বুদ্ধিবিভবের বহির্ভূত হইতে পারে না।

অতএব এক্ষণে যথোক্ত-কারণে যদি নিশ্চিতরূপেই অবগত হইতে হয় যে, দ্বিগুণিত-মহাভারত-কল্প, গ্রন্থরাজরূপে প্রশংসিত, পূর্ণ-চন্দ্রের সহিত উপমিত, বঙ্গ-ভাষা-পাবন-শ্রীশিবমহিম-বিকাশাখ্য-মহা-গ্রন্থের অষ্টমাবয়ব-স্থানীয়-“বিহান্ন-ঋণ্ডে” বাক্য ও অর্থের ন্যায় নিত্য-মিলিত, সদা-সম্পৃক্ত, পরম-চরম-মহাপ্রেমময়-ভাব-প্রকর্ষণকর-সমুজ্জল, সদা বিভাতি, স্থির-চর-স্বাস্থ্য-নর-কিন্নর-সাগর-ভূধর-ভূচর-খেচর-জলচরোভচর-নিকর-পরিপূর্ণ, গগন-পবন-দহন-জীবনাবনি-বিলাস-বিলসিত-বিশাল-বিশ্ব-প্রপঞ্চের অধরোত্তরারণি-স্থানীয়, জগন্মাতাপিতৃ-পদাভিষিক্ত-শ্রীপার্বতীপরমেশ্বর-দেবেরই বিহার বর্ণিত হইয়াছে, তবে “প্রথম-গ্রাসে মক্ষিকা-পাত-ন্যায়” এইরূপ বক্তব্য অবতীর্ণ হইতে পারে যে, “মাতাপিত্রৌবিবহার-বর্ণনমিব জগন্মাতাপিত্রৌবিহারবর্ণনমুচিতমেব।”

উক্তরূপে সমুপস্থিত-বিরুদ্ধ-বক্তব্যের প্রতিক্ষেপণাভিপ্রায়ে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের এই “বিহান্ন-ঋণ্ডে” প্রতিপাদিত-বিশুদ্ধ-বিপুল-বিশাল-বিহার-বিলাস-লীলার নিপুণতর-সমর্থন-কল্পে আমাদের প্রথম-বক্তব্য হইতেছে যে, নাটকীয় অঙ্ক-প্রস্তাবে সাধারণভাবে রতধর-পানাদি আলঙ্কারিক-নিয়মানুসারে বর্জ্যনীয় হইলেও, শ্রব্য-কাব্য-প্রসঙ্গে কিন্তু কবি-কুল-চক্র-চূড়ামণি-কালিদাস স্ব-কৃত-কুমার-সম্ভব-কাব্যের সপ্তম-সর্গে শ্রীমতী উমাদেবীর পরিণয়-বর্ণনান্তে অষ্টম-সর্গে শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর বিহার, বা সন্তোগ-বর্ণন-প্রসঙ্গে কাদম্বরীপান-দান-সহ মুখ-কমল-মধু-পান-দানাদি-কাম-কলা-ক্রীড়া-রসাস্বাদনোপযোগি-সর্ব-বিধ উপকরণ-সংগ্রহে সমধিক আগ্রহ-প্রদর্শন করিয়াছেন।

কিঞ্চ, “পানি-গীড়ন-বিধেরনস্তরং, শৈল-রাজ-দুহিতুর্হরং প্রতি। ভাব-সাধবসপরিগ্রহাদভূৎ, কাম-দোহদ-মনোহরং বপুঃ। ব্যাহতা প্রতিবচো ন সন্দধে, গন্তুমৈচ্ছদবলম্বিতাংশুকা। সেবতে স্ম শয়নং পরাঙ্ঘুখী, সা তথাপি রতয়ে পিনাকিনঃ। চূষনেষধরদানবর্জিতং, খিল্ল-হস্তমদয়োপগৃহনে। ক্লিষ্টমন্মথমপি প্রিয়ং প্রভোদ্ভিল্লভ-প্রতিকৃতং বধূর-তম্। যস্যুখগ্রহণমক্ষতাধরং, দানমব্রণপদং নখস্ত যৎ। যজ্ঞতঞ্চ সদয়ং প্রিয়স্ত তৎ, পার্বতী বিসহতে স্ম নেতরৎ। নাভি-দেশ-নিহিতঃ সশঙ্কয়া,

শঙ্করশু রুন্ধে তয়া করঃ । তন্নিতম্মভবন্তদা স্বয়ং, দূরমুচ্ছসিত-নীবি-
বন্ধনম্ ।” ইত্যাদিরূপ একাধিক-নবতি-সংখ্যক-শ্লোক-সাহায্যে কবি-কুল-
কলকণ্ঠ-কোকিল-কল্প-কালিদাস স্ব-কৃত-কুমার-সম্ভব-মহাকাব্যের অষ্টম-
সর্গে জগন্মাতা-পিতৃ-পদাভিষিক্ত-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিহার, বা
সন্তোগ-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীশঙ্করদেবের অনঙ্গ-দীপন-মদিরা-পান-প্রমত্তা,
মদ-বিহ্বলাক্ষী, বশবর্তিনী, ঘূর্ণ্যমান-নয়না, স্থলিত-বচনা, স্তবদনা,
প্রোত্তুঙ্গস্তন-ভট-শোভনা, ঘন-জঘন-ভার-ভর-দুর্ব্বহা, মণিময়ী-মেখলা-
মণ্ডিত-বিপুল-নিতম্ব-বিশ্বা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে নিজ-বক্ষঃস্থলে বহন-
পূর্ব্বক ধ্যান-সম্ভূতি-বিভূতি-শোভিত-মণি-শিলা-গৃহে রত্নময়-রতি-
মন্দিরে হংস-ধবলোত্তরচ্ছদাচ্ছন্ন-জাহ্নবী-পুলিন-চারু-দর্শন-রতি-সুখকরা-
নল্ল-তল্লতলে শয়ন ও শ্রীমতী উমাদেবীর মুখ-কমল-মধু-পান-পুরঃসর
ক্লিস্ট-কেশাবলুপ্ত-চন্দন-রমণ-বিবরণে বিরত হন নাই ।

এদিকে কিন্তু সাহিত্য-দর্পণে কাব্য-দোষ-নিরূপণপর-সপ্তম-পরি-
চ্ছেদে প্রকৃতি-বিপর্যয়াখ্য-দোষ-নিদর্শন-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে “তেষু চ যো
যথাভূতঃ, তস্য অযথা-বর্ণনে প্রকৃতি-বিপর্যয়ো দোষঃ”, এতাদৃশ-বচনে
প্রকৃতি-বিপর্যয়-দোষের স্বরূপোপস্থাপনপুরঃসর “যথা ধীরোদাত্তস্ত
রামস্ত ধীরোদ্ধতবৎ ছদ্মনা বালি-বধঃ”, এইরূপ প্রথমোদাহরণোপস্থাস্থে
দ্বিতীয়-দৃষ্টান্ত-প্রণয়নাবসরে দর্পণকার-বিশ্বনাথ-কবিরাজ “যথা বা কুমার-
সম্ভবে উত্তম-দেবতয়োঃ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরয়োঃ সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণনম্,
ইদঞ্চ পিত্রোঃ সন্তোগবর্ণনমিবাভ্যস্তমমুচিতম্”, এই কথা বলিয়াছেন
সত্য ; কিন্তু উত্তম-দেবতা জগন্মাতা ও জগৎপিতা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-
দেবের সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণন করিয়া, কেবলই যে, কবি-কুল-ভিলক-কালি-
দাস মাদৃশ-দীন-লেখকগণের পক্ষে উদ্ধাহস্ত-মার্গ-প্রদর্শক হইয়াছেন,
এরূপ মনে করা উচিত নহে ।

পঞ্চান্তরে শ্রীকালিকা-পুরাণে শ্রীমতী-শঙ্করদেবের শুভ-পরিণয়ের
অনন্তর তাঁহাদের বিহার-প্রসঙ্গে চতুর্দশ অধ্যায়ে সপ্ত-কল্পান্ত-জীবী
মহর্ষি-মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন যে, “ঈশ্বরোহপি তয়া সার্কং, তেষু যাতেষু
মোহিতঃ । দাক্ষায়ণ্য চিরং বেমে, রহন্তুদিনং ভৃগম্ । কদাচিদ্

বস্ত্র-পুষ্পাণি, সমাহৃত্য মনোহরাম্। মালাং বিধায় সত্যাস্ত্র, হার-স্থানে
 স্থযোজয়ৎ। কদাচিদপর্ণে বক্ত্রং, বীক্ষন্তীমাজ্ঞনঃ সতীম্। অমুগম্য
 হরো বক্ত্রং, স্বীয়মপ্যবলোকয়ৎ। কদাচিৎ কুন্তলাংস্তৃণ্ডা, উল্লাসো-
 ল্লাসমাগতঃ। বগ্নাতি মোচয়তোবং, শশং সম্মার্জ্জয়ত্যপি। সরাগৌ
 চরণাবস্থা, যাবকেনোজ্জ্বলেন চ। নিসর্গ-রক্তৌ কুরুতে, পুরা রাগাদ্
 বৃষধ্বজঃ। উচৈরপি যদাখ্যেয়মন্তেষাং পুরতো মুহঃ। তৎ কর্ণে
 কথয়ত্যস্তা হরঃ স্প্রফুং তদাননম্। ন দূরমপি গঙ্গাসৌ, সমাগম্য
 প্রযত্নতঃ। অমুবগ্নাতি তামক্ষি, পৃষ্ঠ-দেশেহন্থমানসাম্।”

তথা “অস্ত্রহিতস্ত তত্রৈব, মায়য়া বৃষতধ্বজঃ। তামালিলিঙ্গ ভীত্যা
 সা, চকিতা ব্যাকুলাহভবৎ। সৌবর্ণ-পদ্ম-কলিকা-তুল্যে, তস্তাঃ কুচ-
 ধ্বয়ে। চকার ভ্রমরাকারং, মৃগনাভি-বিশেষকম্। হারমস্তাঃ কুচ-মৃগাদ্,
 বিযোজ্য সহসা হরঃ। নিযোজয়তি তত্রৈব, স করস্পর্শনং মুহঃ।
 অঙ্গদান্ বলয়ান্ বস্মীং, বিশ্লেষ্য চ পুনঃ পুনঃ। তৎস্থানাং পুনরেবাসৌ,
 তৎস্থানে প্রযুযোজ্য চ। কালিকেয়ং সমায়াতি, স বর্ণা তে সখীতি তাম্।
 পশ্চেদ্ বস্ত্রাস্তথেচ্ছন্ত্যাং, প্রোক্ত্বা জগ্রাহ তৎ-কুচৌ। কদাচিন্মদনোন্মাদ-
 চেতনঃ প্রমথাদ্বিপঃ। চকার নশ্ব-কস্মাণি, তয়া হৃৎ-প্রিয়য়া মুদা। আহত্যা
 পদ্ম-পুষ্পাণি বস্ত্র-পুষ্পাণি শঙ্করঃ। পুষ্পাভরণ-সর্বাস্ত্রীং, কুরুতে স্ম কদা-
 চন। গিরি-কুঞ্জেষু রম্যেষু, তয়া সহ সতীপতিঃ। বিজহার-সমস্তেষু,
 বনেষু মুদিতো হরঃ। ন যানে নোপবেশে চ, ন স্থিতৌ নাপি চেষ্টিতে।
 তয়া বিনা ক্ষণমপি, শশং লেভে বৃষধ্বজঃ। বিহৃত্য স্মৃচিরং কালং,
 কৈলাস-গিরি-কন্দরে। মহাকোষী-প্রপাতায়, জগাম হিমবদগিরৌ।”

অপিচ, “তস্মিন্ প্রবিষ্টে হিমবৎ-পর্বতে বৃষতধ্বজে। কামোহপি
 সহ মিত্রেণ, রত্যা চ প্রজগাম হ। তস্মিন্ কালে মহাদেবঃ, সহ সত্যা
 ধরোস্তমে। রেমে স স্মৃচিরং চ্ছন্নো, নিকুঞ্জেষু দরীষু চ। সাপি তেন
 সমং রেমে, তথা দাক্ষায়ণী শুভা। যথা হরঃ ক্ষণমপি, শাস্তিং নাপ তয়া
 বিনা। সন্তোগ-বিষয়ে দেবী, সতী তস্মা মনঃ-প্রিয়া। বিশতীব হরস্তাজ্জে,
 পায়য়ন্তীব তদ্রসম্। তস্তাঃ কুন্তল-মালাভিভূষয়ন্ সকলাং তনুম্।
 স্বহস্ত-রচিতাভিশ্চ, বরং নশ্ব চকার সঃ। আলাপৈবীক্ষণৈর্হাসৈস্তথা

সস্তাষগৈর্হরঃ । তস্তাং বিবেশ গিরিশঃ, সংযমোবাস্ত্র-সংবিদম্ । তদ্-বস্ত্র-চন্দ্র-
পীষুষ-পান-স্থির-তনুর্হরঃ । নাবাপ শৈষিকীং তস্মৈমবস্থাং স কদাচন । তদ্-
বস্ত্রাশ্লুজ-বাসেন, তৎ-সৌন্দর্যৈশ্চ নশ্বভিঃ । শুণৈরিব মহাদন্তী, বন্ধো
নাশ্বচিচেষ্টতে । ইতি হিম-গিরি-কুঞ্জে প্রস্থভাগে দরীষু, প্রতিদিনমভিরেমে
দক্ষ-পুত্র্য মহেশঃ । ঋতুভুজপরিমণৈঃ ক্রীড়তস্তস্ত জাতা, নব দশ চ
মুনীন্দ্রা বৎসরাঃ পঞ্চ চাত্তে ।”

এইরূপ শ্রীমহাভাগবত-পুরাণে একোনত্রিশ অধ্যায়ে শ্রীমান্ নারদের
প্রতি স্বয়ং শ্রীমহাদেবই বলিয়াছেন যে “অহর্নিশমনুস্মৃত্য, পার্বতী-
লাভ-কারণম্ : তপঃ-ক্লেশং মহাদেবস্ত্যুত্যাঃ প্রীতিকরোহভবৎ । তদ্-
বাক্য-শ্রবণে কর্ণৌ, লোচনং রূপ-দর্শনে । তন্মনোরঞ্জে চেষ্টঃ, সন্নিযুক্ত্য
নিরস্তুরম্ । প্রীতিং স জনয়ামাস, পার্বত্যাঃ প্রীতি-সংযুতঃ । একদারণ্য-
পুষ্পাণি, সমানীয় মহেশ্বরঃ । নিস্কায় রুচিরাং মালাং, কর্পূরাগুরু-
চর্চিতাম্ । পার্বত্যাঃ সম্প্রদায়াঙ্গে, প্রেমণালিঙ্গ্য স্মরাভুরঃ । রস্তং
মনো দধে পুত্রমুৎপাদয়িতুমাদৃতঃ । ততো রহসি পার্বত্যা, দশ-বর্ষাণি
পঞ্চ চ । রেমে স ভগবান্ শম্ভুঃ, কামেন পরিমোহিতঃ । দিবা বা রজনীং
বাপি, ন প্রজজ্ঞে তদা হরঃ । প্রেমানন্দ-নিমগ্নঃ সন্, কাম-ব্যাপ্ত-
মানসঃ । এবং সংরমমাণস্ত, মহেশস্ত কদাচন । রতঃ পপাত নো বাপি,
নো ব্ আস্তির্বভূব হ । তস্ত পাদ-প্রহারেণ, বসুধা পরিপীড়িতা ।”

এইরূপ ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ শ্রীশিব-পার্বতী-বিহার-
প্রসঙ্গে শ্রীমতী রাধিকার প্রতি বলিয়াছেন যে, “নানাস্থানেহপি রহসি,
পশু-পক্ষি-বিবর্জিত্তে । যথা মনোরথং কামী, স রেমে রাময়া সহ ।
যত্র যত্র শবং নীহা, বস্ত্রাম ধরণীতলম্ । তং সর্বং দর্শয়ামাস, সতীঃ
শম্ভুমুদায়িতঃ । কৃতা বিহারং স্মৃতিরং, ন পূর্ণং মানসং তয়োঃ । মহা-
শৃঙ্গারমারেভে, সহস্রাঙ্কং জগৎ-পিতা । মায়াতীতো হি মায়েশো, মায়া-
সক্তঃ স্ব-মায়ায়া । ন কালং বুবুধে যোগী, স্তথেন কাল-কারকঃ ।
শক্তি-শক্তিমতোস্তত্র, ন বভূব পরিশ্রমঃ । জহতোঃ সর্ব-সস্তাপং,
অসহ-বিরহোদভবম্ । স্তথ-সংসক্ত-মনসোঃ, পুলকাঙ্কিত-গাত্রয়োঃ ।
কাম-বাণ-মুর্ছিতয়োঃ, পুষ্প-পথ্যা-পরানয়োঃ । নগ্নয়োঃ স্তথ-সন্তোগাং,

রতি-শাস্ত্রাতিবিজ্ঞয়োঃ । নখ-দন্ত-প্রহারৈশ্চ, ক্ষত-বিক্ষত-দেহয়োঃ ।
 চন্দনাগুরু-কলসূরী-সিন্দূর-বিন্দু-লিপ্তয়োঃ । নির্বন্ধ-কেশ-কবরী-শ্লথয়ো-
 শ্চিন্ন-মাল্যয়োঃ । রসনানাং নূপুরাণাং, কঙ্কণানাঞ্চ স্তম্ভরি । বলয়ানাং
 কুণ্ডলানাং, শব্দৈঃ ক্রোড়াং প্রকুর্বতোঃ । পুষ্প-তল্ল-দলিতয়োর্বীৰ্য্যো-
 কৰ্ষণ বিদ্রভোঃ । তেজসা সময়োঃ শশ্বৎ, ক্রৌড়য়া কৌতুকেন চ ।
 ভরেণ বিশ্বস্তরয়োর্ভারাক্রান্তা বসুন্ধরা । সা বিদৌর্গা চকম্পে চ, সশৈল-
 বন-সাগরা । তয়োৰ্ভবভবাণ্যোশ্চ, ধরায়াশ্চ ভরেণ চ । ভারাক্রান্তো হি
 শেষশ্চ, তদ্ভারার্ভো হি কচ্ছপঃ । কচ্ছপশ্চ ভরেণৈব, সৰ্বাধারাঃ সমৌ-
 রণাঃ । মহাবিক্রব-যুক্তাশ্চ, সৰ্ব-প্রাণাশ্চ স্তম্ভিতাঃ । স্তম্ভিতেষু সমৌরেষু,
 ত্রিলোকা ভয়-বিহ্বলাঃ । ত্রাণাদয়ঃ সুরাঃ সৰ্বে, বৈকুণ্ঠে শরণং যযুঃ ।

অতএব এতাবান্ গ্রন্থ-ভাগ-সাহায্যে এক্ষণে নিঃসন্দেহে অবগত
 হইতে হইবে যে, দৃশ্য-শ্রব্য-ভেদ-ভিন্ন-নাটক-কাব্য-প্রবন্ধে আলঙ্কারিক-
 নিয়মানুসারে সাধারণ-রতাধর-মধু-পানাদি, অথবা লৌকিক-মাতা ও পিতার
 সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণনার ন্যায় জগন্মাতা ও জগৎ-পিতার সন্তোগ-শৃঙ্গার-
 বর্ণন নিত্যান্তানুচিত বিবেচিত হইলেও, পুরাণ, বা ভক্তি-শাস্ত্রীয়-
 ব্যবহারানুসারে কিন্তু মাধুর্য্য, বা শৃঙ্গার-রসের একনিষ্ঠ উপাসকগণের
 পক্ষে লৌকিক-মাতা ও পিতার সন্তোগ শৃঙ্গার-বর্ণনার ন্যায় জগন্মাতা ও
 জগৎপিতার সন্তোগ, বা শৃঙ্গার-বর্ণন অনুচিত-মধ্যে বিবেচিত, বা
 পরিগণিত হইতে পারে না । কারণ, লৌকিক-ব্যবহারে “মাতৃদেবো
 ভব,” “পিতৃদেবো ভব,” “আচার্য্যদেবো ভব,” ইত্যাদিরূপ-বিবিধ-শাস্ত্র-
 নির্দেশানুসারে অনাদিকাল হইতেই লৌকিক-মাতা, পিতা ও আচার্য্য-
 প্রভৃতি-গুরু-জন-বর্গের জীবিতাবস্থায় বাক্য-প্রতিপালন, পূজন, শুশ্রূ-
 ষণ, বা পরিতোষণ, পরিচরণ, প্রদক্ষিণ প্রণমন, পুজোৎপাদন, তথা
 তাঁহাদিগের জীবিতাপগমে ত্রাঙ্কণ-সাধু-সজ্জন-দীন-মুক-পঙ্গু-বধিরাক্রাদি-
 জনগণের ভূরি-ভোজন-কার্য্য-সম্পাদনান্তে গয়াক্ষেত্রে ত্রীবিষ্ণুদেবের
 ত্রীপাদ-পদ্মে পিণ্ড-প্রদানান্ত-প্রসাদ-প্রীতিকর-কার্য্য অনুষ্ঠিত হইলেই,
 কোনরূপে ঐক-ভবিক-কৃত-কৃত্যতা-লাভ করা যাইতে পারে ।

পক্ষান্তরে কিন্তু ত্রীপরমেশ্বরদেবের প্রীতি-প্রসন্নতা-সম্পাদন-পুরঃসর

তঁাহাকে হৃদয়দেশে অবরুদ্ধ করিতে হইলে, অধিকারি-ভেদে বিভিন্ন-পন্থার অনুসরণ বিহিত হওয়ায়, যে কোনরূপ উপায়াবলম্বনে যদি শ্রীপরমেশ্বর-স্বরূপে বহু-জন্ম-সাধ্য-মনঃ-সন্নিবেশ করিতে হয়, তবে প্রেম-ময়-কাম-ভাবাবলম্বনে গোপীগণের ন্যায়, রিরংসাময়-কাম-ভাব-সাহায্যে সৈরিক্রুগাদির ন্যায়, দ্বেষ-লক্ষণ-ক্ৰোধ-সাহায্যে রাবণ-চৈত্যাতির ন্যায়, ভীতিময়-ভাব-সাহায্যে কংসাদির ন্যায়, স্নেহময়-ভাব-সাহায্যে বৃষ্টি-পাণ্ডব-ব্রজ-বাসি-গণের ন্যায়, ঐক্য-সাহায্যে আত্মারামগণের ন্যায়, অথবা সৌহৃদ-সাহায্যে ক্রথ-কৌশিক্যাদির ন্যায়, গৌরবময়-ভাব-সাহায্যে শাস্ত্রজ্ঞগণের ন্যায়, নাম-সংকীৰ্ত্তন-সাহায্যে অশাস্ত্রজ্ঞগণের ন্যায়, তথা অশেষ-সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্য-মণ্ডিতানন্ত-কল্যাণময়-নাম-রূপ-গুণ-মহিম-লীলা-বিলাস-বিহারাদি-বর্ণন-সাহায্যে, বা ভক্তি-যোগ-সাহায্যেও যে ভক্ত-শ্রেষ্ঠগণ নিজ-নিজ-হৃদয়-পুণ্ডরীকাত্মস্থরে শ্রীপরমেশ্বরদেবের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-মণ্ডিত-লীলা-বিলাস-ললিত-শ্রীরূপটীকে আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিবেন, তদ্বিষয়ে আশ্চর্য্য, বা বিস্ময়ের কারণ কি আছে ?

কিঞ্চ, অমোঘ-দৃক্, সর্ব-জ্ঞান-সম্পন্ন, বেদ-বিভাগ-কর্তা, ধৃত-ব্রত, যোগ-ধর্ম্ম-তপঃ-প্রভৃতি-সাহায্যে বেদোপনিষৎ-প্রতিপাদিত-পরম-ব্রহ্ম, তথা বেদাখ্য অবর-ব্রহ্ম-স্বরূপে নিষ্ণাত, ইজ্যাচার-দয়াহিংসা-দান-স্বাধ্যায়-কর্ম্মাদির সম্যক্ অনুষ্ঠান-কর্তা, অষ্টাদশ-পুরাণেতিহাস-ব্রহ্ম-সূত্র-পাত-ঞ্জল-ভাষ্য-প্রভৃতি-প্রণেতা, নারায়ণাবতার-ভগবান্ ব্যাসদেবও চিন্ত-প্রসন্নতা-লাভের অভাবে যখন সরস্বতীতটে উপবিষ্ট হইয়া, নিজহৃদয়গত অসন্তোষ, বা মানস-গতা অপ্রসন্নতা-বিষয়ে চিন্তা করিতেছিলেন, তৎ-কালে দেবর্ষি-নারদ সহসা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া, ভগবান্ ব্যাস-দেবের চিন্তাপ্রসন্নতাবগতির অনন্তর তদীয়-চিন্ত-প্রসন্নতা-সম্পাদনো-পায়-স্বরূপে তৎপ্রতি শ্রীভগবন্মহিম-বিমল-যশঃ-কীৰ্ত্তনার্থ উপদেশ-দান করিয়াছিলেন। তথা ভগবান্ ব্যাসদেবও ব্রহ্ম-নন্দন-নারদের উপদেশানুসারে শ্রীভগবদ্-বিমল-যশো-গুণ-মহিমবর্ণন-প্রধানাষ্টাদশ-সহস্র-শ্লোকাত্মক-শ্রীমদ্-ভাগবত-প্রণয়নান্তে চিন্ত-প্রসন্তিলাভ করিয়াছিলেন।

অপিচ, বিবিধ-ভেদ-ভিন্ন-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মতে শ্রীমতীরাধা, বা

লক্ষ্মীদেবী এবং শ্রীকৃষ্ণ, বা শ্রীমন্নারায়ণদেব বাস্তবিক-পক্ষেই যদি মূল-প্রকৃতিভূতা-পরমেশ্বরী ও পরম-পুরুষোত্তম-পরমেশ্বর হন, তবে জগন্মাতা ও জগৎপিতার পদে অধিকৃত-শ্রীরাধা-কৃষ্ণ, বা শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণদেবের লীলা-বিলাস, বা সন্তোগ-শৃঙ্গারাদি-বর্ণনা করিয়া, বৈষ্ণবাচার্য্য-কবি-পণ্ডিত-পদাবলী-কর্তৃগণ যে গায়-নীতি-বহির্ভূত-বিশিষ্টতর কোনরূপ গর্হিত-কার্য্য করিয়াছেন, এরূপ মনে করিবার কোন উপযুক্ততর-কারণোপস্থিতির সম্ভাবনা নাই। শ্রীমান্ নারদদেবের উপদেশানুসারে ভগবান্ ব্যাসদেব স্ব-প্রণীত-শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থের দশম-স্কন্ধীয় একোনত্রিশ অধ্যায় হইতে ত্রয়-স্ত্রিংশদধ্যায়-পর্য্যন্ত-রাসপঞ্চাধ্যায়ীমধ্যে গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিত-শ্রীকৃষ্ণের যে রাস-লীলা-বর্ণন করিয়াছেন, তাহা কি কদর্য্যজনোচিত-কার্য্যমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে? ভগবান্ ব্যাসদেবের গায় বিদ্বদ্বর-বরণ্য-বর্ষ্য-ধূর্য্য-ধৌর্য্য-মুখ্য-মহোদয়ের কার্য্য কি কখনও অশোভন হইতে পারে?

অথবা ভগবান্ ব্যাসদেব যখন কেবলমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীমতী-রাস-লীলার বর্ণনা করিয়া, বিরত না হইয়া, অমৃতান্নত্র বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ ও মহাভাগবতাদি-পুরাণ-প্রবন্ধে শ্রীমতী-রাস-লীলার বর্ণনা করিয়াছেন, তখন ভগবান্ ব্যাসদেবের গায় মহাত্ম-জ্ঞান-কর্তৃক “পৌনঃপুণ্যেন” অনুষ্ঠিত, বা অভ্যস্ত শ্রীমতী-রাসলীলা-বর্ণন-লক্ষণ-কার্য্যটি যে নিতান্তই প্রশস্ততর, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। অতএব নিগম-কল্প-তরু-জাত, শ্রীশুক-ব্যাস-পরশর-মার্কণ্ডেয়-মহাদেব-বাসুদেবাদির সুপবিত্র-বদন-বিবর-বিগলিত-ফলভূত, অমৃত-দ্রব-সংযুত, শ্রীমদ্ভাগবতগন্ত-মাধুর্য্য-শৃঙ্গারাদি-রসালয়-রাস-লীলাঙ্গভূত-শৃঙ্গার-সন্তোগ-বর্ণনা করিয়া, কবি-কুল-শিরোমণি-কালিদাস নিন্দাই হইবেন কেন?

এক্ষণে যদি এইরূপই হয়, তবে “মহাজনো যেন গতঃ, স পন্থা”, “যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ,” ইত্যাদি-গায়ানুসরণক্রমে আমিও শ্রীশুক-ব্যাস-পরশরাদি-শ্রেষ্ঠতর-মহাজনগণ-প্রদর্শিত-পথে বিচরণ করিতে করিতে, তাঁহাদিগেরই দ্বারা বর্ণিত-বিষয়বলম্বনে অনুবর্ণনাবসরে ইতস্ততঃ অপরাপর-বিবিধোপকরণ-সম্ভার-সংগ্রহ-পূর্ব্বক শ্রীপার্ব্বতী-পরমেশ্বরদেবের শত-বার্ষিক-বিহারের বিস্তার, বা পরিপুষ্টি-পূর্ত্তিসাধন করিয়া, ভীত-ভীত-

হৃদয়ে লজ্জাবনতাননে সঙ্কুচিতচিত্তে অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইব কেন ? যদি বলা যায় যে, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের ত্রৈমাসিক-বিহার, শত-বার্ষিক বিহার, অথবা সহস্র-বার্ষিক-বিহার, এই ত্রিবিধ-বিহারই অশ্লীলতা-দোষ-দুষ্ট-নিবন্ধন অবশ্যই বর্ণনাকারি-জনগণের পক্ষে উপহাসনীয়ত্ব এবং শ্রোতৃ-বৃন্দের পক্ষে লজ্জা, জুগুপ্সা ও অমঙ্গলাদি-ব্যঞ্জক হইতে পারে, তবে আমরা বলিব, না, লজ্জা, জুগুপ্সা ও অমঙ্গল-ব্যঞ্জক হইতে পারে না ।

কারণ, অশ্লীল-শব্দের অর্থ-স্বরূপে কোষ-গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হইতেছে যে, গ্রাম্য-ভাষা, বা ভণ্ড-বাক্য । “পদ-সন্ধান-বৃত্ত্যা বা, বাক্যার্থত্বেন বা পুনঃ ।” অর্থাৎ “পদানাং সন্ধানং সম্প্রবেশো যস্মিন, তৎ পদ-সন্ধানং বাক্যং, তদ্-বৃত্ত্যা তদ্-গতত্বেন, অথবা বাক্যার্থত্বেন তদর্থগতত্বেন বা” দুপ্রতীতিকর দুষ্টি-প্রতীতির জনক হইয়া, লজ্জা, জুগুপ্সা ও অমঙ্গলাদি-ব্যঞ্জক হওয়ায়, গ্রাম্যতাস্তুভূততা-প্রযুক্ত অশ্লীলত্ব মাধুর্য্য-ব্যাঘাতকরূপে দোষাবহ হইতে পারে সত্য ; কিন্তু রত্ন্যৎসব-নিরূপণাবসরে “যথা যা ভবতঃ প্রিয়া,” এই স্থলে “যা ভবতঃ, ইত্যংশে যাভঃ মৈথুনং, যভ মৈথুনে, ইত্যস্মাৎ যঞ নিস্পন্নঃ, স বিদ্যতে অশ্বেতি যাভবান্, তশ্বেতি প্রতীতো সত্যং” ত্রীড়া-ব্যঞ্জক-নিবন্ধন মাধুর্য্যাসঙ্গতি স্বয়মাপতিতা হইলে, উল্ল-রূপ-বাক্যটি যেমন অশ্লীলত্ব-দোষ-দূষিত হইতেছে, সেইরূপ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের পূর্বোক্ত-ত্রিবিধ-বিহার-বর্ণনা-পর-বচন-নিচয়, পদ-সন্ধান-বৃত্তি-বশে, বা বাক্য-গতত্বরূপে দুপ্রতীতিকর না হওয়ায়, লজ্জা-জুগুপ্সা-মঙ্গলাদি-ব্যঞ্জকত্বাভাব-বশতঃ মাধুর্য্য-ব্যাঘাতকত্বাভাব স্থস্থিত হইলে, মাধুর্য্য-সঙ্গতিফলে অশ্লীলত্ব-দোষ-দূষিত হইতে পারে না ।

এক্ষণে যদি এইরূপ প্রশ্ন হয় যে, অশেষ-সংসার-মণ্ডলের মাতা-পিতৃ-স্থানীয়-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের ত্রিবিধ-বিহার-বর্ণন-পর-বচন-নিচয় দুপ্রতীতিকর না হইবে কেন ? তবে এতাদৃশ-প্রশ্ন-বচনের প্রতিক্ষেপণ-কল্পে এস্থলে এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, যে সকল-বচন-বাস্তবিক-পক্ষেই দুপ্রতীতিকর, উদ্বেগ-জনক, বা লজ্জাজুগুপ্সাহমঙ্গলাদি-ব্যঞ্জক, সেই সকল-বচন কদাপি সর্বজনীন-সর্বজন-হিতকর-সর্বজনা-ভিবাঞ্জিতার্থ-প্রতিপাদক হইতে পারে না । অথচ বিবিধ-পুরাণ-প্রবন্ধ-

পর্যালোচনা-প্রসঙ্গে বিস্ময়করতঃ পরিদৃষ্ট হইতেছে যে, আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তাদৃশাবসরে স্থির-চর-স্বর-নর-নিকর-পরিপূর্ণ-নিখিল-বিশ্ব, অথবা সমগ্র-স্বর-সাম্রাজ্য তারকাস্বর-কর্তৃক অধিকৃত হইলে, দৈত্য-দানব-পক্ষ প্রবলতর হওয়ায়, দৈত্য-দানবোপদ্রুত-সমগ্র-বিশ্ববাসীই তারক-হস্তা, শ্রীশিব-বীৰ্য্য-সম্ভব-দেব-সেনাপতি-কুমার-কার্ত্তিকেয়ের আবির্ভাব-প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

অধিকন্তু তৎকালে বিধি-বাসব-কেশব-সাবিত্রী-শচী-লক্ষ্মী-প্রভৃতি দেব-দেবীস্বন্দও সর্বোদ্যোগ-সহকারে শ্রীশিব-বীৰ্য্য-জাত-দেব-সেনাপতি-লাভার্থ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শুভ-পরিণয়-কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। শুভ-পরিণয়ের অনন্তরবর্ত্তি-ত্রেমাসিক-বিহার-প্রসঙ্গে যোগীশ্বর-গুরোগুরু-শ্রীশঙ্করদেবের উর্দ্ধরেতস্ব-প্রযুক্ত বীৰ্য্য বিগলিত না হওয়ায়, শত-বার্ষিক-বিহার সমারম্ভ হইয়াছে। পক্ষান্তরে কিন্তু পরম-দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, শত-বার্ষিক-বিহারের অবসান হইয়া গেল, তথাপি শ্রীশিব-বীৰ্য্যের স্ব-স্থান হইতে বিচ্যুতি ঘটিল না। অথচ যে কোনরূপ উপায়াবলম্বনেই ইউক না কেন? শ্রীশিব-বীৰ্য্যের শুক্র-কোষ হইতে বিচ্যুতি ভিন্ন অন্য কোন প্রকারেই তারক-কবলিত-বিশ্ব-মণ্ডলের স্বস্থতা-সম্পাদন, ত্রৈলোক্যধিপতিত্ব হইতে পরিভ্রষ্ট-স্বর-রাজের পুনশ্চ স্ব-পদ-প্রাপ্তি, প্রবিলুপ্ত-ধৰ্ম্মাচার-শান্তি-সংস্থাপন, বা বিশ্ব-বাসি-প্রাণি-বর্গের প্রতি অভয়-দান সম্ভবপর হইতে পারে না।

এদিকে কিন্তু এই সমগ্র-বিশ্ব-মণ্ডলে মহামায়া-জগন্ময়ী-শ্রীমতী-উমাদেবী, সক্ষা ও সাবিত্রীদেবী ভিন্ন অন্য কোন রমণীই শ্রীশঙ্করদেবের রতি-রণ-বেগ-সহনে, বা বীৰ্য্য-ভার-বহনে, কিম্বা তদীয়-মানস-মোহনে সমর্থ্য নহেন। অথবা “ন বিষ্ণুরশ্চ মোহায়, ন লক্ষ্মীন মনোভবঃ। নচাপ্যহং জগন্মাতস্তস্মাদ্বং মোহয়েশ্বরম্।” এইরূপ প্রমাণ-বচনানুসারে কি বিষ্ণু, কি লক্ষ্মী, কি মনোভব, আর কি ব্রহ্মা, ইহাদের মধ্যে কেহই যখন শ্রীশঙ্করদেবের বিমোহনে সমর্থ নহেন, তখন শ্রীমতীলক্ষ্মী-দেবীর সঙ্গে সঙ্গে শ্রীমতীসাবিত্রী ও সক্ষাদেবীও যে তদীয়-মানস-মোহনে, সৌরভ-সমরাক্রমণ-বেগ-সহনে, বা ভাগশঃ তেজো-গ্রহণে সমর্থ্য নহেন

তাহা সুনিশ্চিত হওয়ায়, একমাত্র নগাধিরাজ-নন্দিনী উমা শ্রীমতী-পার্বতীদেবীকেই শ্রীশঙ্করদেবের মানস-মোহনে, সুরত-সমর-বেগ-ধারণে, বা ভাগশঃ তেজো-গ্রহণে কুশলিনী জানিতে হইবে।

অতএব পঙ্কজাসন-ব্রহ্মা “হরেহৃগৃহীতদারে তু, সৃষ্টিনৈবা সনাতনী”, এইরূপ স্থির-নিশ্চয়ান্তে সুন্দরতর-মন্দর-কন্দরাত্যাশে গমন-পূর্ব্বক একতান-মানসে দিব্য-শত-সম্বৎসর-পর্য্যন্ত বেদ-সারাভিধা-স্তুতি-সাহায্যে মহামায়া-জগন্ময়ী-জগদ্ধাত্রীদেবীর প্রসন্নতা-সম্পাদনান্তে তাঁহাকেই শ্রীশঙ্করদেবের পদ্মার্থে প্রথমতঃ ক্ষীরোদ-সাগরোত্তর-তীরে দিব্য-ত্রি-সহস্র-বর্ষ-ব্যাপিতপো-ব্রত-পরায়ণ-দক্ষের সুতা-সতীরূপে এবং পশ্চাৎ হৈমবতী-পার্বতীরূপে আবির্ভাবিতা, বা অবতারিতা করিয়াছেন। এই জগৎ-স্রষ্টা ব্রহ্মা যখন “হরেহৃগৃহীতকাস্তে তু, কথং সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ? আশ্রুস্ত-মধ্য-হেতৌ চ, তস্মিন্ শাস্তৌ বিরাগিণি।” এইরূপ চিন্তাস্বিত-হৃদয়ে মন্থদেবের শরণাপন্ন হইয়া, তৎপ্রতি “জগদ্ধিতায় বৎস ! ঙ্ং, মোহয়স্ব পিনাকিনম্। যথা সুখমনাঃ শম্ভুঃ, কুর্যাদার-পরিগ্রহম্।” ইত্যাদিরূপে অনুরোধ করিয়াছিলেন, তৎকালে স্বয়ং মন্থদেবও ব্রহ্মার বচন-গ্রহণ-পুৰঃসর তাঁহাকে এই কথাই বলিয়াছিলেন যে, “করি-শ্বেহং তত্র বিভো ! বচনাৎ শম্ভু-মোহনম্। কিন্তু যোষ্মিহান্তং মে, তত্র কাস্তাং প্রভো ! সৃজ। ময়া সম্মোহিতে শাস্তৌ, যয়া তস্তানু-মোহনম্। কার্য্যং মনোরমাং রামাং, তাং নিদেশয় লোকভূৎ। তামহং নহি পশ্যামি, যয়া তস্তানুমোহনম্। কর্তব্যামধুনা ধাতঃ ! তত্রোপায়ং তথা কুরু।”

এই সকল-কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, উক্তরূপ-প্রমাণ-বচন-নিচয়ের বলে যদি এই পরিদৃশ্যমান-বিশ্ব-সৃষ্টির আশ্রুস্ত-মধ্য-হেতু, বিশ্বেশ্বরোত্তর-রমণীয়তর-পবিত্র-বিচিত্র-চরিত-চয়-চুষিত, নিতাস্ত-যোগী, একান্ত-বিরাগী শ্রীশঙ্করদেব এবং তৎ-সমান-ধর্ম্মিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কাম-কলা-ক্রীড়া-রসাস্বাদন-প্রকার, বা লীলা-বিলাস-বিহারাদি বিশ্বহিত-কর ও বিশ্ব-জন-বাহিত হয়, তবে তাঁহাদের তাদৃশ-বিশ্ব-হিতকর-বিশ্ব-বাহিত-কাম-কলা-ক্রীড়া-রসাস্বাদন-প্রকার-প্রদর্শনপর-লীলা-বিলাস-বিহার-

বর্ণন যে দুঃপ্রতীতিকর, বা দুঃপ্রতীতি-করত্ব-নিবন্ধন গ্রাম্যতাস্তৃতা-শ্রীলতা-দোষ-দূষিত হইতে পারে না, তাহা অনিচ্ছা-সত্ত্বেও সকলকেই স্বীকার করিতেই হইবে।

কিঞ্চ, যথোপদশিতরূপে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সাকার-সকল-শরীরে বিহারই যদি বিশ্ব-সৃষ্টি ও সৃষ্টি-বিশ্বের স্থিতি-কারণ হয়, তবে বিশ্বের সৃষ্টি ও স্থিতি-নিমিত্তভূত ; সুতরাং বিশ্ব-হিতকর-বিশ্ব-বাস্ত্বিত-তাদৃশ-সর্ব-মঙ্গল-মঙ্গলৈক- নিলয়-শ্রীশিব-পার্বতী-বিহার-বর্ণন-পর-বচন-নিচয় প্রত্যেক-বিশ্ববাসীর কর্ণ-কূপ-কুহরে রসায়ন-স্বরূপে পুণ্য-পীযুষ-ধারা-বর্ষণ-দ্বারা সুখ-প্রীতি-বিবর্দ্ধন-পুরঃসর আনন্দ-সুখা-রস-ধারা-বর্ষণে সমর্থ, বা স্তম্ভুতরা-প্রাণ-মনো-বিমোহিনী-প্রতীতির সঞ্জ্ঞননে অগ্রসর হইয়া, কোন বিশ্ব-বাসীর নিকটে দুঃপ্রতীতিকর, গ্রাম্যতাস্তৃ-পতিতাল্লীলতা-দোষ-দূষিত, অসভ্যার্থ-প্রতিপাদক, লজ্জাজুগুপ্সা-জনক, বা অমঙ্গল-কারকরূপে বিবেচিত হইবে কেন ?

অপিচ, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিহার যে বিশ্ববাস্ত্বিত ও বিশ্ব-হিতার্থক, তাহা বিশ্ব-স্রষ্টা ব্রহ্মার শ্রীমুখ-নির্গত, স্ব-পুত্র-শ্রীমান্ মনো-ভবদেবের প্রতি কথিত, “অবশ্যং শম্ভুপত্নী সা, যোগনিদ্রা ভবিষ্যতি। যথাশক্তি ভবাংস্তত্র, করোত্বয়াঃ সহায়তাম্। গচ্ছ ত্বং স্বর্গণৈঃ সার্কিং, যত্র তিষ্ঠতি শঙ্করঃ। ক্রতং মনোভব ত্বঞ্চ, তৎস্থানং মধুনা সহ। রাত্রিন্দিবশ্চ তুর্যাংশঃ, জগন্মোহয় নিত্যশঃ। ভাগত্রয়ং শম্ভু-পার্শ্বে, তিষ্ঠ সার্কিং গণৈঃ সদা।” এতাদৃশ-বচনানুসারে শ্রীকামদেবের রাত্রি-ন্দিব-কালের মধ্যে তুর্যাংশ, বা চতুর্থ-ভাগ-মাত্র-সাহায্যে জগন্মোহন-কার্য্য পরিনিষ্পন্ন করিয়া, অবশিষ্ট-ভাগ-ত্রয়-সাহায্যে শ্রীশম্ভু-পার্শ্বে অবস্থিতি-পুরঃসর তদীয়-মানস-মোহন-কার্য্যোদ্যোগ-দর্শনেই অবগত হওয়া যাইতেছে। পক্ষান্তরে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের তাদৃশ-বিহার যদি জগদ্ধিতার্থক, বা বিশ্ব-বাস্ত্বিত না হইত, তবে জগদ্-বিধাতা-ব্রহ্মার নিজ-পুত্রের প্রতি উক্তরূপ আদেশ-বচন-কথনও সঙ্গত হইত না এবং কামদেবেরও পিতৃ-বচনানুসারে শ্রীশঙ্করদেবের মানস-মোহন-কার্য্যে আজ্ঞা-বিনাশকর আত্ম-নিয়োগ সম্ভবপর হইত না। সেইজগুই বলিতেছিলাম

যে, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিশ্ব-হিতকর-বিশ্ব-বাহিত-বিহার, বা তদ্বর্ণন অশ্লীলতা-দোষ-দূষিত হইতে পারে না ।

মদন-মোহিত-সকলরূপী শ্রীশঙ্করদেবের অনুমোহন-কর্ত্তী-সকলরূপিণী শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত বিহার যেমন বিশ্বহিতকর, বা বিশ্ব-বাহিত, সেইরূপ নিষ্কলরূপী শ্রীশঙ্করদেবের নিষ্কলরূপিণী-পূর্ণা-পরা-প্রকৃতি-স্বরূপা শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত বিহারও যে এই পরিদৃশ্যমান-সংসার-মণ্ডলের বিরচনা ও স্থিতি-কার্যের সর্ব-শ্রেষ্ঠ-কারণ-স্বরূপ, তাহা সর্গাদিকালে একমাত্র-সচ্চিদানন্দময়-শ্রীপরম-ব্রহ্মদেবের ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর-স্বরূপে ত্রিধা বিভিনাবসরে সচ্চিদানন্দ-স্বরূপিণী-শ্রীমতীপূর্ণা-পরা-প্রকৃতি-দেবীর “কস্তাবদেষু মাং সংগ্রহীষ্যতি”, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে, পতিপরীক্ষার্থে বীতংসাকার-গলন্যাংসবসাবিল-কুমি-কুল-সমাকুল-বিগলৎ-কচাচ্ছন্ন-ছিন্ন-ভিন্ন-বিকৃত-সর্ববাস্তব-শব-রূপে সাগর-সলিলে ভাসিতে ভাসিতে, যাত্রা-প্রসঙ্গানুসরণেও অবগত হওয়া যাইতে পারে ।

কারণ, তাদৃশাবসরে শব-রূপা-প্রকৃতি-দেবী যথাক্রমে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-দেবের উপকার-সাধনাস্তে শ্রীশঙ্করদেবের নিকটে উপস্থিতির অনন্তর তাঁহাকে যোগ-যুক্ত দেখিয়া, উপায়তঃ যখন তদীয়-যোগ-ভঙ্গ করিয়া-ছিলেন, তৎকালে ভগ্ন-সমাধিক-শ্রীশঙ্করদেব-কর্ত্তক জানু-সংস্পৃষ্ট-বিকৃত-বিগ্রহ-শবরূপে পরিদৃষ্টা, পাণি সাহায্যে পরিগৃহীতা বক্ষো-দেশে যোগ-ধারণাসনরূপে স্বীকৃতা হইয়া, তং শিবাখ্যং শিবাশ্রয়ম্” জানিয়া, পরম-পুরুষ-পরমেশ্বর-বোধে যাবৎ তাঁহাকে পতিরূপে সমাশ্রয়ণ করিলেন, তাবৎ শ্রীমমহেশ্বরদেব “চিন্তয়িত্বা মুহূর্ত্তেন, জ্ঞাত্বাং তাং মূল-রূপিণীম্ ।” অঙ্গুষ্ঠ-মাত্র-লিঙ্গরূপ-ধারণ করিলেন দেখিয়া, সেই শবরূপিণী প্রকৃতি-দেবীও “শবরূপং পরিত্যজ্য”, যোনিরূপে পরিণতা হইয়া, ত্রিকোণ-মণ্ডলাকার-স্ব-স্বরূপে “লিঙ্গমারোপ্য,” মাহেশ্বর-প্রজা-সৃষ্টি অভিপ্রায়ে একাৰ্ণব-সলিলে নিমজ্জিতা হইলেন । অতএব অত্র প্রসঙ্গে “প্রকৃতেঃ পুরুষশ্চাপি, যাবল্লিঙ্গমিদং জলে । তাবন্মাহেশ্বরী সৃষ্টিবিয়োগে প্রলয়ো ভবেৎ ।” এই গুপ্ত-রহস্যভূত-পরম-তত্ত্বটী বিস্ময়রূপে বিজ্ঞাত হইয়া, শ্রীভগবদনুগৃহীত-বিজ্ঞজনগণ নিঃসঙ্কোচে এতাদৃশী স্থিতির-ধারণা

মানসের নিখিল-মলাপনয়ন-ফলে নিতাস্ত-নৈশ্মল্য-সম্পাদন, সমাধি-
নিধৃত-মলতা-প্রযুক্ত, অথবা শ্রীগুরু-পাদ-পদ্ম-যুগলালম্বন-সেবন-ফলে
লব্ধ-নিশ্মল-চিন্ততা-প্রযুক্ত “প্রভিন্ন-কমলোদরে মধুনি মধুকরঃ পিবতী-
তিবৎ” শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শ্রীপাদ-পঙ্কজ-যুগলাশ্রয়ে অপবর-
কাস্তুর্গত-নিশ্চল-প্রদীপ-কলিকাকার-চিন্ত-চঞ্চরীকটীকে বিনিবেশিত
করিয়া, বাক্য-সাহায্যে বর্ণনার অযোগ্য, অন্তরে অন্তরে অন্তঃকরণ-
সম্বেগ-সমাস্বাদনীয়-পরমানন্দ-সুখ-রস-পান করিতে করিতে, নির্বালীকৈ-
কনিষ্ঠা-বশে তাঁহাদিগের অপারাসার-সংসার-পারাবার-পার-সাধনভূত-
শ্রীচরণ-সরসিজ-যুগলাসক্তি-সম্বর্দ্ধন-ফলে ভ্রমরানুধ্যাতা কীটকের ভ্রমর-
ভাবাপত্তির ন্যায় সদভাবাপত্তি অর্জন করিতে হইলে, অনন্তভবানুষ্ঠিতা-
শেষ-সৌভাগ্য-সমপেক্ষিত হওয়ায়, “যেন কেনাপূপায়েন” তদর্থ্যে যত্না-
বলম্বন করিতে হইবে ।

যদিচ ইজ্যাচার-দয়াহিংসা-দান-স্বাধ্যায়-নিত্য-নৈমিত্তিক-কর্ম্ম-প্রায়-
শ্চিত্তোপাসনা-শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-সমাধি-নিত্যানিত্যবস্ত-বিবেকাদিসাধ-
ন-চতুষ্কয়-যজ্ঞ-দান-তপশ্চানাক-যম-নিয়মাসন-নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচর্য্য-পারিব্রাজ-
কতাদি-প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মার্গ-গত-বিবিধ-সাধন-কলাপানুষ্ঠান, অথবা সর্ব-
ক্রিয়া-পরিভাগ-দ্বারা পারমেশ্বর-সুখ-স্বরূপানুভূতি সম্ভবপর হইলে,
শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিমল-যশো-গুণ-মহিম-বর্ণনা করিবার আবশ্যক
নাই সত্য ; তথাপি বিজ্ঞ-বিচক্ষণ-নিপুণতর কোন কোন পুরুষ-প্রবর
যথোপদর্শিত-সাধন-সমূহ-সাহায্যে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের নির্বি-
কল্পক-সুখাত্মক-স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ হইলেও, অবিচক্ষণ-জন-
গণের পক্ষে কিন্তু তাহা কদাপি সম্ভবপর হইতে পারে না । বিশেষতঃ
কাম্য-কর্ম্মাদির বিবিধানর্থ-হেতুতা-প্রযুক্ত, কিম্বা তাপ-ত্রয়-প্রতিকার-
হেতুভূত-বৈদিক-সাধন-সমূহের মুহূর্ত্ত-যামাহো-রাত্র-মাস-সম্বৎসরাদি-
নির্ব্বর্ত্তনীয়তা-প্রযুক্ত, অথবা বহু-বিত্ত-ব্যয়্যাস-সাধ্যতা-প্রযুক্ত, তথা
বিবেক-বৈরাগ্যাদির অনেক-জন্ম-পরম্পরা-সম্পাদনীয়তা-প্রযুক্ত যথোক্ত-
সাধন-সমূহ হইতে ঈষৎকর, বা স্তবক-বোধে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের
শ্রীচরণানুরক্তি, বা রূপ-গুণ-বিমল-যশো-গৌরব-লীলা-বিলাস-শৃঙ্গার-

সন্তোগ-বিহারাদিবর্ণনই নিজ-নিজ-তাপত্রয়োন্মূলনকল্পে উপযুক্ততর্যাপেক্ষ-
ণীয়-সাধন-স্বরূপে সমধিক সমাদরণীয় হইতে পারে ।

অপিচ, দীর্ঘতর-সংসার-কাস্তার-মার্গ-সমূহে পুনঃ পুনঃ বিচরণ, বা বার-
বার-যাতায়াত-জনিত-শ্রান্তির উপশম, আধ্যাত্মিকাদি-তাপ-ত্রয়ের উন্মূলন,
অথবা গুণ-প্রবাহের উপরম-সাধনাভিপ্রায়ে দৃষ্টানুশ্রবিক উপায়-সকল
হইতে, অথবা কাম-ক্রোধ-ভয়-স্নেহৈক্য-প্রভৃতি হইতেও শ্রেষ্ঠ, বা অধিক-
তররূপে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেব-বিষয়িণী-লীলাই উপদেষ্টব্য হওয়ায়,
তথা ভক্তি-পরিপাক-বশে কৃতার্থতা অবশ্যস্তাবিনী হওয়ায়, ভক্তি-রসিক-
পুরুষগণের পক্ষে সর্বথা ভক্তি-বাসনা-সম্ভাব-বশতঃ অনর্থশঙ্কা দূরতর-
দেশে উৎসারিতা হইতেছে । অথবা অত্র বিষয়ে বহুতর-কীদৃশ-বক্তব্যই বা
অবতীর্ণ হইতে পারে ? ভক্তিরসিক-পুরুষ-সকলের পক্ষে যখন স্ব-ধর্ম-
নিষ্ঠার প্রতিও অনাদর-প্রদর্শন-পুংসর কেবলমাত্র শ্রীপার্বতী-পরমে-
শ্বরদেবের বিশ্ব-হিতকর-বিশ্ব-জন-বাঞ্ছিত-জগজ্জনানন্দদায়ক-লীলা-বিলাস-
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-মণ্ডিত-সুখ-সন্তোগ-শৃঙ্গারাদি-সমলঙ্কৃত-সর্ব-জ্ঞানাপেক্ষণীয়া-
শেষ-লোকান্তর-চাক্র-চিত্র-বিচিত্রতর-চরিতানুবর্ণন বিহিত হইয়াছে,
তখন শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শ্রীচরণানুরাগ-পরম-প্রেম-সম্পর্ক-শূন্য,
বা লীলা-বিলাস-চেষ্টিতানুবর্ণন-বিরহিত-শুদ্ধ-জ্ঞান, তথা বাক্-চাতুর্য্য-পূর্ণ-
কর্ম্ম কৌশল নিতাস্তই ব্যর্থ বিবেচিত হওয়ায়, পরম-সমাধি, বা
চিহ্নৈকাগ্র্য-সাহায্যে অখিলবন্ধ-বিমুক্তির জন্ম তাঁহাদিগের বিবিধ-লীলা-
চেষ্টিতানুস্মরণ ও বর্ণনই অবশ্য-কর্তব্য জানিতে হইবে ।

কিঞ্চ, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের মহিম-লীলা-বিচেষ্টিতানুবর্ণনাভি-
রিক্তাশ্র-বিষয়ক-জ্ঞানের ন্যায় অন্ত-বিষয়ক-বাক্-চাতুর্য্যও যে নিতাস্তই
নিষ্ফল, তাহা স্তনিশ্চিত জানিতে হইবে । কারণ, যে পুরুষাধমের
বাক্য চিত্র-চিত্রতর-পদ-পদার্থ-বাক্যার্থ-পরিমণ্ডিত হইয়াও, শ্রীপার্বতী-
পরমেশ্বরদেবের গুণবস্তুর-যশো-গুণ-গৌরব-মহিম-লীলা-বিলাস-বিহার-বিচে-
ষ্টিতানুবর্ণন করে না, সেই পুরুষাধমের শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিমল-
যশো-গুণ-গাথা-গান-বিহীন-বাক্য বায়সতীর্থ কাকতুল্যকামি-জনগণের
রতি-স্থান-স্বরূপে অভিমত হওয়ায়, সদ্ধ-প্রধান-মনো-মধ্যে বর্তমান-যতি-

পরমহংসগণের পক্ষে কদাপি রতি-স্থান হইতে পারে না। কারণ, প্রসিদ্ধ-হংসগণ মানস-সরোবরে বিচরণাবসরে কমনীয়-পদ্ম-ষণ্ড, বা বিকচ-কমল-বন-মধ্যেই নিবাস করিয়া থাকে; পরন্তু কোন সময়েই কাক-কুলের ক্রীড়া-স্থানভূত-ত্যান্ত-বিচিত্রান্নাদি-যুক্ত উচ্ছিষ্ট-গর্ভে নিবাস করিতে পারে না।

পক্ষান্তরে ইহাও অবশ্যই অবগত হইতে হইবে যে, চিত্র-বিচিত্রতর-পদ-পদার্থ-বাক্যার্থ-যুক্ত না হইলেও, ভগবদ্-যশো-গুণ-লীলা-বিচেষ্টিত-বর্ণন-প্রধান-বাক্য-সকলই গিরি-সমুদ্রাদি-সমগ্র-জগন্মণ্ডলকেই সুপবিত্র করিয়া থাকে। ষাঁহাদিগের পূর্ব-পূর্ব-জন্ম-জন্মান্তরার্জিত-পুণ্য-পুঞ্জ-পূত-হৃদয়-পুণ্ডরীক-প্রদেশে উশিক্-কমনীয়-কোমল-কাস্ততর-কলেবর-সাম্ব-শ্রীশঙ্করদেব নিজ-নিবাস-স্থান নিরূপিত করিয়াছেন, কিম্বা “উশিক্ কমনীয়ং ব্রহ্ম ক্ষয়ো নিবাসো যেষাং”, তাদৃশ-সাধু-সজ্জনগণ যখন নিজ-নিজ-বাগ্-বিসর্গ, অর্থাৎ সাম্ব-শ্রীশঙ্করদেবের বিমল-যশো-গুণ-মহিম-চরিত-বর্ণন-প্রধান-বাক্যের প্রয়োগ-সাহায্যে জনতা, বা জগতীতলস্থ-জন-সমূহের মনো-গত-পুঞ্জীভূতাত্মাঘোর, বা পাপ-রাশির বিপ্লাবনে বিনাশনে তৎপর হইয়া থাকেন, তথা সাধু-সজ্জনগণ যখন নিজ-নিজ-বাগ্-বিসর্গ, বা বাক্য-প্রয়োগাবসরে কখন কখনও অপশব্দ-ব্যবহারে বাধ্য হইলেও, ঐ সকল-বাগ্-বিসর্গে প্রতি শ্লোকে, বা ছত্রে ছত্রে অনন্তাপ্রমেয়-বিভু-শ্রীবিষ্ণুনাথদেবের সুধা-ধবলামল-যশঃ-সমূহে সমলঙ্কৃত-নাম-নিচয় অঙ্কিত থাকায়, “বক্তরি সতি শৃণুস্তি, শ্রোতরি সতি গৃণুস্তি, অতদা তু স্বয়মেব গায়স্তি কীর্তয়স্তি” তখন আমাদের পক্ষেই বা যথোক্তরূপা-রীতির ব্যতিক্রম ঘটবে কেন?

অতএব এক্ষণে আমরা অত্যন্ত আনন্দের সহিত নিঃসঙ্কোচে উচ্চ-কণ্ঠে এতাদৃশ-স্বাভিমত-সিদ্ধান্ত-বচন-কখন করিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, সাহিত্য-দর্পণকার, বা কাব্যাদর্শকার-প্রভৃতি আলঙ্কারিকগণ নিজ-নিজ-গ্রন্থে তত্তৎ-প্রসঙ্গক্রমে উদ্দেশ-ক্রমানুসারে পদ-পদাংশ-বাক্য-বাক্যার্থ-রস-সম্ভব-ভেদে পঞ্চধাবিত্ত্ব-রসাপকর্ষক-দোষ-প্রদর্শনাবসরে তত্তদ্বিভাগ-গত-বহুবিধ-দোষের যথাক্রমে অনেকানেক-নিদর্শন-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে প্রকৃতি-বিপর্যয়াখ্য-দোষের দৃষ্টান্তোপস্থাপনাকালে “যথা বা কুমারসম্ভবে” উক্তম-দেবতয়োঃ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরয়োঃ সম্ভোগ-শৃঙ্গারবর্ণনম্। ইদঞ্চ

পিত্রোঃ সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণনমিবাভ্যাস্তমুচিতম্ ।” এই কথা বলিয়াছেন বটে ; কিন্তু দর্পণকারাদির অভিপ্রেত-যথোক্ত-প্রকৃতি-বিপর্যায়-দোষ দৃশ্য-শ্রব্য-ভেদ-ভিন্ন-নাটক-কাব্য-প্রবন্ধে লঙ্কাম্পদ হইলেও, শ্রীশুক-বাস-পরশর-মার্কণ্ডেয়-প্রভৃতি-মহাপ্রভাব-সম্পন্ন-মহর্ষিগণ, তথা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমদ্বাহদেব-প্রভৃতি-দেবশ্রেষ্ঠগণ যখন জগন্মাতা-পিতৃ-স্থানীয়-শ্রীরাধা-কৃষ্ণ, বা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন পুরাণ-প্রবন্ধে উক্তরূপ-দোষ লঙ্কাম্পদ না হওয়ায়, এক দিকে যেমন পৌরাণিক-প্রবন্ধাস্তঃ-পতিত-শ্রীকালিদাস-কৃত-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণন দোষাম্পদ হইতে পারে না, অপর দিকেও সেইরূপ শ্রীশিবমহিম-বিকাশাস্তগুণার্থক্যমাবয়বভূত-বিহার-খণ্ডে রাস-লীলা-প্রসঙ্গ-সমাশ্রয়ণে মৎকৃত-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-সন্তোগ-শৃঙ্গার-বর্ণন দোষাবহ হইতে পারে না ।

এইরূপে অশ্লীল-শব্দের গ্রাম্য-ভাবরূপ অর্থাভিপ্রায়ে গ্রাম্যতাস্ত-ভূতাসভ্যার্থ-প্রতিপাদক-গ্রামীণ-হালিকাদি-প্রযোজ্য-বাক্যবৎ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের লীলা-বিনাস-স্বথ-সন্তোগ-শৃঙ্গার-বিহার-বর্ণন-প্রধান-বাক্য-কদম্বগতাল্লীলতা-দোষ-পরিহার-কল্পে বিবিধ-পুরাণ-গত-যথোপদর্শিত-প্রমাণ-বচনানুমত-সাধুত্ব-সভ্যার্থ-প্রতিপাদকত্ব-সমর্থন-মূলক-যুক্তি-যুক্ত যে সকল প্রকার প্রদর্শিত হইল, তদ্বারা অস্বদীয় শ্রীশিব-মহিম-বিকাশ-নামধেয়-মহাগ্রন্থের অষ্টমাবয়বভূত-বিহার-খণ্ডের নিরবচ্ছিন্ন-নির্দুষ্ট-স্বচরিত-প্রতীতিকরত্ব স্থস্থিত হইলে, তৎফলে কি শব্দগতা-গ্রাম্যতা, কি গ্রাম্যতাস্তঃ-পতিতা-পদ-পদাংশ-গতা অশ্লীলতা কি বাক্যার্থ-গতাল্লীলতা, আর কি রস-গতাল্লীলতা, সর্ববিধাল্লীলতা-দোষ পরিহৃত হওয়ায়, সম্প্রতি অশ্লীল-শব্দের ভণ্ড-বাক্যরূপ অর্থাভিপ্রায়ে তৎ-পরিহার-কল্পেও বলিতে হইতেছে যে, যে সকল-বাক্যের প্রতি সকলেরই সতত শ্রদ্ধা, বা বিশ্বাস আছে, সেই সকল-বাক্য কদাপি ভণ্ড-ধূর্ত-নিশাচরবাক্য-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না ।

কারণ, প্রবিতত-গগনাজন-গাত্রে উৎক্লিষ্ট হইলেও, যেমন প্রস্তর-খণ্ড অধিকক্ষণ-পর্যন্ত অন্তরীক্ষতলে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় না,

অথবা জলের তিলক ভালতলে অঙ্কিত হইলেও, পরক্ষণেই যেমন ললাট-ফলকতলে বিলুপ্ত, বা বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ বাস্তবিকপক্ষেই শ্রীকালিকা-পুরাণ-শ্রীমদ্ভাগবত-মহাভাগবত-পুরাণ-বিষ্ণু-পুরাণ-ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণ-প্রভৃতি-শাস্ত্র-গ্রন্থ-গর্ভ-প্রাপ্ত, সপ্ত-কল্লাস্ত-জীবি-মার্কণ্ডেয়াদি-মহা-প্রাণ-মহা-প্রভাব-মহামহিম-মহামুত্তবগণের সুপবিত্র-কস্মুকমনীয়-কণ্ঠ-কূপ-কুহরোদর-বিবর-বিনির্গত-শ্রীশিব-সতী-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-শ্রীরাধা-কৃষ্ণাদি-জগদ্ধুরন্ধরগণের সম্ভোগশৃঙ্গারাদি-বর্ণন-পর-বচন-সকল যদি ভণ্ড-ধূর্ত-নিশাচর-বাক্য-মধ্যে পরিগৃহীত হইত, তবে নিশ্চিতই এতদিনে তাঁহাদিগের তথাবিধ-বচন-সকল পরকীয়-চিত্ত-বিনোদন-দৃষ্টি-মনোযোগ-শ্রদ্ধা-বিশ্বাস-সমাকর্ষণ-প্রভাব-লক্ষণ-স্বভাব হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া, প্রশ-মিতপ্রায় পরিলক্ষিত হইত, সন্দেহ নাই।

অথচ বৈপরীত্যে যখন স্পর্ষতঃ পরিদৃষ্ট হইতেছে যে, আগমুদ্রাহিমা-চল, আ চ স্মেরু-কন্যাকুমারিকা-পর্যাস্ত-সমগ্র-ভূত্যাগে শ্রীমদ্ভগবদগীতা-শ্রীমতী-সপ্ত-শতী-চণ্ডী-শ্রীমতী-রাস-পঞ্চাধ্যায়ী-প্রভৃতি আত্ম-প্রকাশের পরবর্তী কাল হইতে অত্-পর্যাস্ত সমানভাবে আত্ম-প্রভাব-বিস্তার-পূর্বক বিদ্বজ্জনগণের চিত্ত-বিনোদন-দৃষ্টি-মনো-যোগাকর্ষণ-দ্বারা-শ্রদ্ধা-ভক্তি-বিশ্বাস-ভাজন হইয়া, স্বভাবের অনপায়-বশতঃ অবিচলিতভাবে অবস্থিত করিতেছেন, তখন নিঃসংশয়ে জানিতে হইবে যে, ভগবতী অদ্বৈতামৃত-বর্ষিণী অষ্টাদশাধ্যায়িনী-গীতা-চণ্ডী-রাস-লীলা-প্রভৃতি ভণ্ড-ধূর্ত-নিশাচর-প্রণীত-বাক্য-কদম্বাত্মক-গ্রন্থমাত্র নহে।

আমাদের বেদ-বেদান্ত-সাংখ্য-পাতঞ্জল-ন্যায়-মীমাংসা-বৈশেষিক-চরক-সুশ্রুত-পুরাণ-মহাভারত-ভাগবত-রামায়ণ-সংহিতা-বিবিধ-সূত্রবচন-দৃশ্য-শ্রব্য-নাটক-কাব্যালঙ্কারাদি-বিবিধ-জাতীয়-বিচিত্রতর-স্তান-রত্ন-রাজি-রঞ্জিত-রত্নাকর-স্থানীয়-মহামূল্য-গ্রন্থ-রাজির ন্যায় গ্রন্থরাজি কি অত্-পর্যাস্ত পৃথিবীর অপর কোন সভ্য-দেশে এমন বিশ্ব-বিমোহন-চেতচ্চমৎকার-জনক-সর্ব-লোক-লোচনানন্দদায়করূপে স্বীয়াদীম-প্রভাব-বিস্তার-পুরঃসর আত্মাস্তিত্ব-প্রতিপাদনে সমর্থ হইয়াছে? যদি না হইয়া থাকে, তবে কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশুক-ব্যাস-পরাশরাদি-রচিত-

কথিত-রাগ-লীলা-বিলাস-বর্ণন-প্রধান, বা শ্রীপার্বতীপরমেশ্বরদেবের সুখ-সন্তোষ-শৃঙ্গার-বর্ণন-প্রধান-“বিহার-খণ্ড” অশ্লীলতা-দোষ-দূষিত-ভণ্ড-বাক্য-মধ্যে পরিগণিত হইবার উপযুক্ত ?

কিঞ্চ, বৈদিক-বিবাহ-প্রকরণে কন্তা ও বরের অন্তোহন্ত-দর্শন-প্রসঙ্গে পঠনীয়-মন্ত্রের শেষভাগে “সা নঃ পৃষা শিবতমা মৈরয়ৎ, সা ন উরু উশতীর্বিবহ, যন্তামুশন্তঃ প্রহরাম শেফং, যন্তামু কামা বহবো নিবিষ্ট্যে।” এই কয়েকটি কথা বলা হইয়াছে সত্য; কিন্তু “সা ইয়ং পৃষা বুদ্ধিকারিণী শিবতমা কল্যাণী মা ঐরয়ৎ ন ত্যজতু, নোহস্মান্, কিঞ্চ, যন্তাং ত্বয়ি উশন্ত ইচ্ছন্তো বয়ং শেফমিন্দ্রিয়ং প্রহরাম প্রক্ষিপাম, সা ত্বং উরু বিবহ প্রসারয়, কিন্তুতা ? নোহস্মান্ উশতী ইচ্ছন্তী, কিঞ্চার্থে উশন্তঃ, কিঞ্চ, যন্তাং ত্বয়ি বহবঃ কামা অভিলষিতাঃ নিবিষ্ট্যে নিবেশিতাঃ”, এতাদৃশার্থব্যঞ্জক-নিবন্ধনই যে ঐসকল-মন্ত্র-বচনের গ্রাম্যতা-দোষ-দৃষ্ট, বা তদন্তঃপতিতাশ্লীলতা-দোষ-দূষিত কীর্তন করিতে হইবে, তৎপ্রতি বিশিষ্টতরা-যুক্তি, বা প্রমাণ কি আছে ? পক্ষান্তরে যদি শাস্ত্রাচার্যোপদেশ-সংস্কৃতান্তঃকরণে বিশেষরূপ-বিবেচনা-পূর্বক তাৎপর্যার্থের আলোচনা করা যায়, তবে অবশ্যই বিচক্ষণ-জনগণ-কর্তৃক পরিদৃষ্ট হইবে যে, বিবাহ-প্রকরণীয় বধূবরের পরস্পর-বিলোকন-বিষয়ক-মন্ত্র-বচনগুলির মধ্যে গার্হস্থ্য-আশ্রমের সুখ-সাধনভূত-সার-সর্বস্বই নিহিত রহিয়াছে। এইরূপ অশ্বমেধ-প্রকরণীয়-পত্নী-গ্রাহ অশ্ব-শিশ্ন-গ্রহণ-বিষয়ক-মন্ত্র-বচন-মধ্যে সপত্নীক-যজ্ঞ, বা যজমান-পুরুষের বহুতর-কল্যাণ নিহিত রহিয়াছে, জানিতে হইবে। এতদ্বারা ইহাই এক্ষণে আমরা বলিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, পৌরাণিক-প্রবন্ধেই হউক, আর বৈদিক-প্রকরণেই হউক, বিষয়ের উপযোগিতানুসারে যেখানে যে সকল-কথা না বলিলে, প্রবন্ধের প্রগাঢ়তা, বা গভীরতাদিবিষয়ে হানি ঘটিতে পারে ও বিষয়-সৌন্দর্যের অপরিষ্কৃততাদিদোষ আপতিত হইতে পারে, তাদৃশ-স্থলে বিষয়োপযোগিতানুসরণে তথাবিধ-বচন-নিচয়ের বিস্থাপন করিতেই হইবে।

অপিচ, এস্থলে আমরা একথাও বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, সাহিত্য-দর্পণে প্রথমতঃ কাব্য-বিষয়ে দোষ-গুণ-রীতি ও অলঙ্কার-সকলের যে

অবস্থিতি-ক্রম প্রদর্শিত হইয়াছে, তদনুসারে সপ্তম-পরিচ্ছেদে “কে তে দোষাঃ ? এইরূপ অপেক্ষা-বুদ্ধির উপস্থিতি-কালে উদ্দেশ-ক্রম-প্রাপ্ত-দোষ-সকলের স্বরূপ-নির্ণয়-প্রসঙ্গে পদ-পদাংশ-বাক্য-বাক্যার্থ-রস-সম্ভব-ভেদে পঞ্চাশ-বিভক্ত-রসাপকর্ষক-দোষ-সকলের তত্তৎ-স্বরূপ-প্রদর্শন-পূর্বক যে সকল উদাহরণ উপস্থাপ্ত হইয়াছে, ঐ সমস্ত উদাহরণই কাব্য-গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হওয়ায়, কাব্য-মাত্রই যে কোন না কোন অংশে কিঞ্চিৎ দোষ-বিশিষ্ট, তাহা যদি অস্বীকারণীয় না হয়, তবে প্রবিরল-বিষয়তা, বা নির্বিষয়তা-পাত-ভয়ে, তথা সর্বথা নির্দোষ-কাব্যের একান্তাসম্ভাবনা-বশতঃ কবিগণই যখন নিজ-নিজ-কাব্যের অংশ-বিশেষের দুর্ঘটক-স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তখন আমাদের পক্ষেই বা অপরা-গতি কি আছে ?

অথবা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিশ্ব-জন-বাস্তিত-সর্ব-জন-হিতকরশেষ-জগজ্জনানন্দ-দায়ক-কাম-কলা-ক্রীড়া-রসাস্বাদন-প্রকার-প্রদর্শন-মূলক-লীলা-বিলাস-সুখ-সন্তোষ-শৃঙ্গারাদি-বিবিধ-বিচেষ্টিত-বর্ণন-ফলক-“বিহান্ন-প্রশোভ” বাক্য-গতালীলতা-পরিহার-কল্পে নিজ-বিজ্ঞা-বুদ্ধি-বিলাস-বিভবানুসারে সংগৃহীত-সামগ্রী-সম্ভার-সাহায্যেই বাক্যার্থ-গত অলীলতার পরিহারাভিপ্রায়ে সম্প্রতি এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, “খরং প্রজ্ঞাত্য বিশ্রান্তঃ, পুরুষো বীৰ্য্যবানিতি”, এই স্থলে “কশ্চিদ্ বীৰ্য্যবান্ পরাক্রমশালী পুরুষঃ খরং অতিতীক্ষ্ণং যথা তথা প্রজ্ঞাত্য শত্রুন্ ইতি শেষঃ, বিশ্রান্ত ইতি প্রকরণ-সঙ্গতোহর্থঃ । পরং বীৰ্য্যবান্ শুক্রলঃ কশ্চিদ্ পুরুষঃ খরং গাঢ়ং যথাতথা প্রজ্ঞাত্য, মৈথুনং কৃদ্ধা, বিশ্রান্ত ইত্যপি অসম্ভ্যার্থো বক্ত্রাদি-বৈলক্ষণ্যেন প্রতীয়তে” ; সুতরাং এতাদৃশরূপে প্রকরণ-সঙ্গত-প্রথমার্থ-প্রতীতির অনস্তর বক্ত্রাদি-বৈলক্ষণ্য-সাহায্যে উক্ত-রূপ দুস্তপ্রতীতিকর-লজ্জাদি-জনক অসম্ভ্যজ্ঞোচিত-দ্বিতীয়ার্থেরও প্রতীতি অবশ্যস্তাবিনা হওয়ায়, বাক্যার্থ-গত অলীলতা উপপন্নতরা হইতেছে ।

যদি বলা যায় যে, অত্রস্থলীয়া অলীলতা বাক্যার্থ-গত না হইয়া, বাক্য-গতও ত হইতে পারে, তবে এস্থলে এইরূপ উত্তরবচনও অভিহিত হইতে পারে যে, “ন চাত্র বাক্যগতমলীলত্বমিতি মন্তব্যম্ । শব্দ-

পরিবৃদ্ধি-সহস্রাসহস্রাভ্যাং তদ্ব্যবস্থাপনাং, তথাহি,—যত্র শব্দ-পরি-
বৃদ্ধাবপি তদর্থ-প্রতীতিস্তত্র ন শব্দ-গতত্বং, যত্র তু তথাহি ন তদর্থ-সম্ভব-
স্তত্রৈব শব্দ-গতত্ব-নিয়মঃ, অত্র তু খরমিত্যাদি-বাক্যস্থ-পদানাং একার্থ-
মাত্র-প্রতিপাদকানাং প্রকরণ-বলাং প্রথমে অর্থে প্রতীতেহপি বক্তৃাদি-
বৈশিষ্ট্যাদপরোহপি অর্থো ব্যঞ্জনয়া বৃত্ত্যা প্রতীয়তে। তথাচোক্তং
দর্পণকারেণ, যথা—অনেকার্থস্য শব্দস্য, সংযোগাচ্চৈনিষন্ধিতে। এক-
ত্রার্থেহন্বধীহেতুর্ব্যঞ্জন্য সাভিধাশ্রয়েতি। ন চাত্র বীৰ্য্য-পদং বিভিন্নয়োর্বল-
শুক্কয়োর্বীচকমিতি বাচ্যম্, বলস্য শুক্কজত্বেন একমাত্র-পদার্থত্বাদিতি।
এবমাদিদোষদূষিতং কাব্যং উভয়োরপি গোড়বৈদর্ভয়োর্মার্গয়োঃ ন
শংসন্তি ন আদ্রিয়ন্তে বিভাংস ইতি শেষঃ।”

অতএব উক্তরূপে “খরং প্রহৃত্য বিশ্রান্তঃ, পুরুষো বীৰ্য্যবানিতি।”
এই স্থলে প্রথমার্থ-প্রতীতির অনন্তর বক্তৃাদি-বৈলক্ষণ্য-দ্বারা দুঃপ্রতীতি-
কর-দ্বিতীয়াসভ্যার্থ-প্রতীতি-ফলে বাক্যার্থ-গতা অশ্লীলতা সূস্থিতা, বা
সুসমর্থিতা হইলেও, প্রকৃত-পক্ষে কিন্তু শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিশ্ব-
জন-বাস্তিত-সর্ব-জন-হিতকরশেষ-জগজ্জনানন্দ-দায়ক-কাম-কলা-ক্রীড়া-
রসাস্বাদন-প্রকার-প্রদর্শন-মূলক-লীলা-বিলাস-সুখ-সন্তোষ-শৃঙ্গারাদি-বিবিধ-
বিচেষ্টিত-বর্ণন-ফলক-বিহার-খণ্ডাস্তগত-পদ-পদাংশ-বাক্য-বাক্যার্থ-গতা, বা
রস-গতা-প্রাপ্তক্কা-লজ্জা-জুগুপ্সাহমঙ্গল-লক্ষণা-ত্রিবিধাশ্লীলতার মধ্যে
কোন একটীমাত্রও দুঃপ্রতীতিকরাসভ্যার্থ-ব্যঞ্জক-লজ্জা-জুগুপ্সাহমঙ্গল-
জনকালীলতা-লক্ষণ-দোষের সম্ভাব না থাকায়, বাক্য-গতালীলতা-পরি-
হারাবসরে অভিহিত-যুক্তি-তর্ক-বিচার-প্রমাণ-সঙ্গত-প্রতিষেধক-বচন-নিচয়-
দ্বারাই যে এই বাক্যার্থ-গতা-দুঃপ্রতীতিকরী অশ্লীলতা “দূরাং”
দূরতরদেশে সবলে সমুৎসারিতা হইতেছে, তাহা ইচ্ছা না থাকিলেও,
“অকামেনাপ্যবশমেব স্বীকরণীয়ম্।” কারণ, বাক্য-গত-দোষের অভাবে
বাক্যার্থ-গত-দোষাভাব স্বয়মাপতিত হওয়ায়, “নহি সিকতাভ্যাং তৈলং
নির্গচ্ছতীতি” ন্যায়ও অবসরক্রমে অবতীর্ণ হইতেছে।

সে যাহা হউক, আলঙ্কারিকগণের নিয়মানুসারে উৎপ্রেক্ষিত-দোষ-
সকল যে দৃশ্য-শ্রব্য-ভেদ-ভিন্ন-নাটককাব্য-মাত্রেই নিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা

ইতঃপূর্বতন-গ্রন্থে অভিহিত হওয়ায়, অধুনা এইরূপ বক্তব্য উপস্থিত হইতেছে যে, নাটক-কাব্যাদি-গ্রন্থে উক্তরূপে গ্রাম্যতা প্রতিষিদ্ধা হইলেও, পুনশ্চ আলঙ্কারিক-নিয়মানুসারেই প্রতিষিদ্ধা-গ্রাম্যতার পুনর্বিধানাত্মক-প্রতিপ্রসবও পরিদৃষ্ট হইয়াছে। কাব্যাদর্শকার-দণ্ডাচার্য্য গ্রাম্যতা-বিবরণের অনন্তর নিষিদ্ধা-গ্রাম্যতার পুনর্বিধানাবসরে বলিয়াছেন যে, “ভগিনী ভগবত্যাди, সর্বত্রৈবানুমম্যতে।” অর্থাৎ ভগিনী, ভগবতী, আদি-পদ-গ্রাহ-যোনিপীঠ, শিব-লিঙ্গ, ইত্যাদি-শব্দ-সকল সর্বত্র কাব্য-গ্রন্থ-সমূহে, তথা ব্যবহারাবসরে তত্ত্বচ্ছদ-প্রয়োগে দোষানুসন্ধান-বিরহ-প্রযুক্ত সাধারণ-লোক-সকলের মানসে বৈরস্তানুদয়ফলে অহুর্ঘটকরূপেই কবিতার্কিক-জনগণ-কর্তৃক অঙ্গীকৃত অনুমত হইয়াছে।

“উক্তঞ্চ, সংবীতস্ত হি লোকেহস্মিন্, ন দোষাঘ্বেষণং ক্ষমম্। শিব-লিঙ্গস্ত সংস্থানে, কস্তাসত্যভাবনমিতি। সংবীতং হি অদুর্ঘটয়া সর্ব-জন-ব্যবহৃতম্। অশ্লিষ্ট, বাক্যং স্বণাবদশ্লীলামঙ্গলার্থং যদীরিতম্। তৎ সংবীতেষু, গুপ্তেষু লক্ষিতেষু ন দৃশ্যতীতি। গুপ্তেষু অসভ্যার্থেষু প্রসিক্ষেদ্যপি ভাবেন তদর্থ-বোধকেষু, যথা করি-হস্তেন সম্বাধে, প্রবিষ্টাস্তর্বিলোড়িতে। উপসর্পন্ ধ্বজঃ পুংসঃ, সাধনাস্তর্বিরাজতে, ইত্যত্র সম্বাধ-পদেন সঙ্কটার্থ-প্রসিক্ষেনাপি ভাবেন অপ্রসিক্ষস্ত স্ত্রীলিঙ্গস্ত বোধনম্। লক্ষিতেষু লক্ষণয়া অসভ্যার্থ-প্রতিপাদকেষু, যথা—জন্মভূমি-পদেন কুত্রচিৎ ভাবেন যোনি-বোধনম্।” অতএব উক্তপ্রকারে ভগদত্ত-ভগদৈবত-ভগন্দর-ভগিনীপতি-ভগীরথ-ভগবান্-ভগিনী-ভগবতী-শিব-লিঙ্গ-যোনিপীঠ-প্রভৃতিস্থলে কাব্য-নাটক-গ্রন্থ-সমূহে, বা তত্ত্বদ-ব্যবহারাবসরে তত্ত্বচ্ছদ-প্রয়োগে কোনরূপ দোষানুসন্ধান-নের নিতাস্ত অভাব-বশতঃ সাধারণ-লোক-সকলের হৃদয়-কন্দরে বিরসতার একান্তানুদয়-নিবন্ধন দুষ্টা-প্রতীতি-দুস্ত্রীতিতির অভাবে গ্রাম্যতাস্তঃপতিত-লজ্জা-জুগুপ্সাহমঙ্গলরূপ-ত্রিবিধালীলতা দূরে পরিহৃত হওয়ায়, সর্বথা অব্যাহত-মাধুর্য্য-রস বিভাগ-পূর্বক প্রদর্শিত হইয়া, নিশ্চিতই সম্প্রতি কবিতার্কিক-ভক্ত-ভাবুক, তথা অনন্ত-প্রেম-মাধুর্য্যময়-শ্রীভগবদ্-ভাবপূত-তদীয়-লীলা-বিলাস-সন্তোষাশুঙ্গার-বর্ণন-প্রধান-“বিহান্ন-প্রণ্ড”-পাঠক-প্রেমিক-রসিক-সজ্জন-মহোদয়গণের সরস-চেতো-হরণে সমর্থ হইবে, সন্দেহ নাই।

এইরূপে এই “বিহার-খণ্ডের” গ্রামাতা-লক্ষণা অল্লীলতা, বা দুস্ত্রাভীতি-করক-নিবন্ধন অসভ্যার্থতা দূরে সমুৎসারিতা হইলে, এতদু-পদর্শিত-বিশিষ্টতর-প্রেম-ভক্তি-যোগ-সমাশ্রয়ণে উত্তম-শ্লোক-গুণানু-বর্ণন-শ্রবণ-তৎপর-ভক্ত-সাধক-সজ্জন-মহোদয়গণ নিজ-নিজ-হৃদয়-পুণ্ড-রীকাত্যস্তরে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের পরম্পর-সমালিঙ্গিতা-প্রেম-মাধুর্য্যময়ী-দিব্যতমা-মূর্ত্তি-দুইটাকে অবরুদ্ধা করিবার জন্ত, কিম্বা তাঁহা-দিগেরই শ্রীচরণ-কমলোদরে অপেতাখিল-চাপলাগৃহীত-ক্রীড়নক-শাস্ত-দাস্ত-চিন্ত-চঞ্চরীকটাকে নিরন্তর অবরুদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্ত তদুপায়-কথা-পণ্ডিতগণের পরামর্শানুসারে দাস্ত-সখ্যাভ্য-নিবেদন-পুরঃসর উপযুক্ত-বক্তার অবস্থিতি-কালে তাঁহাদিগের বিমল-যশো-গুণ-বিচেষ্টিত-বর্ণন-শ্রবণ, ভক্ত-শ্রোতৃ-জনের শুভাগমনাবসরে তাঁহাদের বিচিত্রতর-চরিত্র-গুণ-গাথা-গান, তথা তদভাবে নিজ-নিজ-মানসে তাঁহাদিগের লীলা-তনু-কৃতাতুলনীয়-গুণ-কর্ম্ম-বীৰ্য্যোৎকর্ষ গান করিতে করিতে, লোক-লজ্জা-পরিহার-পূর্ব্বক কখনও অতিশয়-হর্ষ-পুলকাশ্র-গদগদভাবে উচ্চকণ্ঠে উদ্‌গান-নর্তন-হসনা-ক্রন্দন-ধাবন-বন্দন-পূজনাদি, কখনও লীলানুকার, বা চরিতাভিনয়, কখনও বা স্মরণ-মনন-চিন্তন-সাহায্যে সদামুক্ত-সমস্ত-বন্ধনাবস্থায় তদ-ভাব-ভাবিত-মানসে শ্রীশিব-হর-শঙ্কর-শশাঙ্ক-শেখরাদি-নাম-গান-সহ মহ-ত্তর-প্রেম-পীষ্ম-পূর্ণ-ভক্তি-যোগ-প্রয়োগে অগ্রসর হইতে পারেন ভাবিয়া, আমি এই “বিহার-খণ্ডের” অবতারণা করিতেছি।

অপিচ, এই “বিহার-খণ্ডের” শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের কাম-কলা-ক্রীড়া-রস-প্রধান-শত-বার্ষিক-বিহার-প্রসঙ্গে প্রকৃতি-চরিত-পর্যা-লোচনার অনন্তর মদন-মোহিত-শ্রীশঙ্করদেবের স্বায়-মানসানুমোহন-কর্জী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর সহিত বিবিধ-ক্রীড়া-বর্ণনাবসরে অন্যান্য-বিবিধ-পুরাণ-গ্রন্থ হইতে বিবিধ-বিচিত্র-বিহারোপকরণ-সংগ্রহ-পূর্ব্বক পরিশেষে আমি শ্রীমদ্-ভাগবতের দশম-স্কন্ধ-গতা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রীমতীরাসলীলাটিকে সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিতা করিয়া, শ্রীশিব-পার্বতী-পক্ষে সংযোজিতা করিয়াছি এবং শ্রীমদ্-বেদব্যাসদেবের অমৃত-নিষ্যন্দিनी-লেখনী-প্রসূতা “বংশীসংজ-ম্লিতমমুরতং রাধয়াস্তুর্কিকেলিঃ, প্রাচুভূয়াসনমধিপটং প্রশ্ন-কূটোত্তরঞ্চ।

নৃত্যোল্লাসঃ পুনরপি রহঃ-ক্রীড়নং বারিখেলা, কৃষ্ণারণ্যে বিহরণমিতি শ্রীমতীরাসলীলা।” এতাদৃশী শ্রীমতীরাসলীলাটিকে ভাবার্থ-দীপিকা, বৈষ্ণব-তোষণী, ক্রম-সন্দর্ভ ও সারার্থ-দর্শিনী-নাম্না-টীকার সাহায্যে যথাশক্তি-যথামতি-বিভবানুসারে সৌন্দর্য্য-গাস্তীৰ্য্য-শালিনী করিতে চেষ্টা করিয়াছি।

অধিকন্তু শ্রীমদ্ভাগবতীয়-রাস-গ্রন্থের-শ্রীশিব-পার্বতী পক্ষে বিভিন্ন-ব্যাখ্যান-প্রণয়নাবসরে যে সকল-স্থলে শ্রীমদ্ভাগবতীয় উপকরণ-সংগ্রহ করিয়াও, মানসে পরিতৃপ্তি-লাভ করিতে পারি নাই, সেই সকল-স্থলে প্রয়োজনানুসারে ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণ-বিষ্ণু-পুরাণ-হরিবংশ, তথা অনেক-নেক-বৈষ্ণবীয়-পদাবলী হইতেও বিবিধ-বিচিত্রতর উপকরণ-সংগ্রহ করিয়া, মানস-সন্তোষ-সম্পাদনে বাধ্য হইয়াছি। শ্রীশিবমহিম-বিকাশ-নামা এই গ্রন্থরাজের অষ্টমাবয়বভূত-“বিহার-খণ্ডে” সংগৃহীত-বৈষ্ণবীয়-পদাবলীর আবশ্যকমত স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন অনিবার্য্য হওয়ায়, আমাকে তদ্বশেও যত্নাবলম্বন করিতে হইয়াছে। শ্রীগোপাল-গোবিন্দ-মধুসূদন-রাম-নারায়ণ-নৃসিংহাদির উপাসকগণের মধ্যে অধিক-পরিমাণে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-প্রিয়তা পরিদৃষ্টা না হইলেও, শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের উপাসকগণের মধ্যেই অত্যধিক-পরিমাণে সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যপ্রিয়তা পরিদৃষ্টা হইয়া থাকে। এই কারণে আমিও শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শত-বার্ষিক-বিহারটীকে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যমণ্ডিত করিতে ইচ্ছা করিয়া, অগ্ন্যত্রাশ্রিত অভিমতোপাদানের অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন শ্রীমদ্ভাগবতীয়া-রাস-লীলাটীকে প্রধানোপকরণ-স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছি।

এক্ষণে যদি এইরূপ প্রশ্ন হয় যে, শ্রীমদ্ভাগবত-বিষ্ণু-পুরাণ-ব্রহ্ম-বৈবর্ত-পুরাণ-প্রভৃতি-গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণেরই গোপীগণের সহিত রাস-লীলার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে বটে; কিন্তু লীলা-বিলাস-বিহারাবসরো-চিত-বহুরূপ-বিধায়িনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত শ্রীশঙ্করদেবের রাস-লীলার কথা কুত্রাপি পরিশ্রুতা না হওয়ায়, এই “বিহার-খণ্ডে” শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের মহন্তরাড়ম্বর-পূর্ণা-রাসলীলা বর্ণিতা হইতে পারে কিরূপে? তবে এতাদৃশ-প্রশ্নের প্রতি-বচন-স্বরূপে সংক্ষেপে এস্থলে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের

মধ্যে স্ত্রীস্ব ও পুংস্বের বিনিময়-পূর্বক পূর্ববাতি-পূর্বকালে যে রাস-ক্রীড়া হইয়াছিল, সেই রাস-ক্রীড়াই সর্ববাদিমত্বে-বিশুদ্ধ-বিচিত্রতর-রাস-ক্রীড়া এবং পশ্চাদ্বর্ত্তি-দ্বাপর-যুগান্তে শ্রীমদভাগবত-বিষ্ণু-পুরাণ-ব্রহ্ম-বৈবর্ত্ত-পুরাণাদি-প্রাপ্ত-শ্রীকৃষ্ণ-কৃতা যে রাসক্রীড়া, সেই ব্যভিচার-দোষ-দুষ্টা-রাস-ক্রীড়া উপাসনা-পরিভূষ-শ্রীশঙ্করদেবের বর-প্রসাদ-বলে আত্ম-লাভ করিয়াছিল। অত্র বিষয়ে যদি কোন বিচক্ষণ-প্রবরের বিশিষ্টরূপা-জিজ্ঞাসা মনোমধ্যে সমুল্লসিতা হয়, তবে তিনি শ্রীমদ্বিষ্ণু-কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-বিরচিত-শ্রীমহাভাগবত-পুরাণের একোনপঞ্চাশ অধ্যায় হইতে অষ্ট-পঞ্চাশ অধ্যায়-পর্য্যন্ত দশটি অধ্যায় পাঠ করিয়া, নিজ-জিজ্ঞাসার বিনি-বৃত্তি-সাধন করিতে পারেন।

সম্প্রতি শ্রীশিবমহিম-বিকাশাখ্য-মহাগ্রন্থের অষ্টমাবয়বভূত এই অংশ-বিশেষের “বিহার-খণ্ড” নাম-করণ-কারণ-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে বলা বাহিত্যে পারে যে, শ্রীশিবমহিম-বিকাশের অষ্টমাবয়বাত্মক এই বিশিষ্টতর অংশে শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলৈকনায়ক-মহারাজাধিরাজ-চক্রবর্ত্তি-জনোচিত, তথা ত্রিভুবন-মহারাজ-গৃহিণী-শ্রীপরম-ব্রহ্মমহিষী-জনোচিতরূপে কৈলাসালয়-বিহার-বনোপবন-বিহার-কুঞ্জ-বিহার-সরোবর-বিহার-নদী-বিহার-পুলিন-বিহার-পর্বত-বিহার-রাস-মণ্ডল-বিহার, তথা সমুদ্র-বিহার-প্রভৃতি-বিবিধ-বিচিত্রতর-পরমৈশ্বর্য-পূর্ণ “বিহার-সকল” অত্যন্ত-নিপুণতার সহিত বর্ণিত হওয়ায়, বিহার-বর্ণন-প্রাধান্য-বশতঃ “বিহার-খণ্ড” নামের সার্থকতা, বা সমন্বিতার্থতা স্বয়মাপতিতা হইলেও, কিন্তু বিবিধ-বিহার-বর্ণয়িতা, বা “বিহার-খণ্ড” রচয়িতার পক্ষে যে অতিগুরুতর অভিযোগ উপস্থিত হইতেছে, তাহা কিরূপে নিবারিত হইতে পারে ?

তাৎপর্য্য এই যে, বর্ত্তমান-প্রস্তাবানুগত-ষড়্-বিংশাধিক-শততম অধ্যায়াত্মক-“বিহার-খণ্ডের” অষ্টষষ্ঠাধিক-ষট্-শত-সংখ্যক-পত্র-পৃষ্ঠে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিহার, কাম-কলা-ক্রীড়া-রসাস্বাদন-প্রকার, বা লীলা-বিলাস যেরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে, অবশ্যই পাঠক-মহোদয়গণের মানসে “বিহার-খণ্ড” রচয়িতার

সম্বন্ধে নানারূপ সন্দেহ, বা বিরুদ্ধ-ধারণার আবির্ভাব সম্ভবপর হইতে পারে সত্য ; কিন্তু পাঠক-মহোদয়গণের পক্ষেও মনে মনে এরূপ ধারণা, বা দৃঢ়তর-নিশ্চয় করা উচিত নহে যে, যিনি যে কার্যের অনুষ্ঠাতা, বা যিনি যে রসের সম্যকরূপে অনুভবিতা, বা আন্বাদয়িতা নহেন, তাঁহার দ্বারা তাদৃশ-কার্য্যামুষ্ঠানে নৈপুণ্য-প্রদর্শন ও তথাবিধ-রস-চিত্রাঙ্কনে বৈচক্ষণ্য-প্রকটন কদাপি সম্ভবপর হইতে পারে না ; কারণ, ঘট-রূচকাদি-কার্য্যে সুশিক্ষা-প্রাপ্ত-কৃতাদর-কুস্তকার-স্বর্ণকারগণই ঘট-রূচক-রচনা-বিষয়ে সৌন্দর্য্যাবিকারে, নৈপুণ্য-বৈচক্ষণ্য-সমলংকৃত-কৃতিত্ব-প্রদর্শনে সমর্থ হইয়া থাকে, কিন্তু তদ্বিপরীত তন্তুবায়গণ নহে।

অত্র প্রসঙ্গে আমরা কিন্তু এই কথা বলিব যে, গ্রন্থ-রচনারূপ-কার্য্য-দ্বারা গ্রন্থ-রচয়িতার সম্বন্ধে কোনরূপ অভিমত প্রকটিত করিতে হইলে, গ্রন্থকারগণই দৃষ্টান্ত-স্থলে অবতীর্ণ হইতে পারেন ; পরন্তু কুস্তকার-স্বর্ণকার-তন্তুবায়াদি-বিষমতর-দৃষ্টান্তোপন্যাস কদাপি সুসঙ্গত হইতে পারে না। কারণ, গ্রন্থ-কর্তৃ-পক্ষেই এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, মহামহো-পাধ্যায় দণ্ডী মহারাজ-শূদ্রকের সভাপণ্ডিতরূপে অবস্থিতি-কালে কাব্য-দর্শ, অথবা দশ-কুমার-চরিত-রচনা করিয়া, তাঁহার পুত্র ঈশ্বরসেনকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন। প্রতিষ্ঠান-নগরাধিপতি, আভীর-রাজ-পুত্র-শিবদত্তাপর-নামা, স্বয়ং স্নকবি ও মহাপণ্ডিত, মহারাজ-শূদ্রক নিজ-সভা-পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায়-দণ্ডি-প্রণীত-দশ-কুমার-চরিত দেখিয়া, বা প্রাণিধান-পূর্ব্বক পাঠ করিয়া, দণ্ডীচার্য্যের প্রতি বীতশ্রদ্ধ ও রুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন।

উক্তরূপে প্রাণ-দণ্ডাদেশ-প্রাপ্ত আচার্য্য-দণ্ডী যথাকালে বধ্য-ভূমি-তলে উপনীত হইয়া এবং রাজ-নিয়মানুসারে তদীয়-তাৎকালিক-মনোগতাভিপ্রায়ান্তি-বিষয়ে পরিপূর্ণ হইয়া, বাটৈকের জন্ত রাজ-সাক্ষাৎকারাভিলাষ-প্রকাশ-ফলে রাজসাক্ষাৎকার-লাভান্তে তৎ-সকাশে দারিদ্র্য্য-বিষয়িণী-রচনা-শ্রবণে ইচ্ছা-প্রকাশ করেন। তদনুসারে মহা-রাজ-শূদ্রক মুমূর্ষু-জনের আসন্ন-মৃত্যু-কালীন-বাঞ্ছাপূর্ত্তি-কল্পে ঔচিত্যাব-ধারণ-পূর্ব্বক “মদগেহে মুঘলীব মুখিক-বধুমুখীব মার্জ্জারিকা, মার্জ্জারীব

শুনী, শুনীব গৃহিণী, বাচ্যাঃ কিমন্তে জনাঃ । মুচ্ছাপন্নশিশুনসূন বিজহতঃ
সংবীক্ষ্য বিল্লীরবৈঃ, লূতা-তন্তু-বিতান-সংবৃত-মুখী-চুল্লী চিরং রোদতি।”
ইত্যাদিরূপে দারিদ্র্যায়তক-রচনা করিয়া, সমীপস্থ-মরণোন্মুখ আচার্য্য-
দণ্ডীকে শ্রবণ করাইয়াছিলেন ।

অনন্তর মহারাজ-শূদ্রক-রচিত-দারিদ্র্যায়তক শ্রবণ করিয়া, হাস্য
করিতে করিতে আচার্য্য-দণ্ডী এই কথা বলিলেন যে, হে জীব-বন্ধো !
আপনি রাজ-পুত্র এবং স্বয়ং মহারাজ, স্মৃতরাং আপনা-কর্তৃক দারিদ্র্য-
দুঃখ-ভোগের কথা দূরে থাক্, দারিদ্র্য-দুঃখের মুখাবলোকনও
যখন আপনার পক্ষে নিতান্তই অসম্ভবপর, তখন ভবদীয়-দারিদ্র্য-
দুঃখানুভব-ভোগ-সাক্ষাৎকার-সমাস্বাদন-সম্ভাবনা দূরে পরাহতা হওয়া
সঙ্গেও, আপনার-দ্বারা এত অল্প-সময়ের মধ্যে একরূপ উৎকৃষ্টতর-
দারিদ্র্যায়তক-রচনা সম্ভবপর হইল দেখিয়া, আমি মানসে অত্যন্ত
আশ্চর্য্যাবিত হইতেছি । পরিশেষে মহারাজ-শূদ্রক আচার্য্য-দণ্ডীর মুখে
উক্তরূপ-বাক্য-শ্রবণে নিজ-ভ্রমোপলব্ধি-পুরঃসর লজ্জিতাননে তৎ-
প্রতি প্রদত্ত প্রাণ-দণ্ডাদেশের প্রত্যাহার করিয়া, পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর-
পূজা-সম্মান-প্রবর্তন-দ্বারা রাজোচিত-নিজ-মহানুভবতার পরিচয়-প্রদান
করিয়াছিলেন ।

এইরূপ মুনিবর-বাৎসায়ন যে কর-কমল-সাহায্যে লেখনী-পরিচালন-
পূর্ব্বক মহামুনি-গৌতম-প্রণীত-ন্যায়-সূত্র-সমূহের ভাষ্য-রচনা করিয়াছেন,
সেই কর-কমল-সাহায্যেই লেখনী-সঞ্চালন-পুরঃসর কাম-শাস্ত্র-প্রণয়ন
করিয়াছেন । মহর্ষি-শ্রেষ্ঠ-কণ্ঠ আবাল্য বন-বাসী, অম্মুপর্ণাশী, নিরাশীঃ, যত-
চিন্তাত্মা, ত্যক্ত-সর্ব্ব-পরিগ্রহ, সর্ব্ব-ভোগ-ত্যাগী ও বিরাগী হইয়াও, পতি-
গৃহে প্রস্থাপনাবসরে সম্মুখস্থ-সমীপবর্ত্তিনী-লজ্জাবনত-শারদেন্দু-সুন্দরা-
ননা-কৃষ্ণ-কুঞ্চিত-কুন্তলা-শকুন্তলাকে বিলোকন করিয়া, তৎপ্রতি প্রথমতঃ
“বৎসে! ত্বমিদানীং অনুশাসনীয়াসি, বনৌকসোহপি বয়ং লৌকিকজ্ঞা
এব”, এই কথা বলিয়া, পশ্চাৎ “সো ত্বমিতঃ পতিগৃহং প্রাপ্য”, “শুশ্রূষস্ব
গুরুন, কুরু প্রিয়সখী-বৃন্তিং সপত্নীজনে, তত্ত্বুর্বিপ্রকৃতাং প
রোষণতয়া
মাস্ম প্রতীপং গমঃ । ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে, ভোগেষু নুৎসেকিনী,

যাস্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামাঃ কুলস্যাধয়ঃ ।” এইরূপ অনুশাসন-
বাক্য-কথন করিয়াছিলেন ।

এতাবান্ প্রবন্ধ-সাহায্যে এস্থলে ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, লেখক, বা বক্তৃ-পুরুষগণ যখন লৌকিকজ্ঞতার অতিক্রমণে সমর্থ নহেন, তখন তাঁহারা রাজপ্রাসাদবাসীই হউন, বন-বাসীই হউন, আর তরুতল-বাসীই হউন, নিজ-নিজ-ধী-শক্তি, বা বিজ্ঞা-বুদ্ধি-বিভব-বিলাসানুসারে ভুক্তাস্বাদিত-পূর্ব, অথবা অভুক্তানাস্বাদিত-পূর্ব-যাবতীয়-বিষয়েরই যথা-যথ-বিশ্লেষণ-বিবরণ-বর্ণন-কার্য্যে সাগ্রহে সানন্দে সোৎসাহে, নিঃসঙ্কোচে কেবলমাত্র-শাস্ত্র-দৃষ্টি-সাহায্যে অনায়াসে অগ্রসর হইতে পারেন, সন্দেহ নাই । কণ্ব-শিষ্য শার্দূরবের তৎপ্রতি কথিত “ভগবন্! ন খলু কশ্চিৎ অবিষয়ো নাম ধীমতাম্”, এতাদৃশ-বচনানুসারে অনন্ত-জ্ঞান-রত্নের প্রভব, বা উৎপত্তি-স্থান-স্বরূপাশেষাপাৰাগাধ-শাস্ত্র-সাগর-গর্ভে যে সকল-সর্বাপদ-বিনিবারণ-ক্ষম-সর্ব-সুখ-সৌভাগ্য-সম্পৎ-প্রদ, অশেষ-কল্যাণ-গুণৈকনিলয়-ভূত, অনেক-শাখা-প্রবিভাগ-বিভিন্ন-সর্বার্থাবত্নোতন-কুশল, নিত্যন্ত-রমণীয়তর, মহামূল্যবান্, সমৃদ্ধ-জ্ঞান-রত্নরাজি স্থনিহিতা রহিয়াছে, তদ্বারা এই সমুপলভ্যমান-মৃত-খণ্ড, বা শত-শত-ভাগে বিভক্ত-পৃথীখণ্ড-প্রশাসন-পরিচালনের “কথা দূরে তিষ্ঠতু”, চতুর্দশ-ভুবন-সাম্রাজ্যেরও লীলা-ন্যায়ে অনায়াসে প্রশাসন-পরিচালন-কার্য্য পরিনিষ্পন্ন হইতে পারে ।

অনন্ত-শাস্ত্র-সাগর-গর্ভে যে সকল-বেদিতব্য-বিষয় স্থনিহিত রহিয়াছে, কালের স্বল্পতা ও বিঘ্ন-বাহুল্য-বশতঃ স্মৃতিস্তিত হইলেও, মুখঃ প্রতিচিস্ত-নীয়শেষ-শাস্ত্র-সাগর-গর্ভ-গত সেই সকল-বহু-বেদিতব্য-বিষয়ের সমুদ্ররণে আমরা সকলেই সমর্থ না হইলেও, যদি কেহ আংশিকভাবে কিয়ৎ পরিমাণেও সারভূত-বেদিতব্য-বিষয়াবিকরণে বহুপরিশ্রম-স্বীকার-পূর্বক সানন্দে সোচ্চমে আত্ম-নিয়োগ করেন, তবে কি তিনি সুধী-সজ্জন-সমাজে উপহাসাস্পত্যার্জন-কল্পে উপযুক্তরূপে বিবেচিত হইতে পারেন ? প্রতিভাবান্ উত্তমশীল যে কোন পুরুষ ইচ্ছা করিলে, শাস্ত্র-দৃষ্টি-মাত্র-সাহায্যে সূর্য-চন্দ্রাদি-গ্রহ-নক্ষত্র-তারাগণের গতি-স্থিতি-কার্য্য-নিরূপণের ন্যায় বহু-বিচিত্র-চতুর্দশ-ভুবনাত্মক-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলের সংস্থান-বর্ণনে অগ্রসর হইতে

পারেন, শত-কোটি-যোজন-প্রবিস্তর-ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডাবরণভূত-পঞ্চাশৎ-কোটি-যোজন-পরিমিতালোক-ভূমির কথা ছাড়িয়া দিয়া, পঞ্চাশৎ-কোটি-যোজন-পরিমিত-সলোক-ভূমির মান-চিত্রাঙ্কনেও অগ্রসর হইতে পারেন এবং গোলোক, ব্রহ্মলোক, বৈকুণ্ঠলোক, বা কৈলাসালয়ের দূরত্ব-নিরূপণেও অগ্রসর হইতে পারেন, সন্দেহ নাই।

যে কোন বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হউক না কেন, সর্ববিষয়েই সংশয়ের উচ্ছেদে সমর্থ, বহু-বিষয়ক-সংশয়-নিরাসক, তথা পরোক্ষার্থ-সমূহের, বা অতীন্দ্রিয়-বিষয়-সকলেরও দর্শনে দীপ-স্থানীয়, সর্বলোকেরই লোচন-স্বরূপ-শাস্ত্র-সাহায্যাবলম্বনে আমি যেমন শ্রীশিবমহিম-বিকাশের “দর্শন-খণ্ড” “পঞ্চগায়ত-খণ্ড” “মদন-ভাস্ক-খণ্ড” “পঞ্চ-রত্ন-খণ্ড” “দণ্ড-বিধান-খণ্ড” “তপশ্চরন-খণ্ড” ও “পরিণাম-খণ্ড” লিখিয়া, বিচার-বচস্কণ-পাঠক-বর্গের শ্রীকরকমলে প্রীতু্যপহার-স্বরূপে সমর্পণ করিয়াছি, সেইরূপ শাস্ত্রসাহায্যাবলম্বনেই এই “বিহান্ন-খণ্ড” লিখিয়া, সম্প্রতি গুণজ্ঞ-গুণি-বিদ্বজ্জন-মহোদয়গণের শ্রীকর-সরোরুহে সমর্পণ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। অতএব গুণ-দোষজ্ঞ-বিপশ্চিদ-বৃন্দ এক্ষণে পূর্ব-পূর্ব-খণ্ড-সকলের স্থায় শাস্ত্রীয়-বিষয়-বিজড়িত, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লীলা-বিলাস-বর্ণন-প্রধান এই “বিহান্ন-খণ্ডের” পঠন-কার্য্যে সাগ্রহে অগ্রসর হইলেই, আমি নিজ-কৃত-বিপুল-পরিশ্রমের সার্থকতা অনুভব করিতে পারি।

অধুনা উপসংহারাবসরে অবশিষ্ট বক্তব্য এই যে, “ব্রহ্ম হ দেবেভ্যো বিজিগ্যস্”, “স তস্মিন্বেবাকাশে স্ত্রিয়মাজগাম বহুশোভমানামুমাং হৈমবতীম্”, “সদেব সোম্যেদমগ্র আদৌদেকমেবাদ্বিতীয়ম্”, তদৈক্ষত বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি”, “প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত্বা স মিথুনমুৎপাদয়তে”, স ঙ্গীক্ষাঞ্চক্রে”, “এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এবোহস্তর্য্যামী এষ যোনিঃ সর্বশ্চ প্রভবাপ্যর্যো হি ভূতানাম্।” “শান্তং শিবমঐদ্বৈতং চতুর্থং মত্স্তে স অত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ।” “ব্রহ্মবিদা-প্নোতি পরম্”, “তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সম্ভূতঃ”, সোহকাময়ত

বহু স্ত্রাং প্রজায়েয়েতি”, “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ”, “আত্মৈব বা ইদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ”, “স বৈ নৈব রেমে, তস্মাদেকাকী ন রমতে, স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ”, “আত্মৈবেদমগ্র আসীদেকমেব, সোহকাময়ত জায়া মে স্তাদথ প্রজায়েয়”, “তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং, তং দেবতানাং পরমং চ দৈবতম্। পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ, বিদাম দেবং ভুবনেশ-মীডাম্।” “উমাসহায়ং পরমেশ্বরং প্রভুং, ত্রিলোচনং নীলকণ্ঠং প্রশান্তম্।” ইত্যাদি-শ্রুতি-প্রমাণ-প্রতিপাদিত-শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর তারকাস্মর-বিমদিত-বিশ্ব-বাসি-বাজ্জিত, অশেষ-জগজ্জনানন্দদায়ক, নিখিল-দেব-হিতার্থক-বিহারই যখন এই সমুপস্থাপিত অষ্টম-খণ্ডের বিষয়, তখন “বিহার-খণ্ডে” শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর সোপকরণ-বিহারমাত্রই যে প্রধানতঃ বর্ণনীয় হইবে, তাহা অবশ্য স্বীকরণীয় হইতেছে।

অতএব শ্রীশিব-অহিম-বিকাশ-নামা এই মহাগ্রন্থের অষ্টম-ভাগভূত-“বিহার-খণ্ডে” ষড়্বিংশাধিক-শততম অধ্যায়ে অষ্ট-ষষ্ঠাধিক-ষট্-শত-পত্র-পৃষ্ঠে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের অতিবিশদ-বিস্তৃত-রূপে সাক্ষ-সোপকরণ-লীলাবিলাস-বিহার-বর্ণন-কল্পে যে সকল-বাক্যের প্রয়োগ করা হইয়াছে, পরম-চরম-চাতুর্য্য-পূর্ণই হউক, চিত্র-বিচিত্রতর-পদ-পদার্থ-সমন্বিতই হউক, আর পদ-চাতুর্য্যাদি-বিহীনই হউক, ঐসকল-বাগ্-বিসর্গ-সাহায্যে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের জগৎ-পাবিত্র্য-জনক, জনতাঘ বিপ্লব-বিনাশক, বিমল-যশো-রাশি-বিবৃত হওয়ায়, শ্রীভগবদ-যশো-গুণ-লীলা-বিলাস-বিহার-বর্ণন-প্রধান-তাদৃশ-বাগ্-বিসর্গে কচিৎ কচিৎ অপশব্দাদি পরিদৃষ্ট হইলেও, পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে তদীয়-বিমল-যশোহঙ্কিত-নাম-নিচয়ের উল্লেখ থাকায়, তদুচ্চারণমাত্রই অনন্ত-পুণ্যো-পার্জনন অবশ্যজ্ঞাবী জানিয়া, অবশ্যই সাধু-সজ্জন-বিজ্ঞা-রসিক-ভক্ত-প্রেমিক-পুরুষ-প্রবীরগণ “বিহার-খণ্ডে” পাঠার্থ উদ্যোগী হইতে পারেন। অলমধিকতরপ্রপঞ্চনেতিশম্।

কালীঘাট, নকুলেশ্বরতলা।
সন ১৩৪২ সাল,
তারিখ ২৫শে জ্যৈষ্ঠ।

ভবদীয়-বশম্বদ-বিনীত-গ্রন্থকার-ব্রহ্মচারি-
শ্রীবিপিনবিহারি-দেবশর্মা-বেদান্তভূষণ।

স্বর্গীয় আশুতোষ-তর্কভূষণ-মহাশয়ের

শ্রীচরণসরসিজয়ুগলে

ভক্তি-উপহার

মহাত্মন! আমি বহুদয়পূর্ণ-জুবিলী-সংস্কৃত-কলেজে বেদান্ত-শাস্ত্রাধ্যয়নাবসরে বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-মুক্তাবলী পড়িতে পড়িতে, বেদান্তাদি-দর্শন-শাস্ত্রাধ্যয়নোপযোগি-গ্রন্থ-শাস্ত্রীয়-জ্ঞানের অভাব অনুভব করিয়া, নব্য-শাস্ত্রাধ্যয়নানি প্রায়ে আপনার নিকটে পত্র লিখিয়া, তত্ত্বতরে ভবদীয়সুখানুভূতি-প্রাপ্তির অনন্তর ভবৎ-সকাশে উপস্থিত হইয়া, যথারীতি অবস্থিতি-পুরস্কার যথাক্রমে “ভাবা-পরিচ্ছেদ”, “ব্যাপ্তি-পঞ্চক”, “সিদ্ধান্ত-লক্ষণ”, ও “সিংহ-বায়ত্র” নামে প্রসিদ্ধ-গ্রন্থ-চতুষ্টয় অধ্যয়ন করিয়াছিলাম এবং আপনিও তাদৃশাবসরে কৃষ্ণ-নগরে রাজকীয়-সংস্কৃত-কলেজের শাস্ত্রাধ্যাপক-পদে সনাতন থাকিয়া, রাজবৃত্তি-ব্যবস্থা-সহিত আমার বাসস্থান ও আহারের সুবন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। অতএব হে দেব! আমি আপনার তৎকালীনা-মহিমায়-মুগ্ধ, সরগোদার-তর-সদয়-স্নেহময়-ব্যবহার, ঠাণ্ডা-বকসিত-শারদারবিন্দ-সুন্দর-বদন-বিষ, শাস্ত্রীয়-পদার্থ-পরিজ্ঞাপন সময়ে অধ্যয়নাসক্ত-শিষ্য-বৃন্দের প্রতি বিরক্তির বিনাময়ে প্রতিপৎসিত-পদার্থ-প্রতিপাদনাতুরাক্ত, তথা সর্বোপরি স্নেহ-মারল্য-প্রেম-পীড়-পূর্ণ-সাম্মতাননে অনকুদভ্রোপস্থিতি-প্রভৃতি স্মরণ করিয়া, ভক্তি-ভাব-ভাবিত-মানসে ভবদীয়-ভবাত্ম-ভব্যাদ-পাদ-পঞ্চজ-যুগলে শ্রীশিবমহিমা: স্তোত্রার্থ-প্রকাশনপর, বা সবিলাস-মহামোহ গ্রাহ-গ্রসনৈক কন্দী, অনন্ত-সাধারণ-রমা-ধর্মী, আয়তনে, শাস্ত্রার্থ-সংগ্রহ-সাধর্ম্যে, অথবা গুণ-গৌরবে দৈগুণ্যাপন্ন-মহাভারত-তুলা-মদীয়-শ্রীশিব-মহিম-বিকাশার্থ্য-মহাগ্রন্থের অষ্টম-ভাগ-ভূত এই “বিহার-শুভ” ভক্তি উপহার-স্বরূপে সন্মর্পণ করিলাম। হে কৃপালো! আপনি কৃপা-পূর্বক সুরবর-পুরবর-গত-নিজ-নিবাস-স্থান হইতে গানন্দে প্রসারিত-শ্রীকর-কমলে উপহার-গ্রন্থ-গ্রহণ-পূর্বক আমার প্রতি এক্রূপ শুভাশীর্বাদ-বর্ষণ করুন, যদ্বারা আমি এই সমারম্ভ “শ্রীশিবকর্ম্য” নির্মিয়ে সন্তোষের সহিত সম্বর সুসম্পন্ন করিতে পারি। ইতি।

কালীঘাট,—নকুলেশ্বরতলা।

সন ১৩৪২ সাল, তারিখ ২৫শে জ্যৈষ্ঠ।

ভবদীয়-শুভাশীর্বাদ-প্রার্থী

শ্রীবিপিনবিহারিবেদান্তভূষণ।

শ্রীশিবমহিম-বিকাশ

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

প্রথম অধ্যায়

শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর পরিণয়প্রসঙ্গ-সমাশ্রয়ে ত্রৈমাসিক-বিহার উপরিতন-গ্রন্থে পরিণয়খণ্ডে অবসান-ভাগে সবিশেষ বিবৃত হইয়াছে। সম্প্রতি শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর শত-বার্ষিক-বিহার, পুরাণ-সার-সরস-রাস-যাত্রা, বা শ্রবণ-কীর্তনে পুণ্য-পুঞ্জ-প্রদা-শ্রুতি-মনোহরা-রতি-লীলা-বর্ণনা করিবার অবসর উপস্থিত হওয়ায়, আমি সর্ব-জগৎপতি-শ্রীশঙ্করদেব ও সর্বজগৎকর্ত্তী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর লীলা-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি। একদা শ্রীশঙ্করদেব মধু-মাসীয়া-পূর্ণিমা-তিথি-প্রাপ্ত হইয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত হিমালয়-পর্বতের যে স্থান হইতে সূর্য-তনয়া-যম-ভগিনী-কালিন্দী-যমুনাদেবী নদীরূপে নির্গতা হইয়াছেন, সেই স্থানে গমন করিলেন।

অশেষ-সংসার-সাত্বাজ্য-মহাসম্পৎ-সমন্বিত, অনন্তাখণ্ড-ত্রিকাণ্ড-মণ্ডল-মহারাজাধিরাজ-চক্রবর্ত্তি-শ্রী-সমুজ্জল, শ্রীমতীপার্বতীদেবী-কর্তৃক বামাজে সমালিঙ্গিত-শ্রীশঙ্করদেব সেই অতীব-সুরমা, নিতান্ত-নির্জন্ম, পুষ্পোদ্ভান-শতে সমাকুল, সর্ববিধ-জন্তু-সমাগম-শূণ্য, ভ্রমর-ধ্বনি-সংযুক্ত, পুংস্কো-কিল-রুত-রাবিত, সুগন্ধি-পুষ্প-সংশ্লিষ্ট-পবন-প্রবাহপ্লাবিত-সুরভীকৃত, অতীব-দুর্গমারণ্য-প্রদেশে পরিশোভিত, অত্যন্ত-সুমনোহর, যমুনা-জল-স্পর্শী অনিল-সকলের লীলা, বা মন্দ-মন্দগতি-বশে কম্পমান-তরু-নিচ-য়ের অনন্ত-শাখা-পল্লবে একান্ত-সুন্দর-দর্শন-যমুনা-পুলিন-প্রদেশে গমন-পূর্বক ক্রটিৎ অশ্বখ-প্লক্ষ-শৃগোধ, ক্রটিৎ কুরুবকাশোক-নাগ-পুমাগ-

চম্পক, কচিৎ মাধবী-মালতী-মল্লিকা-চন্দ্র-মল্লিকা-জাতী-যুথিকা, কচিৎ লতা-জাতীয়-চূত-প্রিয়াল-পনসাসন-কোবিদার, কচিৎ জম্ব্বক-বিল্ব-বকুলাত্র-কদম্ব-পরাগ-প্রধান-নীপ-প্রভৃতি-বিবিধ-জাতীয়-তরু-রাজি-বিরাজিত-কুসুমিত-যমুনাতীরস্থ-কামন-সকল অবলোকন করিয়া, স্বয়ং ষড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ, বা সর্বার্থ-পরিপূর্ণ হইয়াও, “রম্যং মনশ্চক্রে”, সৌম্য-সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-সৌরভ্য-মাধুর্য্য-বৈদগ্ধ্য-বিমণ্ডিতা-ললিত-ললনা-কুল-ললামায়মানা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত রমণার্থ মানসে ইচ্ছুক হইলেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে ধীর-সমীর-সঞ্চার-বশতঃ সূখ-সেব্য-যমুনা-পুলিন-দর্শনে মানসে রিরংস্থ হইলে, উড়ুরাজ-চন্দ্রদেবও তৎকালে শ্রীশঙ্করদেবের প্রীতির জন্য পূর্ববগগন-গাত্রপ্রাস্ততলে সমুদিত হইয়া, সূদীর্ঘকালের অনন্তর প্রবাস হইতে প্রত্যাগত-প্রিয়জন যেমন শ্রেয়সী-শ্রেয়সী-স্বীয়-রমণীর অমল-কমল-কমনীয়-মুখ-মণ্ডল স্ব-কর-ধৃতারুণ-বর্ণ-কুঙ্কম-সাহায্যে বিলিপ্ত করিয়া থাকেন, সেইরূপ প্রাচী-দিগ্গদেবীর মুখ-মণ্ডল শস্তম-সুখতম-কর, বা কিরণ-নিকর-ধৃত অরুণ, অর্থাৎ উদয়-রাগ-সাহায্যে বিলিপ্ত অরুণিত করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব দেখিলেন, কুমুদবিকাশ-সাধনে স্পষ্ট-নিশানাথ-চন্দ্রদেব অথগু-মণ্ডলে সমুদিত হইয়া, গগন-মণ্ডল বিমণ্ডিত করিতেছেন, শ্রীমতীলক্ষ্মীর শ্রায় ক্ষীরোদ-সমুদ্র হইতে সমুখিত-লক্ষ্মী-ভ্রাতা চন্দ্রদেবের নব-কুঙ্কমারুণ-রমাননাভ আনন হইতে শ্রীমতীলক্ষ্মাদেবীর বদন-প্রভার শ্রায় নবীন-কুঙ্কমবৎ অরুণাতিব-নির্ম্মল-সুশীতল-প্রভা-পূঞ্জ প্রকাশ-প্রাপ্ত হইতেছে, তথা তদীয়-কোমল-কিরণ-কলাপ-প্রাচুর্য্য-বশে যমুনা-পুলিনস্থ-সমগ্র-বন-স্থলী সুরঞ্জিতা হইয়াছে।

উৎফুল্ল-মল্লিকা-বাসন্তী-রাত্রি ও রাকেশ-কর-নিকর-রঞ্জিত-বন-ভূমি-দর্শন করিয়া, যোগমায়া-সমাবৃত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ইহাই কাম-ক্লীড়ার উপযুক্ত সময়, এইরূপ বিবেচনাস্তে মাধবী-মালতী-মল্লিকা-কুমুদ-চম্পকাদি-কুসুম-সৌরভবাহিপবন-প্রবাহ-সংসর্গ-বশে স্রবাসিত, মধুকর-মিকরের মধুরতর-শ্রবণ-মমোহর-রুত-সাহায্যে মুখরিত, পুংস্কোকিল-

কুলের কল-নাগে নিনাদিত, নব-পল্লব-সংযুক্ত-যমুনাভীরস্ব-কাননে একটী সৰ্ব্বাঙ্গ-সুন্দর, সৰ্ব্বতঃ সুশোভন, রমণী-জন-নয়ন-মনোহর, সুরত-লীলা-নিকেতন, বা রম্যতর-রাস-মন্দির-বিষয়ে মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন ।

সত্য-কাম-সত্য-সঙ্কল্প শ্রীশঙ্করদেবের মানসে তাদৃশ-সঙ্কল্পের আবির্ভাব-মাত্রেই তৎক্ষণাৎ সেই স্থানেই নব-ক্ষৌমবাস-রাস-সংযুক্ত, রমণী-জন-সুমনোহর, চন্দনাগুরু-কন্তুরী-কুঙ্কম-দ্বারা সুবাসিত, কর্পূরাশ্রিত-তাম্বূল ও অশ্রু-বিবিধ-ভোগ-দ্রব্যে সমন্বিত, কন্তুরী-চন্দন-চর্চিত, চম্পকাদি-কুঙ্কম-মাল্য-দাম-সাহায্যে রতিযোগ্যরূপে বিরচিত-নানাবর্ণ-বিচিত্রানল্ল-তল্ল-শতে সুশোভিত, শত-শত-সমুজ্জ্বল-রত্ন-প্রদীপ-প্রদীপ্ত-সমুদ্ভাসিত, ধূপ-ধূম-শিখা-শতে সুরভীকৃত, নানাবিধ-পুষ্প-রচিত-মালা-জাল-দ্বারা বিরাজিত, পরিতঃ বর্তুলাকার-সম্পন্ন, পুষ্পিত-পুষ্পোদ্ভান-সহস্রে সংযুক্ত, ক্রোড়া-সরোবর-শতে সুশোভন, চন্দনাগুরু-কন্তুরী-কুঙ্কম-সাহায্যে সুসংস্কৃত, ক্রোড়নীয়-সুন্দর-দর্শন-সুরত-শ্রমহারি-শুদ্ধ-স্বচ্ছ-স্ফটিক-সঙ্কাশ-সুনির্ম্মল-তোয়-রাশি-দ্বারা পরিপূর্ণ, বিবিধ-বিচিত্র-মণি-প্রস্তর-রচিত-সোপান-শ্রেণী-শতকে সমলঙ্কৃত, হংস-কারণাবাকীর্ণ, জল-কুকুট-কুজিত-ক্রোড়া-কাসার-সমূহে সুখ-সেবা, দধি-পূর্ণমণি-কলস, শুকধান্য, ও লাজ-দ্বারা নির্ম্মঞ্জুনীকৃত, সুন্দরতর-রত্না-স্তম্ভ-সহস্রে সুসজ্জিত, চারুতর-পট্ট-সূত্রসংবদ্ধ, মালতী-মাল্য-সংযুক্ত, নারিকেল-ফল-শোভিত, আত্র-পল্লব-যুক্ত, সিন্দূর-চন্দনান্বিত-মঞ্জল-ঘট-সহস্রে ভূষিত একটী দিব্য-তম-হীরা-সার-রচিত-রত্নময় অদৃষ্টপূর্ব্ব-ক্রীড়ালয় লোচনগোচরীভূত হইল ।

কিঞ্চ, মদন-দহন-সত্য-কাম-শ্রীশঙ্করদেব সঙ্কল্পমাত্রেই আবির্ভূত-তাদৃশ-নয়ন-মনোরমণীয়-রাস-মণ্ডল-দর্শন করিয়া, শ্রীমুখে কিঞ্চিৎ হাস্য করিলেন এবং শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত সেই সর্ব্ব-রত্ন-সার-রচিত-রমণীয়তম-রতি-মন্দিরের মধ্যভাগে প্রবেশ-পূর্ব্বক তদীয়-স্বর্গীয়-শোভা-গৌন্দর্য্য-সমাকৃষ্ট-মানসে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে, শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর নিকট হইতে কিঞ্চিৎ দূরে মালতী-মাধবী-মল্লিকা-কাননের অন্ত-রাগে আত্ম-গোপন-পুরঃসর মধুরাধর-দেশে মধুর-বিনোদ-মুরলী-সংযোজ-

নাস্তে কামুকী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কামোদ্বন্ধন-কারণ ও শ্রবণ-মনোহর-মধুরতর-সঙ্গীত-রব করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীমতীপার্বতীদেবীও সঙ্কল্প-মাত্র-রচিতাঙ্গুততম সেই রত্নালয়ের সর্ব-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সৌকুমার্য্যাতিশায়িনী-শোভা-দর্শন করিতে করিতে, কিঞ্চিদূরগতা হইয়া, একটা কুসুমিত-চম্পক-কাননে প্রবেশ-পূর্ব্বক পথ-ভ্রান্তার ত্রায় পথ অন্বেষণ করিতে করিতে, শ্রীশঙ্করদেবের মধুরতর-বিনোদ-মুরলী-রব শ্রবণ করিয়া, বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন যে, মদীয়-প্রাণপতি-শ্রীমদন-দহনদেব ক্ষণমাত্রকালের জ্ঞাত আমার সঙ্গ হইতে বিযুক্ত হইয়া, বিরহ-ব্যাকুল-হৃদয়ে পূর্ব্ব-বিহারাপেক্ষাবশে বিশিষ্টতর-বিহার, সুখ-শৃঙ্গার, সুরত-সমর, বা রাস-লীলাভিপ্রায়েই বিনোদ-মুরলী-রব-সাহায্যে আমাকে আহ্বান করিতেছেন।

অতএব অচিরকালমধ্যে প্রবর্ত্তিষ্যমাণ এই সুখ-সন্তোষ-সুরতোঃসব, বা রতি-রাস-লীলার সর্ব্বাঙ্গ-পূর্ত্তি-বিধান-কল্পে দেখিতেছি, আমাকেও কিঞ্চিৎ আয়োজন করিতে হইতেছে। মনে মনে এইরূপ আলোচনাস্তে শ্রীমতীপার্বতীদেবী পিতৃ-প্রদত্ত-লক্ষ-সখীর মধ্যে “জয়া চ বিজয়া চৈব, মাধবী চ স্নোচনা। সুশ্রুতা চ শ্রুতা চৈব, তথৈব চ শুকীপরা। প্রলোচা স্তভগা শ্যামা, চিত্রাঙ্গী চারুণী স্বধা।” এই ত্রয়োদশ-জন-সখীশ্রেষ্ঠকে মানসে স্মরণ করিলেন। কিঞ্চ, স্মরণ-মাত্রেই গৃহীত-নামা সখীগণ তথায় সমুপস্থিত হইলে, শ্রীমতীপার্বতীদেবী তাঁহাদিগকে সন্মোদন-পূর্ব্বক কহিলেন,—ভো ভোঃ প্রিয়সখীগণ! ঐ শুন শ্রীশঙ্করদেব ক্ষণ-মাত্র-কালের জ্ঞাত মদীয়-সঙ্গ হইতে বিযুক্ত-বিচ্ছিন্ন হইয়া, আমার অভাবে বিরহ-ব্যাকুল-হৃদয়ে বিনোদ-মুরলীর উদর-বিবর মধুরতর-মুখ-মারুত-দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া, সুরত-সঙ্গীত-শব্দ-সাহায্যে শত-বর্ষ-ব্যাপি-বিহারার্থ আমাকে আহ্বান করিতেছেন।

অতএব আমি সম্প্রতি প্রাণনাথের বিরহে ব্যথিত-হৃদয়ে তাঁহার নিকটে গমন করিতেছি। হে সখীগণ! আমি যখন পতিদেবের সহিত শত-বার্ষিক-বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের মানসে রাস-রঙ্গোল্লাস-বিবন্ধন-কল্পে তোমাদিগকে স্মরণ করিব, তৎকালে তোমরা

সকলে আমার পিতৃ-দত্ত-মাতৃদত্ত ও পতি-প্রদত্ত, তথা অশ্রাণরূপে সমাগত-যাবতীয়-সখীগণের অধিনেত্রী-স্বরূপে তাহাদিগকে বিভিন্ন-দলে বিভক্ত করিয়া, সঙ্গে লইয়া, মৎসমীপে আগমন-পূর্বক মদীয় ইজিত অনুসারে পরৈজিত-জ্ঞান-ফলা-বুদ্ধি-সাহায্যে পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি তৎকালের জ্ঞান প্রভু-পরমেশ্বরভাব ও তজ্জ্ঞান-ভীতি-সঙ্কোচ, বা লজ্জা-পরিহার-পুরঃসর অনঙ্গ-রাগ-পেশল-বিশাল-লোচন সেই শ্রীশঙ্করদেবের মানসে নিরতিশয় অনঙ্গরাগ, বা রতি-রসোল্লাস-বিবর্দ্ধনার্থ যথোচিত-কাম-কলা-কৌড়া-রসোদ্দীপনে প্রবৃত্ত হইবে।

এইকথা বলিয়া, সখী-শ্রেষ্ঠগণকে বিদায়-দান-পূর্বক শ্রীমতীপার্বতী-দেবী যাবৎ প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের কামোদবর্দ্ধন-কারণ-বিনোদ-মুরলী-রব-শ্রবণ করিলেন, তাবৎ মদনাতুর-হৃদয়ে মানসে নিতাস্তই বিমুগ্ধা হইয়া, শ্রীশঙ্করদেব-গত একতান-মানসে স্থাপুৎ নিশ্চল-শরীরে ক্ষণকাল যাবৎ অচেতনার ন্যায় অবস্থিতি করিয়া, “ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য, পুনঃ শুশ্রাব সা ধ্বনিম্” ক্ষণকালের মধ্যে চেতনা-প্রাপ্ত হইয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবী পুনশ্চ কোতুক-নিবন্ধন শ্রীশঙ্করদেব-কৃত সেই বিনোদ-মুরলী-রব-শ্রবণ করিলেন। কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবী কোতুক্য-প্রযুক্ত শ্রীশঙ্করদেব-কৃত বিনোদ-মুরলী-রব পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া, সমুদ্বিগ্ন-মানসে চম্পক-কানন-শোভা-সন্দর্শন-লক্ষণ আবশ্যক-কর্ত্ত্ব-পরি-ত্যাগ-পূর্বক চম্পক-কানন হইতে নিঃসৃত হইয়া, স্বয়ং সত্ত্বর-গমনে চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে করিতে, মধুরতর-বিনোদ-মুরলী-রবানুসরণে মহামহাত্মা পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণাশ্রোজ-যুগল হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে, স্বীয়-শরীর-প্রভা, তথা সমুদ্র-সারভূত-রক্ত-ভূষণ-সকলের স্ফুট-তেজঃ-প্রাচুর্য্য-বশে দশদিক্ বিছোতিতা করিতে করিতে, শ্রীশঙ্করদেব-সন্নিধানে গমন করিতে লাগিলেন।

অপিচ, গজরাজ-রাজহংস-খঞ্জন-গঞ্জন-গমন-পরাযণা, শরৎ-পার্বণ-চন্দ্র-চারু-বদনা, নয়ন-মনোহরা, শরম্মধ্যাহ্ন-সরসিজ-শোভা-মোচন-লোচনা, পরিতঃ নেত্র-পক্ষ্ম-শ্রীবিচিত্র-কজ্জলোজ্জ্বলা, খগেন্দ্র-চঞ্চু-চারু-শ্রীসজ্জ-নাশিকা-নাসিকা-শোভনা, নাসিকালঙ্কার-মধ্য-স্থল-গত-শোভাই-স্থল-মুক্তা-

ফলোজ্জ্বলা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী অবিলম্বে মালতী-মাধবী-মল্লিকা-কাননে
 শ্রীশিব-সন্নিধানে উপস্থিতা হইয়া দেখিলেন, চারু চম্পক-বর্ণাভ, সুবর্ণ-
 বর্ণ-সুন্দর, কিশোর-বয়স্ক, নব-যৌবন-সম্পন্ন, রত্নাভরণ-ভূষিত, কন্দর্প-
 কোটি-লাবণ্য-লীলা-ধামা, সর্ব-রমণী-জন-নয়ন-মনোহর-বনমালা-বিভূষিত-
 শ্রীশঙ্করদেব প্রিয়তমার অর্থাৎ তাঁহারই আগমন-পথ-নিরীক্ষণ
 করিতেছেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে প্রথম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বিতীয় অধ্যায়

এদিকে পূর্বোপবর্ণিত-শ্রীশঙ্করদেব ও রত্নালঙ্কার-ভূষিতা, দিব্য-বস্ত্র-পরীধানা, সন্মিতা, বক্র-লোচনা, গজেন্দ্র-গমনা, রমণীয়-দর্শনা, মুনি-মানস-মোহিনী, “নবীন-বেশ-বয়সা, রূপেণাতিমনোহরা। স্তন-শ্রোণি-নিতম্বানাং, ভার-বেশাঘ্রিতা পরা” নবীন-নীল-নীরদ-বর্ণাভা, শরচ্চন্দ্রানন-শোভনা, মালতী-মাল্য-সংযুক্ত-কবরী-ভার-ধারিণী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীকে দূর হইতে আগমন করিতে দেখিয়া, মম্মথ-শর-মথিত-মানসে পরমানন্দিত-হৃদয়ে প্রীতিভরে প্রত্যাগমন-পূর্বক প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে কস্তুরী-চন্দন-চর্চিত-নিজ-বিশাল-বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া, প্রীতিভরে হৃদয়ে হৃদয়ে গাঢ়তররূপে আলিঙ্গন-পুরঃসর তদীয়-শ্রীমুখ-পঙ্কজে, কপালে, কপোলে, ওষ্ঠাধরে, হীরা-হার-লতা-বিলসিতোন্নত-মরকত-মণিময়-কলশ-কল্প-কঠিন-কুচ-মণ্ডল-যুগলে পুনঃ পুনঃ ঘন-ঘন চুম্বন করিতে লাগিলেন।

এইসময়ে বক্র-বিলোচন-যুগলে শ্রীমতীপার্বতীদেবী কেবলমাত্র প্রাণেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের কোটি-চন্দ্র-সুশোভন-মুখ-মণ্ডল অবলোকন করিতে লাগিলেন। কিঞ্চিৎ, শ্রীশঙ্করদেবও চুম্বনান্তে “পশ্যন্তীং বক্র-চক্ষুষা” স্ব-হৃদয়-সম্বন্ধা-প্রাণাধিকা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে যখন নির্নিমেঘ-লোচনে বিলোকনমাত্র করিতেছিলেন, তথাকালে তাঁহাদিগের পরমানন্দ ও লোচনাৎসব-জনক যে পরমাদ্ভুত-রূপ পরিদৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা ত্রিলোকীতলে, অথবা কেবল ত্রিলোকীতলে কেন? সর্বত্রই অনুপম বলিতে হইবে। সে যাহা হউক, শ্রীমতীপার্বতীদেবী কিঞ্চিৎ তৎকালে বিচিত্রতর-বেশ-বিভূষণে সজ্জিত-সুভূষিত-সন্মিত-শ্রীশঙ্কর-দেবকে “বক্র-লোচন-কোণেন, দর্শং দর্শং পুনঃ পুনঃ। মুখমাচ্ছাদনং চক্রে, ত্রীড়য়া সন্মিতা সতী।”

অর্থাৎ সন্মিতা-সতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী সন্মিত-শ্রীশঙ্করদেবকে বক্র-বিলোচন-যুগলের কোণ, বা প্রান্তভাগ-সাহায্যে কটাক্ষদ্বারা বারম্বার দেখিয়া দেখিয়া, সহসা লজ্জার আবির্ভাব-বশতঃ অবগুণ্ঠন-বসন-সমাকর্ষণ-পূর্বক শত-শশধর-সম-সমুজ্জ্বল-স্বীয়-সুবিমল-মুখ-মণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া, বসনাপসরণ-ভয়ে উক্ত অবগুণ্ঠন-বসনের প্রান্তভাগ নিজ-কুন্দ-কলিকা-কল্প-দশনশ্রেণী-দ্বয়ের অন্তরালে স্থাপন ও দংশন-পুরঃসর ধারণ করিলেন বটে ; কিন্তু হায় ! উক্তরূপে লজ্জা-নিবারণের চেষ্টা করিলে হইবে কি ? শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের কটাক্ষ ও কাম-বাণে নিতান্ত-পরিপীড়িত হইয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সেই বিশাল-বক্ষঃ-স্থলে পুলকাঙ্কিত-কলেবরে মুচ্ছা-প্রাপ্তা ও চেতনাবিহীনা হইলেন ।

এদিকে শ্রীশঙ্করদেবও শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শরীরভারাক্রান্ত-দেহে কটাক্ষ ও কামবাণবিক্রমদ্বয়ে ক্রীড়ারসাস্বাদনোন্মুখাবস্থায় মুচ্ছা-প্রাপ্ত হইয়াও, পতিত হইলেন না বটে ; কিন্তু তাঁহার হস্তের বিনোদ-মুরলীটা প্রথমতঃ ভূতলে পতিত হইল, তৎপশ্চাৎ উজ্জ্বলতম-ক্রোড়া-কমল নিপতিত হইল, তৎপশ্চাৎ তপন-দেব-সম-সমুজ্জ্বল-কল্প-পাদপ-প্রসূত-দিব্য-দিব্য-পরিহিত-বসনখানি স্থলিত হইল, তৎপশ্চাৎ শিখি-পুচ্ছ-শোভিত-মস্তকস্থ-মুকুট পতিত হইল এবং পরিশেষে নিজ-বক্ষঃ-স্থল-স্থিতা-মুচ্ছিতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পরিরক্ষণার্থ তদীয়-পৃষ্ঠো-পরিতন-বাহু-বেষ্টন শিথিলভাবাপন্ন হইল, তথা শ্রীশঙ্করদেব নিশ্চেষ্ট-শরীরে মুচ্ছিত-মানসে লম্বিত-বাহু-যুগলে পৃষ্ঠ-দেশে মণিময়-বৃক্ষবাটিকার মণি-মাণিক্যাদি-বিবিধ-রত্ন-খচিত-সুবর্ণময়-স্তম্ভগাত্র-মাত্র-সমাপ্রয়ণে মুচ্ছিতা শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে স্বীয়-বক্ষঃ-স্থলে ধারণ-পূর্বক স্থাপুরায়া অব-স্থিতি করিতে লাগিলেন ।

তৎকালে মনে হইতে লাগিল যেন, ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্ত্তি-জনোচিত-খোদিত-মহাপুরুষাকার-সম্পন্ন একটা প্রতপ্ত-জাম্বুনদময়-মহাস্তম্ভগাত্রস্থ-চিহ্নবিচিত্র-রত্নাভরণভূষিত-চিত্রের সহিত ত্রিভুবন-মহা-রাজাধিরাজ-মহিষী-জনোচিত-খোদিত-মহীয়সী-নারী-মূর্ত্তি-সমন্বিত অপার একটা মহানীলমণিময়-স্তম্ভগাত্রস্থ-বিচিত্র-রত্ন-খচিত-বসন-ভূষণ-বিভূষিত-

নারী-চিত্রটী না জানি কাহার ইচ্ছায় হৃদয়ে হৃদয়ে সন্মিলিতা হইয়াছে। অথবা সর্বতঃ স্তবর্ণময়াত্যাচ্চতর-স্রমেরু-শিখর হইতে সমাগত-স্বর্ণ-বর্ণ-বিভূষিত-বর্ষা-কালীন-গঙ্গা-প্রবাহ-পাতের সহিত হিমালয়-গিরি-শিখর-নির্গত-নব-নীল-নীরদ-তমাল-দূর্বাদল-বর্ণ-বিমণ্ডিত-যমুনা-জল-প্রবাহপাত সন্মিলিত হইয়াছে। অথবা স্তবর্ণময়-স্রমেরু-ভূধর-নিতম্ব-বিশ্ব-প্রদেশে নব-নীল-নীরদ-মালা বিলগ্না রহিয়াছে।

সে যাহা হউক, ক্ষণকালের অনন্তর চেতনা-প্রাপ্ত হইয়া, শ্রীশঙ্কর-দেব স্বীয়-বক্ষঃ-স্থল-স্থিতা-মূর্চ্ছিতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে পূর্বের ন্যায় বাহু-যুগল-সাহায্যে বেষ্টন-পূর্বক যাবৎ তদীয় ওষ্ঠাধরে, কপোলে, বা কপালে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতে লাগিলেন, তাবৎ সতী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীও চেতনাসম্প্রাপ্তা হইয়া, “প্রাণাধিকঃ প্রাণনাথঃ, সমাশ্লিষ্ট্য চুচুম্ব হ।” প্রাণাধিক-প্রাণনাথ-শ্রীশঙ্করদেবকে আলিঙ্গন-পূর্বক তদীয়-মুখ-মণ্ডলে পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মনোহরণ করিয়া, তাঁহার সহিত রত্ন-প্রদীপ-সংযুক্ত, রত্ন-দর্পণ-বিভূষিত, চন্দনাক্ত-চারু-চম্পক-শয্যা-সমন্বিত, কর্পূরান্বিত-তাম্বূলাদি-বিবিধ-ভোগ-দ্রব্যে পরি-পূর্ণ, মণি-মাণিক্য-খচিত, রত্ন-জাল-জড়িত, রণশ্লগিময়ী-মুক্তাহার-লতা-বিলসিত-রতি-মন্দিরে গমন করিলেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবী-কর্তৃক উক্তরূপে আলিঙ্গিত-চুম্বিত, তথা হাব-ভাব-লাবণ্য-লীলা-বিলাস-সাহায্যে মানসে অপহৃত হইয়া, তাঁহার সহিত রতি-মন্দিরে প্রবেশ-পূর্বক রত্নময়-পর্যাক্রাসনে উপবেশনান্তে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর স্ব-হস্ত-দন্ত-তাম্বূল চর্বণ করিতে লাগিলেন। এইরূপ রাসেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও শ্রীশঙ্করদেব-দন্ত-কর্পূরাদি-সমন্বিত-তাম্বূল-ভক্ষণে প্রবৃত্তা হইলেন। অনন্তর শ্রীশঙ্করদেব নিজ-চর্বিষত-তাম্বূল শ্রীমতীপার্বতীদেবীর তাম্বূল-রাগ-রঞ্জিত-শ্রীবদনে সমর্পণ-পূর্বক তদীয়-গণ্ডস্থলে গাতৃতর একটি চুম্বন-দান করিলেন দেখিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীও শ্রীশঙ্করদেবের কণ্ঠে নিজ-বলয়-কঙ্কণ-চিহ্ন-সমর্পণ-পূর্বক তদীয়-কপোল-যুগলে চারিটী চুম্বনদান করিলেন।

শ্রীশঙ্করদেব-প্রদত্ত-চর্বিবত-তাম্বুল ভক্তি-পূর্বক দ্রুতগতি ভক্ষণ করিতে করিতে, তদীয়-গণ্ড-যুগলে শ্রীমতীপার্বতীদেবী যখন একটা চুষনের পরিবর্তে চারিটা চুষন-দান করিলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেব মধুর-হাস্ত করিতে করিতে, উভয়-হস্তে কর্ণ-বেষ্টন-পূর্বক প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ওষ্ঠাধরে চারিটা, নীলোৎপল-দল-লোচন-যুগলে চারিটা, কর্ণ-যুগলে চারিটা ও কপালতলে চারিটা চুষন-দান করিয়া, পরিশেষে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর নিকটে প্রণয়-প্রসারিত-কর-কমল-পাত্রে তদীয়-চর্বিবত-তাম্বুল ভিক্ষা করিলেন। স্বপ্নের-বদনা-সুচারু-দশনা-সুদীর্ঘ-নয়না-শ্রীমতীপার্বতীদেবী কিন্তু শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ-প্রস্তাবে সন্তোষ না হইয়া, কিঞ্চিৎ হাস্য-সহকারে “ক্ষম”, এই কথা বলিয়া, তদীয়-শ্রীচরণাম্বুজ-যুগলে নিপতিতা হইলেন। শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-যাচনানুসারে তাঁহাকে নিজ-চর্বিবত-তাম্বুল-দান না করিয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবী ভীত-হৃদয়ে যখন তাঁহার শ্রীপাদ-পঙ্কজযুগলে পতিতা হইলেন, তৎকালমাত্রেই শ্রীশঙ্করদেব অতীব আগ্রহভরে যত্ন-সহকারে প্রণয়-প্রসারিতকর-কমল-যুগল-সাহায্যে তাঁহাকে বক্ষুঃস্থলে ধারণ করিয়া, সকাম-হৃদয়ে সুরতোম্মুখ-মানসে মনোহর-রতি-তল্লৈ শয়ন করিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীমতীপার্বতীদেবী পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের সহিত মনোহর-রতি-
তলে শয়ন করিয়া, তৎকালে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, বহু-
শত-বহু-সহস্র-দিব্য-সম্বৎসরান্তে মদীয়-প্রাণ-বল্লভ-শ্রীশঙ্করদেব আমাকে
পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া, নিতাস্তই কামমোহিত হইয়াছেন। প্রভু-পরমেশ্বর অণু
যেরূপ কাম-মহোৎসবের সুবিপুল আয়োজন করিয়াছেন, তদদর্শনে মনে
হইতেছে যে, অণু হইতেই আমাদের শতবার্ষিকী-ক্রীড়ার আরম্ভ
হইবে। কিন্তু, কেবলই যে প্রাণকান্ত আমার প্রতি এরূপ অনুরক্ত
হইয়াছেন, তাহা নহে; পরন্তু আমারও মানস দেখিতেছি, এক-ক্ষণের
জ্ঞাও প্রাণকান্তের সুখ-সংসর্গ হইতে বিরত হইতে চাহিতেছে না।
সদাই যেন মনে হইতেছে যে, প্রাণকান্তের নয়নে নয়ন, বদনে বদন,
অধরে অধর, হৃদয়ে হৃদয়, প্রাণে প্রাণ, মানসে মানস, সর্বক্ষে
সর্বজ, সর্বেন্দ্রিয়ে সর্বেন্দ্রিয়গণকে মিলিত করিয়া, এক-প্রাণে, এক-
মনে, এক-হৃদয়ে, এক-দেহে, অন্তরে, বাহিরে, সর্বভাবে এক হইয়া
থাকি। সদাই যেন মনে হয়, কি দিবা, কি রাত্রি, এক অতি
নির্জল-রমণীয়-প্রদেশে অবস্থিতা হইয়া, কেবলমাত্র আমি প্রাণকান্তের
কোটি-কন্দর্প-দর্প-মোচন-শ্রীরূপ অবলোকন করি।

পক্ষান্তরে প্রাণকান্ত যখন সর্ব-প্রকারে সুসজ্জিত-সর্ব-ভোগ-দ্রব্য-
সমম্বিত-রতিযোগ্য-সর্ববিধোপকরণে পরিপূর্ণ, ইন্দ্রালয় হইতেও সহস্র-
গুণে উৎকৃষ্ট, সর্বকর্তৃ-সুখকর, অতীব-বৃহদায়তন এই দিব্যতম-
রাসমণ্ডলের আবির্ভাব-সাধন করিয়াছেন, তখন আমিও এই
মণিরত্নময়-রাস-মণ্ডলের উপযুক্তরূপে সর্বসখী-জন-সমভিব্যাহারে
বিবিধ-প্রকারে প্রাণকান্তের অভিপ্রায়ানুরূপ তাঁহাকে বহুতর-
দিব্যরূপ-ধারণে বাধ্য করিয়া এবং তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আমিও

স্বয়ং দিব্য-দিব্য-বহুতর-নিজ-রূপ-ভেদ-সাধন-পূর্বক শত-শত অমরা-বতী-নগরীর ঐশ্বর্য্য-সম্ভার হইতেও শত-শুণ অধিক ও উৎকৃষ্ট-তর ঐশ্বর্য্য-সম্ভার-সমন্বিত এই সুদিব্যতম-রত্নময়-রাস-মণ্ডলের রত্ন-প্রদীপালোক-সমুজ্জ্বল-প্রতিগৃহে প্রাণকাস্তের সহিত রূপে, রূপে, প্রতি রূপে কাম-শাস্ত্রীয়-বিধানানুসারে ষোড়শধা বিহার করিব, রতি-রগ-সহ স্থল-ক্রীড়া, জলক্রীড়া করিব এবং পর্য্যঙ্ক-ক্রীড়া, আশ্রম-ক্রীড়া, বন-ক্রীড়া ও বিমান-ক্রীড়া-প্রভৃতি-সাহায্যে প্রাণকাস্তের সহিত অনেকবিধ-রতি-সুখ অনুভব ও রাস-রসামৃত আশ্বাদন করিব। তথা সহস্র-বার্ষিক-বিহারাস্তে যখন প্রাণকাস্তের প্রতিশ্রুতি অনুসারে আমরা হিমালয়-পর্বত-প্রদেশে অতীব-নির্জজন-সর্ব-জন্তু-বিবর্জিত-নগর-নির্মাণ-পুরঃসর সেই নব-নির্মিত-নগরীমধ্যে নিবাস করিব, তৎকালেই আমি প্রাণকাস্তের শরীরার্দ্ধহরণ করিয়া, নিরন্তর-তদীয়-সুপবিত্র-সর্ববাক্স-সর্বৈন্দ্রিয়-সংসর্গ-জাত-নিরতিশয়-সুখ-সৌভাগ্য অনুভব ও অর্দ্ধনারীশ্বর-রূপে অবস্থিতি-পুরঃসর অশেষ-সংসার-সাত্বাজ্য উপভোগ করিব।

উক্তরূপ-চিন্তার অবসানে অশেষ-ভুবনভর্তা-ভর্তা-শ্রীশঙ্করদেবের নিকটে নিজ অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবী তাঁহার অনুমতি-গ্রহণ-পূর্বক বিবিধ-মণি-মাণিক্য-খচিত, রগন্মণিময়-মুক্তন-মালা-জাল-জড়িত, হীরা-হার-সার-শোভিত, অনেকবিধ-রত্ন-রাজি-বিরাজিত, রম্যতর-রত্ন-নিকর-রচিত-রমণীয়-রাস-মণ্ডলের পরিপূর্ণতা-সম্পাদন-কল্পে মনে মনে পূর্বোক্ত-সখীগণকে স্মরণ করিলেন। শ্রীমতীপার্বতীদেবী-কর্তৃক মানসে স্মৃতিপথে সমানীত হইবামাত্র শ্রীমতীজয়া-বিজয়া-প্রভৃতি-তদীয়-প্রিয়তম-বয়স্তা-প্রবর-সখীগণ অত্যাশ্রয় আবশ্যকবিবিধ-গৃহ-কার্য্য-পরিভ্যাগ-পূর্বক এবং অপরাপর-সখীগণকে আহ্বান-পূর্বক একত্রিত করিয়া, সুরত-সমরোপযোগি-সেনা-দল-গঠনাস্তে সেই সেনা-দল-সমূহের সহিত নিঃশঙ্ক-চিত্তে কৈলাসালয় হইতে বহির্গত হইলেন।

তন্মধ্যে প্রথমতঃ সর্ব-সখী-প্রবরা-জয়াদেবীর সহিত সুশীলাদি-ষোড়শ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ বিজয়াদেবীর সহিত শশি-কলা-প্রভৃতি-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ মাধবীদেবীর সহিত

চন্দ্রমুখী-প্রভৃতি-ত্রয়োদশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ
 স্নানোচনাদেবীর সহিত ললিতা-প্রভৃতি একাদশ-সহস্র-সখী গমন করি-
 লেন, তৎ-পশ্চাৎ সূর্য্যতাদেবীর সহিত কদম্ব-মালা-প্রভৃতি-ত্রয়োদশ-
 সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ ঋতাদেবীর সহিত কুম্ভী-প্রভৃতি-
 দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ শুকীদেবীর সহিত যমুনা-
 প্রভৃতি-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ প্রম্লোচাদেবীর
 সহিত জাহ্নবী-প্রভৃতি-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ
 স্তম্ভগাদেবীর সহিত শুভা-প্রভৃতি-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন,
 তৎ-পশ্চাৎ-শ্যামাদেবীর সহিত পদ্মা-প্রভৃতি-ত্রয়োদশ-সহস্র-সখী গমন
 করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ চিত্রাজীদেবীর সহিত দুর্গা-প্রভৃতি-চতুর্দশ-সহস্র-
 সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ চারুণীদেবীর সহিত সর্ব্ব-মঙ্গলা-প্রভৃতি-
 ষোড়শ-সহস্র-সখী গমন করিলেন ।

কিঞ্চ, তৎ-পশ্চাৎ স্বধাদেবীর সহিত কালিকা-প্রভৃতি-চতুর্দশ-সহস্র-
 সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ কমলা-সহচারিণী-চতুর্দশ-সহস্র-সখী
 গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ সরস্বতী-সহচারিণী-ত্রয়োদশ-সহস্র-সখী গমন
 করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ ভারতী-সহচারিণী-দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন,
 তৎ-পশ্চাৎ অপর্ণা-সহচারিণী-দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ
 রতি-সহচারিণী-দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ গঙ্গা-সহ-
 চারিণী-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন । তৎ-পশ্চাৎ কৃষ্ণপ্রিয়া-
 সহচারিণী-ষোড়শ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ সতী-সহচারিণী-
 ত্রয়োদশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ নন্দিনী-সহচারিণী-দশ-
 সহস্র-সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ স্তম্ভরী-সহচারিণী-ত্রয়োদশ-সহস্র-
 সখী গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ কৃষ্ণপ্রাণা-সহচারিণী-ষোড়শ-সহস্র-সখী
 গমন করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ মধুমতী-সহচারিণী-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন
 করিলেন, তৎ-পশ্চাৎ চম্পা-সহচারিণী-ত্রয়োদশ-সহস্র-সখী গমন করি-
 লেন, তৎ-পশ্চাৎ চন্দনা-সহচারিণী-চতুর্দশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন এবং
 তৎ-পশ্চাৎ রোহিণী-সহচারিণী-ত্রয়োদশ-সহস্র-সখী গমন করিলেন ।

এইরূপে এক এক জন অধিনেত্রীর তত্ত্বাবধানে পৃথক্ পৃথক্ দলে

বিভিন্ন-শ্রেণী-বন্ধভাবে শ্রীধাম-কৈলাস-নগর হইতে বিনির্গত হইয়া, সমীপবর্তী সমতলভূমিষ্ঠ একটি বৃহদায়তন, নব-নির্গত-পল্লব ও মঞ্জরী-নিচয়ে পরিশোভিত, গুঞ্জশস্ত-মধুত্রত-ব্রাত-পরিবৃত, ভ্রমর-নিকরের মধুর-ঝঞ্ঝারে ঝঞ্ঝারিত, চূত-মঞ্জরী-রসাস্বাদ-বশতঃ বিকস্মর-স্বরে কল-কল-পঞ্চম-নাদে আলাপ-পরায়ণ-কলকণ্ঠ-কুলের কল-কুঞ্জে কুজিত-সহকার-কাননে সমবেত হইয়া, সেই সখী-বৃন্দ, বা রতি-রগোল্লাস-হাস-শোভন, সুরত-সমরোপযোগী সেই সেনা-সমূহ ক্ষণমাত্রকালের জন্ম আনন্দভরে তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, সেই যথাসংখ্যা-নির্দিষ্ট-সৈনিকবৃন্দ, বা সখী-সমূহ সহকার-কাননে সমবেত হইলে, সুখ-শৃঙ্গার-সমরাভিধান-বার্তা বিঘোষিতা করিবার জন্ম তাঁহাদিগের অধিনেত্রী-স্থানীয়া, পূর্ব-কথিত-নান্নী, ত্রয়োদশ-সংখ্যা-নির্দিষ্টা-সখী মধুরাধর-প্রদেশে স্থাপিত-বেণু-বিবর বদন-বায়ু-প্রবাহে পরিপূর্ণ করিয়া, একযোগে মধুরতর-সাক্ষেতিক-ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

অধিনেত্রীভূত-সখী-জন-কৃত-তাদৃশ-সাক্ষেতিক-শব্দ-শ্রবণ-মাত্রেই সেই কৈলাস-কাননের অধিষ্ঠাত্রী-বনদেবী, বা কানন-বালা-সকলের শ্রায় বিবিধ-বসন-ভূষণ-সাহায্যে সজ্জিত, বা বিভূষিত অপরাপর-সখীগণের মধ্যে কেহ কেহ মালতী-মাধবী-মল্লিকা-জাতি-যুথিকা-চম্পক-বকুলাদি-বিবিধ-কুসুম-দাম-বিরচিত-বিচিত্র-পুষ্প-মালা হস্তে ধারণ-পূর্বক সেইস্থানে আগমন করিলেন, তথা কেহ কেহ চারু-চন্দন হস্তে, কেহ কেহ কুসুম হস্তে, কেহ কেহ কস্তুরিকা হস্তে, কেহ কেহ শ্বেত-চামর হস্তে, কেহ কেহ ব্যজন হস্তে, কেহ কেহ তাম্বুল হস্তে, কেহ কেহ কর্পূর-খণ্ডোজ্জল-হিমজল হস্তে, কেহ কেহ রত্ন-কল্পিত আসন হস্তে, কেহ কেহ হেম-মণ্ডিত-নানারত্ন-বিভূষিত-কাঞ্চন-চিত্রিত-বহুবিধ-দিব্যবসন হস্তে, কেহ কেহ মণি-খণ্ড-রত্ন-রচিত-বিবিধ-ভূষণ হস্তে, কেহ কেহ কাঞ্চন-বস্ত্র-বিলসিত-রত্ন-দণ্ড-শোভিত-পতাকা হস্তে, কেহ কেহ মণিময়-দণ্ড-মণ্ডিত-মণি-খণ্ড-রত্নোজ্জল-শূল-মুস্তাকল-জাল-জড়িত-শ্বেত-ছত্র হস্তে ধারণ-পূর্বক তথায় আগমন-করিয়া, পূর্বোক্ত-সখী-সৈনিক-সমূহের সহিত সম্মিলিত হইলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুর্থ অধ্যায়

এইরূপে সর্ববিধ-সুখ-শৃঙ্গার-সমর-বিজয়োপযোগী উপকরণ-সম্ভার-সহ অপরাপর-সখীগণ সেই আশ্র-কাননে আসিয়া উপস্থিত হইলে, সখী-সকলের মধ্য হইতে চন্দ্রাবলী-নান্নী কাচিৎ প্রধান-ভূতা-সখী অন্যান্য-সখী-শ্রেষ্ঠ-সকলের নিকটে শীঘ্রতার সহিত আনন্দভরে এইরূপ প্রস্তাব করিলেন যে, আমরা সকলেই শ্রীমতীপার্বতীদেবীর রূপ, বেশ ও বিভূষণানুরূপ-রূপে, বেশে ও বিভূষণে সজ্জিত ও বিভূষিত হইয়া, তাঁহার নিকটে গমন করিব। সর্বসখী-জন-সমক্ষে উক্তরূপ-প্রস্তাব উপস্থাপিত, সমর্থিত ও সর্বজন-সম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইলে, সর্ব-সখীজন প্রস্তাবানুরূপ-রূপে, বেশে ও বিভূষণে সজ্জিত ও বিভূষিত হইয়া, যে স্থানে শ্রীমতীপার্বতীদেবী অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেইস্থানে হিমালয়-পর্বত-প্রদেশস্থ-যমুনাতীরবর্তী রত্নময়-রাস-মণ্ডল-সমীপে গমন করিলেন। সর্ব-সখীজন একত্র মিলিত হইয়া, সন্মিত আমনে প্রমোদমান-মানসে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর রূপ-বেশ-বিধান-পূর্বক রাস-ভবন-দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, রাকাপতি-করাশ্রিত সেই রাস-মণ্ডল স্বর্গ-সমুদায় হইতেও অধিকতর-রমণীয়-সুন্দর-শ্রীধারণ করিয়াছে।

কিঞ্চ, রূপে, বেশে, বয়োমানে ও গুণে সম-দর্শন, তথা সম-ভাবাপন্ন সেই সখীগণ “স্বর্গভ্যঃ সুন্দরং দৃশ্যং, রাকাপতি-করাশ্রিতম্। মুনি-র্জনং কুসুমিতং, বাসিতং, পুষ্পবায়ুনা। নারীগাং কাম-জননং, মুনি-মোহন-কারণম্।” স্বর্গনিচয় হইতেও সমধিক-সুন্দর-দৃশ্য-শোভা-সম-স্থিত, রাকা সম্পূর্ণেন্দু-মণ্ডল-শোভনা-পূর্ণিমা-তিথি-পতি পূর্ণিমা-রজনী-নাথ-সুধাকরদেবের অমৃতময়-কর, বা কিরণ-নিকরে সমস্থিত, বিভাসিত, অতীব-নির্জন, সুন্দর-দর্শন-নিকুঞ্জ-কানন-কলাপে নিতান্ত-রমণীয়, মালতী-

মাধবী-মল্লিকা-বেলা-জাতি-যুথিকা-বকুল-কুন্দ-কদম্ব-কনক-চম্পক-শ্বেত-চম্পকাদি-বিবিধ-কুসুম-মালা-মণ্ডিত হওয়ায়, অথবা প্রচুরতর-প্রস্ফুটিত-প্রসূন-প্রকরে পরম-রমণীয়া-প্রতানিনী-প্রতানবতী-মালতী-মাধবী-তরুলতা-যুথিকাদি-বিবিধ-বিচিত্র-পুষ্পিত-বিস্তৃত-লতা-দি-দ্বারা পরিবেষ্টিত-সমাচ্ছন্ন হওয়ায়, কুসুমিত-প্রস্ফুটিত-সুগন্ধ-পূর্ণ-পুষ্প-পরাগ ও মকরন্দ-কণা-বাহি-মলয়-মারুতের সুখকর-সঞ্চার, বা মন্দ-মন্দ-প্রবাহ-প্লাবিত হওয়ায়, সুবাসিত, বা সুরভিত, নারী-রত্ন, বা রমণী-মণিভূত-জনগণের কাম-জনন, মদনোদ্বৰ্দ্ধন-কারণ, মহামুনি-জনগণের বিষয়-রস-বিরস-বিরক্ত-মানসেরও মোহন-নিমিত্তভূত, নব-ক্ষৌম-বাস-রাস-সংযুক্ত, সুমনোহর-বহুবিধ-দিব্য-দিব্য-ভবন-ভূষণে ভূষিত-রাস-মণ্ডল দর্শন করিয়া, দ্বার-দেশেই অবস্থিতি-পূর্বক অতীব-প্রেমানন্দভরে ঘন ঘন পুনঃ পুনঃ শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর জয়গান করিতে লাগিলেন।

“জয় শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর জয়, জয় শ্রীউমা-মহেশ্বরদেবের জয়, জয় শ্রীকৈলাস-পতি-মহাদেবের জয়, জয় শ্রীত্রিভুবন-মহারাজ-শঙ্কর-দেবের জয়, জয় অশেষ-ভুবন-কর্তা, ভর্তা, হর্তা শ্রীমম্মহেশ্বরদেবের জয়, জয় পশুপতি, দ্যুপতি, ধরণীপতি, ভুজগলোকপতি-শ্রীসতীপতির জয়, জয় গিরিজাপতি-দেবদেব-শ্রীমম্মহাদেবের জয়, জয় সর্বসুত্রাসুরেশ্বর-বৃন্দ-বৃন্দারক-বন্দিত-সেবিত-পূজিত-শ্রীবারাণসী-পুর-পতি-শ্রীবিশ্বনাথদেবের জয়, জয় ত্রিভুবন-মহারাজ-গৃহিণী, হিম-নগ-নন্দিনী, মত্ত-গজ-গামিনী, দারিদ্ৰ্য-দুঃখ-দারিণী, ত্রিভুবন-তারিণী, সর্ব-পাপ-প্রণাশিনী, ভব-ভয়-বিনাশিনী, শমন-দমনী, গণেশ-জননী, অপর্ণা, পার্বতী, দুর্গা, মৃড়ানী, চণ্ডিকা, অম্বিকা, কালিকা, সংসার-পালিকা, ভূধর-দারিকা, শ্রীশঙ্কর-প্রেমিকা, মেনকা-কন্ধ্যকা, উমা, কাত্যায়নী, গৌরী, কালী, হৈমবতী-শ্রীমতীসতীপার্বতীদেবীর জয়”, ইত্যাদিরূপে জয়-গাথা গান করিতে করিতে, তথা বেণু-বীণা-ভেরী-মৃদঙ্গ-কাহল-কলা-বাঁজ-নৃত্য-গীত-পুরঃসর তৌর্য্যত্রিকামুষ্ঠান করিতে করিতে, একাদিক্রমে সপ্তম-কক্ষা অতিক্রম করিয়া, পঞ্চাৎ বৈকুণ্ঠলোক-কল্প-রাস-মণ্ডলের মধ্য-স্থলে ব্রহ্ম-সদন-সম অষ্টম-প্রকোষ্ঠের প্রবেশ-দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া, “শুশ্রবুস্তত্র তাঃ

সর্ববাঃ, পুংস্কোকিল-কলধ্বনিম্। অতি সূক্ষ্মরবধাপি, ভ্রমরাণাং
মনোহরম্। প্রসূন-মধু-মন্তানাং ভ্রমরী-সঙ্গ-সঙ্গিনাম্।”

কিঞ্চ, সমান-বয়সী সমান-রূপসী স্ব-স্ব-প্রেয়ান্ শ্রেয়ান্ প্রিয়জন-
সমীপে সমান-প্রেয়সী-শ্রেয়সী-গরীয়সী-মহীয়সী-ভূয়সী-কাস্তি-সমৃদ্ধিমতী,
অনুপম-সম-বেশ-ভূষণবতী, সর্ববিধ-সদৃশ্যেণে সমান-গুণবতী, বিকসিত-
শতদল-মুখী সেই সকল-সখী সেই স্থানে পুংস্কোকিল-কুলের কল-ধ্বনি,
বা মধুরাফুট-শ্রোত্র-সুখকর-কুহু-কুহু-শব্দ এবং বিপুল-দ্বার-দেশের গাত্র-
গত-সুগন্ধামন্দ-মকরন্দ-পরিপূর্ণ-প্রসূন-রচিত-মালা-দাম, তথা বৃহদাকার-
কুসুম-স্তবক, বা পুষ্প-গুচ্ছোপরি উপবিষ্টাবস্থায় স্ব-স্ব-জায়া-জন-সহ
মানস-সন্তোষকররূপে প্রচুরতর-পুষ্প-রস-পান-প্রযুক্ত মত্ত-চিত্ত-মুগ্ধ-
মধুকরগণ স্ব-স্ব-ভার্য্যাভূতা-ভ্রমরীসকলের সহিত সঙ্গ-জনিতানুভূত-পূর্ব-
প্রেমানন্দ-রাসাস্বাদ-লোলুপতা-নিবন্ধন পুনঃ পুনঃ তৎ-সঙ্গাভিলাষী
হইয়া, যে কোন তুচ্ছ-কারণ-বশতঃ মান-পরায়ণা সেই সকল-মানিনী-
প্রণয়িনী-ভ্রমরী-জনের মান-ভঞ্জনার্থ তদীয়-কর্ণ-কুহর-সমীপে অতিসূক্ষ্ম,
বা অনুচ্চ-স্বরে প্রণয়-মধুর-স্বজাতীয়-বচনে যে আলাপচারী করিতেছিল,
ভ্রমরগণকৃত সেই অতিসূক্ষ্ম-সুকোমল-শ্রুতি-মধুর-মনোহর-রব, বা গুঞ্জন
শ্রবণ করিলেন।

অনন্তর “সমা বেশেন বয়সা, রূপেণ চ গুণেন চ।” সেই জয়াদি-
পরিচালিতা-সুশীলাদি-সহচারিণী-সখীগণ শ্রীশিবপার্বতীদেবীর সর্ব-
সুরাসুর-নৃত, অপারাসার-সংসার-সারাৎ-সার-ভূত-পাদান্বজ-যুগল স্ব-স্ব-
হৃদয়ারবিন্দে ধ্যান করিতে করিতে, মুদাস্থিত-মানসে অতিশুভক্ৰমে
পূর্ণেন্দু-মণ্ডলাকার-রাস-মণ্ডল-মধ্যস্থ অষ্টম-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ-পূর্বক দূর
হইতেই মনোহর-রতি-তল্লে অধিশয়ান-কিশোর-বয়স্ক-সুবর্ণ-বর্ণ-সুন্দর,
তথা “নব-যৌবন-সম্পন্নং, রত্নাভরণ-ভূষিতম্। , কজর্প-কোটি-লাবণ্য-
লীলা-ধাম-মনোহরম্। প্রাণাধিকাং তাং পশ্যন্তু, পশ্যন্তীং বক্র-
চক্ষুষা। পরমাত্মতরুপঞ্চ, সর্বত্রানুপমং পরম্” শ্রীশঙ্করদেবকে এবং
কিশোরীভূতা, নবীন-নীল-নীরদ-বর্ণাভা, অধিশয়ানা, তথা “দিব্য-বস্ত্র-
পরিধানাং, সন্নিতাং বক্র-লোচনাম্ গজেন্দ্র-গামিনীং রম্যাং, মুনি-মানস-

মোহিনীম্ । নবীন-বেশ-বয়সা, রূপেণাতিমনোহরাম্ । স্তন-শ্রোণি-
নিতম্বানাং, ভারবেশাঘ্রিতাং পরাম্ । নীল-পঙ্কজ-বর্ণাভাং, শরচ্চন্দ্র-
নিভাননাম্ । বিভ্রতীং কবরীভারং, মালতী-মাল্য-সংযুতাম্ ।” ইত্যাদি-
রূপে বর্ণিতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে দর্শন করিয়া, গললগ্নীকৃত-বসনাক্ষলে
প্রণাম করিলেন ।

এদিকে শ্রীশঙ্করদেব রূপে, গুণে, বেশে, বয়সে, বসনে ও বিভূষণে
সর্ব্বথা শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সমান-রূপধারিণী সেই সকল-সখীকে
সমাগতা হইতে দেখিয়া, পার্বতী-ভ্রান্তি, বা শ্রীমতীপার্বতীদেবীর স্বরূপ-
বিভ্রম-প্রযুক্ত সর্ব্ব-সমেত-সমাগতা সেই নব-লক্ষ-সখীকে শ্রীমতীপার্বতী-
দেবীর ইচ্ছাকৃত-নব-লক্ষধা বিভক্ত অংশ-বিশেষ-মাত্র মনে করিয়া
এবং নিজ-তাদৃশ-শরীরকে একমাত্ররূপে অবস্থিত অবলোকন করিয়া,
সহসা স্বীয়-শরীরকে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত করিলেন । সখী-সমাহ্বানের
ফল বিপরীত হইল দেখিয়া, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব নিজ-শরীরকে নব-লক্ষ-
ভাগে বিভক্ত করিয়া, প্রিয়তমা-বোধে পার্বতী-স্বরূপে অবস্থিতা নব-
লক্ষ-সখীর প্রতি মানসে আকৃষ্ট হইলেন দেখিয়া, পরমেশ্বরী-শ্রীমতী-
পার্বতীদেবী মনে মনে এইরূপ বিবেচনা করিলেন যে, যদি চ প্রজাপতি,
ইন্দ্র, সোম, কৃষ্ণ, বিষ্ণু ও বিশ্বামিত্র-পরাশর-প্রভৃতি ঈশ্বর-তুল্য-প্রভাব-
শালী দেবশ্রেষ্ঠ, বা মহর্ষি-প্রবরগণেরও ধর্ম্ম-ব্যতিক্রম, বা অতীব-কুৎসিত
অসৎ-সাহস-পরিদৃষ্ট হইয়াছে, তথাপি জগদ্রদয়-রক্ষা-প্রলয়-কর্ত্তা, ধর্ম্ম-
সংস্থাপয়িতা, অধর্ম্ম-প্রশময়িতা, ধর্ম্ম-সেতু-বক্তা ও সঙ্কট-কালে অভি-
রক্ষিতা হইয়াও, ঈশ্বরজনগণ পরদারাভিমর্শনাদি-লক্ষণ অতিগুরুতর-
পাপ-কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে, প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবেন ? কি না ?
এইরূপ-প্রশ্নের সমুত্থানই নিতান্ত ক্লেশকর ।

কিঞ্চ, যদিচ উক্তরূপ প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্রকারগণ-কর্ত্ত্বক-প্রদত্ত “ধর্ম্ম-
ব্যতিক্রমো-দূর্য্য, ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ । তেজীয়াসং ন দোষায়, বহুঃ
সর্ব্বভূজো যথা । নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু, মনসাপি হৃনীশ্বরঃ । বিনশ্যত্যা-
চরন্ মোঢ্যাৎ, যথা রুদ্রোহন্ধিজং বিষম্ । ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং,
তথৈবাচরিতং ক্ৰটিৎ । তেযাং যৎ স্ববচো যুক্তং, বুদ্ধিমাংস্তৎ সমাচরেৎ ।

কুশলাচরিতে নৈষামিহ স্বার্থো ন বিভতে । বিপর্যয়েণ বানর্থো, নিরহঙ্কা-
 রিণাং প্রভো । কিমুতাখিলসদ্বানাং, তিৰ্য্যঙ্-মৰ্ত্ত্য-দিবৌকসাম্ । ঈশিতু-
 শ্চেশিতব্যানাং, কুশলাকুশলাশ্রয়ঃ । যৎ-পাদ-পঙ্কজ-পরাগ-নিষেব-তৃপ্তা,
 যোগ-প্রভাব-বিধুতাখিল-কৰ্ম্ম-বন্ধাঃ । স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহ-
 মানাস্তুশ্চেচ্ছয়ান্ত-বপুষঃ কুত এব বন্ধঃ । যথা রুদ্রব্যতিরিক্তো বিষং
 আচরন্ ভক্ষয়ন্, ননহমানাঃ বন্ধনং অপ্রাপ্তবন্তঃ” ইত্যাদিরূপ-পরিহার-
 বচন, বা প্রতিবচন পরিদৃষ্ট হইতেছে, তথাপি ঈশ্বরজনই ইউন, আর
 অনীশ্বরজনই বা ইউন, সকলের পক্ষেই যে পরদারাভিমর্শনাদি-লক্ষণ
 অধৰ্ম্মাচরণ নিতান্ত নিন্দিত, ঘৃণিত, লজ্জাজনক, বা অত্যন্ত অযশস্কর
 কার্য্য, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এইরূপ বিবেচনাস্তে শ্রীমতী-
 পার্বতীদেবী যাহাতে শ্রীশঙ্করদেব প্রিয়তমা-বোধে মদীয়-রূপ-ধারিণী
 এই সকল-সখীর প্রতি আকৃষ্ট-চিত্তে উপরত না হন, তদ্বিষয়ে সবিশেষ
 আগ্রহবতী হইয়া, সহসা নিজ-শরীরকে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত করিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুর্থ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চম অধ্যায়

এদিকে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর রূপ-বেশ-বসন-বিভূষণ-ধারিণী সেই সকল-সখী যখন দেখিলেন যে, আমাদিগের প্রতি দৃষ্টি-পাত-মাত্রেই চিত্তে পার্বতী-বিভ্রম উপস্থিত হওয়ায়, আমাদিগের প্রত্যেকের প্রতি আকৃষ্ট-চিত্তে মুগ্ধ-হৃদয়ে শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-ভাগে আত্মাকে বিভক্ত করিলেন এবং তদদর্শনে পর্বতরাজ-পুত্রী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও নিজপতি-শ্রীশঙ্করদেবের পরদারাভিমর্শন-দোষ-সম্ভব অবশ্যস্তাবী জানিয়া, তাদৃশ পরদারাভিমর্শন-দোষ-শঙ্কা-কলঙ্ক-পঙ্ক-স্পর্শন-প্রশমনাভিপ্রায়ে মূলীভূত-স্বীয়-শ্রীরূপের নব-লক্ষ-ভাগে বিস্তৃতি-সাধন-পুরঃসর স্বয়ং শ্রীশঙ্করদেবের নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-পূর্ব-বর্ণিতানুরূপ-শ্রীরূপের প্রত্যেকের বামভাগ-অধিকার করিয়া, অবস্থিত হইলেন, তৎকালে তাঁহারা সকলেই শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর অনুরূপ-রূপ ও সদৃশ-বসন-ভূষণ-ধারণ-পূর্বক নিজ-নিজ-অবস্থান অনুচিত মনে করিয়া, নব-গৃহীত সেই রূপ ও বসন-বিভূষণ-পরি-বর্জন-পূর্বক পূর্ব-সিদ্ধ-স্ব-স্ব-রূপ, বসন, ভূষণ ও সখীভাবাবলম্বনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

তথা শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সেই সখীগণ শ্রীশঙ্করদেবের ইচ্ছা-সঙ্কল্প-মাত্রে আবিভূত-শত-বৈকুণ্ঠ-ভবনোপম-পূর্ণেন্দু-মণ্ডলাকার সেই রাস-মণ্ডলের অন্তর্গত শত-ব্রহ্ম-শত-মহেন্দ্র-ভবন-কল্প-প্রতিগৃহে রত্ন-রাজি-রচিত-রমণীয়-পর্যাক্ষ-প্রদেশে মালতী-মাধবী-মল্লিকা-যুথিকাদি-মালা-দাম-মণ্ডিত-মনোহর-রতি-তলে পরস্পর-কর্তৃক আলিঙ্গিতভাবে যুগলরূপে উপবিষ্ট-শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর ব্রহ্ম-বিষ্ণু-বরুণ-বাসব-বিধু-বিব-স্বদ-বিভাবসু ও অষ্টবসু-প্রভৃতি-দেবগণের প্রণামাবসরে আনত-কিরীট-মুকুট-মণ্ডিত-মৌলি-মণ্ডল-মধ্য-গত-মন্দার-মালা - বিনিঃসৃতামন্দ-মকরন্দ-কণা-সংসিক্ত, অতএব অরুণিত, মণি-মাণিক্য-খচিত-মঞ্জুল-মঞ্জীর-রঞ্জিত,

রত্ন-জাল-জড়িত-কাঞ্চনময়-পাদপীঠস্থ-স্থল-পদ্ম-প্রভা-মুষ্টি-শ্রীপাদ-পঙ্কজ-যুগলে নিজ-নিজ-নাম-নিবেদন ও আত্ম-সমর্পণান্তে পৃথক্ পৃথগ্-ভাবে শ্রীশিব-পার্বতীদেবীরই রতি-রণ-মহোৎসব-কালীন-শ্রমাপনোদন-কল্পে তাম্বল ও কপূর-সুবাসিত-শীতল-জলাদি-প্রদানার্থ, চামর ও ব্যজনাদি-সঞ্চালনার্থ, পুষ্প-মালা ও বসন-ভূষণাদি-পরিধাপনার্থ, তথা সুরত-সমর-সম্ভূত-মুক্তা-ফল-কল্লোজ্জ্বল-শ্রম-জল-পরিমার্জনার্থ সেবাবসর প্রার্থনা করিলেন ।

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীও নিজ-সখীগণের প্রভূতপন্ন-মতিতা-পরিচায়ক-সদ্বিবেচনামুন্নত-তাদৃশ-বুদ্ধি-কৌশল-পূর্ণ-কার্য্য-দর্শনে প্রীতি-প্রফুল্ল-মানসে শ্রীশঙ্করদেবের অনুমতি অনুসারে সখী-সকলের সঙ্গত-প্রার্থনায় সম্মতি-দান-পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে নিজ-সেবা-কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন । এইরূপে পরিচর্যা-ভার-প্রাপ্ত-জয়া-বিজয়াদি-সখীগণ স্ত্রীনাদি-সহচারিণী-বর্গের সহিত শারদ-সম্পূর্ণাবয়ব-শশধর-মণ্ডল-সন্নিভ-সর্ব্ববিধ-সুরত-সমর-সম্ভার-পরিপূর্ণ-রাস-মণ্ডলের অভ্যন্তর-ভাগ-গত-মহেন্দ্র-ভবন-সদৃশ-সুসজ্জিত-পরিশোভিত-প্রতিগৃহে অনল্প-বিস্তৃত-রতি-তল্লতলে পর-স্পরের সহিত প্রেম-রসভরে সমালিঙ্গিত-শরীরে সুখে সমবস্থিত সেই নব-দম্পতীর শ্রীশিব-শিবাদেবীর যুগল-মূর্ত্তির যথাবসর-বিহিত-সেবা-কার্য্যে সাবহিত-চিন্তে অগ্রসর হইলে, সন্মিতা-কাম-বাণ-প্রপীড়িতা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবী নীলেন্দ্রাবর-দীর্ঘতর-দৃষ্টি, অথবা নিজ-নলিন-নয়ন-কোণ-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেবের শত-শত-সূর্য্য-সম-সমুজ্জ্বল, শত-শত-সুধাকর-সম-সুশীতল, সুন্দর-দর্শন-শ্রীবদনারবিন্দ-বিশ্ব বারম্বার বিলোকন করিয়া, বিলোকন করিয়া, লজ্জা-ভর-ভারাবনত-বস্ত্রাঞ্চল-সমাচ্ছন্ন আননে মন্থত-মথিত-মানসে কাম-মোহ-মুগ্ধ-হৃদয়ে মূর্চ্ছিতা-হত-চেতনার ন্যায় সুখ-সন্তোষাভিলাষে শ্রীশঙ্করদেবের সুখময় অঙ্কদেশে শিথিলিত-শরীরে ঢলিয়া পড়িলেন ।

এইরূপে রাস-মণ্ডলান্তর্গত-নব-লক্ষ-গৃহে নব-লক্ষভাগে বিভক্ত-দেহে শ্রীমতীপার্বতীদেবী যখন নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-কলেবর-শ্রীশঙ্কর-দেবের সুখ-শাস্তি-প্রদ-ক্ৰোড়-দেশে নিশ্চেষ্ট-শরীরে অবনত-চটুলতর-

চারু-চন্দ্রাননে ঢলিয়া পড়িলেন, তৎকালে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত, সর্ব্বাঙ্গে পুলকাঙ্কিত, কটাক্ষ ও কাম-বাণ-শতে হৃদয়-দেশে বিদ্ধ-সমা-হত, কাম-ক্রীড়া-রসোন্মুখ-শ্রীশঙ্করদেব অতীব আদরানুরাগভরে. “কৃষ্ণা বক্ষসি তাং প্রীত্যা, সমাল্লিষ্য চুচুষ্ব হ।” সেই কাম-বাণ-প্রপীড়িতা, হত-চেতনা, সন্মিতা, ক্রীড়িতা, স্বর্ণ-বসনাঞ্চল-সমাচ্ছন্ন-বদনা-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীকে চারু-চন্দন-চর্চিত-কনক-চম্পক-কুসুম-মালা-বিলসিত-বিশাল-বক্ষঃ-স্থলে ধারণ, তথা গাঢ়তরুণে পুনঃ পুনঃ সমাল্লিষ-পূর্ব্বক তদীয়-তরলতর-তারাগুলিত-ললিত-লোল-লোহিত-লোচন-যুগলে, নাসিকা-ভূষণাকর্ষণী-কাঞ্চন-সূত্র-রচিতা-রজ্জু, বা স্বর্ণময়-সূক্ষ্ম-শৃঙ্খল ও স্থূল মণি-কুণ্ডলোজ্জ্বল-কঠিন-কপোলতলে, পঙ্ক-বিশ্ব-বিনিন্দিত, রঞ্জন-সাধন-সাহায্যে সুরঞ্জিত-চারুতর ওষ্ঠাধর-মণি-বিশ্বে, সীমন্তালঙ্কার-ললিত-কপালতলে, তথা স্থূল-মুক্তা-ফল-সমুজ্জ্বল-রণ্মণিময়-হীরা-হার-রমণীয়া-তুলনীয়-মহানীলমণিময়-কলশ-কল্প-কঠিন-কুচ-যুগলে ঘন-ঘন পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব যাবৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে আদরভরে হৃদয়ে ধারণ-পূর্ব্বক উক্তস্থান-সমূহে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতে লাগিলেন, তাবৎ সতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের পাণি-পঙ্কজ-স্পর্শন-মাত্রেই চেতনাসম্প্রাপ্তা হইয়া, “প্রাণাধিকং প্রাণনাথং, সমাল্লিষ্য চুচুষ্ব হ।” প্রাণ অপেক্ষাও অধিকতর-প্রিয়-প্রাণেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবকে হৃদয়-দেশে গাঢ়তরুণে আলিঙ্গন করিয়া, তাঁহার কপাল, কপোল ও ওষ্ঠাধরে বারম্বার চুম্বন করিতে লাগিলেন। যদিচ “বাচি শ্রীমাথুরীণাং, জনক-জনপদ-স্থায়িনীনাং কটাক্ষে, দন্তে গোড়াজনানাং, স্থূললিত-জঘনে চোৎ-কল-প্রের্যমানাম্। তৈলঙ্গীনাং নিতম্বে, সজল-ঘন-রুচৌ কেরলী-কেশ-পাশে, কার্ণাটীনাং, কটৌ চ ক্ষুরতি রতি-পতিগুর্জরীণাং স্তনেষু॥” ইত্যাদি-প্রমাণ-বচনানুসারে অলঙ্কার-শাস্ত্রালোচনা-কালে অবগত হওয়া যায় যে, মাথুরী-স্ত্রী-সকলের শ্রবণ-সুখকর-মধুর-বচনে, জনক-জনপদ-স্থায়িনী-স্ত্রীসকলের কন্দর্প-শর-কল্প-কটাক্ষে, গোড়াজনা-সকলের রুচির-রুচি-সম্পন্ন-রদ-নিকরে, উৎকল-প্রের্যমাগণের স্থূললিত-জঘন-দেশে,

তৈলঙ্গী-স্ত্রীগণের নিতম্ব-প্রদেশে, কেরলী-স্ত্রীগণের সজল-জলধর-রুচি-বিশিষ্ট-কেশ-সঙ্গে, কর্ণাট-দেশীয়-স্ত্রী-সকলের কটি-দেশে এবং শূর্জর-দেশীয়-স্ত্রী-সমূহের স্তননিচয়ে রতি-পতি-কামদেবের স্ফুরণ, বা আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে সত্য; এবং উক্তরূপ-নিয়মের অমুবর্তন-পূর্বক উদ্ধৃত-প্রমাণ-বচন-পরিপাতিত-দেশাতিরিক্ত অন্যান্য যে কোন দেশস্থ-স্ত্রীজন-গণেরও যে স্থানবিশেষেই কামদেবের আবির্ভাব স্বীকার করিতে হইবে, তাহাও সত্য, তথাপি আমাদের এই হিম-নগ-নন্দিনী-শ্রীশিবভাবিনী-শঙ্কর-সঙ্গিনী-ভব-বিমোহিনী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর সম্বন্ধে কিন্তু উক্তরূপ-নিয়মের সবিশেষ-বিপর্যয় পরিদৃষ্ট হইতেছে।

কেন যে একথা বলিতেছি, তদ্বিষয়ে কারণ-প্রদর্শন করিতে হইলে, আমরা অবশ্যই বলিতে বাধ্য হইব যে, আজ এই এক-বৎসর-কাল-পর্যন্ত কি দিবা, কি রাত্রি, নিরন্তর-সুবিপুল-পরিশ্রম-স্বীকার-পূর্বক শ্রীমতীপার্বতীদেবীর জন্মতঃ, বাল্য-লীলাতঃ বর্তমান-শতবার্ষিক-বিহারের আরম্ভাবসর-পর্যন্ত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নানাপ্রকারে তদীয়-জীবন-চরিত-পর্যালোচনা ও বিবিধ-বসন-বিভূষণাদি-সাহায্যে পারিপাট্য, প্রীতি, বা অনুরাগ-সহকারে তাঁহার শ্রীঅঙ্গের পাদ-পূনর্ভব হইতে আরম্ভ করিয়া, কবরী-রচনা, বা কেশাগ্র-পর্যন্ত-বাবতীয় অবয়ব-প্রত্যবয়বের রূপ-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-লীলাবিলাস-বর্ণনাবসরে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মাধুর্য্য-গৌকুমার্য্য-সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-লীলা-বিলাস-বিহীন এরূপ একটা-মাত্রও অঙ্গ, বা প্রত্যঙ্গ পরিদৃষ্ট হয় নাই, যে অঙ্গ, বা প্রত্যঙ্গ-বিশেষ রতি-পতি কামদেবের আবির্ভাব, কিম্বা সম্যক্-স্ফুরণের অনুপযোগী, বা অযোগ্যরূপে বিবেচিত হইতে পারে।

অতএব আমরা অধুনা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি যে, রম্যতমা-রামা-রাস-রস-রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী “প্রাণাধিকং প্রাণনাথং” শ্রীশঙ্কর-দেবকে সর্বদা সমাগ্নেষ-পুরঃসর যখন ঘন-ঘন-চুম্বন করিতেছিলেন, তৎকালে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সর্বাবয়ব-ব্যাপি-মদন-তাপ অমুভব করিয়াই যেন, মম্মথ-মথন-শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং হৃদয়ে সর্বদাঙ্গাবয়বে

হৃদয়েশ্বরীর সর্বস্বাঙ্গাবয়ব-ব্যাপি-কাম-সস্তাপ-দ্বারা সন্দীপিত-মদন-দহন-দাহে দগ্ধ হইতে হইতে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর “তব ন জানে হৃদয়ং, মম পুনর্মদনো দিবাপি রাত্রিমপি । নিষ্কপ ! তাপয়তি বলীয়ন্তবহন্ত-মনো-রথায়্য অঙ্গানি ।” হে নিষ্কপ ! অধুনা আপনার হৃদয়ের ভাব যে কি ? তাহা আমি সম্যক্রূপে অবগত হইতে সমর্থ হইতেছি না সত্য ; পুনঃ কিন্তু হে নির্দয় ! একমাত্র আপনারই শ্রীকর-কমলে আমার যাবতীয়-মনোরথ, বা অভিলাষ-সকল সমর্পিত সম্যগ্রূপে গ্রস্ত হওয়ায়, আমাকে একমাত্র আপনারই অধীনা জানিয়া, সুযোগ-প্রাপ্তি-বশতঃ মদনদেব কি দিবা, কি রাত্রি, অহর্নিশকালই আমার অঙ্গ-সকলকে অত্যন্ত-বলবদ্রূপে পরিতাপিত করিতেছেন, এইরূপ মনোভাব-কল্পনা করিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবী কেন যে “নিষ্কপ !” বলিয়া, তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন, তাহার কারণানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব ক্ষণকালমাত্র চিন্তার অনন্তর এইরূপ অবগত হইলেন যে, “ইঙ্গিতেনৈব নারীণাং, সচো মন্তো ভবেৎ পুমান্ । করোত্যাকৃষ্ট সন্তোগং, যঃ স এবোত্তমঃ পতিঃ । জ্ঞাত্বা স্ফুটমভি-প্রায়ং, নারীয়া সম্প্রেরিতঃ প্রিয়ঃ । পশ্চাৎ করোতি শৃঙ্গারং, পুরুষঃ স চ মধ্যমঃ । পুনঃ পুনঃ প্রেরিতশ্চ, স্ত্রিয়া কামার্ভয়া চ যঃ । তয়া ন লিপ্তো রহসি, স ক্লীবো ন পুমানহো ।” ইত্যাদিরূপ-শাস্ত্র-প্রমাণ-প্রসিদ্ধ-ত্রিবিধ-পতির মধ্যে আমি উত্তম-পতির স্থান অধিকার করি নাই বলিয়া, অর্থাৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীর আলিঙ্গন-পূর্বক পুনঃ পুনঃ চুষ্মন-লক্ষণ ইঙ্গিত-মাত্রেই কাম-মত্ত-মানসে রতি-শূর-রসিকেশ্বর উত্তম-পুরুষ-চরিতানুকরণে সবলে, সাগ্রহে, সাদরে, সান্নুরাগে, সযত্নে সহসা প্রসারিত-ভুজ-যুগল-সাহায্যে হৃদয়-দেশে সমাকর্ষণ, কপাল-কপোলে ও ওষ্ঠাধরে ঘন-ঘন-চুষ্মন, দশন-চ্ছদ ও গণ্ড-যুগলে দশন-দশন, মণিহারলতা-বিলসিত-কঠিন-কুচ-যুগল-দলনাবসরে পীনোন্নত-পায়োধর-গাত্রে নখর-রেখার্ণব, তথা নীবী, বা তদীয়-কটি-বস্ত্র-বন্ধ-বিমোচন-পুরঃসর তাঁহাকে সুখ-সন্তোগ, বা শৃঙ্গার-রস-সাগর-সলিলে

নিমজ্জিতা করি নাই বলিয়াই বোধকরি, শ্রীমতীপার্বতীদেবী
রতি-রণ-মহোৎসবানন্দ-দান-লক্ষণা-মদীয়া-কুপার অভাব অনুভবাস্তেই
ভুংখের সহিত আমার প্রতি “নিষ্কপ !” এই সম্বোধন-পদটির প্রয়োগ
করিয়াছেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষষ্ঠ অধ্যায়

উপরিতন-গ্রন্থে-বিবর্তানুরূপ-চিন্তা-প্রসূতাবগতি-লাভের অনন্তর পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেব এইরূপ বিবেচনা করিলেন যে, যদি উক্তরূপ-কারণ-বশতঃ প্রকৃত-পক্ষে আমি রাস-রস-রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর নিকটে ঘোরতর অপরাধীই হইয়া থাকি, তবে এই সঞ্জাতাপরাধের নিরবশেষ-প্রশমনার্থ অধুনা আমার পক্ষে কীদৃশ উপায়াবলম্বন যে সমুচিত ? তাহা বিচারণার বিষয়ীভূত হইতেছে। অতএব দেখা যাউক, কাম-কল্প-লতিকা-কামিনীগণের সম্বন্ধে শাস্ত্রালোচনা-প্রসঙ্গে প্রথমতঃ কীদৃশ-তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইতে পারে। স্বর্গাদি-সুখ-সন্তোষ হইতেও সারভূতাবিহার-বিষয়ে হার-রূপিণী-স্ত্রীই যে এই মায়াধার-মনোহর-সংসারের সারভূতা, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। “সংসারে দার-সারে চ, মায়াধারে মনোহরে” জগদ্বিলক্ষণ-ক্ষামা, যুনীন্দ্রগণেরও মোহ-কারিণী, সকামা, সন্মিতা, বাম-বক্র-বিলোচনা-স্ত্রীজাতি কিন্তু সাধারণতঃ পুরুষগণের পক্ষে আপাততঃ মধুরতরারূপে প্রতীতা হইয়া, পশ্চাৎ সেই পুরুষগণের পক্ষেই অন্ত্যকার-ধারণ করিয়া থাকে।

বিষ-কুস্তাকাররূপা-স্ত্রীজাতির আশ্র-দেশেই সততকাল অমৃতের সঞ্চার পরিশ্রুত হইয়াছে। হৃদয়ে ক্ষুর-ধারাতা, শশ্বন্মধুর-ভাষিণী, স্বকার্য্য-পরিনিষ্পত্তি-তৎপর-স্ত্রীজাতি সততকাল স্বকার্য্য-সাধন-কল্পেই স্বামীর বশবর্ত্তিনী, অতথা সদাকাল স্বামীর অবশবর্ত্তিনী হইয়া থাকে। স্বাস্ত্যমর্লিনরূপা, বাহ্যতঃ প্রেমল-বদনেক্ষণা, শ্রুতি, বা পুরাণাদি-শাস্ত্র-সমূহে অনিরূপিত-টারিত্রা, অপ্রজ্ঞাবতী, ছুরাশয়া-নারী-জাতি কদাপি প্রোক্ত-জনগণের বিশ্বাস-পাত্রী হইতে পারে না। এই স্ত্রী-জাতি মিত্রই বা কি ? আর শত্রুই বা কি ? সুবেশ-সুন্দর-নব-নব-পুরুষের দর্শন-মাত্রেই তাহাকে মনে মনে ইচ্ছা, বা প্রার্থনা করিয়া থাকে।

শশ্বৎ-কামা-বামা-কামাধারা-মনোরমা-রামা-জাতি বাহ্যতঃ বহু প্রযত্ন-পূর্বক স্বাস্থ্য-সতীত্ব-জ্ঞাপন-তৎপর্য হইলেও, সুবেশ-সুন্দর-পুরুষের দর্শন-মাত্রেই যে তাহাকে হৃদয়ে ধারণ করিতে অভিলাষিণী হইয়া থাকে, তাহা অবশ্যই শাস্ত্র-তত্ত্বজ্ঞ-বিচক্ষণ-জনগণ অস্বীকার করেন না ।

বাহ্যতঃ ছলাবলম্বনে গোপনীয় অঙ্গ-সকলের আচ্ছাদনে তৎপর্য ; সুতরাং “বাহ্যেহতীব-স্বলজ্জিতা”, স্বাস্থ্যমৈথুন-লালসা-ললনা-জাতি নির্জ্জন-স্থানে কাস্তকে প্রাপ্তা হইয়া, তাহাকে একেবারে গ্রাস করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে । মৈথুনাভাবে মানিনী-কোপিনী-কলহাস্কুরভূতা-কামিনী-জাতি স্বল্প-মৈথুনে মানসে দুঃখিতা হইলেও, এককালীন-বহু-পুরুষ-কর্জুক-ভূরি-সন্তোগ হইতে সম্ভীতা হইয়া থাকে । এই নারী-জাতি সুস্বাদু-মিষ্টান্ন, বা সুবাসিত-সুশীতল-জল হইতেও অধিকতর-প্রিয়রূপে মানসে সদাকাল সুন্দর-সুবেশ-রসিক-যুবা, বা গুণি-কাস্ত-জনকেই আকাজ্জ্বল্য বিবরীভূত করিয়া থাকে । স্ত্রীজাতি সুন্দরতররূপে রতি-কর্তা পুরুষের প্রতিই পুঞ্জ হইতেও অধিকতর-পরমাতিপরম-স্নেহ, তথা-প্রীতি-প্রকাশ করিয়া থাকে এবং নারীগণ সন্তোগ-কুশল-প্রিয়জনকেই প্রাণাধিক-প্রিয়তম মনে করিয়া থাকে ।

কিঞ্চ, তদ্বিপরীতে নারীগণ বৃদ্ধ, কিম্বা মৈথুনাশ্রম-পুরুষকে রিপু-তুল্য জ্ঞান করিয়া, পরিকুপিত-মানসে, রোষ-রক্ত-নয়নে অবলোকন করিতে করিতে, বিনাপরাধে তাহার সহিত কলহাস্কুর উৎপাদন-পূর্বক কলহ-পরায়ণা হইয়া, তদীয় অক্ষমতার উল্লেখ ও অনুশীলন-লক্ষণা-চর্চা-বিচারণা-সাহায্যে কীলাল অর্থাৎ আকাশ-প্রদেশ হইতে নিপতিতা-বৃষ্টি-ধারা, বা সিঞ্চিত-জল যেমন গো-রজঃ-সমূহ, বা ধূলি-পটলকে প্রশমিত করিয়া থাকে, সেইরূপ তাহাকে চর্বিবত, ভঙ্গিত, বা প্রশমিত করিবার জন্ত নিরন্তর চেষ্টা করিয়া থাকে ।

এইরূপ দুঃসাহস-স্বরূপা, সদা সর্ব-দোষাশ্রয়া, শশ্বৎ-কপটরূপা, দুঃসাধ্যা, অপ্রতীতকা, ব্রহ্মা ও পদ্মা-পতি-প্রমুখ-দেবগণেরও দুস্ত্যজ্যা, মোহ-স্বরূপিণী, তপো-মার্গার্গলভূতা, মুক্তি-দার-কবাটিকা, স্বাস্থ্য-চিন্তা-ভক্তি-প্রেম-পথে ব্যবহিতা, বা অন্তরায়রূপা, সর্ব-মায়া-করণিকা,

অসারাপার-সংসার-কারাগারে শশ্বন্নিগড়-রূপিণী, ইন্দ্রজাল-স্বরূপা, মিথ্যা-রতি-স্বরূপিণী, তথা বাহ্য-সৌন্দর্য্য-শোভনা হইলেও, মল-সংযুত ও অতি কুৎসিত অধোহঙ্গ-ধারণ-প্রযুক্ত মল-মূত্র-পূরীষ-পূয়াদি-নানাবিধ অপবিত্র-পদার্থের আধারভূতা, দুর্গন্ধাদি-দোষ-সংযুক্ত-রক্তাক্ত-কাসংস্কৃত-মায়াময়-রূপ-সাহায্যে মায়ামুক্ত-জনগণের চিত্ত-মোহিনী, মুমুকু-জনগণের অদৃশ্যা, অস্পৃশ্যা, অবাঞ্ছিতা, বিষ-বল্লীরূপা, “সংসার-কারাগারে চ, শশ্বন্নিগড়-রূপিণী”, বিধাতৃ-নির্ম্মিতা, যজ্ঞ-লোলাঙ্গ-পঙ্কর-সম্পন্ন, নিরয়-দায়িনী-নারীরূপা-মাংস-পাঞ্চালিকা “স্বর্গ-ভোগাদিসারেহতিবিহারে হার-রূপিণী” হইয়া, সংসার-বন্ধ-হেতু-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে ।

এইরূপে কুল-জাতা-কামিনীর সাধারণভাবে চরিত্রালোচনা করিয়া, ভগবান্ ত্রীশঙ্করদেব অকুল-জাত, বা কুল-বহির্ভূত-কামিনীগণের চরিত্রের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া, ব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-বিষয়-বিভেদিনী, বা কাল-ত্রিতয়াস্তুর্গত-সর্বার্থ-দর্শিনী-দৃষ্টি-সাহায্যে অবলোকন-পুরঃসর অবগত হইলেন যে, বিচক্ষণ-পণ্ডিতগণ নিরন্তর-নানাবিধ-শাস্ত্রানুশীলন-বশতঃ সম্প্রাপ্ত-তীক্ষ্ণতর-জ্ঞান-বিজ্ঞান-দৃষ্টি-প্রভাবে বেদ-বেদান্ত-শাস্ত্রান্ত অবগত হইতে পারেন সত্য ; কিন্তু দিগ্-দশকের অন্ত, কালের অন্ত, আকাশের অন্ত এবং ষোড়শদগ্গণের মনোভাবের অন্ত কদাপি জ্ঞাত, বা প্রাপ্ত হইতে পারেন না । রতি-কার্য্যে অশক্ত, শ্বাস-কাসাতিসার-গ্রস্ত-বৃদ্ধ রক্ত-প্রদ হইলেও, ষোড়শদগ্গণের নিকটে বিষ অপেক্ষাও অধিকতর অপ্রিয় হইয়া থাকে । তথা রতি-শূর-যুবা যদি সর্বস্বহর্তাও হয়, তথাপি সেই কাম-ক্রীড়া-কুশল-যুবা-পুরুষই কামিনীগণের পক্ষে অমৃতাপেক্ষা, বা প্রাণ-পঞ্চক হইতেও পরম-প্রীতি-ভাজন, বা অধিকতর-প্রিয়রূপে বিবেচিত হইয়া থাকে । যুবা-সুন্দর-পুরুষের দর্শন-মাত্রেই পুংশ্চলী-স্ত্রীগণ মানসে কাম-মদে প্রমত্ত হইয়া থাকে ।

বিশেষতঃ সেই যুবা-পুরুষ যদি সুবেশ-সম্পন্ন হয়, তবে তাহাকে দর্শন করিয়াই, পুংশ্চলী-স্ত্রী হত-চেতনা হইয়া থাকে । পুংশ্চলী-স্ত্রী সুন্দর-সুবেশ-সম্পন্ন-পুরুষের দর্শন-মাত্রেই নিমেষ-রহিত-লোচন-যুগলে তদীয়-মুখ-পঞ্চঙ্গ-সৌন্দর্য্য-সুখা-পানে প্রবৃত্তা হইলে, “যোনৌ জনং ক্ষরেৎ

তন্ত্ৰাঃ, সন্ত্ৰাঃ কণ্ঠয়নং ভবেৎ ।” এবং তাহার অতিশয়-লোল-মানস অত্যন্তাস্থিরভাব প্রাপ্ত হয়, তথা অঙ্গ-সকল প্রকম্পিত হইতে থাকে । অধিক কি বলিব ? যেমন “যুবানং সুন্দরং দৃষ্ট্বা, মন্তা ভবতি পুংশ্চলী”, সেইরূপ তাদৃশ-যুবা-সুন্দর-পুরুষের দর্শন-সম্ভ্রাত-মদনানল-তাপে তাহার শরীরও জড়ীভূত এবং প্রদম্ব হইতে থাকে । কিঞ্চ, যদি কোন শুভ-যোগ, বা সৌভাগ্য-বশে পুংশ্চলী-স্ত্রী তাদৃশ-যুবা-সুন্দর, তথা সুবর্ণ-সূত্র-রচিত-চিত্র-সমন্বিত-বসন ও কাঞ্চন-কল্লিত-মণি-রত্ন-খণ্ড-খচিত-ভূষণে ভূষিত-সজ্জিত-সুবেশ-সম্পন্ন-পুরুষকে নির্জজন-প্রদেশে প্রাপ্তা হয়, তবে পুনঃ পুনঃ কটাক্ষসহ শুভ্র-স্মিত-বিকসিত-স্বীয়-সুখাংশু-সম-সমুজ্জ্বল-বদন-বিশ্ব-প্রদর্শন-পূর্বক তাহার সহিত পরিস্ফুটরূপে বাক্যালাপে প্রবৃত্তা হইয়া থাকে ।

এইরূপ উপায়াবলম্বন-সত্ত্বেও, যদি তৎকাল-মাত্রেই পুংশ্চলী-স্ত্রী কোন জিতেন্দ্রিয়-পুরুষ-সিংহকে বশীভূত করিতে কুশলিনী না হয়, তবে সেই পুংশ্চলী নিজ-বিধু-বিশ্ব-সম-বদন, সুবর্ণ-হার-হীরা-হার-সার-মণি-হার-মুক্তাহার-লতা-বিলসিত-বক্ষঃ-স্থলের উভয়-পার্শ্বস্থ-কষিত-কাঞ্চন-কলশ-কল্প-কঠিন-কুচ-যুগল, ত্রিবলী-বিভূষিত উদর, নাভি-নিবেশ, নিতম্ব-বিশ্ব, তথা স্ককঠিন-কাম-কুহর, করি-কর-কল্প উরু-যুগল-প্রভৃতি-কামোদ্বর্জন-কর অঙ্গ-সকল তাহাকে দর্শন করাইয়া থাকে এবং পশ্চাৎ তাহার নিকটে নিজ-হৃদয়ের অস্তস্তল-গতাতীব-রহস্তভূত-ভাব-নিবহ পরিস্ফুট-রূপে বাক্য-দ্বারা পরিব্যক্ত করে । আর যদি একান্তপক্ষেই নায়ক দুঃসাধ্য হয়, তবে সেই পুংশ্চলীকে রতি-কার্য্যে কিছুদিন দুঃখ-ভোগ করিতে হয় এবং তন্তুলা, অথবা তদপেক্ষা অধিক-গুণ-সম্পন্ন অপর কোন নায়কের আশ্রয়-গ্রহণ করিয়া, পশ্চাৎ সেই পুংশ্চলী পূর্ব-নায়ককে একেবারে স্মৃতিপথ হইতেও বিদূরিত করে । পুংশ্চলী-স্ত্রীগণের পক্ষে এই মহী-মণ্ডলে প্রিয়ই বা কে ? আর অপ্রিয়ই বা যে কে ? তাহা বোধকরি, কেহই অবগত নহেন । ফলতঃ কিঞ্চ এই পর্য্যন্ত বলিতে পারা যায় যে, পুংশ্চলী-স্ত্রীগণের মনোমতানুস্মতরূপে “যো হি শৃঙ্গারনিপুণঃ, স চ প্রাণাধিকঃ প্রিয়ঃ ।” যে নায়ক

রতি-রণ-কুশল হইবে, সেই নায়কই তাহাদের পক্ষে প্রাণাধিক-প্রিয়, বা পরম-প্রেমাস্পদরূপে বিবেচিত হইবে।

বলিতে কি ? এই পুংশ্চলী-স্ত্রীগণ অনায়াসেই “পূর্বজারং পতিং পুত্রং, ভাতরং পিতরং প্রসূম। বিশিষ্টং নূতনং প্রাপ্য, সর্বং ত্যজতি লীলয়া।” অর্থাৎ একমাত্র-স্মরতি বিনা জারানুষ্ঠিত অন্য যে কোন দান, মান, পুণ্য-ব্রত, সত্য, স্তুতি, বা উপকারাদি-উপায়-দ্বারা মানসে প্রীতি-লাভে সমর্থ না হইয়া, কুলটা-কাগিনীগণ স্মরতি-মাত্রের আশায় আশাব্রিত-হৃদয়ে বিশিষ্ট-নূতনতর-জারের আশ্রয়-লাভান্তে অবলীলা-ক্রমে পূর্বজারাদি-সকলকেই পরিত্যাগ করিয়া থাকে। কিঞ্চ, ইহাও সুপ্রথিত রহিয়াছে যে, শয়ন, ভোজন, যান, বাহন, জ্ঞান, তথা স্বপ্ন, বা জাগরণে কুলটা-স্ত্রীগণ দিবানিশকালই মনে মনে নিরন্তর সৎ-পুরুষ-কৃত আলোষ-সুখ স্মরণ করিয়া থাকে। কিঞ্চ, যাহারা শৃঙ্গার-নিপুণ নহে, কুলটা-স্ত্রীগণ রত্যবিজ্ঞ সেই সকল-পুরুষের পক্ষে পরম-ধ্যান-সাধ্য ও চিরকাল-লভ্য হইয়া থাকে। অতএব “গাবস্তৃণমিবারণ্যে, নবং নবং প্রার্থয়ন্তী” পুংশ্চলী-জাতি যে নিতান্তই দারুণতরা, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহের বিষয় কি আছে ?

এইরূপে “সর্ববাসাং কুলটানাঞ্চ” চরিত চিস্তিত বা, আলোচিত হইলেও, মেনকা, রস্তা, তিলোত্তমা, উর্বশী ও ঘৃতাচি-প্রভৃতি-স্বর্গীয়-বেশ্যাগণের মধ্যে কিঞ্চিদ বিশেষত্ব বিद्यমান রহিয়াছে। অঙ্গরোজাতিই স্বর্গ-প্রদেশে বেশ্যার স্থান অধিকার করিয়া, অবস্থিতি করিতেছে। এই অঙ্গরোজাতির মধ্যে প্রায়শঃ সকলেই সকল-দেবতার, অথবা দানব-মানব ও যক্ষ-রক্ষা-বিশেষের অঙ্কশায়িনী হইয়া থাকে সত্য ; কিন্তু এই দেববিলাসিনীগণ মনে করিয়া থাকে যে, “চন্দ্রাশ্লেষং ন জানন্তি, যাস্তা মূঢ়াঃ প্রকীর্তিতাঃ। তা এব মাতৃ-গর্ভস্থা, ন প্রাজ্ঞাঃ পৌরুষৈ রসৈঃ।” অর্থাৎ স্বর্গ-মণ্ডল-নিবাসি-দেব-বিলাসিনীগণের মধ্যে যে যে অঙ্গরঃ-প্রবরা জগন্মণ্ডল-মণ্ডনভূত-চন্দ্রদেব-কৃত আলোষ-রসের আশ্বাদন করে নাই, সেই সকল-দেব-বিলাসিনীই মূঢ়তমা বলিয়া প্রকীর্তিতা হইয়াছে, তাহারাই অতাপি মাতৃ-গর্ভে অবস্থিতি করিতেছে, তথা

চন্দ্র-দেব-কৃত আলোষণ-রসাস্বাদ-বিহীন সেই স্বর্গীয়-বার-বিলাসিনীগণই পৌরুষ-রসাস্বাদে অনভিজ্ঞতা-নিবন্ধন অত্ৰাপি অপ্রাজ্ঞরূপে অবস্থিতি করিতেছে ।

অপিচ, “স্বৰ্বেষাং মদনশ্চন্দ্রো, মরুত্বান্ নলকুবরঃ । এতির্নালিঙ্গিতা ধাস্তা, বঞ্চিতা রতিকস্মৃতিঃ ।” অর্থাৎ স্বর্গ-লোক-গত-দিব্যতম-বারবনিতা-গণ একরূপও মনে করিয়া থাকে যে, স্বর্গীয়-বৈষ্ণ-ভিষক-প্রবর অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, মদন, চন্দ্র, চন্দ্র-পুত্র বুধ, পবন, কুবের-পুত্র-নলকুবর, তথা ইন্দ্র, তৎ-পুত্র-জয়ন্ত ও অগ্নি-প্রভৃতি অপরাপর-দেব-প্রবরগণ-কর্তৃক স্বর্গীয়া যে সকল-বারাঙ্গনা আলিঙ্গিতা হয় নাই, তাহারাই প্রকৃতপক্ষে বিবিধ-রতি-বন্ধ-সাহায্যে বিবিধরূপ-রতি-কার্য্যে বঞ্চিতা হইয়াছে । এতদ্বারা ইহাই সুপ্রতীত হইতেছে যে, দেবলোকস্থ-বিশিষ্টতম-বারবনিতাগণ উক্ত রতি-কুশল-দেব-প্রবর-নিকর-কর্তৃক বারম্বার সমালিঙ্গিত হইয়াও, কদা-চিৎ ঐ সকল-দেববরের সমাগম-লাভে বঞ্চিত হইলে, মানসে দিবানিশ-কাল তাহাদিগেরই পূর্বকৃত-রতি-ক্রোড়া-কৌশল-চিন্তা করিয়া, রসাস্বাদন করিয়া থাকে । দেববিলাসিনীগণ কখনও কখনও একরূপও বিবেচনা করিয়া থাকে যে, দানব, মানব, গন্ধর্ব ও উরগাদি-জাতির মধ্যে “যুবানো রতিশূরাশ্চ, কাম-শাস্ত্র-বিশারদাঃ” স্বৰ্বেষাং-পূর্বোক্ত-দেবগণ অপেক্ষা আমাদিগের অধিকতর-প্রিয়তর অপর কেহই নাই । বিশেষতঃ উক্ত-দেবগণের মধ্যেও আবার শশধর ও পঞ্চশরদেবই রতি-কার্য্যে সমধিক-সুনিপুণ হওয়ায়, দেববিলাসিনীগণ সুধাকর ও বিষমশরদেব-কৃত-সুখ-শৃঙ্গার ও সমালোচকেই অমৃত, বা মোক্ষ অপেক্ষাও অধিকতর-তৃপ্তি এবং প্রীতিকর, তথা মনোজ্ঞ মনে করিয়া থাকে ।

এবিষয়ে সর্বজন-পরিচিতা, দেব-বিলাসিনী-প্রবরা, তিলশঃ সংগৃহীত-সর্ব-সৌন্দর্য্য-সার-রচিতা, সর্ববিধ-সৌন্দর্য্য-শোভা-কাস্তি-দ্ব্যতির একমাত্র আধারভূতা, অমৃত-স্নিগ্ধ-লাবণ্য-লীলা-বিলাস-বিমণ্ডিতা, সর্ব-দেব-বিলাসিনী-গণোত্তমতমা-তিলোত্তমা বলিপুত্র-সাহসিক-কর্তৃক-পরিপৃষ্ঠা হইয়া, স্বয়ংই বলিয়াছে যে, “বিশেষতঃ শশধর-স্নেহো মে বিদ্যতে পরঃ । ততোহতিরেকঃ সর্বস্মাৎ, অপি কামঃ প্রিয়ো মম । প্রিয়ো মে

কাম-সদৃশো, ন ভূতো ন ভবিষ্যতি । স্মরন্ত স্মরণাৎ তুর্গং, স্তম্ভিষ্ঠং মানসং মম ।” অর্থাৎ অপরাপর-দেবগণ অপেক্ষা শশধরের প্রতিই আমার সবিশেষ-স্নেহ বিद्यমান রহিয়াছে, তথা চন্দ্রদেবের প্রতি আমার যে পরম-স্নেহ বর্তমান রহিয়াছে, তদপেক্ষাও আমার উৎকৃষ্টতর অধিকতর-স্নেহ-ভাজন যদি কেহ থাকেন, তবে তিনি কামদেবভিন্ন অপর কেহই নহেন । কারণ, আমি কামদেবকেই সর্বদেবগণ অপেক্ষা অধিকতর-প্রিয় মনে করিয়া থাকি, এপর্যন্ত আমার কাম-সদৃশ-প্রিয়তম অপর কেহ হয় নাই এবং হইবেও না, স্মরদেবের স্মরণমাত্রেই আমার মানস অতি সত্বরই স্তম্ভিষ্ঠ হইয়া থাকে ।

এইরূপে ভগবান্ শ্রীশিবদেব “উপস্থিতা চ যা যোষিদত্যা জ্যা যোগিনামপি ।” ইত্যাদি-শাস্ত্র-প্রমাণ-সাহায্যে স্বয়ং উপস্থিতা-স্বাত্ম-তল্লগতা যে কোন স্ত্রীর অত্যাচার, বা অপরিহার্যতা অভিহিত হইলেও, “যদুক্তং তন্ন শ্রদ্ধেয়ং, সর্বদৈব তপস্বিনাম্” অর্থাৎ পূর্ব-শাস্ত্র-দ্বারা স্বয়মাগত-স্ত্রীগণের যে অত্যাচার উক্ত হইয়াছে, তৎপ্রতি অশ্রদ্ধা-প্রদর্শন-পূর্বক যোগী ও তপস্বি-জনগণ সর্বকালের জন্যই সর্বথা স্ত্রীজাতিকে পরিত্যাগ করিবেন, ইত্যাদিরূপ-শাস্ত্রীয়-বচন-তাৎপর্যানুসারে সর্বথা পরিহরণীয়া, ধন, আয়ুঃ, প্রাণ ও যশোনাশিনী, দুঃখ-দায়িনী, নিত-নিত্যই নব-নব-রতি-বিজ্ঞ-পুরুষ-পরায়ণা, নিরন্তর-পর-কার্য্য-বিঘাতিনী, নরঘাতি-জনগণ হইতেও ক্ষুর-ধারাভ-হৃদয়ে নিতাস্তই নিষ্ঠুরতরা, সমস্ত আপদ, বিপদ, বা সঙ্কটাবস্থার বীজ-স্বরূপিণী, বিদ্যাদীপ্তির ন্যায় ক্ষণ-বিনাশিনী, জল-রেখার ন্যায় অচিরস্থায়িনী লোভ-জাতা-মৈত্রীর ন্যায় অপ্রীতি, অশিবকরী, পরকীয় অনিষ্টাচরণ-লব্ধ-সম্পদের ন্যায় অধর্ম্ম-মূলা, সর্ব-জাতীয়-হিংস্র-জন্তু-সকল হইতেও অধিকতর-বিপদ-বীজভূতা-কুলটাজাতি এবং তদীয়-জাত্যুচিত, অথচ বিদ্যাদীপ্তি-প্রভৃতির ন্যায় অচিরস্থায়ি-প্রেমের পর্যালোচনা করিয়া, পুনশ্চ প্রকৃতিদেবী ও তদংশভূতা, দিব্যতমা, দেব, মুনি ও মহর্ষি-পত্নীগণের দিকে নিজদিব্যতমা-দৃষ্টিকে প্রসারিতা করিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে অধস্তন-গ্রন্থে বিবৃত তমো-মূল-নিম্ন-তন-জাতীয়-স্ত্রী-চরিত আলোচনা করিয়া, মূলা-প্রকৃতি ও তদীয় অংশ, অংশাংশ, কলা, তথা কলাংশভূতা-প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত-পূর্বক দেখিলেন যে, “গণেশজননী দুর্গা, রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী। সাবিত্রী চ সৃষ্টিবিধৌ, প্রকৃতিঃ পঞ্চধা স্মৃতা। অর্থাৎ এই বিশ্বসৃষ্টি এবং সৃষ্টি-বিশ্বের পরিপালন-কল্পে পরমোপযোগিনী-মাহেশ্বরী-মূলা-প্রকৃতিদেবী নিজ-বিশিষ্টাতিবিশিষ্টতমরূপকে পঞ্চধা-স্মৃতা-প্রকৃতি অর্থাৎ গণেশ-জননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রীরূপে, তথা অগ্ন্যাত্ম-কলাংশাদিরূপে বিভক্ত করিয়া, দেব-মুনি-মহর্ষি-প্রভৃতির পত্নীভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। এক্ষণে দেখা যাউক, এই মূলা মাহেশ্বরী-প্রকৃতিদেবী কে ? এবং প্রকৃতিদেবীর প্রকৃত-স্বরূপ কি ? লক্ষণ কি ? কেনই বা তিনি পঞ্চধা বিভক্ত হইয়াছেন ? তথা কোন্ সময়ে তাঁহার আবির্ভাব ঘটিয়াছিল ?

এই সকল-প্রশ্নের যথোচিত উত্তর-দান করিতে হইলে, প্রকৃতি-চরিত-সূত্রাবলম্বনে প্রথমতঃ লক্ষণ-নিরূপণ-প্রসঙ্গে বলিতে হইবে যে, “জ্ঞানিনাং পরা”—পরমা-শ্রীমতী-প্রকৃতিদেবীর লক্ষণ-কীৰ্ত্তনে বাস্তবিক-পক্ষে যদিচ কেহই সমর্থ নহেন, তথাপি মহাকালাত্মা-শ্রীরুদ্রদেবজিজ্ঞাসু-শ্রীনারায়ণদেবের প্রতি নিজ-মাহেশ্বর-স্বরূপের বামাজ-সম্ভূতা-শ্রীমতী-প্রকৃতিদেবীর যে লক্ষণ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, তাবন্মাত্রাবলম্বনে সংক্ষিপ্ত-ভাবে আমি প্রকৃতিদেবীর লক্ষণ-কথন-পূর্বক তদীয় চরিতালোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

প্রকৃতি-শব্দের প্রথমাবয়বভূত-প্রশব্দটীকে প্রকৃষ্টি-বাচক জানিতে হইবে এবং দ্বিতীয়াবয়বভূত-কৃতি-শব্দটীকে সৃষ্টি-বাচকরূপে জানিতে

হইবে। এইরূপে সৃষ্টি-বিষয়ে প্রকৃষ্টা যে দেবী, তিনিই প্রকৃতি নামে প্রকীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন। অথবা ঋতি-শাস্ত্রে প্রকৃষ্ট-সদ্বৃত্তি-প্র-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে মধ্যম-রজোগুণে কৃ-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং অস্তিম-তমোগুণে তি-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপে ত্রিগুণাত্ম-স্বরূপা, সর্ব-শক্তি-সমম্বিতা, সৃষ্টি-করণে প্রধানভূতা যে দেবী, তিনিই ঋতি-নির্দেশানুসারে প্রকৃতি-নামে অভিহিতা হইয়াছেন। অথবা প্রাথম্য-বাচী প্র-পূর্ব-কৃতি-শব্দের সৃষ্টি-বাচকতা অর্থ পরিগৃহীত হইলে, সৃষ্টির আত্ম-ভূতা যে দেবী, তিনিই প্রকৃতি-নামে পরিকীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন।

মহাপ্রলয়কালের অবসানে সৃষ্টিকাল সমাগত হইলে, সিস্থক্ষা-বৃত্তির সমুদয়-বশতঃ শ্রীমন্মহেশ্বরদেব সৃষ্টি-বিধি-বিষয়ে যোগাবলম্বন-পূর্বক স্বয়ং দ্বিধারূপ-ধারণ করিলেন। এইরূপে দ্বিধা-ভবন-কার্য্য পরিনিম্পন্ন হইলে, শ্রীমন্মহেশ্বরদেব দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গে পুরুষ ও বামার্দ্ধাঙ্গে প্রকৃতিভাব প্রাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মস্বরূপা-মায়ারূপিণী-নিত্যা-সত্যা-সনাতনী এই প্রকৃতিদেবী অগ্নি-পিণ্ডে দাহিকা-শক্তির আয় শ্রীপরমেশ্বরদেবে বিশ্ব-প্রসবিনী-শক্তি-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। শ্রীপরমেশ্বরদেবের বামার্দ্ধাঙ্গ-সমুত্তা-মায়ারূপিণী এই প্রকৃতিদেবী যেহেতু অনলে দাহিকা-শক্তির আয় অভিন্নরূপে শ্রীপরমেশ্বরদেবের স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, সেইজন্মই যোগীন্দ্রগণ স্ত্রী-পুং-ভেদ স্বীকার করেন না।

পক্ষান্তরে যোগীন্দ্রগণ স্ত্রী ও পুরুষের ভেদ-বাদ-সমর্থনের পরিবর্তে অভেদ-বাদে আস্থা-স্থাপন-পূর্বক সদাকালই স্ত্রী-পুরুষাত্মক-সমগ্র-জগন্মণ্ডলকেই ব্রহ্মময় অবলোকন করিয়া থাকেন। এইরূপে স্বেচ্ছাময় শ্রীমন্মহেশ্বরদেবের স্বেচ্ছা, বা সিস্থক্ষা-বশে সহসা আবির্ভূতা হইয়া, মূল-প্রকৃতিভূতা সেই শ্রীমতীপরমেশ্বরীদেবী শ্রীপরমেশ্বরদেবের আত্মা-বশে বিভিন্ন-বিভাগীয়-বিভিন্ন-সৃষ্টি-কার্য্যের সম্পাদন-কল্পে পূৰ্ব্বোক্ত-পঞ্চবিধ-দেবী-রূপ-ধারণ করিয়াছেন। অথবা পরমেশ্বরী-ভক্তানুগ্রহ-বিগ্রহা-মূল-প্রকৃতিদেবী ভক্তগণের অনুরোধ-প্রযুক্তই উক্ত-পঞ্চবিধ-দেবী-রূপ-ধারণ করিয়াছেন।

পূর্ণব্রহ্ম-স্বরূপিণী, শিব-রূপা, শিবপ্রিয়া, গণেশ-মাতা-পঞ্চমী-দুৰ্গা-

দেবী শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর কথা পশ্চাৎ কখন করিতে ইচ্ছা করিয়া, সম্প্রতি আমি লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাবিত্রী ও রাধাদেবীর সঙ্ক্ষিপ্ত-চরিত-কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি। শুদ্ধ-স্ব-স্বরূপা-পরমা-মূলা-প্রকৃতিদেবী পদ্মালয়া-লক্ষ্মীর রূপ-ধারণ-পূর্বক বৈকুণ্ঠ-লোকে অবস্থিতি করিতেছেন। সর্ব-সম্পৎ-স্বরূপা-সর্ব-সম্পদধিষ্ঠাত্রী এই লক্ষ্মীদেবী শ্রীবিষ্ণুদেবের “কাস্তাদাস্তাতি-শাস্তা চ স্ত্রীলা সর্ব-মঙ্গলা” “প্রিয়ম্বদা-প্রাণতুলা” প্রেমপাত্রী-পত্নী-রূপে সর্বলোকে পরিচিতা হইয়াছেন। সর্ব-শস্ত্রাজিকা, সর্ব-জীবনো-পায়-রূপিণী, সদা পতি-সেবাবতী এই লক্ষ্মীদেবী বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মীরূপে, স্বর্গে স্বর্গ-লক্ষ্মীরূপে, রাজগণ-মধ্যে রাজলক্ষ্মীরূপে, মর্ত্য-গৃহস্থগণের গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, “সর্ব-প্রাণিসু দ্রব্যেষু” মনোহরা-শোভারূপে, পুণ্য-বান্ জনগণের মধ্যে প্রীতিরূপে, নৃপজনগণ-মধ্যে প্রভারূপে, বণিগ্-জনগণ-মধ্যে বাণিজ্য-লক্ষ্মীরূপে, পাপি-জনগণ-মধ্যে কলহাকুররূপে, চপলজনগণ-মধ্যে চপলারূপে ও ভক্তজনগণের সম্পদ-রক্ষণ-কারিণীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। মাহেশ্বরী-মায়ারূপিণী এই মূলভূতা-প্রকৃতি দেবী যদি এই প্রথমা-লক্ষ্মীদেবীর রূপ ধারণ না করিতেন, তবে এই সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল নিশ্চিতই শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবীর অভাবে জীবন্তু তবৎ বিকট-রূপ-ধারণ করিত।

বেদ-প্রতিপাদিতা-সর্ব-সম্পদ-প্রথমা-শক্তির বিবরণান্তে আমি সর্ব-পূজ্যা-সর্ব-বন্দ্যা-দ্বিতীয়া-শক্তি-শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর কথা কীৰ্ত্তন করিতেছি। যিনি সর্ব-বিদ্যা-স্বরূপে, তথা বাগ্-বুদ্ধি-বিদ্যা-জ্ঞান-বিজ্ঞান-মাত্রের অধিদেবতারূপে অবস্থিতি করিতেছেন, সরস্বতী-নামে পরিচিতা সেই দেবী সাধু-শীল-সজ্জনগণকে সুবুদ্ধি, কবিতা, মেধা-প্রতিভা ও স্মৃতি-দান করিয়া থাকেন। কিঞ্চ, “নানা-প্রকার-সিদ্ধাস্ত-ভেদার্থ-কল্পনা-প্রদা। ব্যাখ্যা-বোধ-স্বরূপা চ, সর্ব-সন্দেহ-ভঞ্জিনী। বিচার-কারিণী গ্রন্থ-কারিণী-শক্তিরূপিণী। সর্ব-সঙ্গীত-সন্ধান-তাল-ধারণ-রূপিণী।” এই শ্রীমতীসরস্বতীদেবী প্রতিবিধেই জীবগণের বিষয়-জ্ঞান ও বাক্যে স্মৃতি প্রাপ্তা হইতেছেন। তথা ব্যাখ্যা-মুদ্রা-করা, বীণা-পুস্তক-ধারিণী, শুদ্ধ-স্ব-স্বরূপা, স্ত্রীলা, হিম-কুন্দেন্দু-চন্দন-

কুমদাশোভা-সন্নিভা, সিদ্ধ-বিদ্যা-স্বরূপা এই শ্রীমতীসরস্বতীদেবী স্বয়ং তপস্বিনী ও তপঃস্বরূপা হইয়াও, তপস্বি-জনগণের সম্যগনুষ্ঠিত-তপঃ-সমূহের যথোক্ত-ফল-দাত্রীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন।

অপিচ, ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুদেবের প্রিয়তমা-প্রিয়স্বদা-পত্নী, সর্ব-সিদ্ধি-প্রদা, শ্রী-যুক্তা, জগদম্বিকা, বিদ্যাধিদেবতা এই শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর নিকটেই তাঁহার ভক্ত-জনগণ জ্ঞান, স্মৃতি ও বিদ্যা-প্রার্থনা করিয়া থাকেন, প্রতিষ্ঠা, কবিতা ও শিষ্ট-প্রবোধিকা-শক্তিপ্রার্থনা করিয়া থাকেন এবং গ্রন্থ-কর্তৃত্ব-শক্তি, স্মৃতিপ্রতিষ্ঠিত-সংশ্লিষ্ট, সজ্জন-পূর্ব-সভা-স্থলোপযোগিনী-শুভা-প্রতিভা ও বিচার-ক্ষমতা প্রার্থনা করিয়া থাকেন। তথা সজ্জনগণের মধ্যে দৈববশে যদি কাহারও বিদ্যা, বা জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিভব বিলুপ্ত হইয়া থাকে, তবে সেই ব্যক্তি বিলুপ্ত-বিদ্যা, বা জ্ঞান-বিজ্ঞান-রত্নের পুনশ্চ নবীকরণার্থ শ্রীমতীসরস্বতীদেবীরই আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন এবং ভক্ত-সাধক-জন-কৃতা কাণ্ড-শাখোক্ত-পদ্ধতি অনুসারে পূজা-বিধি-সমন্বিতা আরাধনা-সাহায্যে সমারাধিতা হইয়া, শ্রীমতীসরস্বতীদেবীও কোন কারণ-বশতঃ ভস্মাবশেষতা-প্রাপ্ত-মহামহী-রুহের সেই ভস্ম-রাশি-মধ্যে অঙ্কুর উৎপাদনের ন্যায় সাধক-ভক্তের বিলুপ্ত-জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিভবের নবভাব-সম্পাদন করিয়া থাকেন।

“ব্রহ্ম-স্বরূপা, পরমা, জ্যোতীরূপা সনাতনী” সর্ব-বিদ্যাধিদেবী-সরস্বতী যদি না থাকিতেন, তবে নিশ্চিতই সমগ্র-জগৎ শশং জীবন্মৃতবৎ প্রতিভাত হইত এবং যদি জ্ঞানাধিদেবী সরস্বতী না থাকিতেন, তবে সত্য সত্যই সমগ্র-জগৎ যে মুক ও উন্মত্তপ্রায় প্রতীয়মান হইত, তদ্বিষয়ে কিছু-মাত্র সন্দেহ নাই। এই বাগধিষ্ঠাত্রীদেবীর আরাধনা করিয়া, বিচিত্র-বিবিধ-বচন-রাশি-সাহায্যে কবিগণ কাব্য-রচনা করিয়া থাকেন। এই বর্ণাধিদেবী, বা অক্ষর-রূপা-ভারতীদেবীকে শ্রুতি-প্রণাম করিয়াই, বালকগণ বিজ্ঞানরত্নদ্বিস হইতে বিজ্ঞাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। বিসর্গ-বিন্দু-মাত্রাধিকরণে সমবস্থিত-কাল-সংখ্যা-স্বরূপা এই দেবীর সাহায্য বিনা সংখ্যাকৃৎ পণ্ডিতগণও কাল-সংখ্যানিরূপে সমর্থ হইতে পারেন না। এই ব্যাখ্যাধিষ্ঠাত্রী-ব্যাখ্যা-স্বরূপাদেবীকে শ্রুতি-প্রণাম করিয়াই, ব্যাখ্যা-কর্তৃগণ

ব্যাখ্যা-গ্রন্থ-প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন এবং এই ব্যাখ্যাধিষ্ঠাত্রীদেবীর প্রমাদেই ব্যাখ্যা-প্রণেতৃগণ নিজ-নিজ-ব্যাখ্যান-গ্রন্থে পরকীয়-ভ্রান্ত-সিদ্ধান্ত-সকল খণ্ডিত করিয়া থাকেন ।

কিঞ্চ, এই শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর অনুগ্রহবলেই কবি-তাকক-কুল-কেশরিগণ স্মৃতি-শক্তি, বুদ্ধি-শক্তি, জ্ঞান-শক্তি, সর্ববিধ-বল্লনা-শক্তি ও সর্বাতিশায়িনী-প্রতিভা-লাভ করিয়া, বিপুলতর-যশোভাগী হইয়া থাকেন । ব্রহ্মার নিকটে ভগবান্ সনৎকুমার যখন জ্ঞান-বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তৎকালে সৃষ্টি-কর্ত্তা-ব্রহ্মাও সিদ্ধান্ত-বচন-কথন করিতে অক্ষম হইয়া, জড়বৎ অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । পশ্চাৎ ভগবান্ বিষ্ণুদেবের উপদেশ অনুসারে কমলাসনদেব সততকাল শ্রীমতী-বাণীদেবীর স্তুতি করিয়া, তাঁহারই প্রমাদ-বশে সর্ব-সম্মত উত্তম-সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এইরূপ বহুক্ষরাদেবী কোন সময়ে অনন্ত-দেবের নিকটে জ্ঞান-বিষয়ে কোনরূপ একটা প্রশ্ন করিয়াছিলেন ; কিন্তু “বভূব মুকবৎ সোহপি, সিদ্ধান্তং কর্ত্তু মুক্ষমঃ ।” অনন্তর সিদ্ধান্ত-করণে অসমর্থ, সঙ্কলিত-মুকবৎ অবস্থিত অনন্তদেব মহামুনি-কণ্ঠ্যের আজ্ঞা-বশতঃ শ্রীমতীবাণীদেবীর স্তুতি করিয়া, পরিশেষে ভ্রম-ভঞ্জন-নির্ম্মল-সিদ্ধান্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

এইরূপ ভগবান্ ব্যাসদেব যে সময়ে মহামুনি-বাণ্মীকের সমীপে উপসর্পণ-পূর্বক বিনীত-বচনে তাঁহার প্রতি পুরাণ-সূত্র-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তৎকালে ভগবদ্-বেদব্যাসদেব-কৃত-প্রশ্নের যথোচিত-প্রতিবচনকথনে অসমর্থ হইয়া, মৌনীভূত অবস্থায় জগদম্বিকা-শ্রীমতী-সরস্বতীদেবীকে মানসে স্মরণ করিয়া, পশ্চাৎ ভৃগু-বংশীয় সেই মুনীশ্বর-বাণ্মীক ভগবতী-সরস্বতীদেবীর বর-প্রভাবে প্রমাদ-ধ্বংস-কারণ-নির্ম্মল-জ্ঞান-লাভান্তে ব্যাসদেবের প্রতি পুরাণ-সূত্র-প্রশ্ন-সম্বন্ধে যথোপযুক্ত-প্রতিবচন কথন করিয়াছিলেন । কিঞ্চ, বিষ্ণু-কলৌস্তব-ভগবান্ ব্যাসদেব মহামুনি বাণ্মীকির মুখে স্বকৃত-পুরাণ-সূত্র-বিষয়ক-প্রশ্নের মানস-শান্তোষ-জনক উত্তর, বা সিদ্ধান্ত-বচন শ্রবণ করিয়া, পুষ্কররাজ-ক্ষেত্রে গমন-পুরঃসর শতবৎসরকাল-পর্যন্ত শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর সেবা ও

ধ্যান-সাহায্যে সম্যগ্রূপা আরাধনার অবসানে তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া, পশ্চাৎ কবীন্দ্র হইয়াছিলেন এবং তৎকালেই ভগবান্ ব্যাসদেব বেদ-বিভাগ, ব্রহ্ম-সূত্র-প্রণয়ন ও অষ্টাদশ-পুরাণ-রচনা করিয়াছিলেন।

তথা সুররাজ-মহেন্দ্র যে সময়ে সুর-গুরু-বৃহস্পতির নিকটে গমন-পূর্বক শিবাশিব-শুভাশুভ-মঙ্গলামঙ্গল-বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তৎকালেও সুরাচার্য্য-বৃহস্পতি ক্ষণকালযাবৎ শ্রীমতীসরস্বতীদেবীরই শ্রীচরণ-সরোজ-যুগল-চিন্তা করিয়া, শ্রীমান্ মহেন্দ্রদেবকে জ্ঞানদান করিয়াছিলেন। এইরূপ অপর কোন সময়ে “পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রঞ্চ, মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্” দেবরাজ ইন্দ্র সুরাচার্য্য-বৃহস্পতির নিকটে গমন-পূর্বক তাঁহার প্রতি শব্দ-শাস্ত্র-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু সুরগুরু-বৃহস্পতি তৎকালে মহেন্দ্রদেব-কৃত-প্রশ্নের যথোচিত উত্তরদানে সমর্থ না হইয়া, তীর্থরাজ-পুষ্কর-ক্ষেত্রে গমন-পুরঃসর দিব্য-বর্ষ-সহস্র-কালযাবৎ সেই পুষ্করক্ষেত্রে শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর শ্রীচরণাম্বুজ-যুগলের চিন্তন-কার্য্যে আত্ম-নিয়োগ-পূর্বক দিব্য-বর্ষসহস্রান্তে তাঁহার নিকট হইতে বরপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং উক্তরূপে বর-প্রাপ্তির অনন্তর দিব্য-জ্ঞানে জ্ঞানবান্ হইয়া, পশ্চাৎ “উবাচ শব্দশাস্ত্রঞ্চ, তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরম্।” সুরেশ্বরদেবের প্রতি সমগ্র-শব্দ-শাস্ত্র ও তদীয়-যাবতীয় অর্থ প্রপঞ্চতঃ কীর্তন করিয়াছিলেন।

যে সকল অধ্যাপক-প্রবর-কর্তৃক শিষ্যগণ অধ্যাপিত হইয়াছেন এবং যে মুনিশ্বর-শিষ্যগণ অধ্যাপক-প্রবর-গুরুদেবের পাদাম্বুহ-দ্বন্দ্ব-বিষয়িণী-সেবা-সাহায্যে চিন্তা-নৈশ্বল্য-লাভান্তে অঙ্গোপাঙ্গ-সহ বেদ-চতুর্ফল যথা-বিধি অধ্যয়ন করিয়াছেন, “তে চ তাং পরিসংচিন্ত্য”, তাঁহাদের মধ্যে সকলেই শ্রীমতীসরস্বতীদেবীরই শ্রীপাদ-পঙ্কজ-যুগল সর্ববতোভাবে সম্যকরূপে মানসে তৈল-ধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন-বৃত্তি-সম্পন্ন-চিন্তে চিন্তা করিয়াই, তাদৃশ অধ্যাপন ও অধ্যয়নকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে সৃষ্টির আরম্ভকাল হইতে অত্ৰ পর্য্যন্ত ভগবতীশ্রীমতীঐশ্বর্য্য-মহতীসরস্বতীদেবী মুনীন্দ্র-মনু-মানব-দৈত্য-দানব-দেব-বৃক্ষ-বৃন্দারক-বরেণ্য-

গণ-কর্তৃক সদাকাল বন্দিতা হইয়া আসিতেছেন। অথবা ব্রহ্মা ও
 বরুণেন্দ্র-প্রভৃতি-দেবগণ-কর্তৃক পরিপূজিতা এই শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর
 স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, সহস্রাশ্র অনন্তদেব, তথা চতুরাননদেব-
 প্রভৃতিও যখন জড়ীভূত হইয়াছেন, তখন আমি এই শ্রীমতীসরস্বতী-
 দেবীর সম্বন্ধে অধিক-কথা বলিতে সাহসী না হইয়া, এইস্থানে
 ভক্তি-নম্রাত্ম-কঙ্করে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া, তদীয়-চরিত-বিবরণ-ব্যাপার
 হইতে বিরত হইতেছি।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টম অধ্যায়

প্রথমা-শ্রীমতীকমলালক্ষ্মীদেবী ও দ্বিতীয়া শ্রীমতীসরস্বতীদেবীর চরিত-
সূত্র-কথা কীর্তিতা হইয়াছে। সম্প্রতি তৃতীয়া-দেবী-শ্রীযুক্তা-জগদম্বিকা-
সাবিত্রীর চরিত-সূত্র-কথা কীর্তন করিবার অবসর উপস্থিত হওয়ায়, আমি
তদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছি। “মাতা চতুর্গাং বেদানাং, বেদাঙ্গানাঞ্চ ছন্দ-
সাম্। সঙ্খ্যা-বন্দন-মন্ত্রাণাং, ভ্রূণাণাঞ্চ বিচক্ষণা। দ্বিজাতি-জাতি-রূপাচ,
জপরূপা, তপস্বিনী। ব্রাহ্ম-তেজোময়ী শক্তিস্তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যৎ-
পাদ-রজসা পূতং, জগৎ-সর্বঞ্চ নারদ।” অর্থাৎ সর্ব-তন্ত্র-স্বতন্ত্র-বিচক্ষণ-
তমা এই তৃতীয়া-দেবী-সাবিত্রী সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব, এই বেদ-
চতুষ্টয়ের জননী, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দঃ, জ্যোতিষ ও নিরুক্ত,
এই অঙ্গ-ষট্কেব প্রসূতি, সঙ্খ্যা-বন্দন-মন্ত্র-সকলের প্রসাবিত্রী, তথা তন্ত্র-
সকলের উৎপাদয়িত্রীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন।

কিঞ্চ, স্বর্গ-লোকাদিরও উপরিতন-ব্রহ্মলোকে নিবসনশীলা এই
তপস্বিনী সর্ব-সাধনী-শিরোমণি-শ্রীমতীসাবিত্রীদেবী দ্বিজাতি-মাত্রেই
জাতি-স্বরূপে, তথা জপরূপে অবস্থিতি-পূর্বক স্বীয়-সপত্নী-শ্রীমতী-
গায়ত্রীদেবীর সহিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম-জগতের অশেষতঃ কল্যাণ-সাধনে তৎ-
পর রহিয়াছেন। তথা ব্রাহ্ম-তেজোময়ী-শক্তি, বা তাদৃশী-শক্তির
অধিষ্ঠাত্রীস্বরূপে পরিচিতা যে দেবীর পাদ-গঙ্গজ-রজঃ-প্রভাবে সম্পূর্ণ-
জগদ্বাণ্ডল পূত হইয়াছে, সেই সাবিত্রীদেবীর অপরবিধ-বিবরণ এই যে,
অশ্বপতি-নামে সুপ্রসিদ্ধ-রাজা কঠোরতর-তপো-বলে এই তেজঃ-স্বরূপা,
পরমা, পরমানন্দ-দায়িনী-শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীর সাক্ষাৎকার-লাভে সমর্থ
হইয়াছিলেন এবং শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীও মহারাজ অশ্বপতি-কৃত-স্তুব-রাজ-
জ্বারা সংস্তুতা হইয়া, পরম-পরিতুষ্ট-মানসে তাঁহাকে তদীয় অভিমত-বহু-
তর-বর-দান করিয়াছিলেন।

কিঞ্চ, নিত্যানন্দ-স্বরূপিণী, সর্ববমঙ্গলরূপা, বিপ্রগণের পাপেন্ধন-দাহ-কল্পে জ্বলদগ্নি-শিখোপমা এই শ্রীমতীসাবিত্রীদেবী দ্বিজাতিগণ-কর্তৃক উপাসিতা হইয়া, সেই ভক্তগণকে ব্রহ্ম-তেজঃ-প্রদান করিয়া থাকেন। দ্বিজগণ কায়, মনঃ ও বাক্য-দ্বারা যে কোনরূপ পাপ করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত-পাপের রাশি এই শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীর শ্রীচরণ-পঙ্কজ-যুগলের স্মরণ-মাত্রেই বিনষ্ট হইয়া থাকে। বিপ্রগণের সর্ব-স্বরূপা, মন্ত্র-সার-ভূতা, পরাংপরা, সুখদা, মোক্ষদা এই শ্রীমতী-সাবিত্রীদেবীর সন্তোষার্থে যে বিপ্র যাবজ্জীবন প্রতিদিন ত্রিসংখ্যা গায়ত্রী-জপ, তপস্যা ও বিবিধ উপচার-প্রদান-পূর্বক পূজা করিয়া, তদীয় আরাধনায় আত্মনিয়োগ করিতে অভিলাষী হন, তিনি অবশ্যই শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীর প্রসাদে তেজঃ-প্রাচুর্য্যে শ্রীদিবাকরদেবের সমান-তেজস্বী হইয়া থাকেন। একবার মাত্র গায়ত্রী-জপের ফলে বিপ্রগণের দিনকৃত-পাপের বিনাশ ও দশবার মাত্র গায়ত্রী-জপের ফলে মানবগণের দিব্যাত্মিকৃত-পাপের বিনাশ হইয়া থাকে। এইরূপ শতধা গায়ত্রী-জপের ফলে দ্বিজাতিগণের মার্গার্জ্জিত-পাপের বিনাশ, তথা সহস্রবার গায়ত্রী-জপের ফলে বিপ্রগণের বৎসরা-জ্জিত-কল্মষের বিনাশ হইয়া থাকে।

কিঞ্চ, যে ব্রাহ্মণ একলক্ষ-গায়ত্রী-জপের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হন, তিনি অবশ্যই একজন্মার্জ্জিত-পাপের নিধন-সাধনে সমর্থ হইয়া থাকেন। এইরূপ যে দ্বিজবর অনামিকা-মধ্যদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া, অধোবামক্ৰমে তর্জ্জনী-মূল-পর্য্যন্ত কর-জপ-ক্রমানুসারে আনন্দ্র-মন্তুকে প্রাঙ্গুখে অবস্থিত হইয়া, উর্দ্ধ-মুদ্রিত-সর্প-ফণাকার-কর-সাহায্যে দশ-লক্ষ-গায়ত্রীজপের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হন, সেই ব্রাহ্মণ-প্রবরের ত্রিজন্ম-কৃত-সমস্ত-পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। অপিচ, যে দ্বিজ সর্ব-জন্ম-কৃত-পাপের বিনাশ-সাধন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে শত-লক্ষ-সংখ্যা-পরিমিত-গায়ত্রী-জপ বিহিত হইয়াছে। এইরূপ দ্বিজাতীগণের মধ্যে-যিনি মুক্তি-লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে দশ-শত-লক্ষ-পরিমিত-গায়ত্রী-জপই প্রশস্তাতিপ্রশস্ত উপায়-স্বরূপে বিহিত হইয়াছে।

এবিষয়ে শাস্ত্রও বলিতেছেন যে, “সর্ব-জন্ম-কৃতং পাপং শত-লক্ষো বিনশতি । করোতি মুক্তিং বিপ্রাণাং, জপো দশগুণস্ততঃ ।” অপিচ, তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণাভা, ত্রক্ষ-তেজঃ-প্রাচুর্য্য-বশতঃ প্রজ্জলিত-কলেবরা, ত্রীঙ্গ-কালীন-মধ্যাহ্ন-মার্ভগু-মণ্ডল-সহস্র-সম-সন্নিভা, ঈষৎ হান্ত-প্রসন্নাস্তা, রত্ন-ভূষণ-ভূষিতা, বহ্নি-শুদ্ধাংশুকাধানা, ভক্তানুগ্রহকাতরা, সুখদা, মুক্তিদা, শাস্তা, “কাস্তা চ জগতাং বিধেঃ” সর্ব-সম্পৎ-স্বরূপা সর্ব জাতীয়-সম্পৎ-সকলের প্রদাত্রী, বেদাধিষ্ঠাত্রীদেবী, বেদ-শাস্ত্র-স্বরূপিণী, বেদ-বীজ-স্বরূপা, বেদমাতা-শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীর সাধন-ভজন করিয়া, বিপ্রগণ অবশ্যই দুরাপা হইলেও, অভিমত-সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইতে পারেন ।

“সবিতুষ্টাধিদেবী সা, মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী-দেবতা । সবিত্রী চাপি বেদানাং, সাবিত্রী তেন কীর্তিতা ।” ইত্যুক্তলক্ষণা-ভগবতী-শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীর চরিত-সূত্রাবলম্বনে অপরাপর-বহুতর-বক্তব্যের অবতারণা সম্ভবপরা হইলেও, বর্তমান-স্থলে উপযোগিতানুরূপা কিঞ্চিৎমাত্র-তদীয়-চরিত-কথা কীর্তন করিয়া, সম্প্রতি আমি চতুর্থী-শক্তি, বা প্রকৃতি-রূপিণী-শ্রীমতী-রাধাদেবীর চরিত-সূত্র-কথার অবতারণা করিতেছি । শ্রীমতীরাধিকা-দেবীর সঙ্ক্ষিপ্ত-চরিত-কথা-কীর্তন করিতে হইলে, সার-সংগ্রহাবসরে বলিতে হইবে যে, নিৰ্গুণ-নিরাকৃতি-শ্রীমন্মহেশ্বরদেবের সৃষ্টি-কাল-প্রাপ্ত-সিসৃক্ষা-বশতঃ সৃষ্টি-বিধি-বিষয়ে যোগাবলম্বনে দ্বিধারূপ-ধারণ-সময়ে আবির্ভূতা, তদীয়-বামার্কাদ্ভূতা, ত্রিগুণা-মূল-প্রকৃতিদেবী গুণ-বৈষম্যা-বস্থায় সঙ্ক-শুদ্ধি-নিবন্ধন মায়া-নাম ও শ্রীপরমেশ্বরদেবের উপাধিভাব প্রাপ্তা হইয়া, তদীয়া ইচ্ছা, বা সঙ্কল্পানুসারে পালয়িতব্যাকারবৃত্তিরূপে পরিণাম-প্রাপ্তা হইলে, সেই পালয়িতব্যাকার-বৃত্তির গর্ভে সচ্চিদানন্দময়-ত্রক্ষ-ভূত-শ্রীমন্মহেশ্বরদেবের যে প্রতিবিশ্ব পতিত হইয়াছিল, উদ্ভিক্ত-সঙ্ক-গুণ-প্রধানা-মায়া, বা তাদৃশী-মায়ার পালয়িতব্যাকারবৃত্ত্যবচ্ছিন্ন-তাদৃশ-প্রতিবিশ্বভূত-চৈতন্যই বিষ্ণুনামে অভিহিত হইয়াছেন ।

এই শ্রীবিষ্ণুদেব পূর্বকালে গোলোকাস্তর্গত-রমণীয়-বৃন্দাবনের অভ্য-স্তরভাগে শতশৃঙ্গকদেশে মল্লিকা-মাধবী-মালতী-বন-বেষ্টিত-রাস-মণ্ডল-মধ্যস্থ-রত্ন-খণ্ড-খচিত-মণি-মাণিক্য-মণ্ডিত-হেমময়-সিংহাসনে যে সময়ে

অবস্থিতি করিতেছিলেন, তৎকালে বিশাল-বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের পরিপালক সেই বিষ্ণুদেবের মানস সহসা রমণোৎসুক হইয়াছিল। এইরূপে স্বেচ্ছা-ময়-ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুদেব মানসে রমণোৎসুক হইলে, ইচ্ছাময়ের ইচ্ছার প্রতিঘাত সম্ভবপর না হওয়ায় এবং ইচ্ছাময়ের অব্যাহতা ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে স্বাভিমত-কার্য্য-নিষ্পত্তি অবশ্যম্ভাবিনী হওয়ায়, পূর্ব্বোপদর্শিতা-সুরেশ্বরী-শ্রীমতীলক্ষ্মী ও শ্রীমতীরাধার মানসেও রমণেচ্ছা বলবতী হইল এবং শ্রীমতীলক্ষ্মী ও রাধিকাদেবী পূর্ব্ব-পূর্ব্ব-কল্পে জগৎপাতা শ্রীবিষ্ণুদেবের অঙ্কশায়িনী-প্রেমময়ী-পত্নীরূপে নির্দিষ্টা হইয়াছিলেন বলিয়া, বর্ত্তমানকল্পেও বিষ্ণু-ভাব-ভাবিত-মানসে সহসা গোলোকাস্তর্গত-বৃন্দাবন-মধ্যস্থ-রাস-মণ্ডলে রত্ন-সিংহাসনস্থ-রিরংস্থ-শ্রীবিষ্ণুদেবের সমীপে উপস্থিতা হইলেন।

গোলোকেশ্বর-শ্রীবিষ্ণুদেবের ইচ্ছাবশে সহসা গোলোকে রাস-মণ্ডলে সমাগতা এই শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবী ও শ্রীমতীরাধাদেবীকে পরস্পরের সহিত “সমা রূপেণ বর্ণেন, তেজসা বয়সা ত্বিষা। যশসা বাসসা মূর্ত্ত্যা, ভূষণেন গুণেন চ। স্মিতেন বীক্ষণেনৈব, বচসা গমনেন চ। মধুরেণ স্বরেণৈব, নয়োনানুনয়েন চ।” অর্থাৎ রূপে, বর্ণে, তেজঃ-প্রাচুর্য্যে, বয়ঃ-পরিমাণে, কাস্তি-কলাপে, যশো-ভাগ্যে, বসনে, ভূষণে, মূর্ত্তি-মাধুর্য্যে, গুণ-গ্রামে, মন্দ-মন্দ-হাস্ত-সম্পদে, অবলোকনে, বচনে, গমনে, মধুর-স্বর-তরঙ্গে, বিবিধ-নীতি-কৌশলে, তথা অনুনয়-বিনয়ে সর্ব্ব-বিষয়ে সমান-ধর্ম্মিণী অবলোকন করিয়া, তাঁহাদিগের পূর্ব্ব-কল্পীয়-গৌরব-স্মরণ-পূর্ব্বক শ্রীবিষ্ণুদেব সহসা স্বয়ং দ্বিধারূপ হইলেন।

অব্যাহতা ইচ্ছা-শক্তির প্রভাবে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুদেব যখন দ্বিধারূপ-ধারণ করিলেন, তৎকালে তাঁহার দক্ষিণাংশ ভুজদ্বয়ে বিলসিত-মুরলীধর-কৃষ্ণরূপে পরিণত হইল এবং বামাংশ ভুজ-চতুষ্টয়ে বিলসিত-নারায়ণ, বা বিষ্ণুরূপে পরিণাম-প্রাপ্ত হইল। এই সময়ে “অতীব সুন্দরী শ্যামা, ত্র্যগৌধ-পরিমণ্ডলা। যথা দ্বাদশ-বর্ষীয়া, শশ্বৎ-সুস্থির-যৌবনা। শ্বেত-চম্পক-বর্ণাভা, সুখ-দৃশ্যা মনোহরা। শরৎ-পার্ব্বণ-কোটীন্দু-প্রভা-প্রচ্ছাদনাননা। শরম্মধ্যাহ্ন-পদ্মানাং, শোভা-মোচন-লোচনা” শ্রীমতী-

লক্ষ্মীদেবী “চকমে কমনীয়কম্”, কমনীয়-কলেবর-চতুর্ভূজ-মূর্তি-শ্রীমন্নারায়ণদেবের প্রতি অভিলাষবতী হইলেন এবং অতীব-সুন্দরী, শ্যামা-স্ত্রী-লক্ষণ-লক্ষিতা, যুগ্মোদ-পরিমণ্ডলা অর্থাৎ স্তন-দ্বয়ে স্তকঠিনা, নিতম্ব-বিশ্বে বিশালা, মধ্যদেশে ক্ষীণা, নিত্যকাল-সুস্থির-যৌবন-লাবণ্যবতী হইয়াও, বাহু-দৃশ্যে দ্বাদশ-বর্ষীয়-কুমারী-কণ্ঠকা-কল্লা, শ্বেত-চম্পক-বর্ণ-বিভূষিতা, সুখ-দৃশ্যা, সর্ব-জন-মনোহারিণী, সম্পূর্ণ-মণ্ডল-শারদ-শশধর-কোটি-প্রভা-প্রচ্ছাদনান-মণ্ডলে ঈষদবনতা, শরনুধ্যাহুকালীন-বিকচ-কমল-শোভা-মোচন-লোচন-যুগলে লোভনীয়তমা, সর্বথা শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবীর সৌসাদৃশ্য-শালিনী-শ্রীমতীরাধাদেবীও দ্বিভুজ-মুরলীধর-শ্রীকৃষ্ণদেবকে মনে মনে পতিত্বে বরণ-পূর্বক তাঁহার প্রতি অভিলাষিণী হইলেন।

এইরূপে চতুর্ভূজ-শ্রীমন্নারায়ণদেব “লক্ষ্যতে দৃশ্যতে বিশ্বং, স্নিগ্ধ-দৃষ্ট্য যয়ানিশম্। দেবীষু যা চ মহতী, মহালক্ষ্মীশ্চ স্যু স্মৃতা।” ইত্যুক্ত-লক্ষণা-শ্রীমতীমহালক্ষ্মীদেবীর প্রতি মানসে আকৃষ্ট হইলে এবং শ্যাম-সুন্দর, মুরলী-ধর, অঙ্গ-সজ্জা ত্রিভঙ্গ-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রদেবও “দৃষ্ট্বা রিরংসু কাস্তৃধঃ, সা দধাব হরেঃ পুরঃ।” “রাসে সন্তুয় গোলোকে, সা দধাব হরেঃ পুরঃ।” ইত্যুক্ত-লক্ষণা-শ্রীমতীরাধাদেবীর প্রতি প্রীতিমান হইলে, দ্বিভুজ-শ্রীকৃষ্ণদেব হস্ত করিতে করিতে, শ্রীমতীমহালক্ষ্মীদেবীকে শ্রীমন্নারায়ণদেবের শ্রীকর-কমলে সমর্পণ করিলেন এবং চতুর্ভূজ-শ্রীমন্নারায়ণদেবও মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্ত-বিকসিত-সুন্দরতর-বদনে শ্রীমতীরাধাদেবীকে শ্রীকৃষ্ণদেবের শ্রীকর-কমলে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর “সর্ববাংশেন সর্মো র্তৌ ধৌ, কৃষ্ণ-নারায়ণৌ পরৌ” যথাক্রমে সমান-ধর্ম-শালিনী, সর্ববাংশে তুল্য-রূপ-গুণ-যৌবন-লাবণ্য-লীলা-বিলাস-বিভ্রমবতী-শ্রীমতীরাধিকা ও শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবীকে গ্রহণ-পূর্বক পরমানন্দ-সাগরে ভাসমান হইলেন। কিঞ্চ “লক্ষ্ম্যাঃ কাস্তৃচতুর্ভূজঃ” শ্রীমন্নারায়ণদেব শ্রীমতীরাধাদেবীর সহিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন এবং “দ্বিভুজো রাধিকাস্তুঃ” শ্রীকৃষ্ণদেবও “নিতম্বশ্রোণিভারাক্তাং নবযৌবনসংযুতাম্। কামাতুরাং সস্মিতাঞ্চ বসনাভরণাষিতাম্” শ্রীমতীরাধিকাদেবীকে দর্শন করিয়াই “বভূব রমণোৎসুকঃ” সহসা মানসে রমণোৎসুক হইলেন।

কিঞ্চ, এস্থলে একথাও বলিয়া রাখা ভাল যে, আমি শ্রীমতীরাদিকা-দেবীর চরিত-সূত্র-কথা-কীর্তনে প্রবৃত্ত হইয়া, তৎসহ সংশ্লিষ্ট হওয়ায়, শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবীর সজ্জিগুণভাবে পূর্বকথিত-চরিত-সূত্র-কথা এখানেও প্রকারান্তরে পৃথগ্রূপে কিঞ্চিৎ কখন করিলাম বটে; কিন্তু পাঠক-মহোদয়গণ! আপনারা অনপেক্ষা-বশতঃ মৎ-কর্তৃক পরিত্যক্ত শ্রীমতী-লক্ষ্মীদেবীর দ্বিধারূপ ধারণ, তদীয়-বামাংশের মহালক্ষ্মী-রূপতা-প্রাপ্তি ও দক্ষিণাংশের রাধিকারূপে পরিণতি, কদাচিৎ রাস-মণ্ডল-মধ্যস্থ-শ্রীকৃষ্ণের শরীর-বামাংশ হইতে শ্রীরাধাদেবীর আবির্ভাব, কদাচিৎ রমণোৎসুক-জগৎপতি-বিষ্ণু, বা বৈকুণ্ঠেশ্বর-শ্রীমন্নারায়ণদেবের দ্বিধারূপ ধারণ, তথা তদীয়-বহুমত-মহাপুরুষোচিত-বীৰ্য্য-প্রভাব-প্রদীপ্ত-দক্ষিণা-ঙ্গের শ্রীকৃষ্ণরূপতা-প্রাপ্তি ও রমণী-মণি-জন-স্বলভ-মাধুর্য্য-মণ্ডিত-বামাংশের রাধিকারূপে পরিণাম, ক্ৰচিৎ শ্রীমতীরাদিকাদেবীর বামাজ হইতে মহালক্ষ্মীদেবীর উৎপত্তি, রাধার প্রতিরোমকূপ ও শ্রীকৃষ্ণের প্রতিরোমকূপ হইতে গোপী-সজ্জ এবং বল্লব, বা ভক্ত-সেবক-জাতীয়-গোপগণের সমুৎপত্তি, তথা মহামুনি-দুর্ব্বাসার অভিশাপবশে সুরপতি-শক্রের শ্রীভ্রষ্টতা, শক্র-সম্পদৈশ্বর্য্য-স্বরূপিণী-লক্ষ্মীর স্বর্গ-পরিত্যাগ-পূর্ব্বক দুঃখিত-চিত্তে বৈকুণ্ঠে গমন ও মহালক্ষ্মীশরীরে বিলয়, শোক-দুঃখ-সমাহত-হৃদয়ে দেবগণের ব্রহ্ম-সভাস্থলে গমন ও সুরগণের সহিত ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠলোকে গমনের পূর্ব্বই শ্রীনারায়ণদেবের আত্ম-প্রযুক্ত লক্ষ্মীদেবীর কলা-মাত্র-সাহায্যে ক্ষীরোদ-তনয়রূপে জন্মগ্রহণ, বা দেব-দানব-কৃত-সমুদ্র-মন্ত্রনাবসরে শ্রীমতীলক্ষ্মী-দেবীর সমুত্থান-প্রভৃতি অপরা-পর-জ্ঞাতব্য-বিষয়গুলি ইচ্ছা হইলে, শাস্ত্রারণ্যে অনুসন্ধান-পুরঃসর স্বয়ং অধিগত হইবার জন্ত সচেষ্ট হইবেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

নবম অধ্যায়

প্রকৃতানুসরণ-পুরঃসর অধুনা আমি শ্রীমতীরাধিকাদেবীর অবশিষ্ট-চরিত-সূত্র-কথা কীর্তন করিতেছি, পাঠক-মহোদয়গণ ! আপনারা অব-হিত-চিন্তে শ্রবণ করুন। “প্রস্তাবমদ্বায়ত্তা” প্রস্তাবানুগতা এই যে আমাদের শ্রীমতীরাধিকাদেবী, ইনি শ্রীকৃষ্ণদেবের পরম-প্রেম ও প্রাণ-পঞ্চকের অধিদেবী-স্বরূপে অবস্থিতি-পূর্বক ক্রমে গোলোকেশ্বরী নামে ত্রিভুবনতলে পরিচিতা হইলেন। কিঞ্চ, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবও প্রেম-প্রাণাধিদেবী, পঞ্চ-প্রাণ-স্বরূপিণী, প্রাণাধিক-প্রিয়তমা, সর্ব-গোপী-জনের আদিভূতা, সর্ব-সুন্দরী-রমণী-গণিরূপা, সর্ব-সোভাগ্য-সংযুক্তা, অতীব-মানবতী, অত্যন্ত-গৌরবান্বিতা তেজোগুণ-সম্পদৈশ্বর্য্যে শ্রীকৃষ্ণদেবের সমান-প্রভাবশালিনী, পরমানন্দরূপা, সত্যব্রতা, ধন্যা, মান্ধ্যা, রাসক্ৰীড়াধি-দেবী, রাস-মণ্ডল-মণ্ডিতা “রাসেশ্বরী সুরসিকা, রাস-বাস-নিবাসিনী। গোলোকবাসিনীদেবী, গোপী-বেশ-বিধায়িকা। পরমাহ্লাদরূপা চ, সন্তোষ-হর্ষ-রূপিণী। শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তদাত্তৈশ্বক-দাত্রী চ সর্বসম্পদাম্। শ্রীমতী-রাধিকাদেবীকে রাস-মণ্ডলে প্রাপ্ত হইয়া, শৃঙ্গার-রাস-রস-রসিকা-শ্রীমতী-রাধাদেবীর সহিত বিবিধ-ক্ৰীড়ালাপ-রসে নিমগ্ন-চিন্তে সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

খেত-বরাহ-কল্পে বৃকভাষু-সুতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, যিনি নিজ-পাদ-পদ্ম-সংস্পর্শ-দান-দ্বারা ভগবতী-বসুন্ধরাদেবীকে পবিত্রতমা করিয়া-ছিলেন, যে দেবী স্ত্রী-রত্ন-সার-সম্ভূত-নিজ-নিরুপম-মনোরম-রূপ-মাধুর্য্য-সাহায্যে শ্রীকৃষ্ণদেবের মানস-হরণ-পূর্বক তদীয়-বক্ষঃ-স্থলে অবস্থিতি-কালে ঘন নবঘনে লোলা-মৌদামিনীর আয় প্রতীতা হইয়াছিলেন, সেই দেবী-শ্রীমতীরাধিকার শ্রীচরণ-যুগল-দর্শনার্থ যষ্টি-সহস্র-বর্ষ-তপস্তা করিয়াও, লোকপিতামহ-ব্রহ্মা যদিচ বঞ্চিত হইয়াছিলেন সত্য; তথাপি

আমাদের বহু সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, “অবতারে চ বারাহে” যখন তিনি বৃকভানু-স্বত্বরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎকালে, অথবা প্রতিদ্বাপর-যুগের অন্তিম-ভাগে এই পুণ্য-ভূমি-ভারতবর্ষের অধিবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাদি-সকলেই শ্রীমতীরাধিকাদেবীর শ্রীপাদ-পদ্ম-নখর-দর্শনের কথা আর কি বলিব ? মনো-নয়ন ভরিয়া, হৃদয়ের সন্তোষ-জনকরূপে সর্ববতোভাবে বহুদিনযাবৎ তাঁহাকে আপাদতল-মস্তক-কেশাগ্রে দর্শন করিয়াছিলেন ।

সে যাহা হউক, “সর্ব-সৌভাগ্য-যুক্তা চ, মানিনী গৌরবাঙ্ঘ্রিতা । বামার্কাজ-স্বরূপা চ, গুণেন তেজসা সমা ।” শ্রীমতীরাধিকাদেবী সর্ব-প্রধানা হইয়া, শ্রীকৃষ্ণদেবের প্রাণাধিক-প্রিয়তমারূপে গোলোকে অবস্থিতি-পূর্বক তাঁহার সহিত অপূর্ব-দিব্যতম-সন্তোগ-সুখ অনুভব করিতে ছিলেন বটে ; কিন্তু তাঁহারও ভাগ্যে তাদৃশ-সুখ-সৌভাগ্য-সন্তোগ অধিকদিন স্থায়ী হইল না । পক্ষান্তরে শ্রীমতীরাধিকাদেবী কোন অচিস্তনীয়-কারণ-বশে ত্র্যলোকোপরি তন-গোলোক হইতে পরিভ্রষ্টা হইয়া, এই পুণ্য-ভূমি-ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন । কি যে সেই অচিস্তিত-পূর্বকারণ ? তাহা অধুনা আমার বক্তব্যরূপে উপস্থিত হওয়ায়, আমাকে বলিতে হইতেছে যে, একদা রাধিকেশ্বর-শ্রীকৃষ্ণদেব গোলোকাস্তগত-শতশৃঙ্গনামে সুপ্রসিদ্ধ-পর্বতের একদেশে বৃন্দাবন-মধ্যস্থ-রাস-মণ্ডলে “তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণাভা, রাজিতা চ স্ততেজসা । সন্মিতা হৃদতী শুদ্ধা, শরৎ-পদ্ম-নিভাননা । বিভ্রতী কবরীং রম্যাং, মালতী-মাল্য-মণ্ডিতাম্ । রত্নমালাঞ্চ দধতী, গ্রীষ্ম-সূর্য্য-সম-প্রভাম্ । মুক্তা-হারেণ শুভ্রেণ, গঙ্গা-ধারানিভেন চ । সংযুক্তং বর্তুলোত্তুঙ্গং, স্মেরু-গিরি-সন্নিভম্ । কঠিনং সুন্দরং দৃশ্যং, কস্তুরী-পত্র-চিহ্নিতম্ । মাঙ্গল্যং মঙ্গলাইঞ্চ, স্তনযুগ্মঞ্চ বিভ্রতী ।” শ্রীমতীরাধিকাদেবীর পরিবর্তে তৎ-সমান-রূপ-গুণ-শালিনী, “নিতম্ব-শ্রোণি-ভারার্জা, নব-যৌবন-সংযুতা”, অতিকামাতুরা-সন্মিতা-শ্রীমতীবিরজাদেবীকে অবস্থিতা অবলোকন করিয়া, মানসে নিতান্তই রমণোৎসুক হইলেন ।

“দৃষ্ট্বা কান্তাং জগৎ-কান্তো” জগৎ-কান্ত-শ্রীকৃষ্ণদেব কান্তা-কমনীয়-

কলেবরা-শ্রীমতীবিরজাদেবীকে অবলোকন করিয়া, যে সময়ে রমণোৎসুক হইয়াছিলেন, তৎকালে শ্রীমতীরাধিকাদেবী রাস-মণ্ডলে উপস্থিতা ছিলেন না। পক্ষান্তরে শ্রীমতীরাধাদেবী তৎকালে গোলোক-সারভূত-নিজ-রত্নময়-ভবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব বহু-পূর্ব হইতেই শ্রীমতীবিরজাদেবীর প্রতি গাঢ়তরভাবে অনুরক্ত ছিলেন সত্য; কিন্তু মানিনী-শ্রীমতীরাধাদেবীর ভয়ে সকল-সময়ে তাঁহার সহিত মিলিত হইতে সাহসী হইতেন না। কিঞ্চিৎ, আমি যে সময়ের কথা লিপিবদ্ধা করিতেছি, তাদৃশ উপযুক্ত অবসরে রত্ন-ভূষণ-ভূষিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব একাকিনী-শ্রীমতীবিরজাদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া, রাধিকার সমান-সৌভাগ্যবতী সেই বিরজা-গোপীকে কর-কমলে গ্রহণ করিয়া, সমাকর্ষণ-সাহায্যে হৃদয়ে আলিঙ্গন-পূর্বক তাঁহার সহিত সুরত-ক্রোড়ারম্ভ করিলেন।

“রত্ন-প্রদীপ-সংযুক্তে, রত্ন-নির্মাণ-মণ্ডলে। অমূল্য-রত্ন-নির্মাণ-তলে চ চম্পকাক্ষিতে। কস্তুরী-কুঙ্কুমাসক্তে, চারু-চন্দন-চর্চিত্তে। সুগন্ধি-মালতী-মালা-সমূহ-পরিশোভিতে” শ্রীমতীবিরজা-গোপীর সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের সুখ-শৃঙ্গার সমারম্ভ হইলে, “মহাসুরাণাং-লক্ষশ্চ, কালঃ পরিমিতো গতঃ”, লক্ষ-মহাসুর-পরিমিতকাল বিগত হইয়া গেল বটে, কিন্তু রতি-পশ্চিৎ সেই দম্পতীর, বিরজা-গোপী ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সুরতির আর বিরতি ঘটিল না। কথা হইতেছে যে, আমাদের গণনানুসারে লক্ষমহাসুর-পরিমিতকাল বিগত হইলেও, গোলোকে গণনানুসারে উহা অত্যন্তকালনধ্যে পরিগণিত হওয়ায়, তাঁহাদিগের তাদৃশ-বিহার অতীব-বিস্ময়করব্যাপারমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না।

সে যাহা হউক, গোপী-প্রবরা-বিরজা ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ-মহাসুর-কাল-ব্যাপি-তাদৃশ-বিহার গোলোকে গণনানুসারে স্বল্প-মাত্র-কাল-ব্যাপি-বিহারে পরিণত হইলেও, সেই যৎসামান্য-মাত্র-সময়ের মধ্যে শ্রীমতীরাধাদেবীর চারিটি দূতী তাঁহাদিগের দুইজনকে বিরজা-গোপী ও শ্রীকৃষ্ণদেবকে পরস্পরের প্রতি আসক্ত-চিত্তে পুষ্প-শয্যাতে সুখ-সন্তোগাস্থে সমালিঙ্গিতভাবে তদ্রিতাবস্থায় অবস্থিত অবলোকন করিয়া,

দ্রুততরগতি অবলম্বনে শ্রীমতীরাধাদেবীর নিকটে গমন-পূর্বক তাঁহাকে এই সংগৃহীত-সংবাদ প্রদান করিলেন। গোলোকেশ্বরী-শ্রীমতীরাধিকা-দেবী দূতী-চতুর্ভুজের মুখে বিরজাগোপী ও শ্রীকৃষ্ণের এই বিহার-সংবাদ-শ্রবণ-পূর্বক পরম-রুচ্যাক্তঃকরণে হৃদয়ের সহিত একেবারেই যেন শ্রীকৃষ্ণদেবকে পরিত্যাগ করিলেন।

অগ্ন্যাগ্ন-সখীগণ-কর্তৃক পুনঃ পুনঃ প্রবোধিতা হইয়াও, কোপ-রক্তাশ্র-লোচনা-শ্রীমতীরাধিকাদেবী সখীগণের প্রবোধ-প্রদ-বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া, অতীব-কোপের সহিত পরিহিত-বিবিধ-রত্নালঙ্কার, বহ্নি-বিশুদ্ধ-শুভ অংশুক-যুগল, শোভন-রত্ন-নিকর-নির্মিত-সমুজ্জ্বল-দর্পণ ও কর-কিশলয়স্ব-ক্রৌড়া-কমল পরিত্যাগ করিয়া, অমূল্য-বস্ত্রাঞ্চল-সাহায্যে সীমন্ত-প্রদেশস্ব-সিন্দূর-তিলক, তথা নিস্তুলোল্লসিত-কপোল-যুগল এবং কনক-কলশ-কল্প-কুচ-যুগল-গাত্রে চিত্রিত-চিত্র-পত্রকাবলীর বিলোপ-সাধন করিলেন। কিঞ্চ, শ্রীমতীরাধিকাদেবী রোষভরে বহুতর-তোয়াঞ্জলি-সাহায্যে মুখ-রাগ ও চরণ-কমল-যুগল-গত অলঙ্কার-রাগ-সকলকে প্রক্ষা-লিত করিলেন এবং প্রকম্পিত-কলেবরে কবরী-ভার-বিসংসন-পূর্বক মুক্তকেশী হইয়া, শুক্ল-বস্ত্র-পরিধানান্তে বেশাদি-বর্জিতাবস্থায় রুদ্ধ-কর্কশা-কারে “যযৌ যানাস্তিকং তুর্ণং, প্রিয়ালোভিনিবারিতা” প্রিয়সখীগণ-কর্তৃক পুনঃ পুনঃ নিবারিতা হইয়াও, শীঘ্রগতি যান-সমীপে গমন করিলেন।

অপিচ, সরোষ-স্ফুরিতাধরা-শ্রীমতীরাধিকাদেবী উচ্চৈঃস্বরে সখী-সঙ্গকে আহ্বান করিয়া, সমাগত-সখী-সকল-কর্তৃক পরিবৃত্তা হইয়া, অমূল্য-রত্ন-নির্মিত-দিব্যরথে আরোহণ করিলেন। তথা শশ্বৎ কম্পাশ্রিত-কলেবরা, আনন-মণ্ডলে ভক্তি-বাহুল্য-বশতঃ আনতা, হৃদয়ে কাতরা সেই সকল-সখী-কর্তৃক সংস্রুতা, অনুনীতা ও প্রবোধিতা হইয়াও, শ্রীমতী-রাধিকাদেবী নানা-চিত্র-সমন্বিত, নানাবিধ-বিচিত্র-সূক্ষ্ম-ক্ষৌম-বসনে বিরাজিত, অমূল্য-রত্ন-নির্মিত-সমুজ্জ্বল-দর্পণ-সহস্রে পরিশোভিত, মণীন্দ্র-জাল-মালালা, পুষ্পমালা ও পতাকা-সহস্রে সমলঙ্কৃত, দ্বারদেশে মঙ্গল ঘট-যুক্ত, রত্নময়-রমণীয়-মন্দির-শতে স্তূশোভন, সহস্র-চক্র-সমন্বিত, মানস-যায়ী সেই দিব্যতম-স্বর্গীয়-রথ-সাহায্যে অনেকানেক

প্রিয়সখী-সমভিব্যাহারে রত্নময়-রাস-মন্দিরাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণসম্ভব, তন্তুল্য-তেজো-বল-বিক্রম-প্রভাবশালী, দ্বাদশ-প্রধান-গোপের মধ্যে সুদামা, এই নামে সুপ্রসিদ্ধ কোন একজন বল্লব-জাতীয়-কৃষ্ণ-পার্শ্বদ-গোপ মনো-মারুত-যায়ী রথের ঘর্ঘর-শব্দ ও তন্মধ্যগত-ভীষণ-কোলাহল-শ্রবণ-পূর্বক “কৃষ্ণ কৃষ্ণ সাবধানং, গোপৈঃ সার্কং পলায়িতঃ ।” বিরজা-গোপীর সহিত সুখ-সন্তোষ-তন্দ্রিত-শ্রীকৃষ্ণ-দেবকে সাবধান করিয়া, স্বয়ং অন্ত্যাত্ম-গোপগণের সহিত পলায়ন করিলেন । কিঞ্চ, শ্রীমতীরাধাদেবীর আগমন-জনিত-ভয়ে সন্ত্রস্ত-শ্রীকৃষ্ণ-দেব বিরজা-সতীকে পরিত্যাগ করিয়া, শ্রীমতীরাধিকার সহিত নিজ-প্রেম-ভঙ্গ-ভয়ে ভীত-হৃদয়ে সেই স্থান হইতে তিরোধান করিলেন ।

স্ব-প্রেম-ভঙ্গ-ভীত-হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেব গোলোকস্থ-রাস-মণ্ডল হইতে তিরোহিত হইলে, “সো সতী সময়ং জ্ঞাত্বা, বিচার্য স্বহৃদি ক্রুধা” সেই সতী-বিরজা-গোপী সময়ের গতি, বা ফল-বিষয়ে ক্রুদ্ধ-চিত্তে স্বহৃদয়ে বিচার-পূর্বক ষথার্থ-তত্ত্ব অবগত হইয়া, “প্রাণাংস্ত্যাজ তৎক্ষণম্” তৎক্ষণাৎ নিজ-প্রাণ-পঞ্চককে পরিত্যাগ করিলেন । রাধা-প্রকোপ-ভীতা-বিরজা-গোপী প্রাণ-পরিত্যাগ করিলেন দেখিয়া, তাঁহার যে সকল-সখী তৎকালে সেইস্থানে উপস্থিতা ছিলেন, সেই সখী-সকলও “প্রযযুঃ শরণং সাধ্বীং, বিরজাং তৎক্ষণং ভিয়া ।” এই গোপী-প্রবরা-বিরজা প্রাণ-পরিত্যাগ পূর্বক বহু-যোজন-বিস্তীর্ণা-মনোহরা-নদীর রূপ ধারণ করিয়া, পরিথার আকারে গোলোক-মণ্ডল পরিবেষ্টিত করিলেন এবং তাঁহার সখীগণও স্বামিনীর পশ্চান্নুসরণে ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র-নদীর আকার-ধারণ-পূর্বক গোলোকের শোভা-সম্বৰ্দ্ধনে তৎপর হইলেন । এইরূপে প্রতি বিংশেই বিরজাগোপী ও তদীয়-সখীগণের নদীরূপতা-প্রাপ্তি শাস্ত্র-জগতে বিঘোষিতা হইয়াছে ।

ইতি অষ্টাবিংশপরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে নবম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দশম অধ্যায়

এদিকে ভগবতী-শ্রীমতীরােসেশ্বরী-রাধাদেবী রাস-মণ্ডলে সমাগতা হইয়া দেখিলেন যে, তথায় কৃষ্ণও নাই, বিরজা-গোপী, বা তাঁহার সখীরাও নাই; সুতরাং শ্রীমতীরাধিকাদেবীও “ন দৃষ্টা বিরজাং কৃষ্ণং, স্বগৃহং পুনর্যযৌ।” কিঞ্চ, শ্রীমতীরাধিকাদেবী স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্তা হইলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেব সুদাম-প্রভৃতি-পার্ষদভূত অষ্ট-সংখ্যক-গোপালের সহিত শ্রীমতীরাধিকাদেবীর ভবন-দ্বারে উপস্থিতির অনন্তর দ্বার-দেশে নিযুক্ত। অনেকানেক-গোপী-কর্তৃক প্রবেশ-বিষয়ে পুনঃ পুনঃ নিবারিত হইয়াও, ভবনাভ্যন্তরে প্রবেশ-পূর্বক শ্রীমতীরাধিকাদেবীর নিকটে গমন করিলেন। শ্রীমতীরাধিকাদেবীও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সমোপে সমাগত হইতে দেখিয়া, ক্রোধভরে তাঁহার প্রতি যথেষ্টরূপ-ভৎসনা-বাক্যের প্রয়োগ করিলেন।

গোপ-প্রবর-সুদামা শ্রীমতীরাধিকাদেবী-কর্তৃক নিজ-ইষ্টদেব-শ্রীকৃষ্ণকে “যৎপরোনাস্তি” ভৎসিত হইতে দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণের সন্নি-ধানেই শ্রীমতীরাধিকাদেবীর প্রতি উপযুক্তরূপ-তিরস্কার-বাক্যের প্রয়োগ করিলেন। শ্রীমতীরাধিকাদেবী সুদামা গোপের মুখে যথেষ্ট-রূপ-ভৎসনা-বচন শ্রবণ করিয়া, ক্রুদ্ধা হইয়া, “গচ্ছ ত্বমাসুরীং যোনিং, গচ্ছ ক্রুরমতে ! দ্রুতম্”, এইকথা বলিয়া, সুদামার প্রতি শাপ-প্রদান করিলেন। এইরূপে রাধিকা-কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া, সুদামা গোপও সেই শ্রীমতীরাধার প্রতি “ত্বমিতো গচ্ছ ভারতম্,” “ভব গোপী গোপ-কণ্ঠা, গোপীভিঃ স্বাভিরেব চ। তত্র তে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি শতং সমাঃ। তত্র ভাব্যবতরণং, ভগবাংশ্চ করিষ্যতি।” এইরূপ অভিশাপ-বচন-কথন করিয়া, মাতা শ্রীমতীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণদেবকে প্রণামান্তে সান্ত্র-নেত্রে মোহ-মুগ্ধ-মানসে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিতে উত্তত হইলেন।

কিঞ্চ, শ্রীমতীরাধিকাদেবীও পুত্র-বিচ্ছেদ-কাতর-হৃদয়ে অতিবিহ্বল-মানসে সাক্ষ-নেত্রে “বৎস! ক যাসি?” এইকথা বলিতে বলিতে, স্নদামা গোপের পশ্চাৎ পশ্চাদ্ গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতীরাধাদেবীকে স্নদামা গোপের প্রতি কৃপাবতী অবগত হইয়া, “শীঘ্রং সম্প্রাপ্যসি, স্মৃতং, মা রুদ”, অর্থাৎ তুমি শীঘ্রই পুত্র-স্নদামাকে প্রাপ্তা হইবে; স্মৃতরাং রোদন করিও না, এই কথা বলিয়া, তাঁহাকে প্রবোধ-দান করিতে লাগিলেন। পশ্চাৎ এই গোপ-প্রবর-স্নদামা অসুর-কূলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া, দানবেন্দ্র-শঙ্খচূড়-নামে পরিচিত হইয়া, তুলসী-সতীকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলেন। তথা কালবশে শ্রীশঙ্করদেবের হস্ত-প্রেরিত-শূল-দ্বারা বক্ষঃ-স্থলে নির্ভিন্ন হইয়া, এই দানব-রাজ, বা তুলসী-পতি-শঙ্খচূড় গোলোকে গমন-পূর্বক নিজ-পদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

এইরূপ শ্রীমতীরাধাদেবী বারাহ অবতারে এই পুণ্য-ভূমি-ভারতবর্ষে আগমন-পূর্বক গোকূলে বৃষভানু-নামে প্রসিদ্ধ-বৈশ্যের গৃহে তদীয়-কন্যারূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই শ্রীমতীরাধিকাদেবীর মাতা হইয়াছিলেন, বৃষভানু-পত্নী-ভাগ্যবতী-কলাবতী। কলাবতী কিঞ্চ এই রাধাসতীকে গর্ভে ধারণ করেন নাই! পক্ষান্তরে অযোনি-সম্ভবা পিতৃ-গণের মানসী-কন্যা এই কলাবতী বায়ু-গর্ভামাত্র হইয়াছিলেন এবং যথাকালে মায়াবলম্বনে তিনি বায়ু-মাত্রই প্রসব করিয়াছিলেন। তথা কলাবতীদেবী-প্রসূত-বায়ু-মাত্রে আবির্ভূতা হইয়া শ্রীমতীরাধাদেবী কেবলমাত্র আত্ম-প্রকাশ করিয়াছিলেন, জানিতে হইবে।

সে যাহা হউক, শ্রীরাধাদেবীর আবির্ভাবের অনন্তর দ্বাদশাব্দ-সম-ভীত হইলে, তাঁহার মাতা ও পিতা তাঁহাকে নব-যৌবনবতী অবলোকন করিয়া, রায়গ-বৈশ্যের সহিত তদীয়-বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিলেন। শ্রীমতীরাধাদেবী যখন দেখিলেন যে, রায়গ-বৈশ্যের সহিত তাঁহার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেল, তৎকালে তিনি মাতা ও পিতার গৃহে নিজ-ছায়াকে সংস্থাপিতা করিয়া, স্বয়ং তথা হইতে অন্তর্হিতা হইলেন এবং সেই রাধা-ছায়ার সহিত রায়গ-বৈশ্যের বিবাহ-কার্য্য যথাসময়ে সুসম্পন্ন হইল।

এই বিবাহ-কার্যের অবসানে দুইটি বৎসর বিগত হইলে, অর্থাৎ আমাদের এই রাই-কিশোরী-রাধারাণী পঞ্চদশ-বর্ষে পদার্পণ করিলে, “জগাম গোকুলং কৃষ্ণঃ, শিশুরূপী জগৎপতিঃ” জগৎপালক-শিশুরূপী শ্রীকৃষ্ণ কংস-ভীতি-চ্ছলে গোকুলে গমন করিলেন।

যিনি কৃষ্ণমাতা বশোদা নামে বিখ্যাতা হইয়াছিলেন, রায়গণ-বৈষ্ণৱ তাঁহারই সহোদর ভ্রাতা; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্কে সাক্ষাৎ মাতুল। যদিচ এই রায়গণ গোলোকে গোপ-কৃষ্ণেরই অংশ-স্বরূপে অবস্থিত ছিলেন, তথাপি ইহলোকে কৃষ্ণ-মাতা বশোদার সহোদর-ভ্রাতৃত্ব-স্বীকার-পূর্বক তিনি যে সম্বন্ধতঃ শ্রীকৃষ্ণের মাতুল হইয়াছিলেন, তাহা সকলকে স্বীকার করিতেই হইবে। অপিচ, শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্কে সাক্ষাৎ মাতুল-রায়গণের পরিণীতা-পত্নী রাধা-ছায়ার সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিয়াছিলেন, একথা সত্যসম্বন্ধা নহে। কারণ, প্রমাণভূত শাস্ত্রের পর্যালোচনাবশে অবগত হওয়া যায় যে, বিশাল-বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের বিধি স্বয়ং ব্রহ্মা যথাবিধি মন্ত্র-পাঠ-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের হস্তে কন্যারূপিণী-ছায়াধার-ভূতা-প্রকৃতা-রাসেশ্বরী-শ্রীমতীরাধাদেবীকে সম্প্রদান করিয়াছিলেন এবং এই কমলাসনদেবীই পুণ্যময়-বৃন্দাবনের বনে বনে বৃন্দাবন-চন্দ্র-শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীমতীরাধাদেবীর বিহারকার্য সম্পাদন করাইয়াছিলেন। এবিষয়ে শাস্ত্র বলিতেছেন যে, “কৃষ্ণেন সহ রাধায়াঃ, পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে। বিহারং কারয়ামাস বিধিনা জগতাং বিধিঃ। স্বয়ং রাধা হরেঃ ক্রোড়ে, ছায়া রায়গণ-মন্দিরে।”

সে যাহা হউক, দ্বাপর-যুগের তৃতীয়-পাদাবসানে ভূতধাত্রী-ভূমি-দেবীর ভারাবতরণ-কল্পে এই ভারতবর্ষে নন্দ-গোকুলে অবতীর্ণ হইয়া, গোলোকনাথ-শ্রীকৃষ্ণদেব কিঞ্চিৎকালযাবৎ পুণ্যময়-বৃন্দাবনের প্রতি-বনে শ্রীমতীরাধিকাদেবীর সহিত বিহার করিয়াছিলেন এবং সুদামা-গোপের শাপবশে শত-বার্ষিক-বিচ্ছেদাবসর উপস্থিত হইলে, গোকুল ও বৃন্দাবনকে অঙ্ককারাচ্ছন্ন করিয়া, মথুরায় গমন ও কংসবধ-প্রভৃতির অনন্তর ভূতারহরণ-লক্ষণ অবতার কার্য-সম্পাদনান্তে স্বস্থানে প্রস্থান করিয়াছিলেন। কিঞ্চিৎ, শ্রীকৃষ্ণদেব শ্রীমতীরাধিকাদেবীর সহিত যখন

গোলোকে আরোহণ করিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে ষট্-ত্রিংশৎ-লক্ষ-কোটি গোপী ও তৎ-সমান-সংখ্যক-গোপ ভব-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, গোলোকে গমন করিয়াছিলেন। শ্রীমতীরাধিকাদেবীর অনুত্তম উপাখ্যানের উপসংহারকালে অবশিষ্ট-বক্তব্য এই যে, বৃষভানু ও নন্দ গোলোকে গমন করিলেন, তথা অন্যান্য-গোপ, বা গোপীগণ ষাঁহারা গোলোক হইতে ভুলোকে সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেও গোলোকে আরোহণ করিলেন। “ছায়া গোপাশ্চ গোপাশ্চ, প্রাপুর্ন্যুক্তিঞ্চ সন্নিধৌ। দ্রোণঃ প্রজাপতিনন্দো, যশোদা তৎপ্রিয়া ধরা। বসুদেবঃ কশ্যপশ্চ, দেবকী চাদিতিঃ সতী। দেব-মাতা দেব-পিতা, প্রতিকল্পে স্বভাবতঃ। পিতৃণাং মানসীকন্যা, রাধা-মাতা কলা-বতী। বসুদামাপি গোলোকাদ্ বৃষভানুঃ সমাযযৌ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দশম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একাদশ অধ্যায়

চতুর্থী-প্রকৃতি-মানিনী-শ্রীমতীরাধাদেবীর চরিত্র-সূত্র-কথা সঙ্ক্ষেপে কীর্তন করিয়া, অধুনা আমি পঞ্চমী-প্রকৃতি-শ্রীমতীগণেশজননীদুর্গাদেবীর চরিত্র সূত্র-কথা-কীর্তনে প্রবৃত্ত হইতেছি। “দৈত্যানাশার্থ-বচনো দকারঃ পরিকীর্তিতঃ। উকারো বিশ্ব-নাশস্ত্র বাচকো বেদ-সম্মতঃ। রেফো রোগঘ্ন-বচনো, গশ্চ পাপঘ্ন-বাচকঃ। ভয়-শত্রুঘ্ন-বচনশ্চাকারঃ পরিকীর্তিতঃ। স্বত্ব্যুক্তিশ্রবণাদ্ যন্তাস্তে নশ্চন্তি চ নিশ্চিতম্। অতো দুর্গা মহাশক্তির্হ-রিণা পরিকীর্তিতা। বিপত্তিবাচকো দুর্গশ্চাকারো নাশ-বাচকঃ। দুর্গং নশ্চতি যা নিত্যং, সা চ দুর্গা প্রকীর্তিতা। দুর্গো দৈত্যেন্দ্রবচনশ্চাকারো নাশ-বাচকঃ। তং ননাশ-পুরা তেন, বুধৈর্দুর্গা প্রকীর্তিতা।” এই মাহেশ্বী-মহাশক্তি-স্বরূপা গণেশজননী-দুর্গা শ্রীমতীপার্বতীদেবী স্বয়ং শিবরূপা হইয়া, শিব-প্রিয়াক্রমে অবস্থিতি করিতেছেন। পূর্ণ-ব্রহ্ম-স্বরূপিণী এই শ্রীমতীপার্বতীদেবী সদাকাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্রাদি-দেব, তথা মুনি-মহর্ষি-দেবর্ষি-ব্রহ্মর্ষি-মনু-মানব-দানবাদি-কর্তৃক পরিপূজিতা হইয়া, সর্ববাধিষ্ঠাত্রীপরমা-দেবীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন।

মাহেশ্বরী-মহামায়া-গণেশ-মাতা এই শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে যোগীন্দ্রগণ “ধর্ম-সত্য-পুণ্য কীর্তি-ঘণো-মঙ্গল-দায়িনী। সুখ-মোক্ষ-হর্ষ-দাত্রী, শোকাভি-দুঃখ-নাশিনী। শরণাগত-দোনার্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণা” সনাতনো-ব্রহ্মরূপা জানিয়া, সততকাল তদীয়-শ্রীচরণ-যুগলের সেবা করিয়া থাকেন। কিঞ্চ, সর্ববশক্তি-স্বরূপা, সর্ব-জাতীয়-তেজো-নিচয়ের অধিষ্ঠাত্রী-দেবতারূপা, পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের শক্তি-স্থানীয়া, সিন্ধি-প্রদ-দেবগণেরও ঈশ্বরী-ভূতা, স্বয়ং সিন্ধি-রূপা ও সর্ব-সিন্ধি-প্রদায়িনী এই গণেশ-জননী-দুর্গা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী সর্ব-ভূতে সর্ব-জীবে “বুদ্ধিনিদ্রা ক্ষুৎ পিপাসা, জ্বালা তন্দ্রা দয়া স্মৃতিঃ। জাতিঃ কাস্তিষ্ঠ শাস্তিষ্ঠ, কাস্তি-

ভাস্তিষ্চ চেতনা। তুষ্টিঃ পৃষ্টিস্থখা লক্ষ্মীবৃদ্ধিৰ্মাতা তথৈব চ।”
ইত্যাদি-সর্ব-শক্তি-স্বরূপে অবস্থিতা হইয়া, সর্ব-সংসার-যাত্রা-নির্বাহ
করিতেছেন।

পরমাত্মা-পরম-মহেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-শক্তি-স্বরূপা এই
শ্রীগণেশ-জননী-দুর্গা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর দুই চারিটা গুণ, বা দুই
দশটা শক্তির উল্লেখ-মাত্র আমি এখানে করিলাম বটে; কিন্তু এই
অনন্ত ও অনন্ত-গুণ-শক্তি-সম্পন্না-শ্রীমতীগণেশ-জননী-দুর্গাপার্বতীদেবীর
যে সকল-গুণ শ্রুতি-শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, শ্রুত সেই সকল-গুণের তুল-
নায় ইহা অতিস্বল্প-মাত্রই জানিতে হইবে। এই পঞ্চমী-প্রকৃতি-
শ্রীমতীগণেশ-জননী-দুর্গা-পার্বতীদেবীর কথা আমি এই একবৎসরকাল
যাবৎ কখন করিতেছি এবং ইচ্ছা করিলে, এই পঞ্চমীপ্রকৃতি-শ্রীমতী-
পার্বতীদেবীর চরিত্র-সূত্রাবলম্বনে আরও কত কথা বলা যাইতে পারে
সত্য; কিন্তু বর্দ্ধিত-গ্রন্থের কলেবরের অकारণে পুনশ্চ বৃদ্ধি-সাধন
করিয়া, লাভ কি আছে? এই জন্যই আমি “গণেশ-জননী-দুর্গা”-দেবীর
চরিত্র-সূত্র-কথা-কথন-প্রসঙ্গে গণেশ-জননীভাব-প্রদর্শন-কল্পে সর্ব-বিল্ল-
বিনাশন, সর্ববাগ্রে পূজনীয় গজানন-শ্রীগণেশদেবের উৎপত্তি ও গজ-
মস্তকপ্রাপ্তি-প্রভৃতি-চরিত্র-কথা-কীর্তনে এস্থলে বিরত হইলাম।

সে যাহা হউক, অধুনা আমি প্রকৃতি-চরিত্র-সূত্র-কথার আলোচনা-
প্রসঙ্গে উপযোগিতা অনুভব করিয়া, কথিত-পরিপূর্ণতমা এই পঞ্চবিধা-
প্রধানভূতা-প্রকৃতিদেবীর অংশরূপা, কলারূপা, তথা কলাংশাংশ-
সমুদ্ভবা যে সকল-দেবী ও অগ্ন্যাগ্ন-জাতীয়-যোষিদগণ প্রতিবিশেষেই যথা
কালে আবির্ভূত হইয়া, নিজ-নিজ-স্থান অধিকার করিয়া থাকেন,
তঁাহাদিগের মধ্যে যে যে দেবী প্রধানাংশরূপে অবস্থিতি করিতেছেন,
তঁাহাদের অতিসঙ্ক্ষিপ্ত-চরিত্র-সূত্র-কথা-কীর্তন করিতেছি, ভক্ত-সজ্জন-
মহোদয়গণ, শ্রবণ করুন।

প্রধানা এই গণেশ-জননী-দুর্গা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পূর্বরূপভূতা-
শ্রীমতীসতীদেবীর অংশে হিমালয়-গৃহে মেনকাদেবীর গর্ভে সমুৎপন্না,
দ্রবময়-বিষ্ণু-বিগ্রহ-সম্পর্কবশে দ্রবময়ী, সনাতনী, ভুবন-পাবনী,

পতিতোদ্ধারিণী, পাপি-জনগণের পাপোপদাহ-কল্পে জলদিক্‌ন-স্বরূপিণী, দর্শন-স্পর্শন-স্নান-পান-দ্বারা নির্বাণ-পদ-দায়িনী, স্বর্গাদিত্রক্ষ-লোকাস্ত-স্থানে প্রস্থান-কল্পে বৈজয়ন্তী, বা স্থথারোহণ-সোপান-শ্রেণী-প্রদর্শন-কল্পে পতাকা-স্বরূপিণী, “পবিত্ররূপা তীর্থানাং, সরিতাঞ্চ পরা বরা । শম্ভু-মৌলি-জটা-মেরু-মুক্তা-পংক্তি-স্বরূপিণী । তপঃ-সম্পাদনী সত্ত্বা, ভারতে চ তপস্বিনাম্ । শঙ্খ-পদ্ম-ক্ষীর-নিভা, শুদ্ধ-সত্ত্ব-স্বরূপিণী । নির্মলা নিরহঙ্কারা, সাধ্বী শঙ্কর-গেহিনী ।” শ্রীমতীগঙ্গাদেবী শ্রীমতী-বসুধাদেবীর শৃঙ্গারহারাভাষী, মদন-মথনমৌলোর্মালতীপুষ্পমালা”, অথবা মোক্ষলক্ষ্মী-জয়-পতাকারূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

তথা প্রধানাংশ-স্বরূপা, বিষ্ণু-পাদস্থিতা, পুষ্প-সকলের সারভূতা, পুণ্যদা, পবিত্রতরা, কলি-কলুষরূপ-শুদ্ধেদ্বন্দ্ব-সকলের দাহনার্থে অগ্নি-স্বরূপিণী, বিষ্ণু-ভূষণরূপা, বিষ্ণুকামিনী-শ্রীমতীতুলসীদেবী অতাপি নিজ-ভক্তজনগণের প্রতি দর্শন-স্পর্শন-দ্বারা নির্বাণ-ফল-দায়িনী, তথা তপঃ-সঙ্কল্প-পূজাদির সত্ত্বা সফলতা-সম্পাদনারূপে কল্প-বৃক্ষাকারে এই ভারত-ভূমণ্ডলে অবস্থিতি করিতেছেন । তথা প্রধানাংশ-স্বরূপা, কশ্যপা-অজা, শ্রীশঙ্করদেবের প্রিয়শিষ্যা, মহাস্থান-বিশারদা, নাগেশ্বর অনন্তের ভগিনী, সর্ব-নাগজন-পূজিতা, নাগজনের ঈশ্বরী, নাগজনের মাতা, সর্ব-নাগ-সুন্দরীবরা, নাগ-বাহিনী, নাগেন্দ্রগণ-পরিব্রতা, নাগ-ভূষণ-ভূষিতা, নাগেন্দ্র-বন্দিতা, সিদ্ধ-যোগিনী, নাগ-লোক-নিবাসিনী, তপঃ-স্বরূপা, তপঃ-ফল-দাত্রী, স্বয়ং তপস্বিনী, তপস্বিনী-জন-পূজ্যা, সর্প-মন্ত্রাধিদেবী, ব্রহ্ম-তেজঃ-প্রাচুর্য্য-বশতঃ প্রজ্বলিত-কলেবরা, ব্রহ্ম-বিভাবন-তৎপরা, জরৎকারু-মুনির পত্নী, তপস্বি-জনগণের শ্রবণ আন্তিক-মুনির মাতা-শ্রীমতীমনসাদেবী অতাপি এই ভারত-ভূভাগে পরিপূজিতা হইতেছেন ।

এইরূপ প্রধানাংশ-স্বরূপা, মাতৃকা-জনগণ-মধ্যে পূজ্যতমা, প্রতি-বিশেষেই শিশু-সন্তানগণের প্রতিপালন-কারিণী পুত্র-পৌত্র-প্রদাত্রী, জগদ-ব্রহ্মাণ্ড-নিচয়ের ধাত্রী, ভর্তৃ-সমীপে সততই সুন্দরী, যুবতী ও রমণীয়তর-কৃতি-সম্পন্না, শিশুগণ-সমীপে বৃদ্ধরূপা, পরমা-যোগিনী, দ্বাদশ-মাসে দ্বাদশধা প্রতিপূজিতা, সূতিকাগারে জাত-শিশুর ষষ্ঠ-দিবসে সম্পূজনীয়া,

একবিংশ-দিবস-কৃত-পূজনে বিশিষ্টতর-কল্যাণ-দায়িনী, নিত্যা ও কাম্যা-রূপে শঙ্খময়িমিতা, শিশুগণের প্রতিপালন-কল্পে মাতৃরূপা, দয়ারূপা ও শম্ভুদ্রক্ষণ-কারিণী, জলে, স্থলে ও অন্তরীক্ষতলে শিশুদিগের স্বপ্ন-গোচরা, প্রকৃতির ষষ্ঠাংশরূপতা-প্রযুক্ত ষষ্ঠীদেবীরূপে পরিচিতা, তপস্বিনী, দেব-সেনাপতি-কার্ত্তিকেয়দেবের কামিনী, দেবসেনাদেবী অশ্বাশ্ব-কল্পের জ্বায় বর্তমান-কল্পেও শিশুগণের অশেষ উপকার-সাধন করিতেছেন।

অপরা প্রধানাংশ-স্বরূপা প্রকৃতিদেবীর মুখ-সমুত্তা, সর্বদা সর্ব-মঙ্গল-প্রদা, সৃষ্টিকালে মঙ্গলরূপা, সংহারকালে কোপরূপিণী, অতএব পশ্চিৎগণ-কর্তৃক মঙ্গল-চণ্ডী-নামে পরিকীর্তিতা যে দেবী প্রতিবিশ্বে প্রতি মঙ্গলবারে যোষিদ্গণ-কর্তৃক পঞ্চোপচারসহ ভক্তি-পূর্বক পরি-পূজিতা হইয়া, তাঁহাদিগকে পুত্র-পৌত্র-ধন, তথা ঐশ্বর্য, যশঃ ও মঙ্গল দান করিয়া থাকেন, “শোক-সন্তাপ-পাপার্তি-দুঃখ-দারিদ্র্য-নাশিনী” সেই মঙ্গল-চণ্ডীকাদেবী যদিচ সর্ব-জাতীয়-যোষিদ্গণের প্রতি পরিতুষ্ট-মানসে সর্ববিধ-বাঞ্ছিতার্থ-প্রদান করিয়া থাকেন সত্য; তথাপি ইহাও অবগত হওয়া উচিত যে, এই মাহেশ্বরী-শ্রীমতী-মঙ্গল-চণ্ডীদেবীই যদি কোন কারণে রুষ্টা হন, তবে ইনি ক্ষণ-কালমধ্যেই এই বিপুল-বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সংহারও সাধন করিতে পারেন।

অপরা প্রধানাংশ-স্বরূপা কমল-লোচনা-শ্রীমতীকালীদেবীর চরিত্র-সূত্র-কথা কীর্তন করিতে হইলে, এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, দৈত্য-প্রবর-শুভ ও নিশুভের সহিত সম্মুখ-সমরে শ্রীমতীদুর্গাদেবীর ললাট-দেশ হইতে সমুত্তা, শ্রীমতীদুর্গাদেবীর অর্দ্ধাংশ-স্বরূপা, তেজো-গুণোৎ-কর্ষে তৎ-সমানা, “কোটি-সূর্য-প্রভা-মুষ্টি-পুষ্ট-জাজ্বল্য-বিগ্রহা,” সর্ব-শক্তি-প্রধানা, অত্যন্ত-বলবতী, সর্ব-সিদ্ধি-প্রদা, পরমা-সিদ্ধ-যোগিনী, ব্রহ্মাদি-দেব-মুনি-মন্ত্ৰ-মানবাদি-কর্তৃক স্তুতমানা, তথা পূজিতা হইয়া, তাঁহাদিগের প্রতি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ-পর্য্যন্ত-প্রদানে পটীয়সী, নিখাস-মাত্র-সাহায্যে সর্ব-ব্রহ্মাণ্ড-সংহারে সমর্থ, লোক-রক্ষণ-কল্পে দৈত্যগণ-সহ রণ-লক্ষণ-ক্রীড়ায় অত্যন্ত-কুশলিনী, বিক্রমে ও গুণে

বিষ্ণুদেব অপেক্ষাও অধিকতর উৎকর্ষ-শালিনী, সনাতনী এই সর্ব-জন-
 সুপরিচিতা-শ্রীমতীভগবতীকালীদেবী লোক-রক্ষণার্থ অত্য়াপি দানব-
 দলনীক্ৰুপে অবস্থিতি করিতেছেন। তথা প্রকৃতিদেবীর প্রধানাংশ-
 স্বরূপা, সর্ব-শস্ত্র-প্রসূতিকা, রত্নাকরা, রত্ন-গৰ্ভা, সর্ব-রত্নাকরাশ্রয়া,
 প্রজা ও প্রজেশ্বরগণ-কর্তৃক সদাকাল পূজিতা ও বন্দিতা, সর্বোপজীব্য-
 রূপা, সর্ব-সম্পদ-বিধায়িনী এই বসুন্ধরাদেবী সর্ববাহারভূতা হইয়া,
 অবস্থিতি করিতেছেন। পক্ষান্তরে এই বসুন্ধরাদেবী যদি না থাকিতেন,
 তবে এই চরাচর-সমস্ত-জগৎ নিরাধারতা-প্রযুক্ত অবশ্যই বিনাশ-প্রাপ্ত
 হইত। এই আমি পরিপূর্ণতমা-পঞ্চবিধা-প্রকৃতির-স্বরূপ-কীর্তনের
 অনন্তর প্রধানাংশ-স্বরূপা-গঙ্গাদি-প্রকৃতি-নিচয়ের যথাসম্ভব সংক্ষিপ্ত-
 চরিত্র-সূত্র-কথা কথন করিলাম।

ইতি অষ্টাদিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একাদশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বাদশ অধ্যায়

অধুনা আমাকে প্রধানাংশ-স্বরূপা-গঙ্গাদি-প্রকৃতিদেবীর চরিত্র-সূত্র-কথা-কীৰ্ত্তনাবসান-সময়-প্রাপ্ত-কলা-স্বরূপা-প্রকৃতি-সংহতির চরিত্র-সূত্র-কথা কীৰ্ত্তন করিতে হইবে; সুতরাং পাঠক-মহোদয়গণ! আমি সম্প্রতি আপনাদিগ-কর্তৃক সাদরে দীয়মান অবধান-প্রার্থনা করিতেছি। প্রধানাংশ-স্বরূপাত্তিরিক্ত-কলারূপা যে যে প্রকৃতিদেবী আছেন এবং ঐ সকল-প্রকৃতিদেবী যাহার যাহার পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক জগতের যে যে কার্য্য-সম্পাদন করিতেছেন, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রকারগণ অতিসঙ্কীর্ণত এইরূপ বিবরণ করিয়াছেন যে, লোক-ত্রিতে পূজিতা-বিশ্রুতা-শ্রীমতী-স্বাহাদেবী শ্রীমান্ অনলদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক দেবগণের যজমানজন-দত্ত-হবি-গ্রহণে সাহায্য-দান করিতেছেন। কারণ, বহ্নি-জায়া-স্বাহাকারের অভাবে অর্থাৎ যে সকল-হবিঃ স্বাহোচ্চারণ-পূর্বক প্রদত্ত হয় নাই, দেবগণ তাদৃশ-স্বাহাকার-বর্জিত-হবি-গ্রহণে কদাচ সমর্থ নহেন।

সর্বত্র বিশ্রুতা ও পূজিতা দীক্ষা ও দক্ষিণা-নাম্নী দুইটী দেবী শ্রীমান্ যজ্ঞদেবের প্রথমা ও অন্তিমা-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সর্ব-কর্ম্ম-সাফল্য-সম্পাদন করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ দীক্ষা ও দক্ষিণার অভাবে এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে কর্ম্ম-পরায়ণ-জনগণের অনুষ্ঠিত-যাবতীর-কর্ম্মই নিষ্ফল হইয়া যাইত। মুনি, মনু ও মানবগণ-কর্তৃক পূজিতা স্বধাদেবী পিতৃগণের পত্নীরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। কিঞ্চিৎ, এই স্বধাদেবী যদি না থাকিতেন, তবে নিশ্চিতই পিতৃ-দান নিষ্ফল হইয়া যাইত। প্রতিবিশ্বে প্রপূজিতা-স্বস্তিদেবী শ্রীমান্ পবনদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতা হইয়া, আদান ও প্রদান-কার্য্যের সফলতা-সম্পাদন করিতেছেন। এই বায়ু-পত্নী-শ্রীমতীস্বস্তিদেবী যদি না থাকিতেন, তবে

নিশ্চিতই জগন্মণ্ডলে আদান-প্রদান-কার্য্য একেবারে নিষ্ফল হইয়া যাইত।

জগতীতলে পূজিতা-পুষ্টিদেবী শ্রীগণপতিদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্ব্বক স্ত্রী ও পুরুষ-জন-সকলের পোষণ-কার্য্য-সম্পাদন করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ এই শ্রীমতী-পুষ্টিদেবীর অভাবে জগতীতলস্থ-যাবতীয়-স্ত্রী ও পুরুষগণের পরিক্ষীণতা অবশ্যস্তাবিনী হইত। ত্রিভুবন-বন্দিতা-ত্রিলোক-পূজিতা-শ্রীমতীতুষ্টিদেবী ভগবান্ অনন্ত-দেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্ব্বক সর্ব্বদা সর্ব্বলোকের তুষ্টি-কার্য্যে সহায়তা করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ শ্রীমতীতুষ্টিদেবী যদি না থাকিতেন, তবে এই সমস্ত-লোক কদাপি সর্ব্বতঃ সন্তোষ-লাভে সমর্থ হইত না। সুর-নর-পূজিতা-শ্রীমতীসম্পত্তিদেবী শ্রীমান্ ঈশানদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতা হইয়া, সর্ব্বলোকের দারিদ্র্য্য-দুঃখ দূরীকৃত করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ এই শ্রীমতীসম্পত্তিদেবী যদি না থাকিতেন, তবে বিশ্বস্থ-লোক-সকল কদাপি যথাসম্ভব দারিদ্র্য্য-দুঃখ-দূরীকরণে সমর্থ হইত না।

“সর্বৈঃ সর্ব্বত্র পূজিতা” শ্রীমতীধৃতিদেবী ভগবান্ কপিলদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পুরঃসর লোক-সকলকে ধৈর্য্য-দান করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ এই ধৃতিদেবী যদি না থাকিতেন, তবে অনন্ত-জগতের এই সমস্ত-লোক নিতান্ত অধৈর্য্যগ্রস্ত-হৃদয়ে জীবন-কাল-যাপন করিতে বাধ্য হইত। সাধ্বী, স্নগীলা, সর্ব্বত্র পূজিতা-শ্রীমতীক্ষমাদেবী ধর্ম্মরাজ-যমের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্ব্বক লোক-সকলের মন্ততা, বা রোষভাব বিদূরিত করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ শ্রীমতীক্ষমাদেবী যদি না থাকিতেন, তবে এই জগদ্-ব্রহ্মাণ্ডের লোক-সকল নিতান্তই সমুন্মত্ততা, বা রুষ্টভাব ধারণ করিত। ক্রীড়াধিষ্ঠাত্রীদেবী-সতী-শ্রীমতীরতিদেবী কামদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতা হইয়া, লোক-সকলকে ক্রীড়া-কৌতুক-যুক্ত করিতেছেন। অন্যথা অর্থাৎ শ্রীমতীরতিদেবী যদি না থাকিতেন, তবে নিশ্চিতই এই লোক-সকল ক্রীড়া-কৌতুক-বিহীন হইয়া থাকিত।

সর্ব্ব-জগজ্জন-প্রিয়া-ত্রিলোক-পূজিতা-সতী-শ্রীমতীসৃক্তিদেবী শ্রীমান্ মতাদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্ব্বক সর্ব্বজগন্নিবাসি-জনগণকে

সতত-কাল বন্ধুতা ও সৌহার্দ-সূত্রে সংযুক্ত করিতেছেন। অগ্ন্যথা অর্থাৎ এই সূক্তিদেবীর অভাবে সর্ব-জগতের অধিবাসি-বর্গ সদা-কাল বন্ধুতা, বা সৌহার্দ-রহিতাবস্থায় কালষাপন করিতে বাধ্য হইত। সতী-প্রবরা, ত্রিলোক-পূজিতা, সর্ব-জগৎ-প্রিয়া-শ্রীমতীদয়াদেবী মোহ-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সর্ব-জগজ্জনগণকে সদয়তাবাপন্ন করিতেছেন। অগ্ন্যথা অর্থাৎ দয়াদেবীর অভাবে সর্বত্র এই সমস্ত-লোকই নিতান্ত-নিষ্ঠুরভাবে দিনাতিপাত করিতে বাধ্য হইত। ত্রিলোক-পূজিতা-পুণ্যরূপা-শ্রীমতীপ্রতিষ্ঠাদেবী সর্বত্র ধন্য-ধন্যবাদার্হ-পুণ্যদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক এই সমগ্র-জগন্মণ্ডলকে সজীব করিয়া রাখিয়াছেন। অগ্ন্যথা অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাদেবীর অভাবে অবশ্যই এই নিখিল-বিশ্ব-প্রপঞ্চ জীবন্মৃতপর প্রতিভাত হইত। সর্বত্র ধন্যা, মাতা, ও পূজিতা-শ্রীমতীকীর্তিদেবী স্ককর্ষ-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সমগ্র-সংসারকে যশোযুক্ত করিতেছেন। অগ্ন্যথা অর্থাৎ কীর্তিদেবী যদি না থাকিতেন, তবে নিশ্চিতই এই সমগ্র-জগৎ যশোহীনাবস্থায় মৃতের ন্যায় প্রতিভাত হইত।

প্রথমতঃ পূজিতা, পশ্চাৎ সর্ব-সঙ্গতা-শ্রীমতীক্রিয়াদেবী উদ্‌যোগ-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সম্পূর্ণ-সংসার-মণ্ডলকে সচেতন, সমুন্নত, ঐশ্বর্য্য-মণ্ডিত, বা অভ্যুদয়-যুক্ত করিতেছেন। অগ্ন্যথা অর্থাৎ এই ক্রিয়া-দেবীর অভাবে সমগ্র-জগৎ সমুচ্ছিন্নপ্রায় প্রতীত হইত। সর্ব-ধূর্তজন-পূজিতা-তামসী-মিথ্যাদেবী অধর্ম্ম-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক এই সমগ্র-সংসারকে সর্ববিধ-সাজ-সজ্জায় স্তম্ভজিত ও বৈচিত্র্য-পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। অগ্ন্যথা অর্থাৎ এই অধর্ম্মপত্নী-মিথ্যাদেবী যদি না থাকিতেন, তবে অবশ্যই বিধি-নিষ্মিত এই সমগ্র-সংসার বৈচিত্র্য-বিহীন ও উচ্ছিন্ন-প্রায় প্রতীয়মান হইত। কিন্তু, এই অধর্ম্ম-পত্নী-মিথ্যাদেবী সত্য-যুগে অদর্শনা, অর্থাৎ দৃষ্টির বহির্ভূতা ছিলেন, ত্রেতাযুগে সূক্ষ্ম-রূপিনী, অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপে লোক-লোচনের গোচরীভূতা হইয়াছিলেন, দ্বাপরে অর্দ্ধাবয়বরূপা-সম্বৃত-কলেবরা-মিথ্যাদেবী বিস্মৃষ্টভাবে সর্বজনের প্রতাক্ষীভূতা হইয়াছিলেন, তথা এই মিথ্যাদেবী কলি-যুগ সমাগত হইলে,

কাল-ধর্ম-বশে অত্যন্ত-ব্যাপিকা ও মহাপ্রগল্ভা বলিয়া, লোক-সমাজে বিখ্যাতি-লাভান্তে রণ-রঙ্গিণীর বেশে কপটনামে প্রসিদ্ধ-স্বীয়-ভ্রাতার সহিত এই জগতীতলে গৃহে গৃহে অত্যাপি প্রতিনিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছেন।

অপিচ, উক্ত-মিথ্যা-দেবীর ভ্রাতা-কপটের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক শ্রীমতীশাস্তি ও লজ্জা-দেবী সর্ব-জগন্মণ্ডলের উন্মত্ততা দূরীভূত করিতেছেন। অত্যা অর্থাৎ মিথ্যা-ভ্রাতা-কপটের স্ত্রীলা, সর্বত্র পূজিতা, উক্ত-শাস্তি ও লজ্জা-দেবী দুইটী পত্নী যদি জগতীতলে অবস্থিতি না করিতেন, তবে অবশ্যই শাস্তি ও লজ্জা-বিহীন-সম্পূর্ণ-জগৎ উন্মত্তপ্রায় পরিলক্ষিত হইত। সর্বত্র পূজিতা, তথা বিদ্বজ্জন-সমাদৃতা-বাহিতা-শ্রীমতীবুদ্ধি, মেধা, তথা স্মৃতিদেবী শ্রীমান্ জ্ঞানদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সমগ্র-জগন্মণ্ডলের মূঢ়তা ও মৃত-সমতা দূরীভূত করিতেছেন। অত্যা অর্থাৎ এই জ্ঞান-ভার্যা বুদ্ধি, মেধা ও স্মৃতিদেবী যদি এই জগতীতলে নিবসতি না করিতেন, তবে নিশ্চিতই এই চতুর্দশ-ভুবন সদাকাল মূঢ় ও মৃতসম পরিদৃষ্ট হইত। কান্তিরূপা-মনোহরা-শ্রীমতীমূর্ত্তিদেবী শ্রীমান্ ধর্মদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক পরমাত্মা শ্রীপরমেশ্বরদেবের ভক্তজন-হিতার্থে বিগ্রহরূপে, তথা এই নিখিল-বিশ্ব-প্রপঞ্চের তত্ত্ব আকৃতিরূপে সাধারণতা-সম্পাদন করিতেছেন। অত্যা অর্থাৎ এই মূর্ত্তিদেবীর অভাবে স্বয়ং পরমাত্মা এবং এই সমস্ত-বিশ্ব অবশ্যই নিরাধারভাব ভ্রম করিত। কিঞ্চ, পূর্বনিরূপিতা, সর্বত্র শোভারূপা-মূর্ত্তিমতী-সতী-শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবী সর্বলোক-সমাজে মায়া, ধন্যা ও পূজিতা হইয়া, কুত্রচিৎ শ্রীরূপে, কুত্রচিৎ মূর্ত্তিরূপে অবস্থিতি-পূর্বক বিশ্ব-সংসারের অশেষতঃ সৌন্দর্য্য-সম্পাদন করিতেছেন। এইরূপ ঈশ্বর-যোগিনী-শ্রীমতীনিদ্রাদেবী ভগবান্ কালাগ্রিক্রমদেবের পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক মায়া-যোগে রাত্রি-সমুহাবসরে নিজ-রূপ-স্থানীয় অন্ধকার-সাহায্যে সমস্ত-জগৎকে সমাচ্ছন্ন করিয়া, পশ্চাৎ লোক-সকলকে আচ্ছন্ন করিয়া থাকেন। কালদেবের সন্ধ্যা, রাত্রি ও দিননাম্নী তিনটী ভার্যা সংখ্যা-করণ-কার্য্যে সাহায্য-দান-পূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন। এই

কাল-ভার্যা সন্ধ্যা, রাত্রি ও দিন যদি না থাকিতেন, তবে স্বয়ং বিধাতৃ-দেবও সংখ্যাকরণ-কার্যে সমর্থ হইতেন না। সর্বত্র ধন্য, মান্য, সুপূজিতা-ক্ষুধা ও পিপাসাদেবী লোভ-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সমস্ত-জগন্মণ্ডলকে নিজ-প্রভাব-সাহায্যে পরিব্যাপ্ত করিয়া, নিরন্তর ক্ষোভ-যুক্ত ও চিন্তাঘ্নিত করিতেছেন। কিঞ্চ, এই লোভ-পত্নী-ক্ষুধা ও পিপাসাদেবী যদি জগন্মণ্ডলে আত্ম-প্রভাব-বিস্তার না করিতেন, তবে এই সংসার-ক্ষেত্রে কেহই কাহারও বশ্যতা-স্বীকার করিত না।

শ্রীমতী-প্রভা ও দাহিকাদেবী তেজোদেবের ভার্য্যারূপে অবস্থান-পূর্বক সৃষ্টি-কার্যে সবিশেষ-সহায়তা-দান করিতেছেন। কিঞ্চ, এই প্রভা ও দাহিকাদেবী তেজো-ভার্য্যারূপে যদি জগতীতলে অবস্থিতি না করিতেন, তবে নিশ্চতই সৃষ্টি-কর্ত্তা ব্রহ্মাও সৃষ্টি-কার্য্য-সম্পাদনে কদাচ সমর্থ হইতেন না। কালদেবের মৃত্যু ও জরানাম্নী দুইটা কন্যা প্রজ্বরদেবের প্রিয়তমা-প্রিয়রূপে অবস্থিতি-পুরঃসর বিধাতৃ-পুরুষ-নির্গ্মিত-বিধি-নিয়মানুসারে এই সমগ্র-জগন্মণ্ডলকে প্রতিনিয়ত সমুচ্ছন্ন করিতেছে। বিধির বিধানানুসারে বিধি-বিধি-পুত্র-প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া, নিরয়-নিমজ্জিত-নীচাতিনীচ-জাতি-ক্রমিকোট-পর্য্যন্ত-সমগ্র-জীব-জগৎকে পরিব্যাপ্ত করিয়া, সর্ব-জন-স্পৃহণীয় শ্রীমান্ সুখদেবের দুইটা প্রিয়তমা নিদ্রা-কন্যা-তন্দ্রা ও অপরা প্রীতি-নাম্নী-পত্নী অবস্থিতি করিতেছেন। সর্বত্র ধন্য, মান্য, পূজিতা-শ্রীমতীসতা-শ্রদ্ধা ও ভক্তিদেবী মনোনিগ্রহের প্রধান-সাধনভূত শ্রীমান্ বৈরাগ্যদেবের প্রিয়তমা-পত্নীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক সর্বকালেই এই সমগ্র-জগৎকে জীবন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। এই যে সকল-কলারূপা-প্রকৃতিদেবীর কথা আমি কীর্ত্তন করিলাম, এতদ্ভিন্ন অগাণ্ড “অদিতির্দেবমাতা চ, সুরভী চ গবাং প্রসূঃ। দিতিশ্চ দৈত্যজননী, কদ্রুশ্চ বিনতা দনুঃ।” প্রভৃতি এই সকল “প্রকৃতেঃ কলাঃ”, বা কলারূপাপ্রকৃতিও সৃষ্টি-বিধি-বিষয়ে পরমোপ-যোগিনারূপে বিবেচিতা হইয়াছেন।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রয়োদশ অধ্যায়

অপিচ, উক্তরূপ-প্রকৃতি-সকল হইতে অতিরিক্ত অপরাপর আরও বহুতর-কলারূপা-প্রকৃতির কথা শাস্ত্রে পরিশ্রুতা হইয়াছে। অত-এব এস্থলে আমি পুনশ্চ কয়েকটি প্রকৃতির কথা লিপিবদ্ধা করিতেছি, পাঠক-মহোদয়গণ কিঞ্চিৎ পরিভ্রম-স্বীকার-পূর্বক পাঠ করিলেই, মদীয় উত্তম সফলতা-লাভে সমর্থ হইবে। শ্রীমন্নারায়ণদেব “কলাশচাণ্ডাঃ সন্তি বহব্যস্তাসু কাশ্চিচ্ছিবোধ মে।” এইকথা বলিয়া, শ্রীমান্ নারদদেবের প্রতি পুনশ্চ বলিয়াছেন যে, চন্দ্র-পত্নী-রোহিণী, সূর্য্য-কামিনী-সংজ্ঞা, মনু-ভাৰ্য্যা-শতরূপা, ইন্দ্র-গেহিনী-শচী, বৃহস্পতি-ভাৰ্য্যা-তারা, বশিষ্ঠ-পত্নী অরুন্ধতী, গৌতম-স্ত্রী অহল্যা, অত্রি-বনিতা অনুসূয়া, পিতৃগণের মানসীকণ্ঠা, বা সুরমেরু-কণ্ঠা অম্বিকা-প্রসূ-মেনকা, কৰ্দম-পত্নী দেবহুতি, দক্ষ-কামিনী-প্রসূতি-প্রভৃতি এবং “লোপামুদ্রা তথা-হুতিঃ, কুবের-কামিনী তথা। বরুণানী যমস্ত্রী চ, বলৈবিক্সাবলীতি চ। কুন্তী চ দময়ন্তী চ, যশোদা দেবকী সতী। গান্ধারী দ্রৌপদী শৈব্যা, সাবিত্রী সত্যবৎপ্রিয়া। বৃকভানুপ্রিয়া সাধ্বী, রাধামাতা কলাবতী। মঞ্জুদরী চ কৌশল্যা, সুভদ্রা কৈটভী তথা। রেবতী সত্যভামা চ, কালিন্দী লক্ষ্মণা তথা। জাম্ববতী নাগজিতী, মিত্রবিন্দা তথা পরা। লক্ষ্মণা রুক্মিণী সীতা, স্বয়ং লক্ষ্মণো প্রকীর্ত্তিতা। কলা যোজনগন্ধা চ, ব্যাস-মাতা মহাসতী। বাণ-পুত্রী তথোষা চ, চিত্রলেখা চ তৎ-সখী। প্রভাবতী ভানুমতী, তথা মায়াবতী সতী। রেণুকা চ ভৃগোমাতা, হলি-মাতা চ রোহিণী। একানংশা চ দুৰ্গা সা, শ্রীকৃষ্ণ-ভগিনী সতী” ইত্যাদি “বহব্যঃ সন্তি কলাশ্চৈবং, প্রকৃতেরেব ভারতে। যা যাশ্চ গ্রাম্য-দেব্যস্তাঃ, সৰ্ব্বাশ্চ প্রকৃতেঃ কলাঃ।” এইরূপ প্রতিবিশ্বেই অগ্ণ্য যোষিদ্গণকেও শ্রীমতীপ্রকৃতিদেবীরই কলাংশাংশসমুদ্ভূত জানিতে হইবে।

অতএব যোষিদ্গণের প্রতি প্রযুক্ত অপমান-দ্বারা প্রকৃতিদেবীরই যে অপমান, বা পরাভব সাধিত হইয়া থাকে, তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। পক্ষান্তরে, বস্ত্রালঙ্কার-চন্দনাদি দ্বারা যিনি পতি-পুত্রবতী-সতী-ব্রাহ্মণীর পূজা করিয়াছেন, “প্রকৃতিঃ পূজিতা তেন, বস্ত্রালঙ্কার-চন্দনৈঃ।” বস্ত্রালঙ্কার-চন্দনাদি-সমর্পণ-দ্বারা স্বয়ং প্রকৃতিদেবীই তৎ-কর্তৃক পূজিতা হইয়াছেন। তথা পুষ্প-চন্দন-বস্ত্রালঙ্কারাদি-সাহায্যে যিনি অষ্ট-বর্ষীয়া-ব্রাহ্মণ-বালিকার পূজা করিয়াছেন, বাস্তবিকপক্ষে কুমারীকপিণী স্বয়ং প্রকৃতিদেবীই তৎ-কর্তৃক পূজিতা হইয়াছেন, জানিতে হইবে। এ বিষয়ে আমি আর অধিক কি বলিব ? যে কোন জাতীয়ই হউক না কেন, স্ত্রীজন-মাত্রই যে প্রকৃতি-সম্ভূত, তদ্বশে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই সত্য ; কিন্তু কথা হইতেছে যে, স্ত্রীজন-মাত্রই প্রকৃতি-সম্ভূত হইলেও, প্রকৃতি-গত-স্ব-রজ-স্তমোশুণ-ভেদে ঐ সকল-স্ত্রী-জনের উত্তম-মধ্যমাধম-ভেদে তিনটি বিভাগ করা যাইতে পারে এবং উক্তরূপে তিনটি ভাগ করিতে হইলে, বলা যাইতে পারে যে, “সম্বাংশাশ্চোত্তমা জ্ঞেয়াঃ, স্মৃশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ। মধ্যমা রজস্চাংশাস্তাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ। স্মৃথসম্ভোগবত্যাশ্চ, স্বকার্যাতৎপরাস্তাঃ সদা। অধমাস্তমস্চাংশা, অজ্ঞাত-কুল-সম্ভবাঃ। দুর্ম্মুখাঃ কুলটা ধূর্তাঃ, স্বতন্ত্রাঃ কলহপ্রিয়াঃ। পৃথিব্যাং কুলটা যাস্চ, স্বর্গে চাপ্সরসাং গণাঃ। প্রকৃতেস্তমস্চাংশাঃ, পুংস্চল্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ। এবং নিগদিতং সর্বং, প্রকৃতেঃ পরিকীর্তনম্।”

এইরূপে প্রকৃতি-চরিত-সূত্র-কথা পরিকীর্তিতা হইলেও, অবশিষ্ট বক্তব্য এই যে, আমাদের পূর্বোদ্দিষ্ট-পঞ্চবিধ-প্রকৃতির মধ্যে শ্রীমতী-লক্ষ্মীদেবী প্রথমে মঙ্গল-নামা নরপতি-কর্তৃক পূজিতা হইয়া, পশ্চাৎ দেবতা, মুনি ও মানবগণ-কর্তৃক লোক-ত্রিতয়ে অত্যাপি পরিপূজিতা হইতেছেন। শ্রীমতীসাবিত্রীদেবীও প্রথমে লোকপিতামহ-ব্রহ্মা-কর্তৃক পূজিতা হইয়া, তৎপশ্চাৎ দেবতা, মুনি ও মানবগণ-কর্তৃক লোক-ত্রিতয়ে অত্যাপি পরিপূজিতা হইতেছেন। শ্রীমতীসরস্বতীদেবীও প্রথমে ঋশ্যশ্রী-কর্তৃক পূজিতা হইয়া, তৎপশ্চাৎ অরু, মুনি ও মানবগণ-কর্তৃক ভক্তি-পূর্বক লোক-ত্রিতয়ে অত্যাপি পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

শ্রীমতীরাধাদেবী প্রথমে গোলোকে রাস-মণ্ডলে কার্তিক-মাসের পৌর্ণ-
মাসী-তিথি-যোগে গোপিকা, গোপ-বালিকা, বালকগণ, গোগণ ও
সুরগণ সহ শ্রীকৃষ্ণদেব-কর্তৃক পূজিতা হইয়া, তৎপশ্চাৎ দেব, মুনি,
মনু ও মানবগণ-কর্তৃক ভক্তি-সহকারে অতাপি লোক-ত্রিতয়ে, অথবা
ভারত-ভূভাগে পূজিতা হইতেছেন। এইরূপে প্রকৃতিদেবীর কলা
হইতে সম্ভূতা অপরাপর যে সকল-কলারূপা-প্রকৃতি, তাঁহারাও গ্রামে
গ্রামে, নগরে নগরে অতাপি পূজিতা হইতেছেন।

সে যাঁহা ইউক, এক্ষণে এস্থলে গণেশ-জননী-দুর্গাদেবী-সম্বন্ধে
অপরবিধা এইরূপ সঙ্ক্ষিপ্ত-সমালোচনা হইতে পারে যে, আমাদের এই
গণেশ-জননী-শ্রীমতীদুর্গাদেবীও পূর্ব-বর্ণিত-প্রধান-প্রকৃতি-চতুষ্টয়ের ন্যায়
এই পৃথিবীতলে পুণ্য-ক্ষেত্র-ভারতবর্ষে অতাপি পূজিতা হইতেছেন।
প্রকৃতি-পঞ্চক-প্রধান-দুর্গতি-নাশিনী-শ্রীমতীদুর্গাদেবী প্রথমতঃ সুরথ-
নরপতি-কর্তৃক পূজিতা হইয়া, দ্বিতীয়তঃ রাবণ-বধার্থী শ্রীরামচন্দ্র-কর্তৃক
পূজিতা হইয়াছিলেন। তথা সূর্য্য-বংশীয়-নৃপ-মণি-শ্রীরামচন্দ্রদেব-কৃত-পূজার
অনন্তর জগন্মাতা-শ্রীমতীদুর্গাদেবী লোক-ত্রিতয়ে পূজিতা হইয়াছিলেন।
কিঞ্চ, আমাদের এই ত্রিজগজ্জননী-শ্রীমতীদুর্গাদেবী দৈত্য-দানবগণকে
নিহত করিবার জন্ত প্রথমতঃ দক্ষ-প্রজাপতি-পত্নী-প্রসূতির গর্ভে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। পশ্চাৎ দুর্গা-শ্রীমতীসতীদেবী পিতৃ-যজ্ঞ-
মহোৎসবে গমন-পূর্ব্বক ভর্তৃ-নিন্দাবাদ-শ্রবণে নিজ-শরীর-পরিত্যাগান্তে
হিম-নগ-পত্নী-গর্ভে জন্ম-গ্রহণ-পুরঃসর অশেষ-জগদীশ্বর-শ্রীপশুপতি-
দেবকে প্রাণপতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন এবং এই দুর্গা-সতী-শ্রীমতী-
পার্বতীদেবীই কালক্রমে পূর্ব-বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণদেবকে গণেশ-নামে প্রসিদ্ধ-
পুঞ্জরূপে, তথা নারায়ণ নামে প্রসিদ্ধ-শ্রীবিষ্ণুদেবকে কার্তিক, বা স্কন্দ-
নামে প্রথিত-পুঞ্জরূপে লাভ করিয়াছিলেন।

সুর-সেনাপতি তারক-হস্তা এই কার্তিকেয়-নামা-পুঞ্জের লাভের
জন্তই সম্প্রতি অশেষ-জগদীশ্বরী ও অশেষ-জগদীশ্বর-শ্রীপার্বতী-শঙ্কর-
দেবের বিহার সমারম্ভ হইয়াছে। বিধাতৃ-নির্ম্মিত-সর্ব্বজন-মনোমোহন-
স্রীরূপ অপ্রণংস্ত-কৃত্যরূপই ইউক, আর বহু-প্রশংসিত-বাস্তবরূপই

হউক, বিহার-কালে কিন্তু ত্ৰীজন-মাত্ৰেই শৃঙ্গার-নিপুণ-রতি-বিজ্ঞ কান্তকেই প্ৰাণাধিক-প্ৰিয়তম-জ্ঞানে অমৃতময়ী-দৃষ্টি-সাহায্যে অবলোকন কৰিয়া থাকেন। তথা ত্ৰীজন-মাত্ৰেই বিহাৰাবসৰে শৃঙ্গার-বিষয়ে অকুশল-রতাবিজ্ঞ-কান্ত রত্নপ্ৰদ হইলেও, তাঁহাকে “বিষদৃষ্ঠ্যা হি পশ্যতি”, বিষময়ী-দৃষ্টি-সাহায্যে অবলোকন কৰিয়া থাকেন। “যে হি শৃঙ্গার-নিপুণঃ, স চ প্ৰাণাধিকঃ প্ৰিয়ঃ।” “বিষাদপ্যাপ্ৰিয়ো বুদ্ধো, রত্নদোহপি চ যোষিতাম্। যুবা সৰ্বস্ব-হৰ্ত্তা চেৎ, প্ৰাণেভ্যোহপি পরঃ প্ৰিয়ঃ।” ইত্যাদি-শাস্ত্ৰ-বচন-তাৎপৰ্য্য-পৰ্যালোচনা-বশেও, অবগত হওয়া যাইতেছে যে, কামিনীগণ রতি-কালে রতি-শূৰ উত্তম-কান্তজনের প্ৰতিই সমধিক আস্থা-প্ৰদৰ্শন কৰিয়া থাকেন।

কাম-বাণ-প্ৰপীড়িতা, দুস্তর-ঘোর-ভয়ানক-স্মৰাৰ্ণব-নিমগ্না, প্ৰাণসমা-প্ৰিয়তমাদেবীকে বিবিধ-রতি-বন্ধ-সাহায্যে অফট-প্ৰকাৰ, ষোড়শ-প্ৰকাৰ, অথবা অফটদশধা সুখ-শৃঙ্গার, বা বিপৰীত-বিহার, যথাস্থান-নিৰূপিত-ষট্-প্ৰকাৰ-চুম্বন, অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ-সংশ্লেষ-পূৰ্ব্বক-ত্ৰিবিধ আশ্লেষণ, নখ-দন্ত-কর-সাহায্যে বিবিধৰূপ-ক্ৰীড়া-প্ৰভৃতি-দ্বাৰা কাম-শাস্ত্ৰ-বিশাৰদ-রাস-রস-রসিকেশ্বৰ যে কান্ত কাম-কলা-ক্ৰীড়া-রসানুভব-বাসনা-সমুদয়-সময়ে কৰ্ণধার-স্বৰূপে কাম-সাগর হইতে উদ্ধৃত কৰিতে পাবেন, নগ্না, মুক্ত-কেশী, গীন-শ্ৰোণি-পয়োধরা, সুখ-সন্তোগ-পুলকাঙ্কিত-বিগ্ৰহা, নখ-দন্ত-ক্ষতান্ধী-কান্তা তাদৃশ-কান্তজনকেই যে হীরা-হার-সার-স্বৰূপে সদাকাল হৃদয়ে ধারণ কৰিয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্ৰ সন্দেহ নাই। কাম-সম্ভূত-বেগ-বশে হত-চেতনা, প্ৰিয়জন-হৃদয়-লগ্না, কান্তজনের কপালে, কপোল-যুগলে, বা ওষ্ঠাধৰে পুনঃ পুনঃ চুম্বন-পৰায়ণা-কামিনীকে সবলে সাগ্ৰেই সাদরে সমাকৰ্ষণ-পূৰ্ব্বক যে কান্তজন সন্তোগ-সমরে প্ৰবৃত্ত না হন, তাদৃশ-কান্তজনের প্ৰতি তাদৃশ-কামিনীজন কি কখনও সম্ভৱ হইতে পাবেন ?

পক্ষান্তরে, কমণীয়-কলেবর-কামী কান্তজন যদি প্ৰাণ-সমা-প্ৰিয়তমার নীলদাস্ত-মণি-কলিত-কলশ-কল্ল, অথবা কনক-বিরচিত-চাক্ল-চম্পক-বৰ্ণাজ-বৰ্ত্তূল-পৃথুলোন্নত-ঘন-কঠিন-স্তন-যুগল, রত্না-স্তম্ভ-বিনিমিত্তা-রম্য-

তরা-সুকঠিনা-শ্রোণী, সকটাক্ষ-স্মেরানন, পুলককিত-কপোল-প্রভৃতি-দর্শন করিয়াই কাম-মুগ্ধ-মানসে “শৃঙ্গারং দেহি চাগচ্ছ, রতিশূরান্তিকং শুভে !” এই কথা বলিয়া, অতিকামাতুরা সেই প্রিয়তমাকে কর-কমলে ধারণাস্তে সবলে সমাকর্ষণ-পূর্বক পরস্পর-কর্তৃক হৃদয়ে হৃদয়ে সমাপ্লিষ্ট হইয়া, তদীয়-মুখ-পঙ্কজে, ওষ্ঠাধরে, কপাল, কপোল ও লোচন-যুগলে পুনঃ পুনঃ চুষ্মন করিতে করিতে, সর্ববজস্ত-বিবর্জিতাতিনিভৃত-স্থানে যত-পূর্ণ-রক্ত-প্রদীপ ও অগ্নিক-পূর্ণ-ধূম-শিখা-শোভিত-স্মনোহর-ধূপ-স্তম্ভ-সংস্থাপন, তথা রতি-সুখকরী-শয্যা-রচনা ও কুসুম-শয়নে তাঁহার সহিত শয়ন-পুরুষের নানাপ্রকার-শৃঙ্গার, বা বিপরীত-রতি-দ্বারা রসিকেশ্বরী-প্রিয়-তমাকে পরিতুষ্টা করিতে সমর্থ হন, তবেই নব-সঙ্গম-মূর্চ্ছিতা-কাস্তা কাস্তজনকে প্রাণেশ্বর-বোধে নিস্তল-স্তন-যুগলের অন্তরালে বক্ষঃ-স্থলে ধারণ করিয়া, তদীয়-মনোহর-মুখ-চন্দ্র-নিরীক্ষণ করিতে করিতে, “দাসী তবাহমিত্যেবং, সমুচ্চার্য পুনঃ পুনঃ।” প্রণয়-মধুরভাবে তাঁহার প্রতি প্রীতি-প্রদর্শন-বিষয়ে তৎপর হইয়া থাকেন। অন্যথা ইহার বিপরীত ফল যে অবশ্যস্ভাবী এবং রতি-প্রার্থনা-ভঙ্গ-জনিত-কোপ-কুটিলানন-কামিনী-জনকর্তৃক কাস্তরূপে অভিমত-জনের যে কীদৃশ অসম্মান, অমর্যাদা, অবনতি, অপ্রতিষ্ঠা ও প্রভাব-পরিষ্কর সম্ভাবিত হইতে পারে, তাহা ব্রহ্ম-মোহিনী-সংবাদ-পাঠে সবিশেষ অবগত হওয়া যাইতে পারে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রয়োদশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুর্দশ অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে শাস্ত্র-তাৎপর্য-পর্যালোচনা-প্রসঙ্গে কামকল্পলতিকা-কামিনী-জাতির চরিত্র-সূত্র আলোচনা-সাহায্যে পূর্ব-কৃত-সিদ্ধান্তানুসৃত-যথাযথ-তত্ত্ব অবগত হইয়া, সঞ্জাত-নিজাপরাধের নির-বশেষ-নিবারণ-কল্পে যথোচিত উপায়াবধারণ-পূর্বক স্বীয়-সর্বদ্বন্দ্ব-প্রত্যঙ্গে সমাগ্নেয়-সম্বন্ধা, ঘন-ঘন-চুম্বন-পরাযণা, হৃদয়েশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সর্বদ্বন্দ্ব-প্রত্যঙ্গ-ব্যাপি-মদনতাপের উল্লেখ করিয়া, মদন-দাব-দহন-দন্ধ হৃদয়ে তাঁহাকে কহিলেন,—“তপতি তনুগাত্রি ! মদনস্তামনিশং, মাং পুনর্দহত্যেব । গ্লপয়তি যথা শশাঙ্কং, ন তথা হি কুমুদ্বতীং দিবসঃ ।” অর্থাৎ হে তব্বজ্রি ! মদনদেব তোমাকে সততকাল পরিতাপিতা করিতেছে মাত্র ; পুনশ্চ সত্যভাষায় আমি কিন্তু বলিতে পারি যে, এই ছুর্বিবনীত-মদন আমাকে নিরন্তরকাল অন্তরে অন্তরে দন্ধ করিতেছে । হে পার্বতী ! দিবসকাল শশাঙ্ক-দেবকে যেরূপ গ্লানি-প্রাপ্ত করাইয়া থাকে, কুমুদ্বতীকে কিন্তু কোনরূপেই তাদৃশী-গ্লানি-যুক্তা করিতে সমর্থ নহে, এই কথা বলিয়া, শ্রীশঙ্করদেব পূর্বোপবর্ণিত উত্তম-কাস্ত-জনো-চিত-তাৎকালিক-ব্যবহারাবলম্বনে শত-বার্ষিক-বিহারাভিপ্রায়ে রত্ন-ময়-রাস-মণ্ডলের অন্তর্গত-মণি-মাণিক্য-খণ্ড-খচিত-রতি-গৃহে মালতী-মাধবী-মল্লিকা-জাতি-যথিকা-মালা-মণ্ডিত-মুচুল-মঞ্জুল-মধুর-রতি-সুখকর-পুষ্প-মালাময়-পর্যাক্ষ-গর্ভে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত শয়ন করিলেন ।

রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত রত্ন-প্রদীপ-সংযুক্ত, রত্ন-দর্পণ-সমন্বিত, চন্দন-চর্চিত-চারুচম্পকময়ী-শয্যা-সমূহে বিরাজিত, কর্পূরাদি-সমন্বিত-সুবাসিত-তাম্বূল ও বিবিধ-ভোগা-দ্রব্যে পরিপূর্ণ-রত্নময়-রতি-মন্দিরে চম্পক-কুসুম-শয্যাতে অবস্থিতি পূর্বক শ্রীমতীপার্বতীদেবী-প্রদত্ত-তাম্বূল-চর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

তথা শ্রীশঙ্করদেবও যখন প্রমোদমান-মানসে আনন্দভরে রাসেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে কর্পূরাঙ্ঘ্রিত-তাম্বূল-দান করিলেন, তৎকালে শ্রীমতীপার্বতীদেবীও পরম-ভক্তি-ভরে শ্রীশঙ্করদেব-প্রদত্ত-তাম্বূল-ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। মদনাতুরা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী হস্ত করিতে করিতে, সত্ত্বর কান্ত-প্রদত্ত-তাম্বূল-গ্রহণ-পূর্বক যখন চর্বণ করিতে ছিলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীর তাম্বূল-রাগ-রঞ্জিত-চাকুতর ওষ্ঠাধরে উপযু্যপরি ঘন-ঘন-চুম্বন-পুরঃসর তাঁহার মুখে নিজ-চর্বিত-তাম্বূল-দান করিয়া, পরিশেষে তদীয়-চর্বিত-তাম্বূল-প্রার্থনা করিলেন বটে ; কিন্তু শ্রীমতীপার্বতীদেবী নিজ-চর্বিত-তাম্বূল-দানে সন্তোষিত না হইয়া এবং “ক্ষমা করুন,” এইরূপ-প্রার্থনার অনন্তর সত্ত্বর কুম্ভ-শয়ন হইতে সমুখিতা হইয়া, ভীত-হৃদয়ে “পপাত চরণাম্বুজে” শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণাম্বুজ-যুগলে পতিতা হইলেন।

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও তাদৃশ অবসরে সুরতোমুখ-মানসে সকাম-হৃদয়ে শ্রীমতীপার্বতীকে করে গ্রহণ করিয়া, পুনরপি মনোহর-রতি-তলে তাঁহার সহিত শয়ন করিলেন এবং “শৃঙ্গারাক্ষতপ্রকারঃ, বিপরীতাদিকং বিভূঃ। নখ-দন্ত-করাণাঞ্চ, প্রহারঞ্চ যথোচিতম্। কামশাস্ত্রেষু যদৃগোপ্যং, চুম্বনাক্ষতবিধং পরম্। কামিনীনাং মনোহারি, চকার রসিকেশ্বরঃ। অঙ্গৈরঙ্গানি প্রত্যঙ্গৈঃ, প্রত্যঙ্গানি স্মরাতুরঃ। চকারাশ্লেষণং তত্র, কামুকীনাং সুখাবহম্।” এইরূপে শ্রীগৌরীশঙ্করদেবের শত-বার্ষিক-বিহার সমারম্ভ হইলে, শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের এবং শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মনোহরণে সচেষ্ট হইলেন। কিঞ্চ, কাম-শাস্ত্র-বিশারদ-শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং উপস্থিত-কাম-শাস্ত্র-প্রদর্শিত-কৌশলাবলম্বনে যেমন অবিলম্বে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মনোহরণ করিলেন, শ্রীমতীপার্বতীদেবীও সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবের মনোহরণে প্রবৃত্তা হইয়া, কাম-শাস্ত্র-প্রদর্শিত-রীতির অনুসরণ-পূর্বক বিবিধরূপ-রতি-কৌশল-প্রদর্শনে তৎপর হইলেন।

এইরূপে শ্রীগৌরীশঙ্করদেবের যে রতি-যুদ্ধ সম্প্রবৃত্ত হইল, উভয়েরই শৃঙ্গার-কুশলতা, বা রতি-রণ-নৈপুণ্য-নিবন্ধন সেই রতি-যুদ্ধের আর

বিরাগ ঘটিল না। পক্ষান্তরে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-দেহা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত সর্বতঃ সুসজ্জিত-সুভূষিত-সর্ববিধ-স্বরত-সমরোপকরণ-দ্রব্যো পরিপূর্ণ, ধূপ-গন্ধামোদিত, রত্ন-প্রদাপ-প্রভা-প্রভাসিত-নব-লক্ষ-গৃহে যে স্বরত-সমরের অনুষ্ঠান করিতে ছিলেন, সেই স্বরত-সমর হইতে সম্ভূত-বিবিধ-ভূষণ-ধ্বনি শ্রুতি-গোচর হইতে লাগিল। অর্থাৎ কদাচিৎ মণিময়-কঙ্কণ-সকলের ধ্বনি পরিশ্রুত হইল, কদাচিৎ রত্ন-রচিত-বলয়-নিচয়ের মধুর-ধ্বনি কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিল, কদাচিৎ মণি-কিঙ্কিণী-সমূহের শ্রবণ-মনো-রসায়ন-রব শ্রোত্রে-শ্রিয়ের আকর্ষণে রত হইল, কদাচিৎ শোভন-রত্ন-নিকর-রচিত-নূপুর-নিচয়ের মধুর-নিশ্বন শ্রুতিসুখ-সম্পাদনে ত্রুতী হইল।

এইরূপে কঙ্কণ-বলয়-কিঙ্কিণী, বা ক্ষুদ্র-ঘটিকা, তথা রত্ন-রঞ্জিত-মঞ্জু-মঞ্জীর-প্রভৃতির তুগুল-শব্দে শব্দ-যুক্ত সেই স্বরত-সমরে যদিচ শ্রীমতী-পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবকে, তথা শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে পরাজিতা করিতে পারিলেন না সত্য; তথাপি শ্রীশঙ্করদেবের সহিত রতি-রণ মহোৎসবসময়ে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ক্ষীণতর-কটিদেশস্থ-বিচিত্র-বসন-বন্ধন বিগলিত হইল, অপরিবেশ, বা সাজ-সজ্জা-সকল উচ্ছন্ন হইল, গানস মত্ত ও মুচ্ছিতভাব প্রাপ্ত হইল, কেশ-কলাপ, বা কবরী-বন্ধন পরিমুক্ত হইল, সমস্ত-শরীরাবয়ব নগ্নভাব প্রাপ্ত হইল, বিভূষণ-সকল বিচ্ছিন্ন হইল, ওষ্ঠাধর-রাগ বিলুপ্ত হইল, সীমন্ত-সিন্দূর সংলুপ্ত হইল, উজ্জ্বল-লোচন-কজ্জল স্থানভ্রষ্ট হইল, হীরক-তারক-রচিত-হার-সার স্তন-যুগলের অন্তরাল দেশ হইতে বিগলিত হইল।

তথা তাদৃশাবসরে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ঘনোন্নত-পীন-পয়োধর-যুগলের গাত্র-গত-চিত্র-পত্রকাবলী বিমার্জিতা হইল, নাসাগ্রমৌক্তিকাদি-নাসিকা-ভূষণ-সকল বিচ্ছিন্ন হইল, যুগল-গণ্ডস্থল ও ওষ্ঠাধর দশন-দন্ট হইয়া, ক্ষতবিক্ষত হইল, শ্যাম-চুচুক-চুম্বিত-কঠিনতর-কুচ-কলশ-যুগল-গাত্রে নখরনিকর-রেখা-সংগৃহীত হইল, অনঙ্গ-রাগ-পেশল-বিশাল-লোল-লোচন-যুগল ঘন-ঘন-চুষ্মন-বাহুলা-বশতঃ মুদ্রিত হইল, কুঙ্কম-চন্দন-রচিত-নাসা-তিলক তিলমাত্রাবশেষেও বিহীন হইল, কঙ্কাকাবরণ উন্মোচিত হইল,

সুশোভিত-পৃষ্ঠ-প্রদেশে বিলম্বিত-কেশ-কলাপ সেই সুরত-সমর-সাগরে
শৈবালরূপে প্রতিভাত হইল, করভ-কর-কল্প উরু-যুগল, স্তন-যুগল ও
রমণীয়তর-বিপুল-নিতম্ব-বিশ্ব ঘন-ঘন-রতিরঞ্জন-প্রহার-প্রযুক্ত কম্পনযুক্ত
হইল, চরণ-সরোজযুগলের যাবক-রস-রাগ বিম্বফট হইল, মঞ্জু-মঞ্জীর-
নিচয় অঙ্গুলী-দল হইতে বিচ্যুত হইল এবং নব-সঙ্গম-সঙ্গতা স্বয়ং
শ্রীমতীপার্বতীদেবীও সম্ভোগ-সুখসাগরে নিমজ্জিতা হইলেন ।

রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব অষ্টবিধ-রতি-বন্ধের অনুষ্ঠান-পূর্বক অষ্টধা
মৈথুনাস্ত্রে অষ্ট-স্থানে অষ্টবিধ-চুম্বন ও বিপরীত-রতি-দ্বারা রসিকেশ্বরীর
সম্ভোগ-সম্পাদন করিয়া, তথা যথোচিত-রীতি অনুসারে কখনও নখক্ৰোড়া,
কখনও করক্ৰোড়া, কখনও দন্তক্ৰোড়া, কখনও বা কাম-শাস্ত্রে গোপ্যতম,
কামিনী-জন-মনোহর, কামুক-জন-সুখাবহ, প্রতি অঙ্গের সহিত প্রতি
অঙ্গ, প্রতি প্রত্যঙ্গের সহিত প্রতি প্রত্যঙ্গ-সংশ্লেষ-পুরঃসর গাঢ়তর
আশ্লেষণ-প্রভৃতি-সাহায্যে প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে আশার
অতিরিক্ত-সম্ভোগ-সুখ-সৌভাগ্য-দান করিয়া, তৎ-সমীপে পূর্ববাৎসল্য-
নিজ অপরাধের প্রমার্জজন-প্রার্থনা করিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুর্দশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চদশ অধ্যায়

পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শরীরে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শরীর-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত সর্ববতঃ সুসজ্জিত-নব-লক্ষ-গৃহের “অভ্যন্তরে রতিং কৃত্বা, বহিঃক্রীড়াং চকার হ।” অভ্যন্তরভাগে রতি-ক্রীড়ার অনন্তর বহির্দেশে রতি-ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, সেই মহোৎসব-পরিপূর্ণ-রাস-মণ্ডলের বহির্ভাগে সর্বত্র শ্রীমতীপার্বতীদেবী ও শ্রীশঙ্করদেব কখনও পরস্পরের সহিত সমালিঙ্গিত অবস্থায় নব-লক্ষ-নব-দম্পতীরূপে, অথবা কখনও বিষুভাবস্থায় নব-লক্ষ-পার্বতীরূপ এবং নব-লক্ষ-শঙ্কররূপ, এই অষ্টাদশ-লক্ষ-পতি-পত্নীরূপে সমবেত হইয়া, যথেষ্ট-ক্রীড়া-বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে সেই সুদাম্য-রাস-মণ্ডলের বহির্ভাগে বহিঃক্রীড়াবসরে “মুক্তকেশানি নগ্নানি, বিচ্ছিন্ন-ভূষণানি চ। বেশোচ্ছন্নানি মন্ত্রানি, নৃচ্ছিতানি স্মরেণ চ। কঙ্কণানাং কিঙ্কণীনাং, বলয়ানাং তথৈব চ। সঙ্গত্বনুপুরাণাঞ্চ, শব্দযুক্তানি সন্ততম্। গৌরীণাং নবলক্ষাণি, শম্ভুনাঞ্চ তথৈব চ। লক্ষাণ্যষ্টাদশমুদা, যুতানি রাসমণ্ডলে।”

কিঞ্চ, নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শ্রীমতীগৌরীদেবী, তথা নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শ্রীশঙ্করদেব রম্যতর-বস্ত্র-রচিত-রাস-মণ্ডলের অভ্যন্তরে রমণীয়-গৃহে গৃহে বিহার করিয়া, তথা রাস-মণ্ডলের বহির্ভাগে বিবিধ-পুষ্পোচ্ছাদনে, লতা-কুঞ্জে নানাপ্রকারে শৃঙ্গার-সুখ অনুভব করিয়া, স্থল-ক্রীড়াবসানে জল-ক্রীড়াভিপ্রায়ে জলাশয়-সমীপে গমন করিলেন। তথা দীর্ঘকাল-যাবৎ সুচারু-পঙ্কজ-শোভিত-শীতল-স্বচ্ছ-সলিল-পূর্ণ-সরোবরে ক্রীড়া করিয়, যখন গারিগ্রাস্ত হইলেন, তৎকালে “তূর্ণং জলাৎ সমুখায়, বাসাসি পরিধায় চ। দদৃশুমুখ-পদ্মানি সঙ্গত্ব-দর্পণেষু চ।” শীত্রগতি-জল হইতে সমুখিত হইয়া, বস্ত্র-সকল-পরিধান-পূর্বক স্বচ্ছ-সমুজ্জল-

শোভনতম-রত্ন-নির্মিত-বহুতর-মার্জিত-মুকুরোদরে নিজ-নিজ-মুখ-পদ্ম-সকল অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

বস্ত্র-পরিধান-কার্য সমাপ্ত করিয়া, নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্তা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবী দিব্যাস্ত্রযুগলে শোভমান, নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শ্রীশঙ্কর-দেবের বক্ষঃ, বাহু-যুগল ও অংস-দ্বয়ে চন্দনাগুরু-কস্তুরী-পঙ্ক বিলিপ্ত করিলেন এবং প্রত্যেকে পৃথক পৃথক-নব-মল্লিকা-মালতী-মাধবী-মন্দার-কুসুম-মালিকা-গ্রহণ-পূর্বক নিজ-নিজ-সম্মুখস্থ-শ্রীশঙ্করদেবের গল-দেশে স্থাপন করিলেন । এইরূপ নবলক্ষভাগে বিভাগপ্রাপ্ত-শ্রীশঙ্করদেবও চন্দনাগুরু-কস্তুরী-কুসুম-পঙ্ক-সাহায্যে দিব্য-বস্ত্রাবৃত, নব-লক্ষ-ভাগে বিভাগ-প্রাপ্ত-নিজ-নিজ-সম্মুখস্থ-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বক্ষঃ-স্থল, বক্ষোজ-যুগল, ভুজ-যুগল, অংসদ্বয় ও কপোল-দ্বয় বিলিপ্ত করিয়া, পরিশেষে বিবিধ-পুষ্পমালা-দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিতা করিলেন । অনন্তর অত্যন্ত আনন্দের সহিত শ্রীসম্পন্ন-সকল-শঙ্করদেবই দিব্য-শ্রী-সম্পন্ন-সকল-পার্বতীদেবীকে এবং সকল-পার্বতীদেবীই সকল-শঙ্করদেবকে সর্পূর-তাম্বল-দান করিলেন, তথা পরম-কৌতুকভরে বিবিধ-স্নগন্ধি-দ্রব্য-ধারণ-পূর্বক পরস্পর-প্রদত্ত-তাম্বল-ভক্ষণ করিতে করিতে, “দদৃশুর্মুখ-পদ্মানি, সজ্জত্ব-দর্পণে শুভে ।”

এইরূপে শোভনতম-রত্নরচিত আদর্শতলে নিজ-নিজ-মুখ-চন্দ্র-দর্শনান্তে কামাতুরা কোন পার্বতী কোন শঙ্করদেবকে কৌতুকবশে বল-পূর্বক আকর্ষণ করিয়া, তাঁহার পাণিতল হইতে বিনোদ-মুরলীটী গ্রহণ-পুরঃসর কটি-দেশাশ্র-বসন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । কোনও পার্বতী কোন শঙ্করদেবের দিব্য-বসন-গ্রহণ-পূর্বক তাঁহাকে নগ্ন করিয়া, পরিহাস-সহকারে পুনর্ব্বার দান করিলেন । কামপ্রমত্তা কোন পার্বতী “মুক্তিং শৃণ্বিত্যেবমুক্তা”, মুক্তি যে কি পদার্থ, তাহা শ্রবণ কর, এই কথা বলিয়া, ভুজ-যুগল-সাহায্যে কান্তভূত কোন শঙ্করদেবকে কণ্ঠ-দেশে সমাগ্ররূপে গ্রহণ করিয়া, “চুচুম্ গণ্ডে বিম্বোষ্ঠে, সমাশ্লিষ্য পুনঃ পুনঃ ।” পুনঃ পুনঃ সমাশ্লিষ্য-পূর্বক তাঁহার গণ্ড ও বিম্বোষ্ঠতলে চুম্বন করিতে লাগিলেন । রাস-রস-রসিকেশ্বরী কাচিৎ পার্বতী স্বীয়-সম্মিত-মুখচন্দ্র,

রাগ-রক্ত-সকটাক্ষ-লোল-লোচন-যুগল, পীন-কঠিনতরোম্মত-নিস্তল-তাল-ফল-তুল্য-স্তনমণ্ডল-যুগল ও সুবলিতা-শ্রোণি-প্রদর্শন করাইয়া, কাম-ভাবাবেশ-বশতঃ শ্রীসমম্বিত কোন শঙ্করদেবকে পুষ্পিত-বকুল-বৃক্ষ-তলস্থ-মণি-বেদিকোপরি উপবেশন করাইলেন এবং স্বয়ং মণি-বেদিকোপরি উপবিষ্ট-শ্রীশঙ্করদেবের একান্ত-রমণীয় অত্যন্ত-কমনীয়-স্পৃহণীয় উৎসঙ্গ-দেশে শয়ন-পূর্বক চকোরীর ত্রায় নিশ্চল-লোচন-যুগলে তদীয় মুখ-চন্দ্র-স্থধা পান করিতে লাগিলেন ।

অপর কাচিৎ পার্বতী নিজ-কাস্তভূত কোন শঙ্করদেবকে করে ধারণ করিয়া, স্বীয়-শ্রোণি-দেশে সংস্থাপন-পূর্বক তাঁহার কৃষ্ণ-কুঙ্কিত-কেশ-কলাপ স্বর্ণ-কঙ্কতিকা-সাহায্যে সুপরিষ্কৃত করিলেন এবং অবিলম্বে তাদৃশ চাঁচর-চিকুর-কলাপ-দ্বারা অতীব-মনো-মোহন অপূর্বতর-চূড়া-নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক তদুপরি ময়ূর-পুচ্ছক দান করিয়া, মালতী-মাল্য-সাহায্যে পরিবেষ্টিত করিলেন । অপর কোন পার্বতী কোন শঙ্করদেবের নিৰ্ম্মিত-চূড়া-সমাকর্ষণ-পূর্বক গুঞ্জ-মাল্য-দ্বারা বিভূষিতা করিলেন । অপর কাচিৎ পার্বতী অপর কোন পার্বতীকে বসন-বিহীন করিয়া, অপর কোন শ্রীযুক্ত-শঙ্করদেবের চন্দন-চর্চিত-ক্রোড়দেশে প্রেরণ করিলেন । অপর কাচিৎ পার্বতী অপর কোন শঙ্করদেবকে বসন-বিহীন করিয়া, অপর নগ্না কোন পার্বতীকে তাঁহার সহিত সম্বন্ধা করিয়া দিলেন ।

অপর কাচিৎ পার্বতী শ্বেত-চামর-সঞ্চালন-দ্বারা প্রাণনাথের সেবা করিতে লাগিলেন । অপর কাচিৎ পার্বতী কাম-ভাব-প্রযুক্ত কমনীয়-কলেবর-নিজ-কাস্তদেবের চারুতর-শরীরাবয়ব-সকল চন্দনাগুরু-কন্তুরী-কুকুম-পঙ্ক-বিলেপন-সাহায্যে বিলিপ্ত করিয়া দিলেন । অপর কাচন পার্বতী অপর কোন পার্বতীর হস্ত হইতে বিনোদ-মুরলীটী বল-পূর্বক আচ্ছিন্না করিয়া লইয়া, কাম-প্রযুক্ত-কাস্ত-দেবের “প্রেম-বর্দ্ধন-হেতবে” তাঁহার কর-কমলে প্রদান করিলেন । অপর অপর কোন কোন পার্বতী কাস্ত-শ্রীশঙ্করদেবকে সর্ব-কামিনী-জন-মধ্য-স্থানে মণি-মাণিক্যাদি-বিবিধ-রত্ন-খণ্ড-খচিত-স্বর্ণসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া, তাঁহাকে চতুর্দিকে বেকন-পূর্বক নৃত্য ও সঙ্গীতালাপ করিতে

লাগিলেন। কোন কোন পার্বতী বল-প্রকাশ-পূর্বক রাস-রস-রসিকেশ্বর-প্রাণকান্ত-শ্রীশঙ্করদেবকে রত্ন-সিংহাসন হইতে অবতারিত করিয়া, তৈর্য্যত্রিক-পরায়ণা-পূর্ব-প্রতিপাদিতা-পার্বতীগণের সহিত “নর্তনং কারয়ামাসুঃ”, অর্থাৎ নর্তন করাইতে ইচ্ছা করিয়া, তাঁহাকে নর্তনে বাধ্য করিলেন। অপরা অপরা পার্বতী কোন কোন শঙ্করদেবের দক্ষিণ-কর-কমলে কোন কোন পার্বতীর দক্ষিণ-পাণি-পঙ্কজ-স্থাপন-পূর্বক সূক্ষ্ম-স্বর্ণ-সূত্র-গ্রথিত-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-বেলা-যুথিকা-কুসুম-মালা-সাহায্যে সূচাক্রুরূপে বন্ধন করিয়া, হে প্রিয়! দয়িত! রমণ! প্রাণ-পতে! হৃদয়াধিনাথ! প্রাণাধিক! প্রাণবল্লভ! অধুনা কি আপনার সত্তা-বিয়েগ-জনিত-হৃদয়-সন্তাপ দূরীভূত হইয়াছে? বিরহ-জ্বর কি বিগত হইয়াছে? প্রাণের জ্বালা কি উপশান্ত হইয়াছে? প্রাণের পিপাসা কি প্রশমিত হইয়াছে? প্রাণ-প্রতিম-পার্বতীগণকৃত এই সকল-প্রশ্নের উত্তরে কোন কোন শঙ্করদেব কোন কোন পার্বতীকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া, গাঢ়তররূপে আলিঙ্গন-পূর্বক ঘন-ঘন-চুম্বন করিয়া, মৃদু-মন্দ-মধুরতর-হাস্ত করিতে লাগিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পন্নিছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চদশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষোড়শ অধ্যায়

পুনশ্চ প্রশ্ন-কর্ত্রী ঐ সকল-পার্বতীর প্রশ্ন-সমূহের উত্তরে কোন কোন শঙ্করদেব কোন কোন পার্বতীকে হৃদয়ে ধারণ ও গাঢ়তররূপে আলিঙ্গন-পূর্বক ঘন-ঘন-চুম্বন-করিয়াই যে যথোক্ত-প্রশ্ন-সমূহের উত্তর-দান-ব্যাপার হইতে বিরত হইলেন, তাহা নহে; পরন্তু কোন কোন শঙ্করদেব কোন কোন পার্বতীর বস্ত্রাঞ্চল কুতূহল-বশে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। কোন কোন পার্বতীকে একেবারে বসন-বিহীন, অতিনগ্না করিয়া, সেই সকল-দিব্য-দিব্য-বসন অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতীকে দান করিলেন। তথা কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীকে বাহু-যুগল-দ্বারা সমাকর্ষণ-পূর্বক নিজ-বক্ষঃ-স্থলে উপবেশন করাইয়া, তাঁহার প্রতি পরমা-প্রীতি-প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীকে নিজ উৎসঙ্গ-দেশে উপবেশন করাইয়া, তাঁহার লীলাসুদাভ-কুঞ্চিত-কেশ-কলাপ-গ্রহণ-পূর্বক রমণীয়তর-কবরী-বন্ধন করিয়া দিলেন। কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীর মালতী-মালা-সংযুত-কবরী-নির্মাণাস্ত্রে নিজ-বস্ত্রাঞ্চল-সাহায্যে তাঁহার সম্পূর্ণ-মুখ-মণ্ডল পরিমার্জিত করিয়া, সৌমন্ত-প্রদেশে সিন্দূর-রেখা অঙ্কিত করিলেন এবং অত্যন্ত-কৌতুক-প্রযুক্ত তদীয়-ভালতলে কস্তুরী-বিন্দু-সকলের সহিত সিন্দূর-বিন্দু-অঙ্কিত করিয়া, তদধোভাগে চারু-চন্দন-দ্বারা অতিসূক্ষ্ম একটা অর্ধ-চন্দ্র-রচনা করিলেন।

তথা কোন শঙ্করদেব নিজ উৎসঙ্গ-দেশস্থা অতিনগ্না কোন পার্বতীকে প্রযত্ন-পূর্বক কল্প-পাদপ-প্রসূত-বহি-শুদ্ধ-বিমল-বসন-ধারণ করাইয়া, পশ্চাৎ তদীয়-সুন্দরতর-কপোল-যুগলে স্থললিত-পত্রাবলী-রচনা করিলেন। কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীকে রত্ন-খণ্ড-খচিত-মণি-জাল-জড়িত-স্বর্ণ-সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া, তদীয়-শ্রীচরণাশ্রয়-যুগল ও

নখর-নিকর পরিমার্জনা-সাহায্যে সুপরিষ্কৃত করিয়া, পশ্চাৎ সুন্দরতর-
যাবক-রস-রাগে সুরঞ্জিত করিলেন। কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীকে
বিবিধ-রত্ন-ভূষণে বিভূষিতা করিয়া এবং সুগন্ধ-পূর্ণ-বিবিধ-অনুলেপন-
সাহায্যে অনুলিপ্তা করিয়া, হীরক-হারক-রচিত-কণ্ঠ-হার-শোভিত-তদীয়-
কণ্ঠ-দেশে মালতী-মালা-সমর্পণ-পূর্বক তাঁহার কপালে, কপোলে,
ওষ্ঠাধর-বিস্বে, তথা স্তন-যুগলে “চুচুষ চ পুনঃ পুনঃ”, বারম্বার চুষন
করিতে লাগিলেন। কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীকে কর-কমল-
যুগলে গ্রহণ করিয়া, তদীয়-শারদ-শতদল-দল-শোভা মোচন-লোচন-
যুগলকে উজ্জ্বল-কজ্জল-সংযুক্ত করিয়া দিলেন। কোন শঙ্করদেব কোন
পার্বতীকে সাদরে স্ব-সমীপবর্ত্তিনী করিয়া, দেবরাজ-গজোদ্ভব-স্থূলো-
জ্জলতর-মৌক্তিক-সাহায্যে তাঁহার নাসিকাগ্রদেশ বিমণ্ডিত করিলেন।
কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীকে স্ব-সমীপে আহ্বান-পূর্বক কাঠিণ্য-
পরীক্ষণ-চ্ছলে তদীয়-“শ্রোণদেশে চ কুচয়োর্থচ্ছিদ্রং চকার হ।”
তথা কোন শঙ্করদেব কোন পার্বতীর “চকার দংশনং দন্তৈঃ, পক-
বিস্মাধরং বরম্।”

এইরূপে সকল-শঙ্করদেবই সকল-পার্বতীদেবীকে এবং সকল-
পার্বতীদেবীই সকল-শঙ্করদেবকে বিবিধ-বসনে, ভূষণে, অনুলেপনে ও
পুষ্পমালায় সজ্জিত, তথা বিভূষিত করিয়া, অভিলাষ-মাত্রেই আকাশ-
প্রদেশ হইতে নিপতিত, শত-সূর্য্য-সম-প্রভ, বিপুলতর-তেজঃ-প্রাচুর্য্য-
বশতঃ সুপ্রদীপ্ত, প্রজ্জ্বলিত-স্মেরু-শিখর-কল্প, দিগ্‌দশকের অন্ধকার-
নাশকারী, রত্নেন্দ্র-সার-নির্ম্মিত, শত-চক্র-সমন্বিত, অমূল্য-রত্ন-রচিত-
বিচিত্র-কলশ-সহস্রে সমুজ্জ্বল, মুক্তা-মাণিক্য ও হীরা-সকলের
সার-রচিত-হার-রাজি-দ্বারা বিরাজিত, শোভন-রত্ন-রচিত-সুপ্রদীপ্তাভীব-
স্মনোহর-সমুজ্জ্বল-মুকুর-মালা-সাহায্যে স্তম্ভিত, দিব্য-দব্যতম-বহু-
বিচিত্র-হীরক-হারক-খণ্ড-খচিত-স্বর্ণাঞ্চল-শোভিত, মুক্তা-জাল-জড়িত-
শুভ-বসন-সমূহ, তথা সুবর্ণ-বস্ত্র-শোভিত-শ্বেত-চামর-কোটি-সাহায্যে
বিভূষিত, পারিজাত-প্রসূন-রচিত-মালা-জালে বিজড়িত, নানাচিত্র-চিত্রিত,
অসংখ্য-পুষ্প-মালা-পতাকা-পরিশোভিত, অপ্রতিহত-বেগ-সম্পন্ন, মনো-

মারুতযায়ী, সুমহদাশ্চর্যা-জনক-মহাব্রহ্মভবর-চিহ্নে চিহ্নিত, নব-লক্ষ-সংখ্যা-পরিমিত-দিব্যতর-রথবরে একএকটী সখীসমভিব্যাহারে পৃথক পৃথগ্ভাবে নব-লক্ষ-দম্পতীরূপে আরোহণ-পূর্বক “সরস্তুটে তটে রম্যে, পুষ্পোছানে স্ননির্জনে । কৃত্বা ক্রীড়াং পুনরপি, জগাম রাসমণ্ডলম্ ।”

কিঞ্চ, সরোবরের তটে তটে, নদ-সকলের প্রতি পুলিনে, নদী-সকলের প্রতি তীরে, রমণীয়-পুষ্পোছান-নিচয়ের অস্তর্গত কুঞ্জে কুঞ্জে, স্ননির্জনে-প্রদেশস্থ-রম্য-হর্ম্যায়তনে, গিরি-সকলের গহ্বরে গহ্বরে, তথা পর্বত-সকলের মস্তকে মস্তকে বিবিধরূপে ক্রীড়া করিয়া, নানাস্থানে পরিভ্রমণান্তে পুনরপি রাস-মণ্ডলে আগমন-পূর্বক “রাসেশ্বরঃ পূর্ণরানং চকার রাস-মণ্ডলে ।” রাস-রস-রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-কলেবরে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-দেহাবয়ব-রাস-রস-রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত “বহিষ্ঠদ্রোদয়ে রম্যে, পুষ্প-চন্দন-চর্চিত্তে । সপুষ্প-চন্দনাক্তেন, বায়ুনা সুরভীকৃতে । ভ্রমর-ধ্বনি-সংযুক্তে, পুংস্কোকিল-রবশ্রুতে” সুরম্য-রাস-মণ্ডলে সুরত-সমর-ক্রীড়ারম্ভ করিলেন এবং যোগীন্দ্র-জনগণের গুরুর গুরু, পরম-গুরু-শ্রীশঙ্করদেব বহু-মূর্তি-সংবিধান-পূর্বক বহু-মূর্তি-সংবিধায়িনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত পুনশ্চ শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত হইয়া, অনতিকালমধ্যেই তাঁহার চিত্ত-হরণ করিলেন ।

বহু-মূর্তি-শ্রীশঙ্করদেব যখন সুরম্য সেই রাস-মণ্ডল-মধ্যে বহু-মূর্তি-ধারিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত পুনঃ পুনঃ শৃঙ্গার করিতে লাগিলেন, তৎকালে পুনঃ পুনঃ শৃঙ্গার-সমুদ্রেক-নিবন্ধন সেই রাস-মণ্ডল-মধ্যে নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর শরীরাবয়ব-গত-কিঙ্কিণী-সমূহের, কঙ্কণ-কলাপের, তথা নূপুর-নিচয়ের ঘন-ঘন-কম্পন-জনিত-সুন্দরতর-মধুর-রব সমুৎখিত হইয়া, প্রতিধ্বনি-সমুৎপাদন-দ্বারা সেই স্থানটীকে একেবারে পরিপূর্ণ করিয়া, আত্মীয়-মাধুর্যের বহুতর-বিস্তার-সাধন করিতে লাগিল । কিঞ্চ, নব-লক্ষ শরীরে বিভক্ত-শ্রীশঙ্করদেবের নব-লক্ষ-শরীরে বিভক্ত-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর সহিত বেগ-পূর্ণ-ঘন-ঘন-শৃঙ্গার-বশতঃ যে সময়ে কঙ্কণ, কিঙ্কিণী ও নূপুর-নিচয়ের মধুরতর-সুন্দর-রব সমুৎখিত হইতেছিল,

তৎকালে “মুচ্ছামিবা পুস্তাঃ সৰ্বাঃ, নব-সঙ্গম-মাত্রতঃ । বভুবুরচলান্ভাঙ্গাঃ, পুলকাঙ্কিত-বিগ্রহাঃ ।” সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীই নব-সঙ্গম-মাত্র-নিবন্ধন রতি-সুখকর-পুষ্প-শয্যা-তলে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন, তথা মুচ্ছা-প্রাপ্তা সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীই বিগ্রহাবয়বে পুলকাঙ্কিতা হইয়া, কোটি-চন্দ্র-নিভ আনন-মণ্ডলে ও অগ্ন্যগ্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমূহে অচলা নিশ্চলা, স্পন্দন-বিহীনা, বা অচেতনপ্রায়া হইলেন এবং “শৃঙ্গারে বিরতে ভূতে, সম্প্রাপুশ্চেতনাং পুনঃ ।”

কিঞ্চ, বহু-রূপা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত বিহার-পরায়ণ, বহু-রূপ-ধারী শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে পুষ্পময়ী-রতি-সুখ-করী-শয্যার ক্রোড়ে সংলীনা, নব-সঙ্গম-মুচ্ছিতা, সম্ভোগ-সুখ-সাগরে নিতান্ত-নিমজ্জিতা, নিরুদ্ধ-শ্বাস-প্রশ্বাস-প্রচারী, অথচ বিগ্রহে পুলকাঙ্কিতা ও আননে অচলা অবলোকন করিয়া, কৃপা-পরবশতা-প্রযুক্ত স্বয়ং যখন শৃঙ্গার হইতে বিরত হইলেন, তাদৃশ অবসরে শৃঙ্গারের বিরতি-নিবন্ধন সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীই অচিরাৎ পুনশ্চ চেতনা-সংপ্রাপ্তা হইয়া, “নখ-দন্ত-প্রহারঞ্চ, প্রচকার পরম্পরম্ ।” এইরূপে সমস্ত-পার্বতী-দেবীই যখন চেতনা-প্রাপ্তা হইয়া, এককালে একযোগে মত্তগা-পূর্বকই যেন সহসা সমস্ত-শঙ্করদেবকেই সুরত-সমরে সমাহ্বান-পুরঃসর কটাক্ষ-বাণ-বিক্ষেপণ-দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ-ক্ষতবিদ্ধত-জর্জরিত করিয়া, ভীষণরূপে আক্রমণ করিলেন এবং উক্তরূপে আক্রমণ-পূর্বক যখন পরস্পরের প্রতি নখ-দন্ত-প্রহারের প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, তৎকাল-মাত্রেই “শম্ভুঃ কররুহাঘাতং, দদৌ তা সাং কুচোপরি ।” বহুরূপী শ্রীশঙ্করদেবও তাঁহাদিগের নীলকাস্ত-গণিময়-কলশ-কল্প-নিস্তলোন্নত-কঠিন-কুচ-মুগল-গাত্রে তীক্ষ্ণাগ্র-কররুহ, বা নখর-নিকর-দ্বারা দৃঢ়তররূপে আঘাত-প্রদান করিতে লাগিলেন ।

অপিচ, বহুরূপী শ্রীশঙ্করদেব প্রথমতঃ বহুরূপবতী-মুবতী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের কুচ-কলশ-নিচয়-গাত্রে কররুহাঘাত করিয়া, পশ্চাৎ তাঁহাদিগের “শ্রোণি-দেশে স্ককঠিনে, নখ-চিত্রং চকার হ । নীবী বিশ্রংসিতা তা সাং, কবরী ক্ষুদ্রঘটিকা । দুরীভূতং স্তবলয়ং, স্তবেশং

স্মনোহরম্ । আলিঙ্গনং নববিধং, চুম্বনাষ্টবিধং মুদা । শৃঙ্গারং ষোড়শবিধং, চকার রসিকেশ্বরঃ ।” কিঞ্চ, কামুক-রসিকেশ্বর-বহুরূপবান্ শ্রীশঙ্করদেব বহুরূপিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত উক্তরূপে বহুবিধ-চুম্বন, আলিঙ্গন ও শৃঙ্গার করিয়া, পশ্চাৎ পুনরপি নিজ-নিজ অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ-নিচয়-দ্বারা পার্বতীদেবীদিগের প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে প্রীতিভরে দৃঢ়তররূপে আলিঙ্গন করিলেন । “কামুকীনাঞ্চ যোষিতাং” অতীব-প্রীতি-সুখ-প্রদ-কামুক-শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-তাদৃশ-চুম্বনালিঙ্গন-প্রাপ্তা হইয়া, কামুকী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগেরও শরীরস্থ-স্ত্রী-জনোচিত-ষোড়শবিধ-কলা পুনঃ পুনঃ প্রকৃষ্টরূপে স্ফুর্তি-প্রাপ্তা হওয়ায়, যোষিজন-শরীরস্থ-ষোড়শবিধ-কলা-প্রমাণানুসারে কাম-শাস্ত্র-বিশারদ, কাম-কলা-নিপুণ, বহুরূপবান্ শ্রীশঙ্করদেবও তৎক্ষণাৎ প্রতিপার্বতীদেবীর সহিত শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত হইয়া, কলা-ভেদ-বশতঃ তৎপ্রমাণক-শৃঙ্গারাবসানে কাম-শাস্ত্র-নিরূপিত “প্রকৃতং দ্বাদশ-বিধং, বিপরীতং চতুর্বিধম্ ।” এই ষোড়শ-বিধ-শৃঙ্গারাতিরিক্ত অগ্নাচ্ছ-বহুবিধ-শৃঙ্গার-দ্বারা তাঁহাদিগকে পরিতুষ্টা করিলেন ।

অপিচ, কাম-শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, স্ত্রীজনগণ সহ কাম-কলা-ক্রীড়ারস্ত্রে, মধ্য-সময়ে ও বিরতি, বা অবসানকালে যোষিদগণের প্রীত্যর্থে অধিকতর-মনঃ-সন্তোষকর অতিরিক্ত-কিঞ্চৎ-কর্ম্ম অবশ্য-কর্তব্য ; সুতরাং কাম-শাস্ত্রীয়-নিয়মানুসারে আমাদের এই বহুরূপবান্ শ্রীশঙ্করদেবও প্রকৃত-বিপরীতাতিরিক্তাধিকতর-শৃঙ্গার-কোশল-প্রদর্শন-পূর্বক স্ত্রীজন-মনোহর-শোভনতর-কার্য্যেরই অনুষ্ঠান করিয়াছেন, বলিতে হইবে । সে যাহা ইউক, এইরূপে পরিপূর্ণতম-রাস-লীলাবসরে নব লক্ষ-পার্বতী-দেবীর সহিত নব-লক্ষরূপে বিহার-পরায়ণ-শ্রীশঙ্করদেব কমনীয়-কলেবরা-পার্বতীদেবীদিগের কর-ভূষণভূত-কঙ্কণ ও অষ্টাদশ-লক্ষ-বলয়ের রেখা-সমূহে, তথা অধরোষ্ঠ-পাদালঙ্কার-রাগে অঙ্কিত, চিহ্নিত, বা রঞ্জিত হইয়া, গৌরিক-রাগ-রঞ্জিত-পর্বতের আয় পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তদশ অধ্যায়

কিঞ্চ, সর্ব্ব-যোগেশ্বরেশ্বর, অচ্যুতাত্মা, আত্মারাম, উদার-চেষ্টিত, বহু-রূপবান্ শ্রীশঙ্করদেব প্রিয়েক্ষণোৎফুল্ল-মুখী, অর্থাৎ প্রিয়জন আমা-দিগকে নিশ্চল-লোচন যুগলে ঐক্ষণ-বীক্ষণ, বা অবলোকন করিতেছেন, অথবা আমরা আমাদের হৃদয়-বল্লভ-প্রাণাধিক-প্রিয়তম-জনকে সম্মুখে পরিতোষ-জনকরূপে অবলোকন করিতেছি, এইরূপে প্রিয়জন-কর্তৃক বীক্ষণ, কিম্বা স্ব-কর্তৃক-প্রিয়জন-মুখাবলোকন-ভাবনাবির্ভাব-বশতঃ উৎফুল্ল-বিকসিত-মুখ-কমলে শোভমানা, সহস্র-সহস্র-দিব্য-সম্বৎসরের অবসান-কালে পুনঃ স্মৃতি-সমাগতা-সঙ্গতা, বা মিলিতা সেই সকল-পার্বতীদেবীর সহিত উদার, অর্থাৎ রস-বিশেষোদ্দীপন-বিচিত্র-বৈদগ্ধ্যাদিময়তা-প্রযুক্ত সর্ব্বোৎকৃষ্ট-পরম-সুখ-প্রদ-চেষ্টিত, অর্থাৎ সংস্পর্শন, বিচিত্র-সুগন্ধ-পূর্ণ-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দার-জাতি-যুথিকা-চারু-চম্পক-বকুলাদি-পুষ্প-মালা-দিব্য-বসন-বিভূষণ-বিলেপন-রত্ন-দর্পণাচ্ছপণ, তথা কটাকাদি-সাহায্যে বিবিধরূপে ক্রীড়া করিতে করিতে, তাদৃশ উদার-চেষ্টিত-দ্বারা তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ-গত-তমঃ-স্তোম-সমুৎসারণ, তথা স্বীয়-হাস্তের উদারতা, বা অধিকতর-সৌন্দর্য্য-শোভাকরী-নিজ-দ্বিজ-কুন্দ-দীপ্তি, অথবা কুন্দ-কুসুম-কলিকা-কল্ল-দস্তাবলীর স্তূর্ত্তর-প্রকাশ-সমূহের প্রেরণার ফলে হৃদয়-কন্দর সমুদ্ভাসিত করিয়া, ঐ সকল-পার্বতীদেবী-কর্তৃক বৃত্ত, পরিতঃ বেষ্টিতাবস্থায় “ব্যরোচতৈগাঙ্ক ইবোড়ু ভিবৃত্তঃ।” চন্দ্রদেবের পরি-পূর্ণতাবস্থায় এগাঙ্কের হরিণাকার, বা কুরঙ্গরূপতার উপলব্ধ সম্ভবপর হওয়ায়, এগাঙ্ক-শব্দ-বাচ্য-পূর্ণচন্দ্র যেমন নিম্নিংশ-নীল-শরৎ-কালীন-নভস্তলে সতী-রমণী-মণিভূতা, সর্ব্বতঃ বিরাজমানা, হীরা-সার হারা-তারা রাজি-দ্বারা বৃত্ত-পরিবেষ্টিত হইয়া, পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ নিরতিশয়-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন।

তাৎপর্য্য এই যে, নিশানাথ-পূর্ণচন্দ্র স্বতঃ পরমশোভাময় হইলেও, বহুতর-তারা-রাজি-দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া, যেমন শোভা-বিশেষের আধার-ভাব-ভজন করিয়া থাকেন, শ্রীশঙ্করদেবও সেইরূপ স্বতঃ পরম-কাষ্ঠা-প্রাপ্ত-নিত্য-নিরতিশয়-শোভাময় হইয়াও যে তৎকালে শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া, সমধিক-সবিশেষ-শোভার একাশ্রয়-ভাব-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বিনা সঙ্কোচে সকলকেই স্বীকার করিতেই হইবে। তথা সকলের পক্ষেই ইহাও অবশ্য স্বীকার্য্য হইতেছে যে, উক্তরূপে ঐ সকল-পার্বতীদেবীর সহিত সঙ্গত হওয়ায়, একদিকে যেমন শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক বিবাহকাল হইতে অবলম্বিত সেই বর-রূপের সৌন্দর্য্য সমধিক-রুদ্রিপ্রাপ্ত হইয়াছিল, অপরদিকেও সেইরূপ শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর সর্ববিধ-বহুমূল্য-বসন-বিভূষণ-বিলেপন-প্রভৃতি-সাহায্যে সম্ভিজতা-লঙ্কত-বিবাহ-কালীন-কুমারী-কন্ডকা-জনোচিত সেই শ্রীরূপ অধুনা পূর্বোক্ত-প্রকারে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্তাবস্থায় নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত প্রতি শঙ্কর-শ্রীরূপের বামভাগে অবস্থিত হইয়া, বিশ্ব-বিমোহন-সর্ববাস্তি-শায়ি-সৌন্দর্য্যের একাধারে পরিণত হইয়াছিল। অতএব এতদ্বারা ইহাও সুস্পষ্টরূপে প্রতীত হইতেছে যে, সকল-শঙ্করদেবের সহিত সকল-পার্বতীদেবীর, তথা সমস্ত-পার্বতীদেবীর সহিত সমস্ত-শঙ্করদেবের মিলন-কার্য্য উক্তরূপে সুসম্পন্ন হওয়ায়, তাঁহাদিগের পরস্পরের মধ্যে সূচিত-শোভনত্ব, প্রেষ্ঠত্ব ও নিত্য-সাহিত্য, তথা শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের পক্ষে তদ্বীত্ব সুন্দররূপে সমর্থিত হইয়াছে।

এইরূপে সেই নব-লক্ষ-গৌরী ও শঙ্করদেবের পরস্পরের সহিত সম্মিলন-নিবন্ধন শোভা-বিশেষের উদয় হওয়ায়, সমুদিতা সেই শোভার সাহায্যে যমুনা-নদীর নির্গম-স্থান, বা হিমালয়স্থ সেই অরণ্য-প্রদেশকে বিভাসিত ও বিশোভিত করিতে করিতে, রস-ভাব-যুক্ত-সঙ্গীত ও পুষ্পাদি-প্রদর্শন-দ্বারা পরস্পরের ভাবোদ্দীপন, বা প্রকারান্তরে রতি-যোগা-যমুনা-পুলিন-দেশে গমনাভিপ্রায়ে গমন-রীতিক্ষেপে গমনাবসরে পার্বতী-দেবী-সকল-কর্তৃক উপ, বা আধিক্যের সহিত রাগ, শ্রব ও তালাদি-যুক্ত-সঙ্গীত-দ্বারা, কিম্বা তাল-ত্রয়-সাহায্যে গায় “বদনং মধুরিমসদনং, চলনং

দলনং করীন্দ্র-কীর্তীনাং। হসিতং স্তদৃগভিলষিতং, তব সবয়ঃ পাতু
মামনিশম্।” ইত্যাদি-সঙ্গীত-দ্বারা গীয়মান, অথবা শ্লেষ-বশে সঙ্গমি-
তার্থতা-প্রযুক্ত উপগায়ন-রীতি অনুসারে “অখিল-রসামৃত-মুষ্টিঃ, প্রস্রমর-
রুচি-রুদ্ধ-তারকাপালিঃ। কলিত-শ্যামা-ললিতো, গৌরী-প্রেয়ান্ বিধু-
র্জয়তি।” ইত্যাদিরূপে অনুক্রিয়মাণ-গীত-সমূহ-সাহায্যে বর্ণ্যমান, তথা
ক্ৰচিৎ এক, বা দুইটি অক্ষর-পরিবর্তন-পূর্বক “যামিনী-কৃত-রুচিঃ, শুচি-
কাস্তিস্চন্দ্রিকাবলি-বিভা-বিকচ-শ্রীঃ। ষট্-পদালি-কলিতৈঃ কলগীতৈঃ,
পশ্য ভাতি কুমুদাকর এষঃ। কামিনী-কৃত-রুচিঃ, শুচি-কাস্তিস্চন্দ্রিকা-
বলি-বিভা-বিকচ-শ্রীঃ। সৎ-পদালি-কলিতৈঃ কলগীতৈঃ, পশ্য ভাতি
কুমুদাকর এষঃ।” ইত্যাদিরূপে এবং মনোমধ্যে তদেকাবিক্ততা-নিবন্ধন
বাক্য-কলাপেও তদেকক্ষুর্ভিত্তির অবশ্যস্তাবিতা-বশে তদীয়-স্বর-তালাদি-
যুক্ত-তদীয়-নাম-সাহায্যেই অর্থাৎ “শিবঃ স্বয়ং চন্দ্রমসং, কৌমুদীং কুমুদা-
করম্। জগৌ গৌরীজনশ্বেকং, শিবনাম পুনঃ পুনঃ।” ইত্যাদি-নাম-
গান-রীতি অনুসারে “শিবশ্চ, নাম চ শিবনাম, তদেব একং কেবলং”
বোধে গীয়মান হইয়া, শ্রীশঙ্করদেব প্রেমানন্দ-রস-ললিতা অপূর্বভর-
প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন।

তথা ক্ৰচিৎ এক-স্বর-পরিবর্তন-দ্বারা পরম্পর-কৃত-গান, বা “হৃদ-
বদনং সদনং মধুরিমাং, তত্র হস্ত দৃগন্তবিলাসাঃ। তেহসমাং সুষমামুপ-
জগ্মুঃ স্তন্দরি! কামকলাঃ সকলান্তাঃ। কাস্তে! হৃদাশ্চোদয়দন্ত-
মিন্দুর্মৃগচ্ছলাদুর্ঘশ এব ধত্তে। জনোপহাসাঃ সহ নোহথবা কিং?
দ্বিজোহপি মুঢ়ো গরলং জঘাস।” এই দুইটি গীত-শ্লোকের অন্তর্গত
“স্তন্দরি!” সম্বোধন-স্থলে “স্তন্দর!” এবং “কাস্তে!” সম্বোধন-
স্থলে “কাস্ত!” সম্বোধন-পদের প্রয়োগ-পূর্বক শ্রীমতীপার্বতী-
দেবীগণ-কর্তৃক উপগীয়মান, স্তুত্যাং জনিতাত্যর্থানুরাগ-সম্পন্ন, বনিতা,
বা প্রেয়সী-জন-নিচয়ের শত-শত-যুথ, বা সজাতীয়-সমূহের পাতা, রক্ষিতা,
বা নায়কভূত, কিংবা “পিবন্ত ইব চক্ষুর্ভ্যাং, ইত্যাদিবৎ শ্লেষণ
পিবতি, আসক্ত্যা সেবতে, অধরামৃত-পানাদিনা সাক্ষাৎ পিবতি বা”,
এইরূপ সমাস ও বুৎপত্তি-বল-লভ্য-বনিতা-শত-যুথ-পতি, অর্থাৎ

নিজ-নিজ-ভাব-সাজাত্যামুসারে বর্গশঃ যুথ-ভাবাপন্ন-বনিতা-জন-যুথ-শতকের নায়ক, বা অধরামৃত-পান-কর্তা শ্রীশঙ্করদেব ঐসকল-বনিতা-জন-কর্তৃক আশুনির্ম্মাণ-পূর্ব্বক সমর্পিতা, কিম্বা বন-দেবী-নিচয়-কর্তৃক বিরচিতা-বৈজয়ন্তী, বা পঞ্চবর্ণ-পুষ্প-গ্রথিত-পঞ্চবর্ণ-বিশিষ্ট-মালা কুঞ্জে, কুঞ্জে, বনে, বনে স্থাপিতা হওয়ায়, বলয়-নূপুরাদি-বিবিধ-ভূষণ-সম্বোধ, সেই বৈজয়ন্তী-মালামাত্রই গ্রহণান্তে ধারণ-পূর্ব্বক অত্যন্ত হর্ষভরে উচ্চৈঃস্বরে বনিতা-জন-সমূহের ভাবোদ্দীপন-কর-মধু-মাসীয়-চন্দ্র-কুমুদ-কুমুদাকর-প্রভৃতি-বিষয়ক-গান করিতে করিতে, তথা সেই হিমালয়-প্রদেশান্তর্গত-যমুনা-পুলিনস্থ-বন-সকলকে বিমণ্ডিত করিতে করিতেই যেন তাঁহাদিগের সহিত বিচরণ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-দেহাবয়বা-শ্রীমতীপার্ব্বতীদেবীর সহিত নীল-জলা-যমুনা-নদীর তরলতর-তরঙ্গ-নিচয়সহ আনন্দী, বা সুখ-বিহারী, অথচ প্রকুল্ল-কমলামোদ-যুক্ত-বায়ু-দ্বারা সেবিত, তথা তাদৃশ-সমীরণ-গত-মার্দব-মান্দ্য-শৈত্য-সৌরভ্য-সাহায্যে নিরতিশয়ানন্দ-দায়ক, হিম-বালুক, বা হিমবালুকা-কপূর-চূর্ণের-আয় স্নগন্ধ-পূর্ণ-সমুজ্জ্বল-সুশীতল-নির্ম্মল-কোমল-বালুকা-রাশি-দ্বারা পরিব্যাপ্ত-তাদৃশ-পবিত্রতর-যমুনা-তীরপুলিন-প্রদেশে প্রবেশ-পূর্ব্বক আত্মীয়-তাদৃশ-লীলা-রসময়-প্রভাব-বশে “শরদি মল্লিকাবিকাশ ইব” রাত্রিকালেও কুমুদ-সকলের আয় বিকসিত-কমল-কলাপের আমোদে আমোদিত-মানসে সর্ব্ব-সুন্দরী-জন-শিরোমণিভূতা ঐসকল-পার্ব্বতীদেবীর স্ব-স্ব-বক্ষঃ-স্থলে স্থিতকীভূত-ভুজ-সকলের প্রসারণ, অথবা নিজ-বাহু-প্রসারণ, প্রসারিত-নিজভুজ-সাহায্যে পরিবৃত্ত, বা গাঢ়তর আলিঙ্গন, কর-কমল, চূর্ণ-কুস্তল, উরু, নীবী ও স্তন-প্রভৃতির আলভন, বা স্পর্শন, নর্ম্ম, বা পরিহাস, নখাগ্র-পাত, তথা প্রস্তোভনাদিরূপা, ক্রীড়োক্তি-রূপা বা ক্ষেপ্তি, কটাক্ষ-নিষ্কপ এবং সূদৃগভিলষিত-হসিত-সাহায্যে তাঁহাদিগের সহজ-লজ্জাদি-দ্বারা আচ্ছাদ্যমান হইলেও, কাস্তা-জনোচিতা-শ্রীতিলক্ষণা-রতির পতি অর্থাৎ পতি-জনোচিত-মহাভাবাহবয়-পরম-প্রেমা,

বা প্রেমাত্মক-কামকে উত্তমিত, বা উদ্দীপিত করিতে করিতে, তাবতী-পার্বতীদেবীর সহিত কাম-ক্রীড়ার্থে প্রবৃত্ত হইয়া, তাঁহাদিগের প্রত্যেকেই স্বীয়-নব-লক্ষ-প্রকাশ, বা রূপের সহিত রমণ করাইতে লাগিলেন ।

এইস্থলে এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, তাদৃশ-স্বল্পায়তন-যমুনা-তীর-পুলিন-প্রদেশে নব-লক্ষ-শঙ্কর, নব-লক্ষ-পার্বতী ও নব-লক্ষ-জয়া-বিজয়াদি-সখী, এই সপ্ত-বিংশতি-লক্ষ-জনের সজ্জট, অস্ত্রোহস্ত-বিমর্দ, অথবা সজ্জটন-সম্মেলন-বশে নিরাবরণতা, বা আবরণশূন্যতা অবশ্যস্তাবিনী হও-য়ায়, সৌরত-তল্লাদির অভাব-নিবন্ধন প্রত্যেকশঃ সেই নব-লক্ষ-পার্বতী-দেবীরূপা-প্রমদার সহিত সম্প্রয়োগ-লীলা সুসঙ্গতা হইতে পারে কিরূপে ? এবশ্বিধা আশঙ্কার পরিহার-কল্পে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, সত্য, উক্তরূপা আশঙ্কার অবতারণা অসঙ্গতা নহে বটে ; কিন্তু ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, ভগবন্মূর্ত্তির বিভুতার ন্যায় শ্রীভগবল্লীলা-ভূমি শ্রীযমুনা-তীর-পুলিন-প্রদেশেরও বিভুতা, তথা তত্রত্য-তিলমাত্র-স্থানেরও অতিশ্ফারত্ব, সাধারণ-বিবিধ-কুঞ্জবত্ব, গন্ধ-মাল্য-তাম্বূল-কপূর-খণ্ডোজ্জল-স্নানীতল-জল-প্রভৃতি-রতি-যোগ্য-সর্ববিধোপকরণ-সহিত বিচিত্র-পুষ্প-তল্লবত্ব দুর্ঘট-ঘটনা-পটীয়দী-যোগ-মায়া-শক্তি-প্রভাবেই সর্বথা উপপন্ন হইতে পারে ; সুতরাং অবশ্যই বলিতে হইবে যে, পূর্ববতন-গ্রন্থে যাহা কিছু বিবৃত হইয়াছে, “তদেতৎ সর্বং সুসঙ্গতিকমেব ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তদশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টাদশ অধ্যায়

অধুনা “ন বিনা বিপ্রলম্বেন, সম্ভোগঃ পুষ্টিমশ্নুতে । কষায়িতে হি বস্ত্রাদৌ, ভূয়ান্ রাগো বিবৰ্দ্ধতে ।” এইরূপ ভরত-ন্যায়ানুসরণে প্রেম-বিশেষোদ্বেক-নিবন্ধন অগ্রে ক্রীড়া-বিশেষ-বর্ণনার্থ সম্প্রতি আমি বিপ্রলম্ভ-রূপ-রস-বিশেষ-কথা-কীর্তনে প্রবৃত্ত হইতেছি ; সুতরাং ইদানীং আমাকে বলিতে হইতেছে যে, মহাত্মা দিব্যাতিদিব্য-সর্বজাতীয়-নায়ক-বৃন্দ-বৃন্দারক সকল হইতেও পরম-শ্রেষ্ঠতম-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে এবং-রূপে অর্থাৎ পূর্বোক্ত তাদৃশ-প্রেম-বশতা-প্রকারে মান, সম্মান, সৌভাগ্য, বা আদরাতিশয়-প্রাপ্তা হইয়া, তথাভূতা-মানিনী, বা লব্ধ-প্রণয়-মানা সেই সকল-পার্বতীদেবী কি ভূমণ্ডলে, কি অগ্নত্রে যে সকল-বর-স্বামী আছেন, সেই সমস্ত-শ্রেষ্ঠতমা-বর-স্বামী হইতে প্রত্যেকেই নিজ-নিজ আত্মাকে রূপে, গুণে, যৌবন-বিলাসে ও স্বামি-সৌভাগ্যে অধিকতর মনে করিয়া, অন্ত্য-যাবতীয়-স্বামী-জনের প্রতি চিন্তে গৰ্ব্বিতা ও শ্রীশঙ্কর-দেবের প্রতি মানিনী-মানবতী হইলেন ।

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ঐসকল-পার্বতীদেবীর রস-শাস্ত্রানুসারে নিরূপিত “দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র, সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ । স্বাভীক্ষ্যশ্লেষ-বীক্ষাদি-নিরোধী মান উচ্যতে । অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ, স্বভাব-কুটীলা ভবেৎ । অতো হেতোরহেতোশ্চ, যূনোন্মান উদঞ্চতি ।” এইরূপ মান, তথা অগ্নত্রেত্য-স্বামীজনগণের তাদৃশ-নায়কের অলাভ এবং তত্রত্য-স্বামীজনগণের তাদৃশ-নায়ক-লাভসম্বন্ধেও স্ব-সদৃশ-সৌভাগ্য-লাভের অমনন-সমুৎখিত “সৌভাগ্যরূপতারণ্যগুণসর্বোত্তমাশ্রয়ৈঃ । ইফলাভাদিনা চাশ্চাহেলনং গৰ্ব্ব ঈর্ষ্যতে ।” এইরূপে উক্ত-লক্ষণ, “সঞ্চারয়ন্তি যে ভাবঃ, তে তু সঞ্চারিণো মতাঃ । উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি, স্থায়িগ্ধ্বনিধাবিব ।” এতাদৃশ-রসতত্ত্ব-বচনানুসারে তাদৃশ-তৎপ্রেম-বিশেষরূপ-স্থায়ি-রস-সাগরে উন্মজ্জন-

নিমজ্জনশীল, ভাব-সঞ্চারণ-পটু স্তূতরাং উক্তরূপে এতাদৃশ-রসের স্থিতি ও উৎকর্ষ-সাধক, সঞ্চারিভাবরূপতা-নিবন্ধন তন্ময়ভাবাপন্ন-তথাভূত সৌভগ-মদ, বা সৌভাগ্য-হেতুক-গর্ব্ব বিশেষরূপে অবলোকন করিয়া, অর্থাৎ গর্ব্বপক্ষে যুক্ত্যস্তরাসাধ্যরূপে অবগত হইয়া এবং মান-পক্ষে কৃতানু-নয়াদি-সাহায্যেও অসাধ্য দর্শন করিয়া, তাঁহাদিগের গর্ব্ব-প্রশমন ও মানের প্রসাদন-কল্পে সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।

অথবা “তাসাং তৎসৌভগ-মদং, বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ। প্রশমায় প্রসাদায়, তত্রৈবান্তরধীয়ত।” এই শ্লোকটির অপরিবিধ-ব্যাখ্যানাবসরে বলা যাইতে পারে যে, পূর্ব্বোক্ত-নব-লক্ষ-পার্বতী-শরীরে অর্থাৎ সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীর স্মৃতি-কামালায়ে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের রমণ-কার্য সাধারণভাবে সম্পন্ন হওয়ায়, ঐসকল-পার্বতীর মধ্যে যিনি সর্ব্ব-মুখ্যতমা, অর্থাৎ হিম-নগ-নন্দিনী যে পার্বতীদেবী একোন-নব-লক্ষ-পার্বতী-শরীরের আবির্ভাবয়িত্রীরূপে পরিচিতা হইয়াছেন, সেই সর্ব্বা-ধারুণ-প্রধানভূতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী সহসা উদ্ভূত-প্রবলতরেষ্যা-বশে নিজ-লোচন-যুগলকে কষায়িত করিয়া, মানিনী-মানবতী হইলে, অপরাপর-পার্বতীদেবী-সকলও সৌভাগ্য-গর্ব্ববতী হইলেন।

এইরূপে উক্ত-পার্বতীদেবীসকলের মধ্যে অদ্ভুততর-বৈমত্য উপস্থিত হইলে, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপ বৈমত্যবিঘটন-কল্পে যেরূপ সমাধান-দান করিয়াছিলেন, তাহা বিস্ময়রূপে কথন করিতে হইলে, বলিতে হইতেছে যে, “তাশ্চ সা চ ইত্যেকশেষেণ” সর্ব্ব-সুন্দরী-জন-শিরোমণিভূতা-একোন-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর ও হিম-গিরি-কুমারী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর যথাক্রমে সেই সৌভগমদ ও মান অবলোকন করিয়া, তাঁহাদিগের তাদৃশ-সৌভগমদকে প্রশমিত করিবার জ্ঞা এবং সর্ব্বমুখ্যতমা মানবতী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীকে প্রসাদিতা করিবার জ্ঞা গিরিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীকে বল-পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া, “কো ব্রহ্মা, ঈশশ্চ বিষ্ণুঃ, তাবপি বয়তে প্রশাস্তীতি”, অথবা “কেশান্ পার্বতীঘনকৃষ্ণকুণ্ডিতকেশকলাপান্ বয়তে সংস্করোতীতি” কেশবনামা-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, যম, অনল ও অনিল-প্রভৃতি-দেবগণের প্রতি নিজ-কৃত-প্রশাসন-ব্যাপারে,

বা তাঁহাদেরও সৌভগ-মদ-প্রণমনে আত্মীয়-অক্ষুণ্ণ-প্রতাপ, তথা মানিনি-প্রণয়িনী-জনের মানাপনয়ন, বা বিভজ্ঞন-বিষয়ে কেশ-প্রসাধনাদি সাহায্যে তাঁহার প্রসন্নতা-সম্পাদন-কল্পে রসিক-শেখরেশ্বর-জনোচিত-স্বকীয়-চাতুর্য্য, বা নৈপুণ্য-স্বরূপ-পূর্বক অন্তর্দ্বন্দ্ব ও কেশ-প্রসাধনাদি সাহায্যে অনায়াসে অবশ্যই আমি ইঁহাদিগের সৌভগ-মদাপনয়ন এবং মান-ভঞ্জে সমর্থ হইব, এইরূপ বিবেচনাস্তে অত্র গমন ও অত্রাশ্র-লোকের দৃষ্টি গোচরে অবস্থিতি অপেক্ষা কায়-রূপ-সংযম-দ্বারা এইস্থানেই অন্তর্হিত হওয়াই শ্রেয়স্কর, এইরূপ নিশ্চয়াবসানে সজ্জাত-স্বকীয়েচ্ছা-লক্ষণ-সঙ্কল্পের সম্পাদনাবসরে যোগমায়া-সমাশ্রয়ে সহসা সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।

স্বচ্ছাময়-ভগবান-শ্রীশঙ্করদেব বিপ্রলস্তের পরম প্রেমার্থতা-সম্পাদন-কল্পে স্বীয়-সর্ব-মূল্যধার-স্বরূপ হইতে যোগেশ্বরগণের ত্রায় অর্থাৎ যোগেশ্বরগণ যেমন কায়-বাহাদি-বিধানাবলম্বন-পূর্বক যুগপন্নানা-কৃত্যানুষ্ঠানান্ত্রিপ্রায়ে নানা-শরীর-নিষ্ঠাণাস্তে সম্পূর্ণ-মহীমণ্ডলে, বা জগন্মণ্ডলে বিচরণ করিতে সমর্থ, সেইরূপ কায়-বাহ-বিধানাবলম্বনে যোগবলে যে একোন-নব-লক্ষ-শাক্ত-রূপের আবির্ভাব-সাধন করিয়া ছিলেন, অথবা যোগেশ্বরগণেরও অধীশ্বরতা-প্রযুক্ত এবং অপরিণীম অচিন্ত্য-স্বাভাবিক-শক্তিমত্ত-নিবন্ধন “কায়বাহাদিকং বিনাপি” কায়-বাহাদি-বিধানের আশ্রয়-গ্রহণ না করিয়াই, স্বীয়-মত্য-সঙ্কল্পতার ফলে যে একোন-নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শ্রীরূপের আবির্ভাবসাধন করিয়াছিলেন, ইচ্ছা, বা যোগ-মায়া-লক্ষণা ঐশী-শক্তি-সাহায্যে তৎক্ষণ-মাত্রেই আবির্ভাবিত সেই একোন-নব-লক্ষ-স্বরূপের পূর্বতন-স্ব-স্বরূপে “সূর্য্যো রশ্মি-গণানিব” উপসংহার-সাধন-পুরঃসর উক্তরূপে “সহসৈব” সেইস্থান হইতে মুখ্যতম শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত অন্তর্হিত হইলে, পরিত্যক্তা আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই একোন-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবী যুগ-পতি-মদ-মত্ত-গজেন্দ্রের অন্তর্দ্বন্দ্বনে তদেকাবলম্বনতা-বশতঃ করিণীগণ যেমন গজেন্দ্রের অদর্শনে তদ্বিচ্ছেদ-নিবন্ধন তাপাধিক্য অনুভব করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবৈকপ্রিয়তা-নিবন্ধন তদ্বিচ্ছেদ-জনিত অত্যধিক মানস-তাপ অনুভব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর নিজ-নিজ-কান্ত-জনকে ইতস্ততঃ কুঞ্জে, কুঞ্জে অন্বেষণ করিয়াও, যখন সেই সকল-পার্বতীদেবী তাঁহাদিগকে প্রাপ্তা হইলেন না, তৎকালে সেই সকল-কান্ত-জনের অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন তাঁহাদিগের হৃদয়ে ক্রমে ক্রমে, ক্ষণে ক্ষণে বিবৰ্দ্ধনান-বিরহ-ব্যথার প্রবলতর-প্রভাববশে যে সঞ্চারী উন্মাদের প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল, সেই সঞ্চারী উন্মাদের প্রাকট্য-প্রকার-বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিতে হইতেছে যে, রমা-পতি অর্থাৎ সর্ব-সৌন্দর্য্য-সম্পত্তি-স্বামী সেই সকল শঙ্করদেবের বিরহ-নিবন্ধন অতিশয়িতরূপে স্মৃত্যরুঢ়-তদীয়-সামান্য-গতি, বা স্বাভাবিক-পাদ-বিষ্ণাস, অনুরাগ, বা স্ব-বিষয়ক-কান্ত-যোগ্য-ভাব, স্মিত, বা মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্য, বিভ্রম, বা ক্র-প্রভৃতির তত্ত্বমধুর চেষ্টা, ঈক্ষিত, বা সবিলাস-নেত্র-প্রান্ত-বিলোকন, তথা “অয়ি স্থল-কমলিনি ! অতিতৃষ্ণাক্তায় মধুপায় স্বমকরন্দং দাস্তসি ? ন বা ? ভো ভ্রমর ! পল্লিষ্ঠাঃ পতিঃ সূর্য্য এব, ন তু ভ্রমরঃ, তৎকথং ত্বাং স্বঃ স্বীয়ং মধু পায়য়িষ্যতি ? ভোঃ পল্লিনি ! পল্লিনীনাং ভবতী-নাং স্বভাব এবায়ং, যৎ তাঃ স্বপতিং সূর্য্যং স্বীয়ং মধু নৈব পায়য়ন্তি ; কিন্তুপতিং ভ্রমরমেব ।” ইত্যাদিরূপ আলাপের বিপরীত-পতিব্রতা-স্বীজনোচিত-পবিত্র-প্রণয়-মধুর-মনোরম আলাপ, অথবা “আং জ্ঞানামি, মৎ-সমীপস্থ-নীপ-তরুতলং গচ্ছন্তীং ত্বাং মহাদর্পকঃ সর্পঃ অদশৎ । তদ্বিষং তে বক্ষঃ-স্থল-পর্য্যন্তমুদসর্পৎ । তদপি ত্বং কুলবধূহাদেব মাং তদুপ-শমং ন পৃচ্ছসি । তদহং দয়ালুত্বাৎ স্বয়মেব ত্বদন্তিকমেত্য, তদ্বিষোপশমকং মন্ত্রং পঠন্, করতলাভ্যাং ত্বদঙ্গং সজ্জটুয়ামি । ভো ভো জাগ্রলিক ! ন মাং সর্পঃ অদশৎ । যাং সর্পো দশতি স্ম, তদ্-গাত্রমেব করতলাভ্যাং সজ্জটুয় । ভোঃ কুলাস্তনে ! ত্বদীয়-গদগদস্বরাদেব বিষ-জ্বালাকুণ্ডলং তব জ্বায়তে, ইতি জ্ঞাত্বাপি যত্নপ্যহং ত্বাং উপেক্ষে, ততো মাং স্ত্রীবধৌ লগিষ্যতি । ইত্যতস্তদ্-বিষমুপশময়িষ্যাম্যেব, ইত্যুক্ত্বা, তস্তা বক্ষঃস্থলে নখরনিকর রেখাপর্ণাদিকং চকার ।” ইত্যাদিরূপ-প্রণয়-মধুর-মনোরম-কোমল আলাপ, অনন্তর উক্তরূপ আলাপ-দ্বারা পরাজিতা-হাস্য-পরায়ণা-প্রিয়তমার সহিত অধর-মধুপানাদিরূপ-সম্প্রয়োগাত্মক-বিহার, বা শৃঙ্গার-চেষ্টা, পুনশ্চ কামোন্মত্ততাত্মক-বিভ্রম, বা শৃঙ্গার-ভাব-বিশেষ-প্রভৃতি-দ্বারা

আক্ষিপ্ত অর্থাৎ “অরে কিমিহ কুরুধেব ? বহিভূয় প্রাণ-প্রেষ্ঠং অশ্বেষ্টুঃ গচ্ছতঃ”, ইত্যাদিরূপে বহুতর-তিরস্কার-পূর্বক নিজ-নিজ-দেহ ইহিতে নিঃসারিত-প্রায়-চিত্তে প্রমদা “জাতিত এব” প্রকৃষ্টরূপ-কাম-মদ-মত্তা সেই সকল-পার্বতীদেবী বুদ্ধি ও অহঙ্কারসহ স্ব-স্ব কাস্ত-জন-মাত্রে সমর্পিত-মানসে তদীয় সেই সেই বাহু-প্রসারাদি-বিচেষ্টা-বিবিধ-চেষ্টার গ্রহণ, বা অনুকরণ করিতে লাগিলেন।

শ্রীশঙ্করদেবের বিরহে উক্তরূপে উন্মাদ-দশা-প্রাপ্তা, অন্তর্হিতাবস্থায় স্ব-স্বরূপে স্মর্যমাণ-তাদৃশ-প্রেম-সম্পন্ন-স্ব-স্বপ্রিয়জনের “গত্যাশুরাগ-স্মিত বিভ্রমেক্ষিতৈর্মনোরমালাপ-বিহার-বিভ্রমৈঃ” আক্ষিপ্ত চিন্তা, তদীয়-পূর্বোক্ত-গতি-স্মিত-ভাষণ-প্রেক্ষণাদি-বিবিধ-চেষ্টা-বিষয়ে প্রতিকূটা-সদৃশী-ভূতামূর্তি, বা ইন্দ্রিয়াদি-সজ্জাতাত্মক-দেহাবয়ব-সম্পন্না, অর্থাৎ অন্তরে ও বহির্দেহে কাস্তভাবাপন্না, অতএব স্ব-স্ব-কাস্তভূত-শঙ্করদেবের শ্রায় বিহারবিষয়ে বিভ্রম, বা বিলাসবতী, অথবা তদীয়-বিহারের বিভ্রম-লক্ষণা ভ্রান্তি-দ্বারা অধিকৃতা, সূত্রাং তদাত্মিকা, অর্থাৎ অহংগ্রহোপাসনা-বশের পরিবর্তে প্রেম-লীলা-ভর-স্বভাব-বশেই তন্ময়তা-যুক্তা, বা প্রাপ্ত-শঙ্কর-তাদাত্ম্যা, প্রিয়া, অর্থাৎ স্বস্বপ্রিয়জনে স্বাভাবিক-প্রেমবতী, “জাতিতঃ” অবলা সেই সকল-পার্বতীদেবী “যত্র যুগ্মাকমুৎকণা, অহ-মেবাসৌ তত্ত্বিহার-নাগর, ইতি প্রত্যেকং সর্ববা মিথো শ্রবেদিমুঃ নিবেদিত-বত্যঃ, অর্থাৎ অসৌ শঙ্কর এবাহং, কিম্বা অহমেব শঙ্করঃ”, ইত্যাদিরূপা, অহং-গ্রহোপাসনা-মূলিকা-ইত্যাদি-সাবধারণা-ভাবনাকে পরিত্যাগ করিয়া, “অসৌ অহং, শঙ্করোহহং”, এইরূপ প্রেম-লীলা-ভর-স্বভাব-বশে রসাস্বাদ-প্রোঢ়িময়ী অবস্থা-প্রাপ্তির অনন্তর পরম্পরের নিকটে “অসৌ অহং, অগৌ অহং”, এইরূপ নিবেদন করিতে লাগিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টাদশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনবিংশ অধ্যায়

অপিচ, প্রথমতঃ প্রিয়জনের গতি-স্মিত-ভাষণ-প্রেক্ষণাদি ঐসকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে, প্রত্যেকের চিত্তেন্দ্রিয়াদিময়ী-মূর্তির অভ্যন্তরে আকৃষ্ট হওয়ায়, তথা পশ্চাৎ প্রিয়জন-সকলের ঐসমস্ত-গতি-স্মিত-প্রভৃতির অন্তরদেবে ঐসকল-পার্বতীদেবীর মূর্তি প্রত্যাকৃষ্ট হওয়ায়, উন্মাদ-বশে একীভাব উপস্থিত হইলেও, যখন তাঁহাদের সেই উন্মাদ কালবশে নিজ-প্রৌটিম-পরিহার-পূর্বক ক্রমে ক্রমে মন্দীভাব-ধারণ করিল, তৎকালে তাঁহারা অর্দ্ধ-বাহ্যানুসন্ধানবতী হইয়া, অর্থাৎ “কাস্ত-বিচ্ছেদেন দুঃখিন্যো বয়ং শঙ্করস্ত্রিয়ঃ তং অশ্বেষয়ামঃ”, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, স্ব-স্ব-প্রিয়জনকে দূর হইতে নিজ-নিজার্তিবার্তা শ্রবণ করাইবার জন্ত, কিম্বা গীত-প্রিয় সেই সকল-প্রিয়জনকে উচ্চ-সঙ্গীত-সাহায্যে আকৃষ্ট করিবার জন্ত, কিম্বা আর্তি-ভর-স্বভাব-বশে উচ্চৈঃস্বরে স্ব-স্ব-প্রিয়জন-প্রীতি-সুখ-কর-তদীয়-গুণ-মহিম-বর্ণনা-প্রধান অর্থাৎ অরুণাচলে প্রসিদ্ধ, বিবদমান-ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর শাস্ত্রাবগত-তথাভূত-বিবাদ-প্রশমনার্থে উর্দ্ধাধো-দেশে অন্ত-বিহীন-প্রজ্বলিত-প্রচণ্ডানল-স্তম্ভাকার-ত্রিশিব-লিঙ্গেঃপত্তিবিষয়ক-গুণ-মহিম-গাথা-গান করিতে করিতে, ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

যদিচ তত্ত্ববিহার-নাগর সেই সেই শঙ্করদেব অভ্যন্ত-নিষ্ঠুর-জনোচিত-ব্যবহারাবলম্বনে তত্ত্ববিহার-নাগরীভূতা এই সকল-পার্বতীদেবীকে পরিত্যাগ করিয়া, অন্তর্হিতাবস্থায় অবস্থিতি-পূর্বক তাঁহাদিগকে “যৎ-পরোনাস্তি” দুঃখ-দান করিতেছেন, তথাপি “কেবলং গণয়তি গুণগ্রামম্”, ইত্যাদি-রীতি অনুসারে তদীয়-দুঃখ-প্রদাতৃ-স্মরণ না করিয়াই, আমাদের দেবীভূতা এই-সকল-পার্বতী পরস্পরের সহিত সংহতা, মিলাতা হইয়া, অর্থাৎ সর্বত্র সম্যঙ্গার্গগার্থ, কিম্বা সখ্য-বশতঃ অত্মোহত্মার্তি উপশমনার্থ, কিম্বা আর্তি-বিশেষ-স্বভাব-বশতঃ দল-বন্ধা হইয়া, গান ও

অশ্বেষণের যোগপদ্মভি প্রায়ে অল্পার্থে ক-প্রত্যয়-নিম্পন্ন উন্মত্তক-জনবৎ, অর্থাৎ ঐষদুন্মত্ত-জনের ন্যায় আলুলায়িত-কেশে অর্দ্ধ অনাবৃত-শরীরে “অমুম্বেব” এই পরম-দুঃখ-প্রদ-স্ব-স্ব-প্রিয়তম-জনকেই উচ্চৈঃস্বর-সংযুক্ত-সঙ্গীত-সাহায্যে গান করিতে করিতেই, কুসুমিত-তরু-রাজি-বিরা-জিত একটি বন-প্রদেশ হইতে বনাস্তুর-প্রদেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, গান ও অশ্বেষণ-পূর্বক “বনাদ্” বনাস্তুরে পরিভ্রমণাবসরে নিজ-নিজ উন্মত্ত-তুল্যত্বের পরিচয়-প্রদান-কল্পে স্ব-স্ব-প্রিয়তম-শঙ্করদেবের বিরহে কাতরতরা-বহুতরা-পার্বতীদেবী “পপ্রচ্ছুরা কাশবদন্তরং বহিভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্”, ব্যাপী, বিভু আকাশবৎ স্থাবর-জঙ্গমাди-সর্ব-ভূতের অন্তরে ও বহির্দেশে অশ্রুধামা, বা অন্তরাশ্রু-স্বরূপে সর্ব-মূর্ত-সংযোগিকরূপে সর্বদা সমবস্থিত, নিজ-প্রেমাবলম্বন, কেবল-স্বর-লীলা-মাত্ররূপে তাদৃশ-প্রশ্ন-বিষয়তা-প্রাপ্ত, “সাক্ষাদিব সন্তরা”, “আসুপ্তে-রামুতে: কালং” সৰ্বদ-বিভাতরূপে স্ফুরণশীল, স্ব-স্ব-নায়কভূত-পুৰিষয়-পূর্ণ-পুরুষ-বিষয়ে অশ্বখাদি-বনস্পতিগণের প্রতি “প্রেম-হাস-বিলসিতৈরব-লোকনৈরস্মাকং মনো বলাৎ স্তম্বা, চৌর ইব গতঃ কশ্চিৎ যুগ্মাভি: কিং দৃষ্ট: ?” ইত্যাদিরূপ-বিবিধ-প্রশ্ন করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, তন্মধ্যে তাঁহারা প্রথমতঃ সম্মুখে অশ্বখ, প্লক্ষ ও ঞ্চত্রোধ-বৃক্ষসকলকে অবলোকন করিয়া, তাহাদিগের প্রত্যেককে পৃথক পৃথক সম্বোধন-পূর্বক প্রশ্ন-বচনে কহিলেন যে, হে অশ্বখ! প্লক্ষ! ঞ্চত্রোধ! তোমরা কি নন্দ-সূনু অর্থাৎ যৌগিক-বৃত্তি-সমাপ্রায়ণে সর্ব-জগদানন্দ-হেতুভূত-পরমাত্মদেবের পুত্র-শ্রীশঙ্করদেবকে এই পথে গমন করিতে দেখিয়াছ ?” “আত্মপুত্রায় তে রুদ্র ! আত্মদৌহিত্রিকায় তে ।” ইত্যাদি শাস্ত্র-সিদ্ধ সেই নন্দ-সূনু-পরমাত্ম-পুত্র শ্রীশঙ্করদেব প্রেম, হাস ও অব-লোকন-সাহায্যে আমাদিগের মানস-রত্ন-সকল হরণ করিয়া, অলক্ষিত-ভাবে পলায়ন করিয়াছেন । অতএব তোমরা সকলে তরুগণের মধ্যে অতি উচ্চতরতা-বশতঃ অত্যন্ত-দূরবর্তী হইলেও, আত্মপুত্র সেই শ্রীশঙ্কর-দেবকে দেখিতে পাইলেও, পাইতে পার, মনে করিয়া, আমরা পুনঃ

পুনঃ তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, যিনি “প্ৰেমা সৰ্ব-লোকোন্মাদক-মহামোহনোষধি-বিশেষণ সহিতৈঃ হাসাবলোকনৈঃ প্ৰেৰিতৈশ্চৌরৈরস্মাকং নেত্র-দ্বারতোহস্তঃকরণঃ অন্তঃপুরং প্ৰবেশিতৈঃ মনোরত্নং চোরয়িত্বা”, পলায়ন করিয়াছেন, তোমরা কি তাঁহাকে এদিকে গমন করিতে দেখিয়াছ ?

উক্তরূপে পুনঃ পুনঃ প্ৰশ্ন করিয়াও, যখন ঐসকল-পার্বতীদেবী অশ্বথ, প্লক ও গৃগোধ-পাদপের নিকটে কোনরূপ প্ৰত্যুত্তর প্ৰাপ্ত হইলেন না, তৎকালে তাঁহারা ক্ষণ-মাত্রকাল অবস্থিতি-পূৰ্বক “অহো ! কিমেতাভিঃ ক্ষুদ্ৰাভিরিত্যস্মানবজানন্তঃ স্তব্ধা অমী পাদপাঃ অস্মভ্যং প্ৰত্যুত্তরং ন দদতে, তদলং এতৈঃ ক্ষুদ্ৰ-ফলৈঃ পৰোপকার-ধৰ্ম্মানভিষ্টৈঃ অপ্রফুল্লৈঃ অশুদ্ধান্তঃকরণৈঃ”, এইরূপ বিবেচনাস্তে ঐসকল-পাদপকে পরিত্যাগ-পূরঃসর অগ্ৰতঃ গমন করিতে করিতে, পথিমধ্যে কোন একটী পুষ্পোত্তানে প্ৰবেশ করিয়া এবং তথায় প্ৰবেশান্তে কতকগুলি পুষ্পিতালিকুলাবৃতপুষ্প বৃক্ষকে অবলোকন করিয়া, আশ্চৰ্য্যের সহিত “সত্যমিমে এব শুদ্ধান্তঃকরণাঃ প্ৰফুল্লব্যাঃ, যদহো ! স্বমকরন্দৈর্মধুভূতান্ অতিথীন্ সেবন্তে”, এইরূপ নিশ্চয়াবসানে তাহাদিগের প্ৰত্যেককে পৃথক পৃথকরূপে সম্বোধন-পূৰ্বক প্ৰশ্নবচনে কহিলেন যে, হে কুরুবক ! হে অশোক ! হে নাগকেশর ! হে পুষ্পাগ ! হে চম্পক ! তোমরা কি আমাদের হৃদয়ানন্দ-চন্দন, নন্দনন্দন, স্বকীয়-স্নিহিত-মাত্র-সাহায্যে মানিনী-মানময়-গৰ্ববতী-স্ত্রী-সকলের দৰ্প-হরণ-দক্ষ-রামানুজ, অৰ্থাৎ “রা-শব্দো বিশ্ববচনো, মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ । বিশ্বানাং ঈশ্বরো যো হি, তেন রামঃ প্ৰকোত্তীতঃ ।” ইত্যাদি-শাস্ত্ৰ-প্ৰমাণ-সিদ্ধ-রাম-শব্দ-বাচ্য-জগ-হৃদয়-রক্ষা-প্ৰলয়কারি-মহেশ্বরাত্মা-পূৰ্ণ-ব্ৰহ্মময়-স্বরূপ-সমলঙ্কৃত-শ্ৰীপৰমাত্ম-দেব-কৃত-সৰ্ব-জগৎ-সৰ্জ্জন-পালন-ব্যবস্থা-প্ৰণয়ন-পূৰ্বক-“সৰ্ববজগৎ-সংহা-রকঃ কশ্চিচ্ছায়তামিত্যাকারক-সঙ্কল্পাদনু” পশ্চাৎ উত্তরকালে তৎস্ব-বিশ্ব-সমূহের সংহার-সাধনার্থ জাত আবিভূত-মহাকালরূপ, কালাগ্নি রূপ, বা শ্ৰীশঙ্কর-স্বরূপে সৰ্ব-বেদে বিদিত ও সৰ্বস্বরাস্ত্র-নর-কিন্নর-ভূধর-সমাজে লোক-লোচন-গোচরতা-প্ৰাপ্ত, বৰ্ত্তমানে নববর-জনেচিত-নব-

নাগর-নটবর-জনোচিত-বেশ-বিভূষণে সজ্জিত ও বিভূষিত-মানস-চৌরকে এপথে গমন করিতে দেখিয়াছ ?

কিঞ্চ, যদিচ আমরা মানিনী, তথাপি স্বীয় মধুর-মধুর-মৃদু-মন্দ-কপট-হাস্য-দ্বারা তৎক্ষণমাত্রেই আমাদের মানময়-গর্ব, বা দর্পময়-ধন-রত্ন-সকল অপহরণ-পূর্বক পলায়ন-পরায়ণ হওয়ায়, আমরা অবিস্মৃণকারী, মানময়-ধন-গর্বাপহারী, তাদৃশ-মহামোহন-প্রাণ-কাস্তুর বিচ্ছেদে ক্ষণমাত্রকালও জীবিত-ধারণে সমর্থী না হইয়া এং সেই প্রাণকাস্তুর জন্ত আমাদের প্রাণপঞ্চক বহির্গমনোন্মুখ হওয়ায়, তদীয় অশ্বেষণে প্রবৃত্তা হইয়া, “নক্টোদ্দেশিহেনাগতাস্তং চৌরং সাধূন্ যুস্মান্ পৃচ্ছামঃ”, প্রনষ্ট-মানস-মহামণির, বা প্রাণকাস্তুর, উদ্দেশলাভার্থে বহির্গমনাস্ত্রে ক্রমে এখানে সমাগতা হইয়া, তোমাদিগকে পরোপকারী, মহন্তম ও সাধু ভাবিয়া, নিধনীভূতাবস্থায় আমরা সেই চৌরের কথা প্রশ্নবচনে বারম্বার জিজ্ঞাসা করিতেছি, যদি তোমাদের অবগতির অনিবার্যভূত না হয়, তবে তোমরা তিনি এই স্থান হইতে অগত্যা চলিয়া গিয়াছেন ? কিংবা এই স্থানেই আত্ম-গোপন-পূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন ? এই প্রশ্ন দুইটির যথোচিত-প্রত্যুত্তর প্রদান কর। শ্রীশঙ্করদেবের বিরহে কাতর-হৃদয়া, উন্মত্ত-প্রায়া-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের উক্তরূপ-প্রশ্নবচনের অবসান-কালে অকস্মাৎ প্রসরণশীল-মৃদু-মন্দ-মধুর-মলয়-মারুত-কৃত-হিল্লোল, বা দোলন-বেশে আন্দোলিত-পুষ্প-ভর-ভারাবনতাগ্র-শাখা-সমূহে শোভমান, পুরঃস্থিত-কুরুবকাদি-পুষ্পিত-বৃক্ষ-সকলকে উক্তরূপে আত্মীয় অন-ভিজ্ঞত্বসূচক-মস্তক-সঞ্চালন করিতে দেখিয়া, শঙ্কর-বিরহ-কাতর-কলেবরা ঐসকল-পার্বতীদেবী “অহো ! শিরো-ধূননে নমো পাদপা বয়ং ন জানীম, ইতি ক্রবতে, তদলমমোভিঃ কঠোর-হৃদয়েঃ পুরুষ-জাতিভিঃ”, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, অগত্যা গমনে অভিলাষিণী হইলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনবিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

বিংশ অধ্যায়

“এতে পুরুষ-জাতিত্বেন প্রায়ঃ শ্রীশঙ্কর-পক্ষগ্রাহিণঃ ; স্ততরাং অস্মাকং মানং বিজ্ঞায়াপি, অসূয়য়া ন কিল কথয়েম্”, এইরূপ নিশ্চয়ের অনন্তর অন্ত্র গমন করিতে করিতে, ঐসকল-পার্বতীদেবী পথিমধ্যে রুক্মপা-শ্রেণীবদ্ধা শ্রীমতীতুলসীদেবীকে অবলোকন করিয়া, “এতা অস্মৎ-পক্ষ-গ্রাহিণ্যঃ স্ত্রী-জাতয়ঃ স্ত্রী-জন-হৃচ্ছয়-পীড়াং বিদুয্যঃ কৃপাবতো ভবিষ্যন্তি, তদিমাঃ পৃচ্ছাম, ইত্যাশাচ্ছ, তন্মধ্যে পরম-মুখ্যতমাং তুলসীং পপ্রচ্ছুঃ।” কিঞ্চ, ঐসকল-পার্বতীদেবী পরম-মুখ্যতমা-তুলসীর নিকটে গমন-পূর্বক সৌরভ্যাধিক্য-প্রযুক্ত সমাকৃষ্টালি-কুল-মালা-দ্বারা-মণ্ডিতা সেই তুলসীকে সম্বোধন-পূর্বক এইকথা জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে তুলসি ! হে কল্যাণি ! হে গোবিন্দ-চরণ-প্রিয়ে ! সম্প্রতি আমরা প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের বিচ্ছেদ-বশে নিতান্তই অকল্যাণ-ভাজনভূতা হইয়া, কুশলিনী-বোধে তোমার নিকটে আগমন করিয়াছি এবং তোমার প্রতি প্রশ্ন-পুরঃসর এইরূপ অবগতা হইতে ইচ্ছা করিতেছি যে, তুমি কি সম্প্রতি এপথে আমাদের প্রাণ-সম-প্রিয়তম অচ্যুতাত্মা সেই শঙ্করদেবকে সাদরে বিধুতালি-কুলাকুল-বৈজয়ন্তী-মালা-বিলসিত-হৃদয়ে গমন করিতে দেখিয়াছ ?

পক্ষান্তরে গোবিন্দ-চরণ-প্রিয়া-তুলসীর নিকটে কোনরূপ প্রত্যুত্তর প্রাপ্তা না হইয়া, “অহো সৌভাগ্য-গর্বেণ উন্মত্তা ইয়ং অস্মান্ নৈব পশ্যতি, তদেতা দৃশ-সৌভাগ্য-গর্ব-রহিতা ইমাঃ পৃচ্ছাম, ইত্যন্যতো গতা” ঐসকল-পার্বতীদেবী এইকথা বলিলেন যে, হে মালতি ! মল্লিকে ! জাতি ! যুথিকে ! তোমরা কি এপথে আমাদের হৃদয়াধি-নাগ-শ্রীশঙ্করদেবকে পুষ্প-প্রিয়তা-প্রযুক্ত শ্রীকর-কমল-স্পর্শ-সাহায্যে যুগ্মদায় উৎকৃষ্টতর-পুষ্প-সকলের অবচয়ন-দ্বারা তোমাদিগের প্রীতি

উৎপাদন করিতে করিতে, গমন করিতে দেখিয়াছ ? পক্ষান্তরে শ্রীশঙ্করদেবের দাসীভূতা-মালতী-প্রভৃতি যখন শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের উক্তরূপ-প্রশ্নবচনের উত্তরে কোনরূপ প্রতিবচন কখন করিল না, তৎকালে পুনশ্চ ঐসকল-পার্বতীদেবী “শ্রীশঙ্কর-দাস্য এতাঃ শ্রীশঙ্কর-শঙ্কয়া তং বত ন কথয়েয়ুস্তদলং এতাভিঃ পরতন্ত্রাভিরিতি অণ্যতো গতা”, মুনিজনের শ্রায় অবস্থিত অণ্যায় কতকগুলি বৃক্ষকে অবলোকন করিয়া, “সত্যং ইমে এব যমুনা-তীর্থবর্তিনো নিস্পন্দহেনৈব অনুগীয়মান-পরমাত্ম-তত্ত্ব-স্মরণবস্তো ভবন্তি, অতো ন মুষা বদিস্যন্তি”, এইরূপ বিশ্বাস-স্থাপন-পূর্বক এইকথা বলিলেন যে, হে লতা-জাতীয়-চূত ! হে প্রিয়াল ! হে পনস ! হে আসন ! হে কোবিদার ! হে জম্বো ! হে অর্ক ! হে বিজ্র ! হে বকুল ! হে বৃক্ষ-জাতীয় আত্ম ! হে অত্যন্ত-সুগন্ধ-পূর্ণ-ক্ষুদ্র-পুষ্প-শোভন-কদম্ব ! হে পরাগ-প্রধান-মহাপুষ্প-শোভন-নীপ ! তথা “হে পরার্থভবকাঃ ! পরার্থমেবভবো জন্ম যেষাং তে, যমুনোপ-কুলাঃ ! যমুনায়াঃ কুল-সমীপে বর্তমানাস্তীর্থবাসিনস্তরবঃ !” তোমরা কি এপথে আমাদিগের হৃদয়াধিনাথ-শ্রীশঙ্করদেবকে গমন করিতে দেখিয়াছ ? হে তরুগণ ! আমরা পরম-প্রণয়ভাজন-শ্রীশঙ্করদেবের সঙ্গ-রহিতাবস্থায় তদীয়-বিরহে নিতান্তই হতজ্ঞান হইয়া, তোমাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা যদি এপথে আমাদিগের প্রাণাধিক-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবকে গমন করিতে দেখিয়া থাক, তবে আমাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া, পরম-ব্রহ্মাত্মভূত-হৃদয়বল্লভ সেই শঙ্করদেব কোন্ পথে গমন করিয়াছেন, তাহা সত্য করিয়া, আমাদিগের নিকটে কীর্তন কর। প্রাণের প্রাণ সেই হৃদয়-রত্নের পদবী, বা গমনমার্গ-কখন-পূর্বক অন্ততঃ কিয়ৎপরিমাণেও আমাদের প্রাণের জ্বালা দূরীকৃত কর।

অথবা “কিং এতে শঙ্কর-সমাধিমস্তাং অস্মৎ-প্রশ্নং ন শৃণ্বন্তি ? কিম্বা তীর্থবাসিনোহপ্যমো কঠোরা এব, যতঃ কিমপি ন প্রতিবদন্তি। হং হো, কে জানন্তি ? কে বা তং ন জানন্তি ? ইত্যনিশ্চিত-তত্ত্বাস্তীর্থ-বাসিনোহমো কথং বৃথা নিন্দ্যন্তে ? যো জনস্তমপশ্যৎ, জানাত্যেবেতি নিশ্চিত-তত্ত্বো ভবতি, স পৃচ্ছ্যতামিতি কয়াচিদ্ভুক্তে, প্রিয়সখি ! স এব

জনঃ খলু কঃ ? তং কিং হং জানাসি ? ইতি সৰ্বাভিঃ পৃষ্ঠা সা তৰ্জ্জুয়া
পৃথিবীং দৰ্শয়ামাস । ততশ্চ সত্যমেব হং ক্রমে, যত্র তত্র স বৰ্ত্ততে, সা
পৃথিবী এব তং জানাতি, পৃথিব্যা অস্ত্রাস্তদ্-বিচ্ছেদো নাস্তীতি শ্রীশঙ্করস্ত
সখী-বৰ্গ-প্ৰেয়সী-বৰ্গ-দাস-বৰ্গ-ভক্ত-বৰ্গেভ্যোহপি বিরহ-দুঃখানভিজ্ঞত্বাৎ
পৃথিব্যেব ধৃতা, ইত্যতোহস্তাং পূৰ্ব-পূৰ্বৈষিব প্ৰশ্নো ন ঘটতে, কিন্তুস্তাঃ
প্ৰাচীনং তপ এব জিজ্ঞাস্তাং, যৎ কৃত্বা পৃথিব্যা ইব বয়মপি শ্রীশঙ্কর-
বিরহাত্যস্তাভাববতো ভবাম, ইতি বিমুশ্চ”, ঐসকল-পার্বতীদেবী পৃথিবী-
দেবীকে সম্বোধন-পূৰ্বক এইকথা জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে ক্ষিতে !
তুমি পূৰ্বকালে কি এমন উৎকৃষ্টতর-তীব্র-তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছ ?
পূৰ্ব-কৃত-তীব্রতরা যে তপস্তার ফলে সম্প্রতি তুমি শ্রীশঙ্করদেবের
শ্রীচরণ-যুগল-স্পৰ্শ-সাহায্যে সজ্ঞাত উৎসবানন্দ ও সমুৎপন্ন উৎকৃষ্টতর-
পুলক-যুক্ত উৰ্দ্ধদেশে বিলসিত-নব-নব-তৃণাকুর-লক্ষণ অঙ্গরূহ-সমূহ-দ্বারা
এরূপে বিভাতি হইতেছে ?

অপিচ, হে ক্ষিতে ! শ্রীশঙ্করদেব যে যে স্থানেই অবস্থিতি করুন
না কেন, সৰ্বব্রহ্ম যখন তিনি তোমাকে নিজ-শ্রীচরণ-যুগল-দ্বারা
সংস্পৰ্শন-পূৰ্বকই অবস্থিতি করিতেছেন, তখন তোমার রাত্ৰিন্দিব-ব্যাপি-
শ্রীশঙ্করাস্ত-সঙ্গ-জনিত, বিবুধ-বৃন্দ-বৃন্দারক-বাঞ্ছিত এই উৎকৃষ্টতর-
স্থানুভব যে নিতাস্ত-সামান্যতর-তপস্তার ফল নহে, তাহা সহজেই অনু-
মিত হইতে পারে । সেইজন্মই বলিতেছিলাম যে, হে কল্যাণি ! তুমি
স্বতীব্রতরা যে তপস্তার ফলে সৰ্ব-সুৰেখরাভিলষিত এই দিব্যতর-সুখ-
লাভ করিয়াছ, সেই তপস্তার স্বরূপ আমাদের নিকটে কীৰ্ত্তন কর ।
কারণ, আমরাও তোমার ন্যায় তাদৃশী-তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়া, অনুরূপ-
সুখ-সৌভাগ্যবতী হইতে ইচ্ছা করিতেছি ।

“এবং পদবী-প্রার্থনে পদবী-স্মরণাৎ ভূমৌ দৃষ্টিং নিধায়, তস্তাঃ
সৰ্ব-ব্যাপকত্বেন অবশ্যং তদ্বৰ্ণনং সম্ভাব্য, তস্তাং স্নিগ্ধ-দূৰ্ব্বাকুরাচ্ছাদ্যগমং
পুলক-জাতং মহা, তচ্চ শ্রীশঙ্করদেবস্ত পাদাজয়োঃ স্পৰ্শনোৎসবেনৈব
সম্ভাব্য, তস্ত সৰ্বোৎকৃষ্টতাং সূচয়ন্ত্যঃ” ঐসকল-বিরহিণী-পার্বতীদেবী
উক্তরূপে পৃথিবীদেবীর অধিকতর-সৌভাগ্যবৰ্ণন করিয়াও, যখন

দেখিলেন, তিনি কোন কথা বলিতেছেন না, তখন তাঁহারা পুরাবৃত্ত-স্মরণ-প্রযুক্ত স্বেচ্ছাবশে উৎপ্রেক্ষা-বশবর্তিনী হইয়া, কোমলামন্ত্রণ-পূরঃসর-পুনশ্চ কহিলেন, অয়ি ! ক্ষিতে ! তোমার এই আনন্দ-উৎসব কি সম্প্রতিতনকালে প্রাপ্ত শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণ-যুগল-স্পর্শ-সম্ভূত ? অথবা নিগুণাবস্থ-শ্রীমন্মহেশ্বরদেব সর্গকালে শ্রীমতী-প্রকৃতিদেবীর সহিত মিলিত হইয়া, স্ব-সৃষ্ট-ভুবন-ত্রয়ের পরিপালন-কল্পে স্বয়ং ভুজ-চতুর্ঘ্যে বিলসিত-বিষ্ণুরূপে বৈকুণ্ঠলোকে অবস্থিতি অবসরে কাল-ক্রমে দানব-হৃত-সুররাজ্যের প্রত্যাহরণাভিপ্রায়ে বামনরূপে অবতীর্ণ হইলে, “ত্রেখা বিষ্ণুবিচক্রমে”, ইতি-শ্রুতিবর্ণিত-তাদৃশ উৎক্রম-ত্রিবিক্রম-বিষ্ণুদেবের পাদ-দ্বারা সর্বাক্রমণ-প্রযুক্তই তোমার এই আনন্দ-মহামহোৎসব ?

আহোম্বিৎ তোমারই উদ্ধারার্থ শ্রীমন্মহেশ্বরদেবের অপর-মূর্ত্তিস্বরূপ বিষ্ণুদেবের প্রতিকরূপভূত যজ্ঞ-মহাবরাহ-মূর্ত্তি-কৃত-পরিরম্ভণ-লক্ষণ-কারণ-বশতঃ তোমার এই অভূত-পূর্ব আনন্দ-মহামহোৎসবের উদ্ভব হইয়াছে ? অর্থাৎ হে কল্যাণি ! বর্তমান-সময়ে মুখ্যতমা-প্রিয়তমার সহিত বিচরণ-কালে শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণ-যুগলের প্রক্ষেপণ-জ্ঞান-মহাভার-সহন-লক্ষণা যে তপস্যা, কিম্বা ত্রিবিক্রমদেবের পদ-ভার-ধারণ-লক্ষণা যে তপস্যা, অথবা মহাবরাহমূর্ত্তি-কৃত-পরিরম্ভণ-জ্ঞান-দৃঢ়তর-পীড়া-প্রাপ্তি-লক্ষণা যে তপস্যা, তাদৃশী-তপস্যার ফলেই কি তোমার এই সৌভাগ্যের সমুদয় হইয়াছে ? অথবা তুমি যদি আপনাকে ধ্যাতমা-পরমসুভগা-মহাসৌভাগ্য-বতী মনে করিয়া, স্বাধীন-ভর্তৃকা-মহাগর্বাঙ্কা দ্বারায় উপেক্ষা-পরায়ণা হইয়া, আমাদিগের প্রশ্নের উত্তরে কোনরূপ প্রতিবচন-কীৰ্ত্তন নাই কর, তাহা হইলেই বা আমরা তোমার কি করিতে পারি ?

এইকথা বলিয়া, যাবৎ ঐদকল-বিরহিণী-পার্বতীদেবী কিয়দ্দূর-পর্যন্ত অগ্রসরা হইয়া, দ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাদি-ভগবৎ-পাদীয়-বিচিত্র-চিহ্ন-বিচিহ্নিতাঙ্গা-পৃথিবীদেবীর দুর্ব্বাদল-শ্যামল-কলেবর হইতে নিজ-নিজ-লোচন-যুগলকে প্রত্যাহৃত করিলেন, তাবৎ সম্মুখে কোন একটী হরিণীকে অবলোকন করিয়া, তাহাকে সম্বোধন-পূর্ব্বক কহিলেন,—হে সখি ! এণ-পঙ্ক্তি ! তুমি কি এপথে নিচরণশীল আমাদিগের প্রাণকাস্ত

শ্রীশঙ্করদেবকে উপগতা স্বসমীপে প্রাপ্তা হইয়াছ ? হে সখি ! যদি চ তুমি এণ-পত্নীরূপেই বিচরণ করিতেছ বটে ; তথাপি তুমিও যে আমাদিগেরই আয় তাঁহারও প্রিয়তমা, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কারণ, তুমিও যেমন আমাদিগের সেই প্রাণ-কান্ত-শ্রীশঙ্করদেবকে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় মনে করিয়া থাক, তিনিও সেইরূপ স্বীয়মুখ-বাহুরু-পাদাদিগাত্র, বা অঙ্গ-সমূহের সঞ্চালন ও বিক্ষেপণ-সাহায্যে তোমার চঞ্চল-লোচন-যুগলের স্তম্ভিৰ্বৃতি, বা সত্যানন্দের বহু-বিস্তৃতি-সাধন-পূর্বক “কদাচিদপি” তোমার দৃষ্টিপথ হইতে বিচ্যুত হন না । কিঞ্চ, কেবল তিনিই যে ইচ্ছা-পূর্বক তোমার লোচন-পথের বহির্ভূত হন না, তাহা নহে, পরন্তু তুমিও নিজ-লোচনানন্দ-লোভ-প্রযুক্ত তাঁহার অনুগমন-কল্পে তৎপরা হও বলিয়াও, তিনি তোমা হইতে বিচ্যুত হইতে পারেন না । এইজন্মই “অপীতি” সম্ভাবনা-সাহায্যে আমরা বলিতেছিলাম যে, “হে সখি ! এণ-পত্নি ! প্রিয়য়া স্বয়া কিং উপগতঃ স্বসমীপে স প্রাপ্তঃ ?”

অনন্তর স্বভাব-বশতঃ অগ্রে অগ্রে গমনকারিণী-হরিণীকে অবলোকন করিয়া, কোন কোন পার্বতীদেবী অপরাপর কোন কোন পার্বতীদেবীকে সম্বোধন-পূর্বক এইকথা বলিলেন যে, “হং হো স দৃষ্ট ইতি কিং ব্রবীমি ? তং বো দর্শয়াম্যেব, মামনুপদমাগচ্ছতেতি ক্রবাণে-বাগ্রত ইয়ং হরিণী গচ্ছন্তী গ্ৰীবাং পরাবৃত্য মুহুরস্মান্ পশ্চতি, তদিয়মে-বাত্র নির্দয়ে যমুনাপুলিনে দয়াবতীতি ।” এইরূপে অগ্রগামিণী হরিণীর অনুগমন করিতে করিতে, কোন কোন পার্বতীদেবী কোন কোন পার্বতীদেবীকর্তৃক “দৈবাৎ কাপি গতাং তাং হরিণীমদৃষ্ট্বা, হং হো শ্রীশঙ্করং দর্শয়িষ্যন্তী হরিণী কিং ন দৃশ্যতে ?” এইরূপে পরিপূষ্টা হইয়া কহিলেন যে, তবে বোধকরি, শ্রীশঙ্করদেব এই স্থানেই কোন বৃক্ষ, বা বনান্তরালে আত্মগোপন-পূর্বক অবস্থিতি করিতেছেন এবং হরিণীও বোধকরি শ্রীশঙ্করদেব হইতে ভীতা হইয়া, স্বীয়-সূচকঙ্ক-দোষাপলাপার্থ কোনস্থানে নিহুতা হইয়া অবস্থিতি করিতেছে ।

ঐসকল-পার্বতীদেবী যখন উক্তরূপে বিতর্ক করিতেছিলেন,

তৎকালে সহসা সমাগত-স্বর্গীয়-সৌরভ্য অশুভব করিয়া, কোন কোন পার্বতীদেবী হর্ষের সহিত বারম্বার এই কথা বলিতে লাগিলেন যে, “সত্যং সত্যমেতদেব তত্ত্বং, যতঃ কান্তাস্ত-সঙ্গ-কুচ-কুঙ্কম-রঞ্জিতায়াঃ, কুন্দশ্রুঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ।” অর্থাৎ কুলপতি-পার্বতী-কুল-রমণ-শ্রীশঙ্কর-দেবের কান্তা-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অঙ্গসঙ্গ-বশতঃ তদীয়-কুচ-কলশ-যুগলের গাত্র-গত-কুঙ্কম-দ্বারা রঞ্জিতা-কুন্দ-পুষ্পমালার গন্ধ এখানে সমাগত হইতেছে। “অত্র কান্তয়োগ্যত্রায়শ্চ চ কুচয়োশ্চ কুঙ্কমশ্চ কুন্দশ্চ চ গন্ধস্তাসাং নাসাভ্যামেব নিশ্চীয়তে স্ম ইতি ভাবঃ। তথা কুলপতেঃ পার্বতী-কুল-রমণশ্চেতি কুল-পতিত্ব-নিষ্ঠাং পরিত্যজ্য, সম্প্রতি একয়াচিং কান্তয়া সহ রমমাণশ্চ তন্ত্ৰ অগ্নায়ং পশ্যতেতি ভাবঃ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে বিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একবিংশ অধ্যায়

অথবা শ্রীশঙ্করদেবের সেই স্থানেই বর্তমানতা-পক্ষে গন্ধ-সমাগমের
হায় অন্য অপরবিধ-লক্ষণ পরস্পরের প্রতি জ্ঞাপন করিতে করিতে, তত্ত্ব-
তরু-সকলের প্রতি দৃষ্টি-পাত-পূর্বক তাহাদিগকে বিনয়-ভরে প্রণত, বা
পত্র-পুষ্প-ফল-ভার-ভরে অবনত দেখিয়া, প্রণত-বোধে ঐ সকল-পার্বতী-
দেবী সম্ভাবনা-বশে বিতর্কের সহিত তাহাদিগের প্রতি এইরূপ প্রশ্ন করি-
লেন যে, হে তরবঃ ! এই যমুনা-পুলিন-প্রদেশে বিহার-পরায়ণ ; স্ততরাং
সম্প্রযোগশ্রম-বশে শ্লথ-দুর্বল-শরীরে প্রিয়া-মুখ্যতমা-পরম-স্নিহা-পার্বতীর
বাম-স্কন্ধোপরি স্থায়-বাহু-বাম-কর অর্পণ-পূর্বক প্রিয়া-স্কন্ধোপরি সেই
নিজ-ভুজবরকেই কোমল উপধান-স্বরূপে পরিণত করিয়া, তদুপরি বাম-
ভাগে ঈষদবনত-মস্তক-স্থাপনান্তে “প্রাণেভোহপি গরীয়সী” সেই প্রিয়-
তমার মুখ-গন্ধামোদ-লুক্কতা-প্রযুক্ত সতত উৎপতিষ্কু-মধুপ-ভ্রমর-নিকরের
বিদ্রাবণের জন্তই দক্ষিণ-কর-কমল-তলে গৃহীত-লীলা-যোগ্য-নীল-শতদল-
সরোজ-সঞ্চালন-পুরঃসর অগ্ন্যত্রাত্ত্র দৃষ্টি-পাত-সম্ভাবনা-হেতু-চাঞ্চল্য-
পরিহার-দ্বারা তৎ-সেবৈকতান-মানসে বিকসিত-বেলা-মল্লিকা-মালতী-
মাধবী-মন্দার-চূতাত্র-মুকুল-বকুল-নীপ-কদম্ব-জাতী-যুথিকাদি-পুষ্প-প্রকর,
বা ঐ সকল-জাতীয়-প্রস্ফুটিত-পুষ্প-প্রকরে পরিমণ্ডিত-তরু-রাজি-বির-
জিত-কুসুম-কানন, তথা মঞ্জুল-মঞ্জরী-মালা-মণ্ডিত-তুলসী-কাননের অলি-
কুল অর্থাৎ পুষ্প-রস-পান-মন্ত, বা দিব্যগন্ধ-তুলসী-মধু-মন্ত-মদাঙ্ক-ভ্রমর-
নিকর-কর্তৃক অস্বীয়মান, বা অনুগম্যমানাবস্থায় ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে
করিতে, কৃত-ব্যাখ্যান-রামানুজ-শ্রীশঙ্করদেব “ফল-পুষ্পাদি-কর-প্রদায়িনাং
বঃ প্রজাক্রপাণাং প্রণামং কিং প্রণয়-পূর্বকাবেলোকৈরভিনন্দতি ? নবা ?”

পক্ষান্তরে হস্ত ! হস্ত ! হে তরুগণ ! নিশ্চিতই আগাদের মনে
হইতেছে যে, তোমাদিগের হায় সাস্বিক-প্রকৃতি-সম্পন্ন-সাধু-লোক-

সকল-কৃত-প্রণামের প্রতি প্রীত্যবলোকন-মাত্র-সাহায্যে অভিনন্দন করিবার উপযুক্ত-সামান্য-মাত্র অবকাশও তাঁহার নাই সত্য ; কিন্তু আমরা অধুনা কি করি ? জাতিতঃ প্রশংসিত-লোল-লোচন-যুগলে শোভমানা-হরিণীর নিকটে গমন করিলাম ; কিন্তু কই সে ত কোন কথা कहিল না ; প্রত্যুত তাহার মৌনময়-বিলোকনাভিনিবেশ-দর্শনে আশঙ্কিত-তদীয়-বিরহাঙ্গি-দৃষ্ট্যাঙ্গি-ভারোদয়-বশতঃ তাহাকে স্তব্ধা মনে করিয়া, বনান্তরালে অন্তর্হিতা সেই হরিণীর সামীপ্য-পরিহার-পূর্বক সম্প্রতি আমরা তোমাদিগকে পুষ্প-ফলাদি-ভার-বিনম্র-সান্ত্বিক-সাধু-জনোচিতাচরণ-পরায়ণ-মুনি-জনপ্রায় অবস্থিত, সহজ-পত্র-পুষ্প-ফলাদি-সাহায্যে রাজ-কর-প্রদানে তৎপর, রাজ-ভক্তির আতিশয্য-নিবন্ধন প্রণত, আতিথেয়তা-প্রযুক্ত অভ্যাগত-সেবনে নিরত দেখিয়া, তোমাদের নিকটে উপস্থিতা হইয়াছি ।

পক্ষান্তরে কিন্তু হায় ! কই তোমরা ত দেখিতেছি, কোন কথা कहিতেছ না ; তবে কি এক্ষণে আমরা এই অলি-কুলের অনুপদে গমন করিব ? হাঁ হাঁ এই পরামর্শই ঠিক ; কেন না অলিকুল যখন আবেগ-ভরে এমন সুন্দর-সুন্দর-মকরন্দ-পূর্ণ-পুষ্প-ভার-ভূষিত-পাদপ-প্রকরে উপশোভিত-পুষ্পোপবন-পরিত্যাগ-পুরঃসর এই দিকে ধাবমান হইতেছে, তখন নিশ্চিতই বুঝিতে হইবে যে, শ্রীশিব-পার্বতীদেবীও এইদিকেই গমন কারিয়াছেন এবং এই অলিকুল পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অর্থাৎ কেহ বা কান্ত-শ্রীশঙ্করদেবের অঙ্গ-গন্ধে, কেহ বা তদীয়-কান্তা-কমনীয়-কলেবরা-মুখ্য-প্রধানতমা-প্রিয়তমা-শ্রীমর্ত্যপতি-সুখ-সৌভাগ্য-ভোগভাগ্যবতী-পার্বতী-দেবীর অঙ্গ-গন্ধে, বিশেষতঃ তাঁহার কুচ-কুঙ্কুম-গন্ধে, কেহ কেহ বা তাঁহাদের বৈজয়ন্তী-মালার গন্ধে, কেহ কেহ বা মন্দার মালার গন্ধে, কেহ কেহ বা মালতী-মাধবী-মল্লিকা-চারু-চন্দন-চর্চিত-বস্তুরী-কুঙ্কুমাকলিত-শ্বেত-কনক-চম্পক-কুসুম-মালার গন্ধে, কেহ কেহ বা কুন্দ-কলিকা-মালার গন্ধে, তথা কেহ কেহ বা ভিন্ন ভিন্নকালে বিধৃত ঐ সকল-মালার স্মলন-হেতুভূত-প্রতিকুণ্ণ-বন-বিহারাবসানে বনদেবী-সমর্পিত অগ্ন্যাগ্ন-বিবিধ-বিচিত্র-মালাগন্ধে আকৃষ্ট-চিত্তে আমোদ-মুগ্ধ-মানসে এইদিকে, বা এইস্থানে

তঁাহাদিগেরই অনুসন্ধানার্থ বিনির্গত হইয়া, অন্বেষণ করিতেছে। কিন্তু, “যতস্তাবত্ৰৈবাবিষ্যেতে ইতি, অতস্তাবত্ৰৈব কচিন্মিহুতো বিহরত, ইতি নিশ্চিতমেব বিজানীমঃ।” এই জন্মই আমরা বলিতেছিলাম যে, “নমু তর্হি অলি-কুলানামেবানুপদং গচ্ছামঃ।” অথবা না, না, অলিকুলের অনুগমন ঠিক নহে, “ন হি ভব্যজনৈর্গদাক্তানামনুগতিঃ কৰ্ত্বুমুচিতা”, কারণ, মদাক্ত-জনগণের অনুসরণে কখনও শ্রোয়ো-লাভ সম্ভবপর হইতে পারে না।

এইরূপে শ্রীশঙ্করদেবের অঘেষণে ব্যগ্র-চিন্তা, স্মৃতির্যং বিষণ্ণা ঐ সকল-পার্ববতীদেবী তদীয়-করীন্দ্র-কীর্ত্তি-দলন-চলন, বা মধুর-গতি-বিলাস-নিরূপণে সমর্থী না হইয়া, উৎকণ্ঠিত-চিন্তে অবস্থিতি-পরায়ণা হইলে, তঁাহাদিগের মধ্য হইতে কোন কোন পার্ববতীদেবী কহিলেন যে, “পৃচ্ছতেমা লতা বাহুনপ্যাল্লিফা বনস্পতেঃ। নুনং তৎকরজস্পৃফা, বিভ্রত্যাং পুলকান্বহো।” অর্থাৎ এইস্থানে শ্রীশঙ্করদেবের সমাগমে অগ্ন্যবিধ-লক্ষণ-প্রদর্শনে তৎপরা হইয়া, অগ্ন্যাগ্ন-পার্ববতীদেবীকে কোন কোন পার্ববতীদেবী কহিলেন,—হে সখীগণ! আমাদের মনে হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করদেব এই সকল-কুঞ্জ-কানন-বিভূষিত-বন-প্রদেশের কোন না কোন নিভৃত-স্থানে আত্ম-গোপন-পুরঃসর প্রধানতমা-প্রিয়তমার সহিত অবস্থিতি করিতে ছেন। অতএব হে সখীগণ! তোমরা শ্রীশঙ্করদেবের সঙ্গম-লক্ষ্য-ধারিণী এই সকল-লতাকে শ্রীশঙ্কর-গতি-বিলাস-বিষয়ে যত্নের সহিত প্রশ্ন কর।

যদি বল, এই সকল-কুসুমিতা-লতা স্ব-স্ব-পতির সহিত সঙ্গতা রহিয়াছে; স্মৃতির্যং শ্রীশঙ্করদেবের সহিত এই সকল-লতার সঙ্গম নিতাস্তই দুর্ব্বট বলিতে হইবে, তবে অবশ্যই বলা যাইতে পারে যে, না, স্ব-স্ব-পতির সহিত সঙ্গতা হইলেও, শ্রীশঙ্করদেবের সহিত এই সকল-লতার সঙ্গম দুর্ব্বট, এ কথা বলা উচিত নহে। কারণ, বনস্পতি-লক্ষণ-পতি-সকলের শাখা-প্রশাখারূপ-বাহু-নিচয়-সাহায্যে সম্যকরূপে আল্লিফা আলিঙ্গিতা হইয়াও, অহো! ভাগ্য-বশেই বা হউক, কিম্বা নিতাস্ত-দুর্দাস্ত-কামদেবের সমুদ্রেক-নিবন্ধনই বা হউক, যে কোনরূপ সুযোগ-প্রাপ্তি-ফলে বিকসিত-কুসুমভরণ-ভূষিতা-কল্পলতিকা-কল্লা এই সকল-লতা নিশ্চিতই তদীয়-করজ-নখর-নিকর-দ্বারা পরিসংস্পৃফা হইয়াই, এইরূপ উৎকৃষ্টতর-

পুলক-সকল ধারণ করিয়াছে। অপিচ, যদি এই সকল-লতা-বধু শ্রীশঙ্কর-দেবের সহিত সঙ্গতা না হইত, তবে কি কখনও কেবল-মাত্র-স্বপতি-সঙ্গতি-বশে ইহাদিগের অঙ্কুর-লক্ষণ এতাদৃশ অদৃষ্টের অননুভূতপূর্ব-পুলকোদগম সম্ভবপর হইত? কদাপি নহে। “অতএব তল্লক্ষণশ্চ অস্মদৃশ্যমানত্বাৎ, পূর্ব-পূর্ববা ইব ন বয়ং তং অদ্রাক্ষম, ইতি মিথ্যা বক্তব্যং প্রভবিষ্ণুস্তি, ইতি নুনং শ্রীশঙ্কর-সঙ্গতা ইমা লতা এব পৃচ্ছত হে সখ্যঃ।”

অনন্তর ঐ সকল-পার্বতীদেবী বনাদ্বনান্তরে শ্রীশঙ্করদেবের অশ্বেষণ করিতে করিতে, নিতান্ত-কাতরা, অতিবিহ্বলা; স্মৃতাং অন্ত্রান্ত্র তদীয় অশ্বেষণে অসমর্থ হইয়া, প্রণত-বনস্পতিতলে অবস্থিতি-পূর্বক বনস্পতি-সকলের শাখা-প্রশাখা-সমূহে সমাল্লিষ্টা-লতা-বধু-কুলের প্রতি উক্তরূপ-পরামর্শ-পূর্বক-বিবিধ-প্রশ্ন করিয়াও, যখন কোনরূপ প্রত্যুত্তর-প্রাপ্ত হইলেন না, তৎকালে “ইমা আনন্দ-জাড্যাম্ কিমপি ক্রবতে, ইত্য-চেতনেষুপি প্রশ্ন-কামাদি-দর্শনাভ্যাং উন্মত্তানাং বচাংসীব বচাংসি যাসাং, তাঃ” উন্মত্ত-বচনা, তদাত্মিকা, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবে সমর্পিত-চিত্তা, গাঢ়তররূপে তদামল্ল-মানসা ঐ সকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে কোন কোন পার্বতীদেবী অপরাপর-প্রত্যেক-পার্বতীদেবীর সহিত এইরূপ পরামর্শ করিলেন যে, “সম্প্রত্যহমেব স্বরূপ-চেষ্টাচ্যুতকরণেন আত্মানাং শঙ্করাকারং দর্শয়িত্বা, অতিকাতরাণাং আসাং, স্বস্ম চ মোহহুর্ন্তিকীমপি নিবুঁতিং নিম্পাদয়ামঃ।” উক্তরূপ-পরামর্শের অনন্তর সকল-পার্বতীদেবীই নিজ-নিজ-মানসে শ্রীশঙ্করদেবের স্বরূপ-চেষ্টাচ্যুতকরণ-সাহায্যে স্ব-পর-চিন্ত-বিনোদনের অবশ্য-করণীয়তা-নিশ্চয় করিয়া, পরিশেষে ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-দেবের ত্রিপুর-বধাদি সেই সেই সমস্ত-লীলাই ক্রমে ক্রমে স্মৃত্যাকৃষ্ট হওয়ায়, ঐ সকল-লীলার অনুকরণ করিতে লাগিলেন কিঞ্চিৎ, এই লীলার অনুকরণ প্রতিকূলানুকরণ ও অনুকূলানুকরণ-ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে স্বয়ং শাস্তবী-মায়াই পার্বতী-স্বরূপা হইয়া, তত্তল্লীলা-সিদ্ধি অভিপ্রায়ে প্রতিকূল-লীলার অনুকরণ করিয়াছিলেন এবং অনুকূল-লীলা-সকলের অনুকরণ শ্রীমতীপার্বতীদেবীরাই করিয়াছিলেন, জানিতে হইবে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একবিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বাবিংশ অধ্যায়

অথবা শ্রীকৃষ্ণাদির ন্যায় শ্রীশঙ্করদেবের জন্ম ও স্তন-পানাদি-
লীলার একান্ত অভাব-বশতঃ রত্যাখ্য-ভাব, বা প্রেম-প্রণয়-ভাব-বিরুদ্ধ-
প্রতিকূলানুকরণ-লক্ষণ-মাতৃ-ভাব-যোগাদি-বিষয়ে কোন কথা বলিবার
আবশ্যক না হওয়ায়, গানানুরক্তি-প্রাপ্ত অনুকূলানুকরণ-লক্ষণ-লীলা-বিষয়ে
আমাদিগকে বলিতে হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করাস্বৈষণ-কাতরা-তদাত্মিকা
ঐশকল-পার্বতীদেবী তদাত্মকতা-প্রযুক্ত স্ফুটতররূপেই শ্রীশঙ্করদেবের
অনুকরণ করিয়াছিলেন সত্য ; কিন্তু গাঢ়তর-শঙ্করাসক্তি-নিবন্ধন
তঁাহাদের সেই শঙ্করানুকরণ তৎকালে স্ফুটতররূপে প্রতীত হইলেও,
স্বভাবের অপরিত্যাগ-প্রযুক্ত সেই শঙ্করানুকরণে তঁাহাদিগের অত্যন্ত-
শঙ্করাভেদ-স্বকৃতি ঘটে নাই । কারণ, ঐশকল-পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করানু-
করণ-বিষয়ে “যতস্তোতি” বিশিষ্টরূপ-গত্বে অবলম্বন-পূর্বক স্ব-স্বরূপে
শঙ্কর-সাধনার্থ তন্ময়নস্কা হইয়াছিলেন । “ত্রিপুরাঙ্কনুকরণঞ্চ শ্রীশঙ্কর-
বিষয়ক-তৎকৈতুক-ভয়েনেতি তদাত্মকত্বৈব, যথা স্ব-বিষয়ক-ভয়োন্মত্তস্ত
বাস্ত্রাঙ্কনুকরণং, অতো ন তদীয়-প্রেম-বিরুদ্ধ-ভাব-যোগঃ ।” শ্রীশঙ্কর-
দেবে স্বাভাবিক-প্রেমবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের প্রিয়ানুকরণ যে
কেবল-লীলাখ্য অনুভাবমাত্র, তাহা “প্রিয়ানুকরণং লীলা, রম্যৈর্বেশ-
ক্রিয়াদিভিঃ ।” এই উক্তি-সাহায্যে বিশেষরূপেই অবগত হওয়া
যাইতেছে । “যথাচ প্রয়োগঃ, মুহুরবলোকিত-মণ্ডন-লীলা, পুর-রিপুরহ-
মিতি ভাবনশীলা ইতি ।”

অতএব এই প্রিয়ানুকরণ, বা লীলাখ্য অনুভাব-বর্ণনাবসরে বলা
যাইতে পারে যে, কোন পার্বতী যখন ত্রিপুরাসুরের আচরণ-পরায়ণা
হইলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেবের আচরণবতী-শিষ্যস্তুতী অপরা কোন
পার্বতী শতধৃতি-পরিচলিত, রথাস্তে চন্দ্রার্ক-শোভিত-কৌণীক-রথে

আরোহণ-পূর্বক নগেন্দ্র-মন্দর, বা সুরেন্দ্র-পর্বতকে প্রচণ্ড-মার্ত্তণ্ড-মণ্ডলোজ্জ্বল-কোদণ্ডে পরিণত করিয়া, মণ্ডলায়মান উক্তরূপ-কোদণ্ডে রথ-চরণ-পাণি-শ্রীবিষ্ণুদেবকে শররূপে সংযোজন-পুংসর ত্রিপুর-তৃণকে ক্ষণ-কালমধ্যে নিঃশেষতঃ দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। এইরূপ কোন পার্বতী রূপে কামদেবসম, বীৰ্য্য-বিভবে আত্ম-সম-প্রচুন্ননামে পরিচিত-রৌদ্ৰাঙ্গণে-পুত্রকে লাভ করিবার জন্ম কল্লাস্তুরায়-শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যখন বিষয়-বিলাস, বা বৈষয়িক-সুখ-সম্ভোগ-বাসনায় নিবাপাঞ্জলি-প্রদান-পূর্বক জটিল-তপস্বী, বা মুনিজ্ঞানোচিত-বেশে বিভূষিত হইয়া, হিমালয়, বা কৈলাসাদিপর্বত-প্রদেশে শ্রীশঙ্করদেবের আরাধনায় আত্মনিয়োগ-সহকারে ঘোরতর-তপস্তা করিয়াছিলেন, তৎকালোচিত-কৃষ্ণানুকরণ-দ্বারা তদীয় আচরণে আচরণ-বতী কৃষ্ণায়ন্তী হইলে, কৃষ্ণবদাচরন্তী সেই পার্বতীদেবীর প্রতি বরদ-শ্রীশঙ্করদেবের আচরণে আচরণবতী হইয়া, শঙ্করায়ন্তী অপরা কোন পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের তৎকালোচিত আচরণানুকরণ-দ্বারা তাঁহাকে তদীয়-মনোহরভিলষিতানুরূপ-পুত্রবর-প্রদান করিলেন।

তথা অপরা কোন পার্বতীদেবী হিম-নগালয়ে গঙ্গাবতীর-প্রস্থে নিতান্ত-নির্জ্জন-দেশে বলি-পুষ্পাবচয়ন-পরায়ণা, বেদি-সম্মার্জ্জনে কুশলিনী, নিয়ম-বিধি-সম্পর্কিত-জল ও কুশ-কাশাদির উপনৈত্রী, বা আনয়িত্রী-রূপে শ্রীগিরিশোপচার, বা পরিচর্যা-নিরতা, তদীয়-শিরোভূষণ-মুকুটে মণিরূপে সংস্থিত অর্দ্ধাকার-চারু-চন্দ্র-খণ্ডের পাদ, বা প্রসরণ-শীলা-মরীচি-মালার মহিমবশে নিয়মিত-পরিখেন্দা, বা উপশমিতাবসাদা, সুরেন্দ্রী, মুনি-জন-মানস-মোহিনী, মন্ত-গজ-গামিনী-হিম-নগ-নন্দিনী-কর্তৃক নৃত-সংস্কৃত, তপঃ-পরায়ণ, সর্ব-যোগীশ্বর-গুরোত্তর, সমাধি-নিধুত-মল-নিজ-চিন্তকে আত্ম-স্বরূপে সম্মিবেশিত করিয়া, পরমানন্দ-সাগরে নিমগ্নভাবে অবস্থিত-শ্রীশঙ্করদেব সমাধি-ভাবনা, বা আত্ম-স্বরূপ-চিন্তন হইতে কথঞ্চিৎ ব্যুখিত-মানসে হিম-গিরি-কুমারী-প্রদত্ত-কনক-চম্পক-কুসুম-মালা-গ্রহণাবসরে ক্ষণমাত্র-কালের জন্ম তদীয়-শত-শত-শারদেন্দু-সুন্দর-রুচি-রুচির-মধুরিম-সদন-শ্রীবদন-বিশ্বে নিজ-সতৃষ্ণ-লোচন-যুগলকে বাবৎ স্থাপিত করিলেন, তাবৎ তাদৃশী উমাদেবীর প্রতি শ্রীগিরিশদেবের

অধিকতর-হৃদয়ানুরাগাকর্ষণার্থ মনোযোগী হইয়া, তদীয়াশ্রম-প্রাপ্তিস্থক দেশে মালতী-লতা-মণ্ডপাস্তরালে লুক্কায়িতভাবে অবস্থিত, বিবিধ-বিচিত্র-পুষ্প-বিরচিত-পোষ্প-বিভূষণে বিভূষিত, কমনীয়-কলেবর-কামদেব পশ্চাৎ যখন নিজ-দক্ষিণ-পার্শ্বে প্রিয়তমা-রতিদেবীকে, বাম-পার্শ্বে শ্রীতিদেবীকে, পশ্চাদ্ ভাগে পঞ্চবিধ-পুষ্পময়-শরে পূর্ণ, পৃষ্ঠ-দেশে বিলম্বিত-পোষ্প-ভূগীরে শোভমান, অতীব-সুন্দর-দর্শন, হস্তে গুঞ্জম্বস্ত-মধুরত, বা রোলস্বাবলী-পরিবৃত-পঞ্চশর-বাণায়মান-চূতাকুর-ধারী, সহ-চর-বসন্তদেবকে স্থাপনান্তে সংযত-মানসে স্বয়ং পুষ্প-প্রকরে পরিবৃত, পুষ্প-মালা-বিবর্জিত, সম্মোহন-নামে সর্বত্র স্থপরিচিত-শরবরকে দক্ষিণ-করে গ্রহণ করিয়া, ললিত-ললনা-কুল-ললামায়মান-যোষিদ্গণের জ্বলন্তায় চারুতর-বক্রাকার-শৃঙ্গ-দ্বয়, বা প্রান্ত-কোটি-যুগলে চারু-তরাকৃতি, চন্দন-চচ্চিত-কুম্ভ-চয়্যার্চিত-পুষ্পময় চাপ-প্রবরকে রতি বলয়-পদাঙ্ক-ক্ষিত-বাম-স্কন্ধ, বা কণ্ঠ-প্রদেশ হইতে বাম-হস্ত-সাহায্যে অবতারিত করিয়া, তদীয়-মধুকর-মালাময়ী-শিঞ্জিনীর মধ্য-দেশে নিজ-দক্ষিণ-করস্থ-শরারোপণ-পুরঃসর কালী-বদন-বিলোকন-লক্ষণ-বিবর-প্রাপ্তির অনন্তর আকর্ণ-পূর্ণ আকর্ষণ-দ্বারা মণ্ডলীকৃত সেই কোদণ্ড হইতে শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি সেই শর-পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন, তৎকালোচিত-মদনের বেশ-বিভূষণ ও আচরণের অনুকরণ-পূর্বক তদীয় আচরণে সম্যক্ আচরণবতী হইয়া, মদনায়মানা হইলে, মদনায়ন্তী সেই পার্বতীকে অবলোকনান্তে অত্যা কোন শঙ্করবদাচরন্তী-শঙ্করায়ন্তী-পার্বতীদেবী নিজ-লালাটিক-তৃতীয়-লোচন হইতে নিজ্জালন্ত-রোমানল-রাশি-সাহায্যে সহসা তাঁহাকে ভস্মাব-শেষে পরিণতা করিলেন ।

এইরূপ কোন পার্বতী জলঙ্করাসুরের আচরণানুকরণে সমস্ত-দেব-গণকে, এমন কি ইন্দ্র, চন্দ্র ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেবগণকেও সম্মুখ-সমরে পরাজিত করিয়া, শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি পর্য্যন্ত উপেক্ষা, অনাদর, বা গবজ্ঞা-প্রদর্শন-পূর্বক সগর্বে দণ্ডায়মানা হইলে, শ্রীশঙ্করদেববৎ আচরণ-বতী-শঙ্করায়ন্তী অপরা কোন পার্বতীদেবী ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেবগণ-সকল নিজ-নিজ-দুঃখ-দৈন্য-পরাভব-প্রকাশক-বিনয়-নম্র-স্তুতি-গর্ভ-বচনে

নির্বন্ধাতিশয়-সহকারে পুনঃ পুনঃ প্রার্থিতা হইয়া, সাগর-জলে পাদাঙ্গুষ্ঠ-মাত্র-সাহায্যে সহস্রাদিত্য-সমুজ্জ্বল-জল-সারময় এক অত্যদ্ভুত-চক্র-নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক জলন্ধরাসুরের সামর্থ্য-পরীক্ষণ-চ্ছলে কৌশল-ক্রমে স্তূদর্শন-নামে সুপ্রসিদ্ধ সেই চক্র-দ্বারা অবিলম্বে তদীয়-মস্তক-ছেদন করিলেন।

এইরূপ কোন পার্বতী শ্রীবিষ্ণুদেবের আচরণানুকরণে তদীয় আচরণে আচরণবতী হইয়া, স্তূদর্শন-চক্র-প্রার্থী শ্রীবিষ্ণুদেব যেমন শরণা-গত-ভীত-ব্রহ্ম-প্রমুখ-দেবগণকে সম্বোধন-পূর্বক “ভো ভো দেবা! মহা-দেবা, সর্বেদেবৈঃ সনাতনৈঃ। সম্প্রাপ্য সাম্প্রতং সর্বং, করিষ্যামি দিবোকসাম্। দেবা! জলন্ধরং হস্তং, নিশ্চিতং হি পুরারিণা। লঙ্কা রথাস্তং তেনৈব, নিহত্য চ মহাসুরান্। সর্বান্ ধুকুমুখান্ দৈত্যান্, অষ্ট-ষষ্টি-শতান্ সুরান্। সবান্ধবান্ ঋণাদেব, যুজ্বান্ সম্ভারয়ামাহম্।” এই সকল-বচন-কথন-দ্বারা সমাস্থস্ত করিয়া, হিমালয়ের শুভ-শিখরে বিশ্বকর্ষ-বিনির্মিত-মেরু-পর্বত-সঙ্কাশ-জ্বালাকার-মনোরম-লিঙ্গরূপী শ্রীশঙ্করদেবকে “হরিতাখ্যেণ রুদ্রেণ, রৌদ্রেণ চ মাজ্জবর্ণিক-প্রকরণেন” যথান্যারে স্থাপন-পুরঃসর গন্ধাদি-সহস্রোপচার-দ্বারা প্রতিদিন-সম্পূজন, আহবনীয় অগ্নি অধিকরণে সমিদাদি-সাহায্যে হবন, ভবাদি-নাম-সহস্র-সাহায্যে অর্থাৎ প্রতিনাম উচ্চারণ-পূর্বক এক একটা সহস্র-দল-কমল-সমর্পণ-দ্বারা বিশিষ্টরূপ-পূজন, “অগ্নৌ চ নামভির্দেবা, ভবাতীঃ সমিদাদিভিঃ। স্বাহাস্তৈর্বিধিবৎ হুহ্বা, প্রত্যেকমযুতং প্রভুম্।” তদীয় সংস্তবন, তথা সহস্র-নাম-স্তোত্র-পাঠাস্তে সর্ববীৰ্য্য-জল, সপ্ত-সাগর-জল, সপ্ত-নদী জল ও সহস্রধারা-জলে যথানিধি স্থাপন ও পুনঃ পূজনাস্তে সহস্র-কমল-বলিদান, এইরূপ নিয়মে প্রতিদিন পূজা করিতে করিতে, একদিন একটা কমল অপহৃত হইল দেখিয়া, তথা বহু অন্বেষণেও ভক্ত-ভক্তি-ভাব-পরীক্ষার্থ সর্বদারাধা-শ্রীশর্বদেব-কর্তৃক অপহৃত সেই পূজা-কমল প্রাপ্ত না হওয়ায়, ও নিয়মাদি-ভঙ্গ-ভয়ে স্থানান্তরে গমন, কমলানয়ন-দ্বারা নৃত্য-পরিহার, বা পূজার্থ-কমলের সংখ্যা-পূর্তি-সম্ভবপা না হওয়ায়, “যাত্ যাত্ সুখেতৈব, নেত্রং কিং কমলং নহি?” এইকণা বলিয়া, পূজা-কমলের সংখ্যা-পুরণার্থে নিজ-নেত্র-কমলকে উৎপাটিত

করিয়াছিলেন, সেইরূপ নিজ-নেত্রোৎপলকে উৎপাটিত করিয়া, সর্ব-সম্ভাবলম্বন-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণে সমর্পণ-পূর্বক স্মদর্শন-চক্রপ্রাপ্তি-বাসনা-বাসিত-হৃদয়ে কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত হইলেন দেখিয়া, অপরা শঙ্করায়ন্তী শঙ্করবৎ আচরণবতী-শঙ্করায়মাণা কোন পার্বতীদেবী জনার্দনায়ন্তী সেই পার্বতীদেবীর প্রতি প্রণয়-পূর্বক “জ্ঞাতং ময়েদ-মধুনা, দেবকার্য্যং জনার্দন । স্মদর্শনাখ্যং চক্রঞ্চ, দদামি তব শোভনম্ ।” এইকথা বলিয়া, জনার্দনায়ন্তী সেই পার্বতীদেবীকে তদীয় উৎপাটিত-নয়ন ও সূর্য্যায়ুত-সম-প্রভ অভিলষিত-স্মদর্শনাখ্য-চক্র দান করিয়া, সহসা সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বাবিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

পুনশ্চ অপরাপর অনেকানেক ঐশকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে কেহ বা কল্পিত-ব্রহ্ম-সভা-ভবনে মুনি-মহর্ষি সমাজে যথাযোগ্য-মণি-রত্ন-কাঞ্চন-বিক্টাদিময় আসনে কমলাসনায়মান-মানসে এবং কেহ কেহ বা বশিষ্ঠ, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, অঙ্গিরাঃ, মরীচি, নারদ, ভৃগু, প্রচেতাঃ, দক্ষ ও কমলাসন-সুতা-মানসী-সন্ধ্যাসতীর ভাবে ভাবিত-মানসে তদ্ভদাচরণানুকরণবতী হইয়া, সমাসীনা হইলে, অপরা কোন পার্বতীদেবী তৎকালমাত্রেই সন্ধ্যা-বিষয়ে “কিং কৰ্ম্মাস্তা ভবেৎ স্বর্কৌ, কস্ত বা বরবর্ণিনী ভবিষ্যতীতি” চিন্তা-পরায়ণ-ব্রহ্মার মানস হইতে আবিভূত, কাঞ্চনোচূর্ণ-পীতাত, আরক্ত-পাণি-নয়ন-মুখ-পাদ-করোন্তব, স্তব্ধভোরু-কটী-জঙ্ঘ, নীল-বেষ্টিত-কেশর, রোম-রাজি-বিরাজিত, পূর্ণ-চন্দ্র-নিভানন, ক্ষীণ-মধ্য, চারু-দন্ত, শ্রমন্ত-গজ-বন্ধন, মকরবাহন মীন-কেতু-কন্দর্পের ভাবে ভাবিতা হইয়া, কন্দর্পায়মান-মানসে কামদেব-সম আচরণানুকরণ-দ্বারা তদীয় আচরণে আচরণবতী হইয়া, কাস্ত-কমনীয়-কলেবরে বেগ-পূর্ণ-হৃদয়ে পুষ্প-কোদণ্ড-মণ্ডিত-ভুজ-দণ্ডে বিলসিত ও পঞ্চ-পুষ্পায়ুধে পূর্ণ-কুসুমময়-তুগীর-দ্বারা পৃষ্ঠদেশে বিশোভিতাবস্থায় কটাক্ষ-পাত-সাহায্যে স্বীয়-লোল-লোহিত-লোচন-ঘুগল পরিভ্রামিত করিয়া, জগৎ-স্রষ্টা জগৎপতি-বেধাঃ ব্রহ্মাকে বিলোকনান্তে বিনয়াবনত-কঙ্করে প্রণাম-পূর্বক তৎ-সমীপে প্রপন্ন-সহকৃত “কিং করিষ্যাম্যহং কৰ্ম্ম, ব্রহ্মংস্তত্র নিযোজয়। মাং গ্রাহ্যে পুরুষো যস্মাৎ, উচিতে শোভতে বিধে। অভিধানঞ্চ যদ্-যোগ্যং, স্থানং পত্নী চ যা মম। তন্মে কুরুষ লোকেশ। ত্বং স্রষ্টা জগতাং যতঃ।” এইরূপ-প্রার্থনা-বচন বিজ্ঞাপিত করিলেন।

কিঞ্চ, প্রমত্তগর্ভ উক্তরূপ-প্রার্থনা-বচনের উত্তরে পিতৃ-সকাশে অর্থাৎ, কমলাসনায়ন্ত্রী কাচিৎ পার্বতীদেবীর নিকটে “অনেন

চারু-রূপেণ, পুষ্প-বাণেশ্চ পঞ্চভিঃ । মোহয়ন্ পুরুষান্ ত্রীশ্চ, কুরুশ্চষ্টিং
 সনাতনীম্ । ন দেবো ন চ গন্ধর্বো, ন কিন্নর-মহোরগাঃ । নাসুরো
 ন চ দৈত্যো বা, ন বিভাধর-রাক্ষসাঃ । ন যক্ষা ন পিশাচাশ্চ, ন ভূতা
 ন বিনায়কাঃ । ন গুহ্যকা ন বা সিদ্ধা, ন মনুষ্যা ন পক্ষিণঃ । পশবো ন
 যুগাঃ কীটপতঙ্গা জলজাশ্চ যে । ন তে সর্বেষ ভবিষ্যন্তি, ন লক্ষ্যা
 যে শরশ্চ তে । অহং বা, বাসুদেবো বা, স্বাগূর্বো পুরুষোত্তম ।
 ভবিষ্যামস্তববশে, কিমন্তেঃ প্রাণধারিভিঃ । প্রচ্ছন্নরূপী ভূতানাং, প্রবিশন্
 হৃদয়ং সদা । সূত্বেহেতুঃ স্বয়ং ভূত্বা, কুরু শ্চষ্টিং সনাতনীম্ । ত্বৎ-
 পুষ্পবাণশ্চ সদা, মুখ্যং লক্ষ্যং মনোহস্ত চ । সর্বেষাং প্রাণিনাং নিত্যং,
 মদ-মোদকরো ভবান্ । ইতি তে কস্মি কথিতং, শ্চষ্টিপ্রাবর্তকং পুনঃ ।
 নামাপি চ গদ্বিষ্যামি, যন্তে যোগ্যং ভবিষ্যতি ।” এইরূপ প্রতি-বচন-
 প্রাপ্তা হইয়া, কামায়ন্তী সেই পার্বতীদেবী পিতৃ-বচনের প্রামাণ্য, বা
 যাথার্থ্য-পরীক্ষণার্থ প্রবৃত্তা হইলেন ।

কিঞ্চ, সম্পূর্ণ-গুণ-শালিনী, নিসর্গ-চারু-নীল-বিচিত্র-কচ-ভার-সাহায্যে
 বর্ষা-কালীনা-ময়ূরীর ন্যায় রাজমানা, চকিতা-কুরঙ্গীর চঞ্চল-লোচন-
 যুগল-সদৃশ-লোল-প্রফুল্ল-নীল-নলিন-শ্যামল-লোচন-যুগলে শোভমানা,
 তথা নিসর্গ-চঞ্চল-চারু-দর্শন-শ্রবণ-যুগায়ত-মীনাঙ্ক-কোদণ্ড-সম-সুদৃশ্য-
 জয়ুগ্ম, তিল-পুষ্প-সদৃশ-প্রাংশু-নাসিকা, বিশ্বাধরারুণিম-সাহায্যে নিতরাং
 বিরাজমান-সৌন্দর্য্য-লাবণ্যাদি-গুণ-সমূহে আপূর্ণ, শোণ-পদ্মভ, পূর্ণ-চন্দ্র-
 সম-প্রভ ; সূতরাং রাগি-জন-মনোহর-বদন ও রাজীব-কুড়ুলাকার-
 পীনোন্তুজ-নিরন্তর-শ্যামাশ্চ-শোভিত ; সূতরাং বিশ্ব-জন-বিমোহন-কুচ-যুগ-
 লাদি-সর্ববিধ-সুগঠিত-সুন্দরাতিসুন্দর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে নিতাস্তই মুনি-মানস-
 মোহিনী, সর্ব-সুন্দরী-শিরোমণি, প্রজাপতি-ছুহিতা, বা নিজ-ভগিনীর প্রতি
 অর্থাৎ সন্ধ্যায়ন্তী-পার্বতীর প্রতি তথাভূত-পিতা ব্রহ্মা ও বশিষ্ঠাদি-ভ্রাতৃ-
 গণের কাম-কলুষিত-দৃষ্টি আকর্ষণার্থ এবং তথাবিধ-সর্বলোক-পিতা-
 মহ-পিতা-ব্রহ্মা ও সর্ব-জগৎ-বরেণ্য-বশিষ্ঠ-প্রমুখ-তাদৃশ-ভ্রাতৃগণের প্রতি
 বরবর্ণিনী-তাদৃশী-সন্ধ্যার কাম-কলুষিত-মনোভাব-সমুদ্বোধনর্থ তাঁহাদের
 প্রত্যেকের প্রতি হর্ষণ-প্রভৃতি-নামে প্রসিদ্ধ-পুষ্প-মালা-বিবর্জিত পাঁচ-

পাঁচটা করিয়া, পুষ্পময়-শর-প্রক্ষেপণের অনন্তর কামায়ন্তী সেই পার্বতী-দেবী প্রচ্ছন্নরূপে অম্বরতলে অবস্থিতা হইলেন ।

অনন্তর “ব্রহ্মণা মম যৎকার্য্যং, সমুদ্ভিষ্টং সদাতনম্ । তদিহৈব করিষ্যামি, মুনোনাং সন্নিধৌ বিধেঃ । তিষ্ঠন্তি মুনয়শ্চাত্ৰ, স্বয়ং চাপি প্রজাপতিঃ । এষা সন্ধ্যা বরদ্রী চ, দক্ষোহপাত্ৰ প্রজাপতিঃ । এতে শরব্যভূতা মে, ভবিষ্যন্ত্যত্ননিশ্চিতম্ । সন্ধ্যাপি, ব্রহ্মণা প্রোক্তমিদানী-মেব যদ্ বচঃ । অহং বিষ্ণুর্হরশ্চাপি, তবাস্ত্রবশবর্তিনঃ । কিমগ্নৈর্জঙ্ঘ-তিরিতি, তৎ সার্থং করবাণাহম্ ।” এইরূপ চিন্তা ও অভিনিবেশ-সহ-কারে মদনায়ন্তী-পার্বতীদেবী-কর্তৃক-প্রক্ষিপ্ত সেই পঞ্চবিধ-পুষ্পশরে প্রত্যেকে পৃথক পৃথগ্রূপে বিদ্ধা হইয়া, যখন তাঁহারা অর্থাৎ সন্ধ্যা-ব্রহ্ম-বশিষ্ঠাদি-ভাবাপন্ন-পার্বতীদেবীরা পরস্পরের প্রতি, অর্থাৎ নিসর্গ-সুন্দরী-সন্ধ্যা পিতা-প্রজাপতি-ব্রহ্মার প্রতি ও বশিষ্ঠাদি-ভ্রাতৃগণের প্রতি কাম-মোহিত-মানসে চঞ্চল-লোচনে মুহুমুহুঃ বক্র-দৃষ্টি প্রসারিতা করিতে লাগিলেন এবং পিতা-প্রজাপতি-ব্রহ্মা, তথা বশিষ্ঠাদি-মহর্ষিগণও বৈকারিক ইন্দ্রিয়-প্রাপ্ত হইয়া, বিকৃতচিত্তে কাম-ভাব-যুক্তান্তঃকরণে বারম্বার তাদৃশী-ভাব-যুতা-মদ-বর্দ্ধিনী-সন্ধ্যাকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তৎকালে কন্দর্প-শর-পাতজ-কটাক্ষাবরণাদি-মদনোন্মত্ত-ভাব-ভূষণে ভূষিতা-তথাভূতা-সন্ধ্যাকে তন্মুগ্ধ-ভূষণে ভূষিতা-স্বর্ণদৌর ন্যায় নিতরাং শোভা-প্রাপ্তা হইতে দেখিয়া, তথাবিধ-দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ-দক্ষ, মরীচি ও অত্রি-প্রমুখ-মুনিগণ, বা স্বয়ং প্রজাপতি-ব্রহ্মাও ঘর্ম্ম-জলে সর্ব-শরীরাবয়বে অভিষিক্ত হইয়া, উদারিতেন্দ্রিয়াবস্থায় তাদৃশী-সন্ধ্যার প্রতি কামাভিলাষ-প্রকাশ করিতেও সঙ্কোচ বোধ করেন নাই ।

অপিচ, এতাদৃশ অবসরে শঙ্করায়মাণ-মানসা, অপরা-শঙ্করায়ন্তী কোন পার্বতীদেবী শঙ্করাচরণানুকরণ-দ্বারা তদীয় আচরণে আচরণবতী হইয়া, বিয়দগতাবস্থায় যেমন “তথাবিধান্ সদক্ষান্ মানসান্ বাপি, জহাসোপজ-হাস চ । সমাধুবাদং তান্ সর্বান্, বিহন্ত্য চ পুনঃ পুনঃ ।” সেইরূপ তাদৃশ-লোকপিতামহ-ব্রহ্মাকেও নিতান্তই বিলজ্জিত করিবার জন্ম সেই শঙ্করায়ন্তী পার্বতীদেবী গগনাজনগাত্রে পূর্ববৎ অবস্থিতা হইয়াই

“অহো ব্রহ্মন! তব কথং, কামভাবঃ সমুদগতঃ। দৃষ্ট্বা স্বতনয়াং নৈতদ, যোগ্যং বেদানুসারিণাম্। যথা মাতা তথা জামিৰ্বথা জামিস্তথা সূতা। এষ বৈ বেদ-মার্গস্ত, নিশ্চয়স্তস্মুখোথিতঃ। কথন্তু কামমাত্রেণ, তন্ত্বে বিস্মারিতং বিধে। ধৈর্য্যো জগদিদং ব্রহ্মন, সমন্তং চতুরানন। কথং ক্ষুদ্রেণ কামেন, তন্ত্বে বিঘটিতং বিধে?” এই সকল-তিরস্কার-বচন-দ্বারা তাঁহাকে যথেষ্টরূপে তিরস্কৃত করিয়া, গুরুতর অপরাধীর প্রতি বিশিষ্টরূপ-দণ্ডদানান্ত্রায়ে লজ্জাভয়ে মৃগীরূপে ধাবমান-সন্ধ্যা, বা সন্ধ্যাভাবাপন্ন। পার্বতীর প্রতি মৃগরূপে রমণ-মানসে ধাবমান-ব্রহ্মাকে অর্থাৎ কমলাসনায়স্তা পার্বতীকে অন্তরীক্ষ-পথে তীক্ষ্ণাণ্ড্র একটি সপত্র-শর-দ্বারা অবিলম্বে বিদ্ধা করিলেন।

এইরূপ অপরা কোন পার্বতীদেবী দানবেন্দ্র-শঙ্খচূড়ের আচরণানু-করণে প্রবৃত্তা হইলে, অপরা-শঙ্করায়স্তা কোন পার্বতী শঙ্খচূড়ায়তী সেই পার্বতীকে নিজ-হস্তস্থ-ত্রিশূল-দ্বারা সহসা নিহতা করিলেন। তথা কোন পার্বতী হিরণ্যাক্ষ-তনয়, হিরণ্য-নয়নোপম অন্ধকাসুরের আচরণানু-করণে প্রবৃত্তা হইলে, অপরা-শঙ্করাচরণানুকরণবতী কোন পার্বতী স্বীয়-নিশিত-তীক্ষ্ণাণ্ড্র-ত্রিশূল-দ্বারা অন্ধকারতী সেই পার্বতীকে হৃদয়দেশে নির্ভিন্না করিলেন। এইরূপ কোন কোন পার্বতী শ্রীশঙ্করদেব ধেমন পূর্ব-পূর্ব-কল্মীয়-সাময়িক-বিহারাবসানে দূর-গত-গণেশ্বর-সকলকে আহ্বান করিয়া, তাহাদিগকে স্বর্গীয়-সুখা-রস-পূর্ণ-বিবিধ-মিষ্টান্ন-দান-পূর্বক নব-নাগর-নটবর-জনোচিতভাবে তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে, মধ্যে মধ্যে মধুর-বেণু-ধ্বনি করিতেন, সেইরূপে শ্রীশঙ্কর-দেবের ভাবে ভাবিতা হইয়া, দূরগতা, গণেশ্বর-ভাবাপন্ন, অপরাপর-পার্বতীদেবী-সকলকে আহ্বান-পূর্বক স্বর্গীয়ামৃত-রস-পূর্ণ-সুখা-স্বাদু-বিবিধ-মিষ্টান্ন ও কর্পূর-খণ্ডোজ্জ্বল-সুবাসিত-জল-তাম্বূলাদি-দানান্তে তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে, মধ্যে মধ্যে মধুর-মধুর-বংশী-ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

এইরূপ “বেণুং কণন্তীং ক্রীড়ন্তীং” শঙ্করভাবাপন্ন। প্রতি পার্বতীকে প্রাপ্তা হইয়া, অত্যা অত্যা মিষ্টান্ন-জল-তাম্বল-তর্পিতা-গণেশ্বরসম্মত।

পার্বতীদেবী-সকল তাঁহাদিগের প্রতি শত-শত-সাপ্তবাদ-শংসন-পূর্বক গণেশ্বর-গণোচিত-বিনয়-নম্র-ব্যবহার করিতে থাকিলে, বেণুবাদন-ক্রীড়ন-পরায়ণা-শঙ্করায়ত্তী প্রতি পার্বতীদেবীই গণেশ্বরায়ত্তী সেই সকল পার্বতীদেবীর স্বক-প্রদেশে নিজ-নিজ-ভূজ-স্থাপন-পুরঃসর শ্রীশঙ্করদেব-গত-চিত্তে তদীয়-করীন্দ্র-কীর্ত্তি-দলন-চলনের অনুকরণ করিতে করিতে, হর্ষভরে এইসকল-কথা বলিতে লাগিলেন যে, হে গণেশ্বরগণ ! এই দেখ, আমি শঙ্করদেব হইয়াছি, এই দেখ, আমি শঙ্করদেব হইয়াছি, অতএব তোমরা সকলে আমাদের এই ললিততর-করীন্দ্র-কীর্ত্তি-দলন-চলন অবলোকন কর। কোন কোন শঙ্করায়ত্তী-পার্বতীদেবী গণেশ্বরায়ত্তী অপরাপর-পার্বতীদেবীকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন, ভো ভো গণেশ্বরাঃ ! তোমরা পবন-প্রবাহ, ঋতর-দিনকর-কর-নিকর, কিস্মা মুক্তা-ফল-স্থলাবিরল-বারি-বর্ষণ-প্রযুক্ত কোনরূপেই ভয়ভীত হইও না, কারণ, উক্তরূপ-দৈব-কৃত উপদ্রব হইতে আমি তোমাদের পরিত্রাণের উপযুক্ত উপায় পূর্ব হইতেই স্থির করিয়া রাখিয়াছি, এই কথা বলিয়া, অতিশয়-যত্ন-সহকারে একহস্ত-সাহায্যে নিজ উত্তরীয়-বস্ত্র উন্মোচন-পুরঃসর গণেশ্বরস্মৃতা ঐসকল-পার্বতীদেবীর মস্তকের উপরি-ভাগে ধারণার্থ উদযোগিনী হইলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুর্বিংশ অধ্যায়

অপরাপর-পার্বতীগণ কল্লাস্তুরীয়-সমুদ্র-মস্থল-কালে জ্বালা-মালা-কুল-
হলাহল সমুখিত হইলে, তাদৃশ-বিষ-জ্বালা-প্রভাবে দশদিক্, তথা ভূরাদি-
বৈকুণ্ঠলোক-পর্যন্ত অষ্টলোক দগ্ধ হইলে, অর্থাৎ ভূমি, জল, অগ্নি,
বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার, মহান্ ও মূলাবিজ্ঞাত্মক-সমগ্র-জগৎ ভস্মাকুল-
প্রায় হইবার উপক্রম হইলে, ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যস্থ-ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেবগণ
বিষাগ্নি-দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইলে, হিরণ্ময়-বিগ্রহবান্ বিষ্ণুদেবও তমাল-
সদৃশ-চ্ছবি, বা নীলমণি-সদৃশী-কান্তি-প্রাপ্ত হইলে, তথা সলোকপাল-সুরা-
সুরগণ ও মুনি-মহর্ষিগণ ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুদেবকে পুরস্কৃত করিয়া, সর্ব-
লোকেশ্বরেশ্বর-শরণ্য-বরদ-শ্রীশঙ্করদেবের সমীপে গমন-পূর্বক “ত্রাহি
ত্রাহি মহাদেব ! কৃপালো ! পরমেশ্বর । পুরা ত্রাতা যথা সর্বৈ, তথা
ত্বং ত্রাতু মর্হসি । তদেবদেব ! ভবতশ্চরণারবিন্দং, সেবানুবন্ধ-মহিমান-
মনস্তরূপম্ । ভূদাশ্রিতং যৎপরমানুকম্পয়া, নমোহস্ত তে দেববর !
প্রসীদ ।” ইত্যাদিরূপে তদীয়স্তবনে প্রবৃত্ত হইলে, সলোকপাল-সর্ষি-
সব্রহ্ম-বিষ্ণু-দেবগণের তৎকালোচিত আচরণানুকরণ-দ্বারা তত্তদাচরণে
আচরণবতী হইয়া, অপরা কোন শঙ্করায়ন্তী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর
নিকটে উক্তরূপ-স্তুতি-বচনে সম্পূর্ণ-জগন্মণ্ডলের পূর্ববৎ স্বাস্থ্য ও কাল-
কুট্যা-হলাহল, বা বিষোন্মি-বেগের নিশেষে উপশম প্রার্থনা
করিলেন ।

তত্তদেবায়ন্তী সেই সকল-পার্বতীদেবীকে প্রাপ্তা হইয়া, শঙ্করায়ন্তী-
পার্বতীদেবী তাঁহাদিগকে সম্বোধন-পূর্বক প্রতিবোধিতা করিয়াই
যেন, তিরস্কার-বাক্যে “হে বিষ্ণো ! হে সুরাঃ সর্ব ! ঋষয়ঃ !
ঋণ্যতামিদম্ । মন্যতেহপি হি সংসারে, অনিত্যে নিত্যতাকুলম্ । প্রবি-
লোকয়তাজ্জানমাজ্জনা বিবুধাদয়ঃ । কিং যজ্ঞৈঃ কিং তপোভিষ্ঠ,

কিমুদযোগেন কৰ্মণাম্ । একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন, কিঞ্চিন্নৈব প্রয়োজনম্ ।
 যস্মাদ্ ভবন্তির্মিলিতৈঃ, কৃতং যৎ কৰ্ম্য দুষ্করম্ । ক্ষীরাক্ষেমর্থনং
 তন্তু, অমৃতার্থং কথং কৃতম্ । মৃত্যুজয়ং নিরাকৃত্য, অবজ্ঞায় চ মাং সদা ।
 তস্মাৎ সৰ্বেষাং মৃত্যু-মুখং, পতিতা বৈ ন সংশয়ঃ । অস্মাভিনির্মিতো
 দেবো, গণেশঃ কার্য্য-সিদ্ধয়ে । ন নমস্তি গণেশঞ্চ, দুর্গাক্ষৈব তথা-
 বিধাম্ । ক্লেশভাজো ভবিষ্যন্তি, নাত্র কার্য্য্য বিচারণা । যুয়ং সৰ্বেষাং
 স্বধৰ্ম্মিষ্ঠাঃ, স্তব্ধাঃ পণ্ডিত-মানিনঃ । কার্য্য্যকার্য্য্যমবিজ্ঞায়, কেবলং মান-
 মোহিতাঃ । তস্মাৎ কাল-মুখে সৰ্বেষাং, পতিতা নাত্র সংশয়ঃ । সৰ্বেষাং
 শ্রুতি-পরা যুয়ং, ইন্দ্রাণ্য দেবতাগণাঃ । প্ররোচনপরাঃ সৰ্বেষাং, ক্ষুদ্রাশ্চেন্দ্রা-
 দয়ো বৃথা । নাত্মানঞ্চ প্রপঞ্চেন, বেৎসি ত্বং হি শচীপতে । কৃতঃ
 প্রযত্নো হি মহান্, অমৃতার্থং ত্বয়া শঠ । অশ্বমেধ-শতেতৈব, যজ্ঞাজ্যং
 প্রাপ্তবানসি । অপি তচ্চ পরাধীনং, তন্ন জানাসি দুৰ্ম্মতে । যৈবৈদবা-
 কৈশ্বং মূঢ় ! সংস্তুতোহসি তপস্বিভিঃ । তে মূঢ়াস্তোষয়ন্তি ত্বাং,
 তত্তদ্রাগ-পরায়ণাঃ । বিষ্ণো ! ত্বঞ্চ পক্ষপাতন্ন জানাসি হিতাহিতম্ ।
 কেচিৎ হতাস্ত্বয়া বিষ্ণো ! রক্ষিতাশ্চৈব কেচন । ইচ্ছাযুক্তস্তমত্ৰৈব,
 সদা বালক-চেষ্টিতঃ । যেহন্তো চ লোকপাঃ সৰ্বেষাং, তেষাং বার্তা কুতস্তিহ ।
 অগ্নথা হি কৃতে হর্থে, অগ্নথা ত্বং ভবিষ্যতি । কার্য্য্য-সিদ্ধির্ভবেদ্ যেন,
 ভবন্তির্বিস্মৃতঞ্চ তৎ । যেনাত্ত রক্ষিতাঃ সৰ্বেষাং, কাল-কূট-মহাভয়াৎ ।
 যেন নীলীকৃতো বিষ্ণুর্যেন সৰ্বেষাং পরাজিতাঃ । লোকা ভস্মীকৃতা যেন,
 তস্মাদ্ যেনাপি রক্ষিতাঃ । তস্মার্কনাবিধিঃ কার্য্য্যো, গণেশস্ত মহাত্মনঃ ।
 কার্য্য্যারম্ভে তু বিশ্লেষণং, যে নার্কন্তি গণাধিপম্ । কার্য্য্য-সিদ্ধির্ন তেষাং
 বৈ, ভবেত্তু ভবতাং যথা ।” ইত্যাদিরূপে “যৎপরোনাস্তি” নির্ভৎসিতা
 করিয়া এবং পশ্চাৎ পুনরপি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও চন্দ্রাদি-তত্তদেবতা-
 ভাবাপন্ন ঐসকল-পার্ব্বতীদেবী-কর্তৃক “নমামি দেবং শক্ত্যাস্বিতং
 জ্ঞানরূপং প্রসন্নং, জ্ঞানোপরং পরমং জ্যোতীরূপম্ । রূপাৎপরং পরমং
 তত্ত্বরূপং, তত্ত্বাৎপরং পরমং মঙ্গলঞ্চ আনন্দাখ্যং নিষ্কলং নির্বিবাদম্ ।
 ধূমাৎপরং অয়োবন্ধিধূমবৎ প্রতিভাসতে । প্রকৃত্যন্তর্গতত্বং হি,
 লক্ষ্যাদে জ্ঞান-সম্ভবঃ । প্রকৃত্যন্তর্গতত্বং হি, মায়াবাস্তিরিতীয়েসে

এবম্বিধস্তং ভগবন্ স্বমায়য়া, সৃজন্তথো লুম্পসি পাসি বিশ্বম্ । অস্মাদ্
গরাৎ সর্বমিদং প্রনষ্টং, সত্রক্ষবিপ্রেন্দ্রযুতং চরাচরম্ । যথা পুরা-
সীদ্ ভগবন্ ! মহেশ ! ত্রৈলোক্য-নাথোহসি চরাচরাত্মা । কুরুষ
শীঘ্রং সহজীবকোশং চরাচরং তৎসকলং প্রদক্ষম্ ।” এইরূপ বিনয়ান্বিত-
জুতি-গৰ্ভ-বচনে প্রার্থিতা হইয়া, সর্ব-লোক-সংহার-কারক যে কালকূট-
বিষ সমুখিত হইয়াছিল, সেই সমস্ত-হলাহল সহসা পান করিয়া, চরা-
চরাঙ্ক-ক-বিশ্ব-প্রপঞ্চের বিমলীকরণ-দ্বারা তৎকালমাত্রেই সদেবাসুর-
মানুষ-জগজ্জিতয়ের রক্ষা-বিধান করিলেন এবং অমৃত-বর্ষিণী, মৃত-সঞ্জীবনী,
দিব্যতমা, স্বীয়-দৃষ্টির প্রসারণ-পূর্বক যাবৎ প্রনষ্টপ্রায় সংসার-মণ্ডলকে
অবলোকনমাত্র করিলেন, তাবৎ প্রনষ্ট-প্রদক্ষ-মৃতপ্রায়-জগৎ নিদ্রাস্তে
পুনরুখিতের ন্যায় পূর্বস্বাস্থ্য প্রাপ্ত হইল ।

তথা শঙ্করায়স্তী অপরাপরা-পার্বতীদেবী সমুদ্র-মন্থনোৎ-কালকূট-
বিষাগ্নি-সদৃশ-প্রচণ্ড-দবাগ্নি-দর্শন করিয়া, গণেশ্বরায়মাণা অত্যা-
পার্বতীকে কহিলেন,—হে গণেশ্বরগণ ! অদূরে অতিভয়ানক-দাবানল,
চক্ষুস্তেজোহর অত্যা-বন-বহি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, অবলোকন কর
এবং তোমরা যদি এই উল্লগতর-দাবাগ্নি-প্রভাবে চক্ষুঃপীড়া বোধ করিয়া
থাক, তবে অবিলম্বে স্ব-স্ব-লোল-লোচন-যুগলকে নিমীলিত কর, আমি
অচিরাৎ অনায়াসেই তোমাদের মঙ্গল-বিধান করিব । এইরূপ অপরা
কোন পার্বতী শ্রীশঙ্করদেবের পরমভক্ত-বাণাসুরের আচরণানুকারণী
হইলে, অত্যা কোন পার্বতী তৎক্ষণাৎ বাণ-পুত্রী উষার আচরণানুকরণে
তৎপরা হইলেন এবং অত্যা কোন পার্বতী উষা-সখী-চিত্রলেখার
আচরণানুকরণ-পূর্বক যাদববীর অনিরুদ্ধের ভাবে ভাবিতা অপরা কোন
পার্বতীকে উষায়স্তী-পার্বতীদেবীর কর-কমলে সমর্পণ-পুরঃসর মধুর-মন্দার-
মালা-সাহায্যে তাঁহাদের উভয়ের হস্ত একযোগে আবদ্ধ করিলেন বটে ;
কিন্তু অন্তঃপুররক্ষী তন্তুৎ-পুরুষগণ-স্থানীয়া অপরাপরা-পার্বতীদেবী-
কর্তৃক বিজ্ঞাপিতা হইয়া, বাণায়স্তী সেই পার্বতীদেবী অচিরাৎ
সমর-যাত্রা করিয়া, সম্মুখ-সংগ্রামে অন্তঃপুর-ভেলী-কন্যাপহার-পরায়ণা
অনিরুদ্ধায়স্তী সেই পার্বতীদেবীকে নাগ-পাশ-বন্ধা ও বশগতা করিয়া,

যাবৎ কারাগারে নিষ্কিণ্ডা করিলেন, তাবৎ দুর্গতি-নাশিনী-দুর্গাদেবীর আচরণানুকরণ-দ্বারা অপরা পার্বতী তৎক্ষণাৎ অনিরুদ্ধায়মানা-পার্বতীদেবীকে কারামুক্তা করিলেও, নারদায়তী কোন পার্বতীদেবীর মুখে অনিরুদ্ধায়তী-পার্বতীর বন্ধন-বার্তা-শ্রবণান্তে চতুরঙ্গী-সেনার মধ্যচারিণী কৃষ্ণায়ন্তী কোন পার্বতীদেবী বাহু-সহস্রবতী-বাণায়তী-পার্বতীদেবীর সহিত সম্মুখ-সমরে প্রবৃত্তা হইয়া, সহসা তাঁহাকে বাহু-চতুষ্টয়বতী করিলে এবং যগ্নবত্যাধিক-নব-শত-পরিমিত-বাহুর ছেদন-জনিত-যজ্ঞগা-কাতর-হৃদয়ে বাণায়মানা সেই পার্বতীদেবী মহাত্মা নন্দীর ভাবে ভাবিতা কোন পার্বতীর উপদেশানুসারে শঙ্করায়মাণা-পার্বতীদেবীর শরণাপন্ন হইলে, শঙ্করায়ন্তী সেই পার্বতীদেবী তদীয় অঙ্গ-সৌন্দর্য্য-সম্পাদনান্তে তাঁহাকে পূর্ববৎ স্বাস্থ্য-সম্পন্ন করিয়া, গাণপত্য-পদে অভিষিক্তা করিলেন সত্য ; কিন্তু ভুজ-বন-চ্ছেদ-জনিত-ভীতি-বিড়ম্বন অর্থাৎ ভয়-কার্য্য-চকিত-বিলোকন ও কম্পাদির অমুকরণ-পূর্বক, বাণায়ন্তী সেই পার্বতীদেবী লজ্জা-বশতঃ অবশিষ্ট-হস্ত-চতুষ্টয়-সাহায্যে কিঞ্চিৎ-কালের জন্ত সুন্দরতর-লোচন-যুগলে বিলসিত-বিধু-বিনিন্দিত-নিজ-বদন আচ্ছাদিত করিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুর্বিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

উক্তরূপে শ্রীশঙ্করদেবের তত্ত্বলীলা-সকলের পুনঃ পুনঃ গান ও অনু-
করণ-সম্বন্ধীয়-প্রকারাবলম্বনে বিরহার্তি-বশতঃ সচঃই কাশ্য-প্রাপ্তা সেই
সকল-পার্বতীদেবী যমুনা-পুলিন-প্রদেশস্থ-লতা ও তরুগণের প্রতি তাদৃশ-
প্রকার-বিশিষ্ট-প্রশ্ন করিতে করিতে, সর্ব-পদার্থেরই মূল-স্বরূপভূত-
পরমাত্মা-শ্রীশঙ্করদেবের পদ-চিহ্ন-সকল সেই বনোদ্দেশে অবলোকন করি-
লেন। শ্রীশঙ্করদেব অস্তিত্বিত হইলে, প্রথমতঃ তদীয়-বিরহ-জনিত-তাপমাত্রা
দ্বিতীয়তঃ গান-সহিত অন্বেষণ, তৃতীয়তঃ ত্রিপুর-বধাদির অনুকরণ, চতুর্থতঃ
পুনরপি অন্বেষণ এবং পঞ্চমতঃ পদ-চিহ্ন-দর্শনান্তে, কিম্বা “বৈপ্রলম্বিকস্ত
উন্মাদস্ত প্রৌঢ়িমনি আত্ম-বিস্মৃতো সত্যং, স্ব-প্রেষ্ঠ-তাদাত্ম্যমেব স্মাৎ,
যদুক্তং, প্রিয়াঃ প্রিয়স্ত প্রতিরূঢ়-মূর্তয় ইতি, তশ্চৈব মধ্যমত্বে যৎকিঞ্চি-
দাত্মানুসন্ধানবধে সতি অনুকরণং, যদুক্তং, কচিস্তস্তাবনায়ুক্তস্তম্ময়োহনু-
চকার হ ইতি, তশ্চৈব মান্দ্যে আত্মানুসন্ধানস্ত প্রায়িকত্বে অচেতনেষপি
লতা-শুল্কাদিশু প্রশ্নঃ”, এতাদৃশ-ত্রিবিধ উন্মাদভাব-প্রাপ্তির অনন্তর অক-
স্মাৎ পরমাত্মা শ্রীশঙ্করদেবের পদ-চিহ্ন-সকল অবলোকন করিয়া, নিরতি-
শয় আনন্দ ও বিতর্কের সহিত শ্রীশঙ্করদেবের বিরহে কাতরা সেই সকল-
পার্বতীদেবী পরস্পর-কথোপকথন-প্রসঙ্গে ইত্যন্ততঃ দৃষ্টি-নিষ্ক্রেপ করিতে
করিতে, অত্যন্ত আশ্চর্যের সহিত এই কথা বলিলেন যে, দেখ, দেখ, সখী-
গণ! অদূরে এই যে পদ-চিহ্ন-সকল পরিলক্ষিত হইতেছে, এই পদ-চিহ্ন-
সকল কি সেই নিগুণ-পরম-ব্রহ্মভূত-মহেশ্বরাত্ম্য-শ্রীশঙ্করদেবের নহে? হে
সখীগণ! আমাদের মনে হইতেছে যে, এই পদ-চিহ্ন-সকল “নন্দয়তীতি
নন্দঃ সকল-জগদানন্দ করঃ পরমাত্মা, তস্য সৃষ্টিরিব সূনুঃ, “আত্ম-পুত্রায় তে
রত্ন! আত্মজোহিত্রিকায় তে।” এইরূপ ব্যুৎপত্তি ও প্রমাণ-সিদ্ধ-
পরমাত্মা-পুত্র-শ্রীশঙ্করদেবেরই হইবে। কারণ, ধ্বজাঙ্কোজ-বজ্রাঙ্কুশ-

যবাদি-চিহ্ন-যুক্তা হওয়ায়, এই পদ-পংক্তি যে সেই মহাত্মা-পরম-পুরুষ-
শ্রীশঙ্করদেবেরই হইবে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না।

এবিষয়ে অপর-কারণ এই যে, ভগবন্তমভূত-পরম-পুরুষোত্তমদেবের
যথার্থ-মূলভূত-স্বরূপ-সূচক ঊনবিংশতি-চিহ্নের মধ্যে ভগবৎ-শব্দ-বাচ্য
কোন অবতারে দুইটি চিহ্ন, কোন অবতারে তিনটি চিহ্ন, কোন অবতারে
চারটি চিহ্ন, কোন অবতারে পাঁচটি চিহ্ন এবং কোন অবতারে ছয়টি
চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিঞ্চিৎ, বিষ্ণু-প্রভৃতি অবতারের চরণদ্বয়ে
চক্র-কমল-ধ্বজ-বজ্র-অঙ্কুশ ও যব, এই ছয়টিমাত্র ভগবৎচিহ্নের যোগ
কথিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে হে সখীগণ! দক্ষিণ ও বামভেদে এই
যে চরণ-চিহ্ন-সকল পরিদৃষ্ট হইতেছে, সাবধানে নিরীক্ষণ করিলে,
সবিশেষ প্রতীত হইবে যে, ঐ সকল-চরণ-চিহ্নের মধ্যে দক্ষিণ-পাদে
অঙ্গুষ্ঠ-মূলে ভক্ত-জনগণের কামাদি অরি-ষড়্-বর্গ-বিজয়, বা ছেদনার্থ
চক্র, মধ্যমাঙ্গুলি-মূলে ধ্যান-কর্তৃজনগণের চিত্ত-লক্ষণ-দ্বিরেক, বা ভ্রমর-
নিকরের লোভনার্থে অতিশোভন-কমল, এই কমলের অধোদেশে
সর্বানর্থ-জয়-ধ্বজ-লক্ষণ-ধ্বজ, কনিষ্ঠা-মূলতঃ ভক্ত-জনগণের পাপান্ত্রি-
ভেদন-বজ্র, পার্শ্ব-মধ্যে ভক্ত-জনগণের মনো-লক্ষণ মহামদ-মন্ত-মাতঙ্গ-
বশকারী অঙ্কুশ, অঙ্গুষ্ঠ-পর্ব-দেশে ভোগ-সম্পন্ন-যব, অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনী-
সন্ধি-স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া, যাবৎ অর্দ্ধ-চরণ উর্দ্ধ-রেখা, চক্রতলে
ছত্র, অর্দ্ধ-চরণতলে চতুর্দিগবাস্তিত-স্বস্তিক-চতুষ্টয়, স্বস্তিক-চতুষ্টয়-সন্ধি-
চতুর্কে “জম্বু-ফল-সমতয়া-নির্দেশন” রেখাকারের পরিবর্তে তদ্বর্গ-তদা-
কার-বিশিষ্ট-জম্বু-ফল-চতুষ্টয়, তথা স্বস্তিক-চতুষ্টয়ের মধ্য-দেশে অষ্ট-
কোণ-চিহ্ন-লক্ষণ, এই একাদশ-চিহ্ন দক্ষিণ-পাদতলে বিद्यমান রহিয়াছে।

তথা বাম-পদাঙ্গুষ্ঠ-মূলতঃ তদভিমুখ-শোভী, সর্ব-বিঘ্না-প্রকাশক-শঙ্খ-
পর্যায় দর, মধ্যমা-মূলে বাহ্যভ্যন্তর-গুণল-দ্বয়াত্মক অম্বর-পর্যায়-বিন্দু, অম্বর-
রাধোদেশে জ্যা-রহিত ইন্দ্রচাপ, তন্নিম্নে গোপ্পদ, তন্তলে ত্রিকোণ, তদভিতঃ
কলস-চতুষ্টয়, ত্রিকোণতলে অগ্র-দ্বয়-স্পৃষ্ট-ত্রিকোণ-কোণ-দ্বয়-শোভী
অর্দ্ধ-চন্দ্র এবং অর্দ্ধচন্দ্রের নিম্নে মৎস্ত-চিহ্ন-লক্ষণ, এই অষ্টবিধ-চিহ্ন বাম-
পদ-তলে বিद्यমান রহিয়াছে। দক্ষিণ-পাদীয়-পূর্বোক্ত একাদশ-চিহ্ন ও বাম-

পাদোয় অনন্তর-কথিত এই অষ্টবিধ-চিহ্ন, মিলিত-ভাবে ঊনবিংশতি-সংখ্যক এই চিহ্ন-সমূহ দক্ষিণ ও বাম-পদাঙ্গে ব্যক্ত-স্ফুট-বিস্পষ্টরূপে পরিলক্ষিত হইয়া, এই অভিনব-পদ-পংক্তি যে মহাত্মা-পরম-পুরুষোত্তম-পরম-ব্রহ্ম-পদা-ভিষিক্ত সেই শ্রীশঙ্করদেবেরই, তাহা নিঃসন্দেহে প্রতিপাদন করিতেছে। “ধ্বজাদি যোগে তু হেতুঃ মহাত্মনঃ পরম-পুরুষোত্তমস্ত ইত্যর্থঃ”, অথবা “ধ্বজাদি যোগে তু হেতুঃ মহাত্মনঃ পরমাত্মনঃ সর্ববৈষামপি মূলস্বরূপস্ত ইত্যর্থঃ।”

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, যথোপদর্শিত-টীকাকার-বচনগুলি যদি অভ্রান্ত হয়, তবে সমুদ্র-গম্বন-কালে মথ্যমান-ক্ষীর-সাগর হইতে সমুৎথিতা-তিনির্ম্মথন-জাত-কালকূট-বিষাগ্নি-দ্বারা সমগ্র-জগৎ পরিব্যাপ্ত হইলে, কালকূট-বিষাদ্বিত ও অবিছা-কাম-সংবীত-দেবগণ ঋষিগণের সহিত ব্রহ্মাকে পুরস্কৃত করিয়া, অম্বরগণসহ যাবৎ প্রভবিষ্ণু-বিষ্ণুদেবের নিকটে বৈকুণ্ঠলোকে উপস্থিত হইলেন, “তাবৎ প্রবুদ্ধং স্মহৎ, কালকূটং সমভ্যায়াৎ। দধ্বাদৌ ব্রহ্মণো লোকং, বৈকুণ্ঠঞ্চ দদাহ বৈ। কাল-কূটগ্নিনা দধ্বো, বিষ্ণুঃ সর্ব-গুহাশয়ঃ। পার্শ্বদৈঃ সহিতঃ সত্ত্বস্তমাল-সদৃশ-চ্ছবিঃ। বৈকুণ্ঠঞ্চ সুনীলঞ্চ, সর্বলোকৈকঃ সমাবৃতম্। জল-কল্মষ-সংবীতাঃ, সর্বৈ লোকাস্তদাহভবন্। অষ্টাবরণ-সংযুক্তং, ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মাণা সহ। ভস্মীভূতং চকারাণ্ড, জল-কল্মষমন্তুতম্। নোভূমিন্ জলং চাগ্নিঃ বায়ূর্ন ন নভস্তদা। নাইঙ্কারো নচ মহান্, মূলবিছা তথৈব চ। শিবস্ত কোপাৎ সঞ্জাতং, সর্বং ভস্মাকুলং জগৎ।” ইত্যাদি-প্রমাণ-বচনানুসারে যিনি ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যস্থ-বিষাগ্নি-ব্যাপ্ত হরি, ব্রহ্মা, সবাসব-লোকপাল, তথা অত্যা-সর্ব-সুরাসুর-নর-কিন্নর-ভূধর-সাগর-প্রভৃতি-সমস্ত-বিশ্ব-প্রপঞ্চকে নিজ-কোপানল-মাত্র-সাহায্যে ক্ষণকালমধ্যে নিঃশেষে নির্দ্বন্দ্ব করিয়া, সর্ব-সুরাসুর-প্রভৃতির চিতাচিত-শ্মশানক্ষেত্রে যোগাসন-রচনা করিয়া-ছিলেন, তথা পশ্চাদ্ভবন্তীকালে যিনি কৃপা-কটাক্ষ-মাত্র-সাহায্যে প্রেত-তুল্যতা-প্রাপ্ত সেই সমস্ত-দেব-দানব-মানবাদি-সহ কোটিশঃ পরমাণু-বৎ স্বাত্ম-স্বরূপে সংলীন-ব্রহ্মাণ্ড-গোলক-সকলকে পুনরাবির্ভাবিত করিয়াছিলেন, সেই আত্ম-জ্ঞানামৃত-তৃপ্ত, নিত্য-তৃপ্ত, নিরাময়, নিরঞ্জন,

সমাধি-সংস্থিত, কারণ-ত্রয়-কারণ, কালকালান্তক, মৃত্যু-মৃত্যু, যম-যম মৃত্যুঞ্জয়, নিত্য-নিত্য, চেতন-চেতন, নির্গুণাবস্থ-শ্রীমান্ মহেশ্বরাত্ম-পুরাণ-পরম-পুরুষোত্তম-পরম-ব্রহ্ম-স্বরূপভূত শ্রীশঙ্করদেব হইতেও পুরাণ-প্রধানতম-পরম-পুরুষোত্তম অপর-মহাত্মা কে আছেন ? সেইজন্তই বলিতেছিলাম যে, হে সখীগণ ! শ্রীমহেশ্বরদেবে স্তুপ্রসিদ্ধ একোনবিংশতি-সংখ্যক-ধ্বজাদি-চিহ্নের যোগ-বশতঃ এই অভিনব-পদ-পংক্তি যে অবশ্যই পরম-মহাত্মা পুরাণ-পরম-পুরুষোত্তম শ্রীশঙ্করদেবেরই হইবে, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই।

কিঞ্চ, কৃষ্ণাবতার-বিষয়ে অনেক-চিহ্ন-যোগের কথা শাস্ত্রান্তরে উক্তা হইলেও, পদ্ম-পুরাণান্তর্গত-ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে শ্রীকৃষ্ণাধিকারে প্রত্যক্ষদর্শী ব্রহ্মা অবধারণ-পূর্বক স্বয়ংই বলিয়াছেন যে, “ষোড়শৈব তু চিহ্নানি, ময়া দৃষ্টানি তৎপদে। দক্ষিণে চার্কচিহ্নানি, ইতরে সপ্ত এব চ। ষোড়শঞ্চ তথা চিহ্নং, শৃণু দেবর্ষি-সন্তম। জম্বু-ফল-সমাকারং, দৃশ্যতে যত্র কুত্রচিৎ।” অতঃপ্রব এ এই ষোড়শ-চিহ্নের অতিরিক্ত-চিহ্ন-যোগ কদাপি শ্রীকৃষ্ণ-চরণে সম্ভবপর হইতে পারে না। আর যদি সাম্প্রদায়িকগণ স্বন্দ-পুরাণ, বিষ্ণু-পুরাণ, ক্রম-দীপিকা, গোপাল-তাপনী ও মথুরা-মণ্ডল-মাহাত্ম্যানুসারে “ধ্বজা পদ্মং তথা বজ্রমঙ্কুশো যব এব চ। স্বস্তিকং চোর্ধ্বরেখা চ, অষ্টকোণং তথৈব চ। ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ, কলসং চার্ক-চন্দ্রকম্। অশ্বরং মৎস্য-চিহ্নঞ্চ”, এই চতুর্দশ-চিহ্ন, তথা গোপ্পদ ও জম্বুফল, এই ব্রহ্মপ্রোক্ত ষোড়শ-চিহ্নের সহিত চক্র, শঙ্খ এবং আতপত্র, এই তিনটি চিহ্নকে সংযুক্ত করিয়া, পূর্ব-প্রদর্শিত একোনবিংশতি-চিহ্নই শ্রীকৃষ্ণ-চরণে স্বীকার করিতে আগ্রহ-পরায়ণ হন, তবে সর্বলোক-পিতামহ-জগৎস্রষ্টা-ব্রহ্মার “ষোড়শৈব তু”, এই অবধারণ ও “ময়া দৃষ্টানি”, এই প্রত্যক্ষ-দর্শনের অপরিহারীয়া অনুপপত্তি অবশ্যই উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব ভো ভো বিদ্বদ্বর-বরেণ্য-বর্ষ্য-ধূর্য্য-ধৌরেয়-বরগীরাঃ ! মহামহিম-মণ্ডিত-মহনীয়-মহাত্মা-মনীষি-মুখ্য-মণ্ডল-মণ্ডনায়মান-মহাভাগ-মহোদয়া ! স্মৃতেতসঃ ! শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের পূর্ব-প্রতিপাদিতানুরূপ-সিদ্ধান্তই যে সর্বথা সমীচীন, তাহা “অকামেনাপি বলাদিব” নিযোজিত হইয়া, সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহাঙ্গ-খণ্ডে পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়

পুনশ্চ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ পূর্ব-প্রদর্শিত একোনবিংশতি-চিহ্নে শ্রীচরণ-যুগলে চিহ্নিত, লীলালঙ্কৃতগামী শ্রীশঙ্করদেবের ধ্বজ-বজ্রা-কুশাজ্জাঙ্ক-রেখাকার-শোভিত সেই সকল-পদ-চিহ্ন অবলোকন করিয়া, বিকাশি-নয়নোৎপল-যুগলের অধিকতর-বিস্তার-সাধন-পূর্বক সর্ববাবয়ে পুলকাঙ্কিতা হইয়া, মধ্যে মধ্যে দুর্বাদলময়ী-ভূমিতলে পদ-চিহ্ন-সকল-বিচ্ছিন্ন হওয়ায়, স্থান-বাহুল্য-বিবক্ষা-বশতঃ বীপ্সাভিপ্ৰায়ে ধ্বজ-বজ্রাদি-শোভিত সেই সেই পদ-চিহ্নানুসরণে অবলা, অর্থাৎ বিরহ, তথা অশ্বেষণ-জনিত-শ্রম-নিবন্ধন বল-হীনা হইলেও, শ্রীশঙ্করদেবের পদবী অশ্বেষণ করিতে করিতে, কিঞ্চিৎ দূরে গমনান্তে গমন-মার্গের অগ্রবর্তীদেশে বধু, অর্থাৎ প্রধানতমা-প্রিয়তমা-শ্রীমতী-মুখ্যা-পার্বতীদেবীর পদ-চিহ্ন-সকলের সহিত স্পৃশ্য-সংমিশ্রিত-তদীয়-পদ-চিহ্ন-সকল-বিলোকন-পুরঃসর আর্ন্ত-হৃদয়ে পরস্পরের প্রতি এই সকল-কথা বলিতে লাগিলেন যে, হে স্বধীগণ ! তোমরা নিশ্চয়-পূর্বক বল দেখি, এই সকল-পদ-চিহ্ন কাহার ? এবং যদবধি শ্রীশঙ্করদেবের চরণ-চিহ্ন-সকল আমাদের লোচন-গোচরীভূত হইয়াছে, সেই সময় হইতে এই পর্য্যন্ত আমরা যতগুলি তাঁহার চরণ-চিহ্ন অবলোকন করিয়াছি, সেই সকল-পূর্ব-দৃষ্ট-চরণ-চিহ্নের সহিত অধুনাতন-দৃষ্ট এই সকল-চরণ-চিহ্নের সম্যক সৌসাদৃশ্য, বা সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হইতেছে না কেন ? অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবের পূর্ব-দৃষ্ট-পদ-চিহ্ন-সকল বধু-পদ-চিহ্ন-সকলের সহিত স্পৃশ্য হয় নাই কেন ? এবং এখনই বা সংমিশ্রিত দেখিতেছি কেন ?

উত্তরে কোন কোন পার্বতীদেবী কহিলেন,—এইরূপ অসামঞ্জস্যের কারণ এই যে, শ্রীশঙ্করদেব আমাদের তাদৃশ-সৌভাগ্য-জনিত-মদ, বা গর্ব অবলোকন করিয়া, সমুৎপন্ন-সৌভাগ্য-মদ-প্রশমন-কল্পে সেই স্থানেই

অস্তুহিত হইয়া, পলায়ন-কালে ক্রান্ততর-গমনে নিতান্ত অসমর্থী, ঘন-জঘন-গৌরবান্বিতা, ক্ষৌণ-মধ্যা, ঘনোন্নত-গীন-পয়োধর-ভারাক্রান্তা, নব-বর-বধূ, প্রধানতমা-পার্বতীকে স্বীয় অঙ্ক-প্রদেশে আরোপিতা করিয়া, এই স্থান-পর্যন্ত আনয়ন করিয়াছেন বলিয়াই, শ্রীশঙ্করদেবের পূর্ববদৃষ্ট-পাদ-চিহ্ন-সকল “বধ্বাঃ পটৈঃ” সম্পৃক্ত হইবার উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হয় নাই। তথা এই স্থান-পর্যন্ত আগমনের অনন্তর আমরা দূরতর-দেশে সমাগত হইয়াছি ; স্মৃতরাং পরিত্যক্তা সেই সকল-পার্বতী আর এখানে পর্যন্ত আমাদের অন্মুরণে সমর্থী হইবেন না, এইরূপ বিবেচনা-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেব এই স্থানেই উপস্থিত হইয়া, সেই মুখ্যতমা-নব-বর-বধূকে অঙ্ক-প্রদেশ হইতে নব-দূর্বা-দলান্তৃত-শ্যামল-কোমল-ভূতল-দেশে অবতারিতা করিয়াছিলেন।

কিঞ্চ, এই স্থানে অবতারিতা সেই অতিশয়-সৌভাগ্যবতী-মুখ্যতমা-পার্বতী করেণ, বা কাম-মদ-মত্তা-করিণী যেমন করী, বা খরতর-পঞ্চশর-শর-নিকর-পাত-জনিত-কাম-মদ-মত্ত-মাতঙ্গ-প্রবরের অংস-দেশে স্বীয়-করাগ্র-ভাগ-সংগৃহ্য করিয়া, তদীয়-চরণ-চিহ্ন-নিচয়ের সহিত নিজ-পাদাঙ্ক-সকলের সংমিশ্রণ-সাধন-পূর্বক প্রেমানন্দ-রসাপ্লুত-মানসে বনে বনে বিচরণ করিতে করিতে, তৎসহ গমন করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীভগ-বান্ শঙ্করদেবের অংস-দেশে তদীয়-প্রণয়ানুরোধে নিজ-প্রকোষ্ঠ, ভুজ-মধ্য-গত-গ্রন্থি, বা কফোণি-প্রদেশ হইতে মণি-বন্ধ-পর্যন্ত-হস্ত-ভাগ-গৃহ্য করিয়া, অথবা ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃকই রস-বিশেষ-বশেই হউক, বা রাত্রিকালে পদে পদে পদ-স্থলনপরা-প্রিয়তমার স্পৃহ-গমনার্থই হউক, কিম্বা বল-পূর্বক দূরে নয়নার্থই হউক, আহোশ্বিৎ প্রিয়তমার প্রতি অধিকতর-প্রীতি-সূচনার্থই হউক, তদীয়-প্রকোষ্ঠ-প্রদেশ স্বীয় অংসে সংস্থাপিত হওয়ায়, তদবস্থাগতা হইয়া, প্রিয়তমের প্রতি চরণ-চিহ্নের সহিত নিজ-চরণ-চিহ্ন সম্পৃক্ত করিতে করিতে, প্রেমানন্দ-রস-ভরে সর্ব-জগদানন্দ-হেতু-পরমাত্মভূত-শ্রীশঙ্করদেবসহ এই পথে গমন করিয়াছেন বলিয়াই, অধুনা উপলব্ধ প্রিয়তমের এই সকল-পদ-চিহ্ন “বধ্বাঃ পটৈঃ” সম্পৃক্ত হইবার উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইয়াছে ; স্মৃতরাং “পরিচায়স্তাং

কন্তাঃ পদানি চৈতানি ?” এইরূপ প্রশ্ন “করিণা সহ যাতায়াঃ
করেণোরিব অংস-শ্রুস্ত প্রকোষ্ঠায়াঃ আত্ম-পুত্রায় তে রুদ্র ! ইতি-বচন-
প্রামাণ্যং সকল-জগদানন্দ-হেতু-পরমাত্ম-পুত্র-শ্রীশঙ্করদেবেন সহ গতায়
মুখ্যতমায়া বধবা এব” এইরূপ উত্তর-প্রাপ্ত হইয়া, এই স্থানেই আত্ম-
চরিতার্থতা-লাভ করিতেছে।

কিঞ্চ, এই সময়ে ঐসকল-পার্বতীদেবীর সখীগণ অন্তরঙ্গতা-
প্রযুক্ত গান্ধীৰ্যা-পরায়ণ হইলে, প্রতিপক্ষগণ আপাততঃ দুঃখ-পরিব্যাপ্ত
হইলে এবং তটস্থগণ তদ্বিষয়ে অনভিনিবেশ-প্রযুক্ত উদাসীন-ভাবাপন্ন
হইলে, প্রথমতঃ সেই মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর স্নহদগ্গণ কহিলেন,—
আমরা নিশ্চিতরূপেই বলিতেছি যে, সর্ব-দুঃখ-হর্তা, ভক্তাভীষ্ট-প্রদানে
সমর্থ, সর্ব-বিষয়ে স্বতন্ত্র-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব এই মুখ্যতমা-পার্বতী-
দেবী-কর্তৃকই বহু-সহস্র-বৎসর-পর্য্যন্ত কঠোরতর-তপঃ-সাহায্যে সম্যক-
রূপে আরাধিত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী-কর্তৃক
এই ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব যেমন আরাধনা-দ্বারা বশীকৃত হইয়াছেন,
আমাদিগের দ্বারা কিঞ্চিৎ ভগবান্ শঙ্করদেব তাদৃশরূপে আরাধিত, বা
বশীকৃত হন নাই। এই জন্যই ভগবান্ শঙ্করদেব আমাদিগকে বিশেষ-
রূপে দূর-দেশে বন-মধ্যে রাত্রি-কালে পরিত্যাগ করিয়াও, শ্রীত-মানসে
যাঁহাকে লইয়া, আমাদিগের অগম্য একান্ত-নির্জ্জন-স্থানে গমন করিয়া-
ছেন, সেই এই মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীই সর্ববতোভাবে ধন্য। অতএব
অতিমহীয়সী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর সহিত বৃথা সাম্যাহঙ্কারবাদ-সমা-
শ্রয়ণে হৃদয়ে কাতরা হওয়া, বা অনীতিমতী হওয়া, কদাপি আমাদিগের
পক্ষে উচিত নহে।

অপিচ, আমাদিগের এরূপও বিবেচনা করা উচিত যে, আমরা
শ্রীমতীমুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর ইচ্ছা, বা সঙ্কল্পমাত্রে তদীয়-শরীর-প্রদেশ
হইতে তাঁহারই মায়া-বিভূতি, বা যোগ-বিভূতি-স্বরূপে বিহার-লীলার
সহযোগিনীমাত্ররূপে যাবৎ শতবার্ষিক-বিহার-সমাপ্ত না হয়, তাবৎকালের
জন্ম আবির্ভূতা হইয়াছি মাত্র। অতএব আমরা যে বিনা তপস্তা
এষাবৎকাল প্রত্যেকে পৃথক্ পৃথক্ শঙ্করদেবের অঙ্ক-শায়িনী

হইয়া, মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর সমকক্ষতাচরণ-পূর্বক অসীম ও অনমুভূত-পূর্ব-লীলা-বিহার-সুখ অনুভব করিয়াছি, ইহাই আমাদের পক্ষে অতীব-সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবে। আর এক কথা এই যে, মহাতপস্বী, মহাজ্ঞানী, মহাত্মা-মুনি-মহর্ষিগণ সহস্রধা প্রযত্নাবলম্বন-পূর্বক বেদাদি-শাস্ত্রে যথা কথঞ্চিৎ সূচকরূপে ঐহার শব্দ-রূপ-পদ-সকলকে কেবল-তর্ক-মাত্রেরই বিষয়ীভূত করিয়া থাকেন, কিন্তু লোচন-গোচরী-ভূত করিতে সমর্থ হন না, আমরা সেই অশেষ-জগদারাধ্য-ভূত-ভাবন-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের আরাধনা বিনা তদীয়-প্রেয়সী-লাভ করিয়াও, সৌভগ-মদ-গর্ব-বশে তাদৃশ অত্যাচ্ছ-সৌভাগ্য-সোপান হইতে নিতাস্তই অধঃপতিতা হইয়াও যে শ্রীশঙ্করদেবের অন্তর্দ্বান অবসরে তদীয় এই বিহার-বনোদ্দেশে তাঁহার সাক্ষাৎ চরণ-চিহ্নরূপ-পদাঙ্ক-সকল অবলোকন করিয়াছি, অর্থাৎ এতন্মাত্রাংশেও যে আমরা সকলে উক্তরূপ-মুনি-মহর্ষিগণের সাম্য অতিক্রম করিয়াছি, ইহাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট আশ্চর্য্য ও সৌভাগ্যের বিষয় মনে করিয়া, তাদৃশ-প্রেম-বিশেষাদিত-নিত্য-তদীয়-প্রেয়সী-কাতংশের অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন দুঃখ-কাতর-হৃদয়ে মুখ্য-তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর এতাদৃশ-নিরতিশয়-সৌভাগ্য-ভোগৈশ্বর্য্য-দর্শনে ঈর্ষ্যাযিতা না হওয়াই কি আমাদের পক্ষে উচিত নহে ?

অত্র বিষয়ে অপরবিধ বক্তব্য এই যে, দৃশ্যে অতীব-সুন্দরতরাকৃতি, হৃদয়ে কামাতুর, বিশ্ব-সংসারে স্ব-কীর্ত্তি-প্রখ্যাপক, তোমাদের প্রতি কোশলে বঞ্চনা-প্রয়োগে সর্বথা সমর্থ, পর-ব্রহ্ম-পরমেশ্বর-পদাভিষিক্ত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব তোমাদের হ্রায় সুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া এবং সর্ব-সুন্দরী-রমণী-মণিভূতা যে কামিনী-মণিকে লাভ করিয়া, বা যে কামিনী-মণির ইন্দ্রিয়-সকলকে প্রাপ্ত হইয়া, নির্জটন-প্রদেশে সুখ-বিহারার্থ রাস-মণ্ডল হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, সেই ত্রিভুবন-মহারাজ-গৃহিণী-পরম-ব্রহ্ম-মহিষী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর পদ-চিহ্ন শ্রীশঙ্করদেবের পদ-চিহ্নের সহিত সম্পৃক্ত, বা বিজড়িত অবস্থায় এই স্থানেই অঙ্কিত রহিয়াছে, পরীক্ষা-দৃষ্টি-সাহায্যে বিশেষরূপে অবলোকন করিলে, দেখিতে পাইবে যে, তোমাদের পাদ-তল-গত-চিহ্ন-নিচয় হইতে কত

অধিক-পরিমাণে প্রাধাত্য ও সৌভাগ্য-সূচক-চিহ্ন-সকল মুখ্যতমা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর ভূতলাঙ্কিত-চরণতলে বর্তমান রহিয়াছে ।

অতএব রাম-কৃষ্ণাদি অগ্ৰাণ্য অবতার, বা দেব-শ্রেষ্ঠসকল অপেক্ষা পাদ-তল-গত অধিকতর-সৌভাগ্য-শ্রৈষ্ঠ্য-মাহাত্ম্য-প্রভুত্ব-প্রভাবাধিপত্য-সূচক-চিহ্ন-নিচয়ের ভূয়স্ত্ব-নিবন্ধন যেমন একোনবিংশতি-চিহ্নে চিহ্নিত-পরম-ব্রহ্ম, পরমেশ্বর, পরমাত্মা, দেব-দেব, মহাদেব, মহেশ্বর, ভূত-ভব্যেশান, অশেষ-জগদীশ্বর, ত্রিভুবন-মহারাজ-শ্রীশঙ্করদেব বের-পূজনের পরিবর্তে নিজ অনাদি ও অনন্ত অনল-স্তম্ভাকার-লিঙ্গ-প্রপূজনে বল-পূর্বক ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেবেশ্বরগণের আগ্রহ-বর্জন ও কাল-কূট-বিষ-পান, এই দুইটীমাত্র কার্য্য-দ্বারা সমগ্র-দেব-সমাজকে অধঃকৃত করিয়াছেন, সেইরূপ চরণতলে একোনবিংশতি-চিহ্নে চিহ্নিত-প্রধান-তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও তোমাদিগের ন্যায় অগ্ৰাণ্য-সমস্তদেবী-সমাজ অপেক্ষা স্বীয়-পাদ-তল-গত অধিকতর-সৌভাগ্য-শ্রৈষ্ঠ্য-মাহাত্ম্য-সূচক-চিহ্ন-নিচয়ের আধিক্য-প্রযুক্ত সর্ব-লোকৈক-কর্তা-ভর্তা-হর্তা শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ-প্রেম-বিশেষাসাদিত-নিত্য-তদীয়-প্রেয়সীত্ব-লাভ-করিয়াছেন বলিয়া, তোমাদের, বা আমাদের সমস্তপুত্র হওয়া, কদাপি উচিত নহে ।

এই জন্মই আমরা বলিতেছিলাম যে, যদি তোমাদের মনে এবিষয়ে এখনও সন্দেহ থাকে, তবে তোমরা সকলে এই বহু-পার্বতী-জন-সঙ্ঘট্টে বহিঃ অপরিচিতের ন্যায় অভিনয় না করিয়া এবং নিজ-নিজ-পদ-চিহ্ন-নিচয়কে গণনার বিষয়ীভূত করিয়া দেখিলে, দেখিতে পাইবে যে, তোমাদিগের পদ-চিহ্ন হইতে সেই মুখ্যতমা-নিরতিশয়-পতি-স্বখ-সৌভাগ্যবতী-হিম-নগ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পাদ-তল-যুগল-গত-অধিকতর-চিহ্ন অর্থাৎ বাম-চরণের অঙ্গুষ্ঠ-মূলে যব, তন্তলে চক্র, তন্তলে ছত্র, তন্তলে বলয়, অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনী-সন্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া, ষাবদর্দ্রচরণ উর্দ্ধ-রেখা, মধ্যমা-তলে কমল, তন্তলে সপতাকধ্বজ, তন্তলে বল্লী ও পুষ্প, কনিষ্ঠা-তলে অঙ্কুশ, তথা পার্শ্ব-প্রদেশে অর্দ্ধচন্দ্র, এই একাদশ-চিহ্ন-সহ দক্ষিণ-চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, তন্তলে গদা,

কনিষ্ঠা-তলে বেদি, তন্ত্ৰে কুণ্ডল, তন্ত্ৰে শক্তি, তর্জ্জনী আদি অঙ্গুলি-
তলে পর্বত, পর্বততলে রথ, তথা পার্শ্ব-প্রদেশে মৎস্ত, এই অষ্টচিহ্ন
মিলিত হইলে, মিলন-ফলে প্রাপ্ত মুখ্যতমা-দেবীর চরণ-যুগল-তল-গত
একোন-বিংশতিচিহ্ন তদীয় অনন্তস্থলভ-স্ববিপুলতর-সৌভাগ্য-ভেরী-
বাদনে তৎপর হইতেছে ।

ইতি অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষড়-বিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তবিংশ অধ্যায়

অস্তরঙ্গভূত-স্বপক্ষ, বহিরঙ্গভূত-বিপক্ষ, বা প্রতিপক্ষ, তথা তটস্থ ও স্নহৃৎ-পক্ষভেদে চতুর্ভাগে বিভক্ত-পূর্বোদ্দিষ্ট ঐ সকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে অনিষ্টের বাধক, বা অসাধক, অথচ ইষ্টের সাধকভূত-স্নহৃৎপক্ষের উক্তরূপ বাক্য-সকলের অবসানে সম-দুঃখত্ব-নিবন্ধন প্রায়ঃ সকলেরই একভাব-প্রযুক্ত চমৎকারাতিশয়বশে সকলেরই যুগপৎ সম্বোধনাভিপ্রায়ে তটস্থ-লক্ষণাক্রান্তা সেই সকল-পার্বতীদেবী কহিলেন,—হে আলাঃ ! অর্থাৎ হে সখীগণ ! আমরা অধুনা শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের চরণ-চিহ্নের প্রতি তাদৃশ অবধান-প্রণিধান-দানে সমর্থ্য না হইয়া, শ্রীশঙ্কর-দেবেরই পাদ-চিহ্ন-সকলের প্রতি লক্ষ্য-স্থাপন-পূর্বক পরম-প্রেমানন্দ-ভরে এইকথা বলিতেছি যে, এই অশেষ-সংসার-মণ্ডলে একমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের চরণ-পঙ্কজ-রেণু-সকলই ধন্য । কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের এই সকল-পাদ-পঙ্কজ-রেণুই যে ধন্য, তৎ-প্রতি কারণ-প্রদর্শন-কল্পেও বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেবের যে পাদ-পঙ্কজ-রজঃ-সমূহ বিশেষ-ভক্তি-পূর্বক-যজ্ঞাদরাতিশয়-সহকারে স্ব-স্ব-শিরো-দেশে ধারণ করিয়াই, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বা হরি-প্রভৃতি-দেবগণ সুর-বৃন্দ-বৃন্দারক-সমাজে স্তবন্দ্য-পাদ হইয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও সাবিত্রী-রমা-শচী-প্রভৃতি-দেব-দেবী-শ্রেষ্ঠগণ বিরহাদি-দুঃখ, বা অপরাধ-লক্ষণ অঘ-পাপ-পুঞ্জের অপনোদনার্থ যে শিব-পাদাজ-রেণু-সকলকে মুকুট-মণ্ডিত-স্ব-স্ব-মৌলি-মণ্ডল-সাহায্যে ধারণ করিয়াছেন, সেই শিব-পাদাজ-রেণু-সকলের ধন্যতরত্ব-সমর্থন জন্তু অপর-কীদৃশ-বক্তব্য অবতীর্ণ হইতে পারে ?

তাৎপর্য্য এই যে, হে সখীগণ ! শ্রীশঙ্করদেবের চরণ-সরোজ-সম্বন্ধ-লাভ-বশতঃ তাদৃশ-রেণু-সকল ধন্যতর হইলেও, আমরা কিন্তু শ্রীশঙ্কর-দেবের শ্রীচরণ-সম্বন্ধের অভাব-বশতঃ রেণু-সকল-হইতেও তুচ্ছতা-প্রাপ্ত

হইতেছি। হে সখীগণ! প্রেমা যখন অসদভূত-মাহাত্ম্যেরও স্ফুরণ-সাধন-কল্পে নিতান্তই পটীয়ান, তখন সদভূত-মাহাত্ম্যেরই বা স্ফূর্তি-সম্পাদন না করিবে কেন? হে সখি! এইরূপে আমরা কি এই শঙ্কর-পাদ-পঙ্কজ-রেণু-সকলের মাহাত্ম্য-ভাবনা করিয়া, অন্তায়-কাৰ্য্য করিতেছি? কখনই নহে। অত্ৰাপি কারণ এই যে, প্রতিদিনই অপরাহ্ন-সময়ে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-বিধু-বাসবাদি-দেবশ্রেষ্ঠগণও সহচর-বর্গ-সহ স্বর্গ হইতে অবরোহণ-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেবের প্রদোষ-কালীন-তাণ্ডবে যোগদান করিয়া, নট-রাজরাজের দক্ষিণ-জঙ্ঘা-প্রসার-বাম-পাদ-সঙ্কোচন, তথা বাম-পাদ-প্রসার-দক্ষিণ-জঙ্ঘা-পাদ-সঙ্কোচন-লক্ষণ-ধ্বনি-জনোচিত আলীঢ়-প্রত্যালীঢ়-পদে অবস্থিতি-কালে, বা পদ-মুগলের বারম্বার আকুঞ্চন-প্রসারণাবসরে পদ-প্রক্ষেপণোৎখ-ধূলি-পটলে অভিযুক্ত-সুস্নাত হইয়াও, পুনরপি তদীয়-নৃত্যাবসানে স্ব-স্ব-মানস-সন্তোষ-সম্পাদন-কল্পে স্ব-স্ব-গৃহে প্রতিগমন-কালে উভয়-হস্তে বৈপরীত্য-রীতি অনুসরণে শ্রীশঙ্করদেবের পদ-ধূলি-গ্রহণ-পুরুষের “সন্ধ্যায়াং জগন্তি জিঘাংসন্তং বর-লব্ধ-তৎকাল-মহাবলং মহারাক্ষসং মোহয়িতুম্” সমারব্ধ-তাণ্ডব হইতে বিরত, সভা-মধ্য-ভাগস্থ-মহামণিময়-বেদি-ভূষণে ভূষিত-রুচির-রত্ন-খণ্ড-খচিত-মাণিক্য-মণ্ডপে বহুতর-রত্ন-জাল-জড়িত-মনোজ্ঞ-মুক্তা-মালা-মণ্ডিত-মধুর-দর্শন-স্বর্ণ-সিংহাসনে সুখাসনে সমাসীন, শ্বেত-চ্ছত্রোপশোভিত-শ্রীশঙ্করদেবকে প্রহর্ষ-পুলকোদগম-চাকর-কলেবরে-ভক্তি-নম্রাত্ম-কঙ্করে পদ্মরাগময়-পাদ-পীঠ-স্পৃষ্ট মুকুট-মণ্ডিত-মৌলি-মণ্ডলে প্রণামান্তে অত্ৰাপি বিশ্রো-মুখ-বিমানারোহণে সুর-পুরাভিমুখে প্রস্থান করিয়া থাকেন।

অপিচ, অত্র অবশিষ্ট-বক্তব্য এই যে, “উয়ঞ্চ তৎ-পাদ-রেণুনাং মাহাত্ম্য-ভাবনা প্রেম-কৃতৈব, প্রেমা হি অসদপি মাহাত্ম্যং স্ফোর-য়তি, কিমুত সৎ? ততঃ প্রেমাতিশয়ন্ত মাহাত্ম্যতিশয়মেব স্ফোরয়তি। যথাভিন্নরতচরিতে, কিন্মা অরে। আচরিতং তপস্ত-পশ্বিত্যা? যদিযমবনি-রিত্যাদিগণ্ডে তেন স্ব-মুগ-পদ-স্পর্শেন পৃথিব্যা ভাগাং বর্ণিতম্। যৎপাদ-পঙ্কজ-রজঃ শিরসা বিধৃত্য, ব্রহ্মা হরিশ্চ সুর-বৃন্দ-সুবন্দ্য-পাদ অভূৎ, তস্মৈব ত্রিভুবন-বন্দ্যমান-চরণস্ত পাদ-রজাংসি

বয়স্তু লঙ্ঘ্যৈব যন্ধৰ্ত্তং শিরসা ন শকুমন্তেনৈব এতাবদঘং
প্রাপ্তুম ইতি ।”

তটস্থ-লক্ষণাক্রান্তা-পার্বতীদেবীদিগের উক্তরূপ-বাক্যের অবসানে
প্রতিপক্ষান্তর্গত-পার্বতীদেবীগণ কহিলেন,—যদি সেই মুখ্যতমা-পার্বতীর
এই সকল-চরণ-চিহ্ন শ্রীশঙ্করদেবের চরণ-চিহ্ন-নিচয়ের সহিত সংপৃক্ত
না হইত, তবে প্রধানতমা যে পার্বতীদেবী সামান্যতঃ সকল-
পার্বতীদেবীর সমানভাবে উপভোগ্য-সর্বস্ব-ধন-শ্রীশঙ্করদেবের অধরামৃত,
বা শ্রীমুখ-চন্দ্র-সুখা অপহরণ-পূর্বক একাকিনী ভোগ করিতেছেন, সেই
মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর চরণ-চিহ্ন-নিচয় আমাদের ক্ষোভের কারণ হইত
না । পক্ষান্তরে সেই প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীর এই সকল-চরণ-চিহ্ন-
শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণ-চিহ্ন নিচয়ের সহিত সংমিশ্রিত হইয়াই, আমা-
দিগের “উচ্চৈঃ ক্ষোভং কুর্বন্তি জনয়ন্তি” উচ্চতর-ক্ষোভ-জননে
বন্ধপরিকর হইয়াছে । কিঞ্চ, যদি সেই সর্ববাধিক-প্রিয়তমা-পার্বতী
আমাদিগের সকলের সমানভাবে উপভোগ্য-স্বর্গীয়-সুখা অপেক্ষাও অধি-
কতর-সুস্বাদু-শ্রীশঙ্করাধরামৃত অপহরণ করিয়া, গোপনে একাকিনী
ভোগ করিতে অভিলাষিণী না হইতেন, তবে কি আমাদিগের মানসে
এরূপ অতি উচ্চতর ক্ষোভ, বা অতিগুরুতর-দুঃখ উপস্থিত হইত ?
অথবা চৌর্য্য-দ্বারা যদি সেই মায়াবিনী-পার্বতীদেবী-কর্তৃক শ্রীশঙ্করদেব
বল, বা ছল, বা কৌশল-পূর্বক অপহৃত, কিম্বা নীত না হইতেন, তবে
কি কখনও তিনি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া, এই “দূরাদপি”
দূরতর-দেশে সমাগত হইতেন ? “চৌর্য্যেণ তয়া মায়াবিন্ধ্যা” নীত
হইয়াছেন বলিয়াই না তিনি এখানে সমাগত হইয়াছেন ? অত্যা
শ্রীশঙ্করদেব কদাপি এইস্থানে আগমন করিতেন না । কিঞ্চ,
ভাবার্থালোচনাবসরে ইহা নিশ্চিতরূপেই অবগত হইতে হইবে যে,
“পার্বতীনাং সর্বাসামেবাস্ম্যাকং ভোগ্য-শঙ্করাধরং একৈব মুখ্যতমা-
পার্বতী রহশ্চোরয়িত্বা ভুঙ্ক্তে, তথা ত্যৈব কামিত্বা মায়াবিন্ধ্যা
কেনাপি কস্মিণা এনং বশীকৃত্য, অস্মান্ প্রেমবতীস্ত্যাজয়িত্বা, শ্রীশঙ্কর-
দেব এতাবদ্রূরমানীত ইতি ।”

অনন্তর মুখ্যতমা-পার্বতীর অন্তরঙ্গ-স্থানীয়-স্বপক্ষান্তর্গত, বা প্রিয়-সখী-দলভুক্ত-পার্বতীগণ স্ব-স্ব-গাস্ত্রীয়া-পরিহারান্তে প্রতিপক্ষীয়-পার্বতী-গণকে সম্বোধন-পূর্বক এইকথা বলিলেন যে, “ভো ভো মৎসর-মহারোগ-গ্রস্তাঃ মা খিভত, মা খিভত, নাত্র তস্তাঃ পদানি সন্তি, নচ লক্ষ্যন্তে অত্র তস্তাঃ পদানি”, অর্থাৎ হে প্রতিপক্ষীয়-পার্বতীদেবীগণ! তোমরা মানসে খিন্না, বা ক্ষুণ্ণ হইও না, তোমরা গুরুতর-দুঃখ-ভারাক্রান্ত-হৃদয়ে অকারণ অবসাদ-গ্রস্তা হইও না, এই দেখ, এখানে মুখ্যতমা-প্রিয়তমার চরণ-চিহ্ন-সম্পর্করহিত কেবলমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-শুভ-লক্ষণ-লক্ষিত-শ্রীচরণ-চিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে, শ্রীশঙ্করদেবের চরণ-চিহ্ন-নিচয়ের সহিত মুখ্যতমা-প্রিয়তমার চরণ-চিহ্ন সংমিশ্রিত হইলেই না তোমাদের দুঃখের, ক্ষোভের কারণ উপস্থিত হইয়া থাকে? সপ্রণিধান অবলোকন কর, অবশ্য দেখিবে যে, এখানে তোমাদের সেই দুঃখ, বা ক্ষোভের কারণোপস্থিতির পরিবর্তে তাদৃশ-কারণ-সম্পর্কের অপগমই ঘটিয়াছে।

প্রিয়সখী-পক্ষ, বা স্বপক্ষান্তর্গত-পার্বতীগণের উক্তরূপ-বচন-নিচয়ের উত্তরে সখী-পক্ষীয় অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতীগণ কহিলেন, হাঁ হাঁ ঠিক বলিয়াছ, তোমাদের বিছা ও বুদ্ধি-বিতবের অনুরূপ-বচন-সকলই ত তোমরা কখন করিবে; সুতরাং তোমাদের নিকটে এতদতিরিক্ত-বুদ্ধি-প্রার্থ্য, বা জ্ঞান-গাস্ত্রীর্ব্যের পরিচয়-প্রাপ্তির আশা করাই যে বিড়ম্বনামাত্র, তাহা সুনিশ্চিত। পক্ষান্তরে মুখ্যতমা-প্রিয়তমার চরণ-চিহ্ন-সম্পর্ক-রহিত, কেবলমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-শুভ-লক্ষণ-লক্ষিত-চরণ-চিহ্ন-নিচয়-দর্শনে কারণানুমান-কল্পে অবশ্যই আমরা এইরূপ বলিতে পারি যে, এইস্থানেই “নুনং তৃণাকুটৈঃ খিভত-সুজাতাজ্জিতলাং প্রেয়সীং প্রিয় উন্নিগ্নে, ভুজাভ্যামুদগৃহ্য স্ব-বক্ষ্য আরোহয়ামাস।” অর্থাৎ সেই মুখ্যতমা-পার্বতী প্রিয়তমের স্বক্ষে প্রকোষ্ঠার্পণ-পূর্বক তৎসহ বনে বনে বিচরণ করিতে করিতে, নিশ্চিতই সুজাতাজ্জিতলে সুকুমারতর-চরণ-যুগলতলে খিন্না, অবসন্ন, বা ব্যথিতা হওয়ায়, প্রিয়তমার চরণ-তল-গত-খেদ অসহনীয় হইলে, অত্যন্ত-প্রীতি-বিষয়তা-প্রযুক্ত সেই প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেব

অনিন্দিতা-প্রিয়তমার কাঞ্চীগুণ-স্থানে ভুজ-যুগলার্পণ-সাহায্যে সবলে শ্রেয়সী-প্রেয়সী সেই মুখ্যতমা অতিশয়-সুখ-সৌভাগ্যবতী-পার্বতীদেবীকে হৃদয়ে হৃদয়ে গাঢ়তর আলিঙ্গন ও তদীয়-মধুরিম-সদন-বদন-চুম্বনা-ভিপ্রায়ে উর্দ্ধদিকে উত্থাপিতা করিয়া, তাঁহাকে নিজ-বিপুলতর-উরঃস্থলে আরোপিতা করিয়াছিলেন বলিয়াই, প্রধানতমা-পার্বতীদেবীর শ্রীচরণ-যুগলের চিহ্ন-নিচয় শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণ-যুগলের চিহ্ন-নিচয়ের মহিত সম্মিলিত হইবার উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হয় নাই সত্য ; কিন্তু এইজ্ঞ্য তোমাদের এরূপ মনে করা উচিত নহে যে, শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতী কুনি বা এই স্থানেই শ্রীশঙ্করদেবের “স্বর্গাদপি” অধিক-তর অপবর্গ-সুখ-সম-সুখ-প্রদ-সঙ্গ হইতে বিচ্যুতা হইয়াছেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তবিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

স্ব-পক্ষীয়-পার্বতীদেবীগণের প্রতি সখী-দল-ভুক্ত অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতী-দেবীগণ হর্ষ-ভরে অপাঙ্গ-বিক্ষেপ-সহ মুখ্যতমা-পার্বতীর তাদৃশ-সৌভাগ্য-বর্ণন-মূলক উক্তরূপ-বাক্য-সকল-কখন-পূর্বক তৎ-সখী-জনগণোচিত উভয়বিধ-সুখ অর্থাৎ “তত্শাস্তাদৃশ-সৌভাগ্য-দর্শনোৎসব, বিপক্ষাণা তাদৃশ-দুঃখ-দর্শনোৎসব”, এই দ্বিবিধ-সুখানুভবাস্তে প্রতিপক্ষীয়-পার্বতী-দেবীগণের বাক্য-শ্রবণার্থ উৎকর্ণভাবে মুকুলিত-মুখে অবস্থিত হইলে, “ভো ভো অসমীক্ষ্যভাষণ্যঃ ! মা খিণ্ডত, ইতি কিং ক্রোধে ? তৎ-পদানাং দর্শনাদপ্যদর্শনং অতিদুঃখকরং অস্মৎপ্রাণানামপ্যদর্শনং সম্ভাবয়তীতি ত্রোতয়ন্ত্যঃ প্রতিপক্ষাঃ দেব্যঃ নাসূয়ম্” এইকথা বলিলেন যে, হে স্ব-পক্ষীয়-দেবীগণ ! বাস্তবিকপক্ষে তোমরা যে কথা বলিয়াছ, সেই কথাই ঠিক ; সত্যসত্যই সেই বরবধু-প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীর বহনে নিযুক্ত, অতএব গৃহস্থ-ধর্ম্মাচরণ-পরায়ণ, বা কলত্র-ভারাক্রান্ত ; সুতরাং ইতস্ততঃ ভ্রমণ-শীল, কামী, বা কাম-পরতন্ত্র, অর্থাৎ আমাদিগের ন্যায় প্রেমবর্তী-পত্নীর পরিত্যাগ-প্রযুক্ত নিরতিশয় অপ্রেমিক, বা নিতান্তই কামাধিকৃতচেতাঃ, তথা কাম-পরবশতা-নিবন্ধন অশেষ-জগদীশ্বর, অনন্ত-ভুবন-ভর্তা, ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্তী হইয়াও, অতিসুকুমারতর-কলেবরে আগ্রহভরে মুখ্যতমা-প্রিয়তমার বাহন-পদে স্বইচ্ছায় অবস্থিত-শ্রীশঙ্করদেবের বর-বধু-বহন-কালীনাদিক-মগ্না ত্যস্তাবগাঢ় এই পদ-চিহ্ন-সকল অবলোকন কর । “হে দেব্যঃ ! কামিনঃ কেবল-কাম-পরতন্ত্রস্ত, ন তু প্রেম-রস-বিদঙ্কস্ত, বধুং বহতো ভারাক্রান্তস্ত শ্রীশঙ্করস্ত ইমান্যধিক-মগ্নানি পদানি প্রেম-রস-বিদঙ্কাভিষুজ্জাভিন লক্ষ্যন্তে কিম্ ?

পুনরপি অগ্ন্যাগ্ন-প্রিয়সখীগণ কহিলেন,—হে প্রতিপক্ষীয়-পার্বতী-দেবীগণ ! তোমাদিগের কৃত উক্তরূপ-নির্দেশের পূর্বেই আমি

বধু-বহন-পরায়ণ-কলত্র-ভারাক্রান্ত-শ্রীশঙ্করদেবের অধিক-মগ্নপদ-চিহ্ন-সকল অবলোকন করিয়াছি সত্য ; কিন্তু মহাত্মা, বিদগ্ধ-শিরোমণি, কিস্বা মহে, অর্থাৎ বধু-জনের প্রদাধন-মহোৎসবে সদা-সমর্পিত-মানস সেই শ্রীশঙ্কর-দেব-কর্তৃক পুষ্প-নিমিত্তে, পুষ্পার্থে এইস্থানে যে কান্তা-কমনীয়-কলেবরা, সেই প্রিয়মতা-পার্বতীদেবী অবরোপিতা হইয়াছিলেন, তাহা কি তোমরা লক্ষ্য করিয়াছ ? কিঞ্চিৎ, আমাদের মনে হইতেছে যে, এই অশোক-তরুতলে প্রিয়তমাকে স্বীয়-বক্ষঃস্থল হইতে অবরোপিতা করিতে ইচ্ছা করিয়া, শ্রীশঙ্করদেব অবশ্যই এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, “অশোক-বৃক্ষোহয়মস্তাঃ পাদস্পর্শং প্রাপ্য, সত্ত্বঃ পুষ্পাতু, যথাহমেতৎ-পুষ্পৈরিমাং প্রদাধয়েয়ম্।” তথা উক্তরূপ-সঙ্কল্পের অনন্তর মহাত্মা, মহাবুদ্ধিমান্ সেই শ্রীশঙ্করদেব স্বীয়-সত্য-সঙ্কল্পতা নিবন্ধন তৎকাল-মাত্রেই বিকসিত-প্রসূনভারে বিনম্র-বিলসিত “অত্রাশোক-শাখায়াং”, এই অশোক-শাখাশ্রেয়ে প্রস্ফুটিত-প্রসূন-সকলের অবচয়ন করিয়াছিলেন।

কিঞ্চিৎ, হস্ত-প্রাপ্য এই অশোক-শাখা-সকল হইতে পুষ্পাবচয়ন-কার্য্য প্রিয়ার্থে প্রিয়জন-কর্তৃক কৃত, বা সুসম্পন্ন হইলেও, “কিঞ্চিদ্বৃগতয়াঃ শাখায়াঃ হস্তাপ্রাপ্যায়াঃ পুষ্পাবচয়নার্থং” শ্রীশঙ্করদেব এইস্থানে প্রপদ-যুগল, বা পাদাগ্র-ভাগ-দ্বয়-সাহায্যে আক্রমণ, অর্থাৎ ক্লেণী-সম্মর্দন-পূর্ব্বক দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন বলিয়াই মনে হইতেছে। অতএব অর্থাৎ ভূতল-দেশে সম্পূর্ণ-পদ-বয়ের চিহ্নাদর্শন-প্রযুক্ত তোমরা সকলে শ্রীশঙ্করদেবের এই অসকল, বা অসম্পূর্ণ-পদ-চিহ্ন-সকল অবলোকন কর। যদিচ এস্থলে “প্রপদাভ্যাং আক্রমণং ক্লেণী-সম্মর্দনং যয়োঃ, অতএব অসকলে এতে পদে পশ্যত”, এইরূপে দ্বিবচনেরই নির্দেশ করা হইয়াছে সত্য ; তথাপি প্রতিপুষ্পিত-বৃক্ষ হইতে প্রসূনাবচয়ন অভিপ্রেত হইলে, বহুত্ব অপেক্ষিত হওয়ায়, অসম্পূর্ণ-পদ-চিহ্ন-সকল অবলোকন কর, এইরূপে বহুবচনের নির্দেশ অসঙ্গত হইতে পারে না। অতএব অন্ততঃও অভি-হিত হইয়াছে যে, “পুষ্পাবচয়নমত্রোচ্চৈশ্চক্রে সর্ব্বৈশ্বরো ধ্রুবম্। যেনাগ্রাক্রান্তিমাত্রাণি পদান্মত্ৰ মহাত্মন ইতি।”

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেবের জানুমধ্যে উপবিষ্টা-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতী-

দেবীর কেশ-প্রসাধন-কালে নিপতিত-ছিন্নকেশ, গৰ্ভকাখা-মালা-খণ্ড ও অত্রত্য-বনদেবতা-দত্ত-স্বর্ণ-কঙ্কতিকা-প্রভৃতি-চিহ্ন-দর্শন করিয়া, পুনরপি বিপক্ষগণ কহিলেন যে, নিশ্চিতই এইস্থানে উপবিষ্ট হইয়া, কামী শ্রীশঙ্করদেব নিজ-জানু-মধ্য-ভাগে উপবিষ্টা-মুখ্যতমা-কামিনী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর কেশ-প্রসাধনে নৈপুণ্য-প্রদর্শন-দ্বারা প্রসাধন-প্রয়োজনো-ভূত কাম-ক্ৰীড়া-সুখ অনুভব করিয়াছেন, অতএব শ্রীশঙ্করদেব যে কামী, তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎমাত্রও সন্দেহ নাই। কারণ, শ্রীশঙ্করদেব কামী না হইয়া, যদি প্রেমবান্ হইতেন, তবে কখনই আমাদিগের ন্যায় প্রেম-বতী-পত্নী-সকলকে পরিত্যাগ-পূর্বক এই দূর্ববর্তী গহন-কানন-প্রদেশে সমাগত হইতেন না এবং আমরা তাঁহারই অভাবে তদীয়-বিরহে ক্লিষ্ট পীড়া অনুভব করিতেছি, তদ্বিষয়ে অনুসন্ধানরহিতাবস্থায় উদাসীনের ন্যায় অবস্থিতি করিতেন না। এইরূপ মুখ্যতমা-পার্বতীও তাঁহার প্রেম-বতী-পত্নী নহেন; কিন্তু কাম-কলা-ক্ৰীড়া-রসোপভোগে যন্ত্রপুত্তলিকা, বা মাংস-পাঞ্চালিকা-কামিনীমাত্র। বাস্তবিকপক্ষে মুখ্যতমা-পার্বতী যদি শ্রীশঙ্করদেবের প্রেমবতী-পত্নী হইতেন, তবে কি তিনি কখনও আমাদিগের ন্যায় স্নিগ্ধতমা-স্বীয়-প্রিয়-সখীগণকে বঞ্চিত করিয়া, কামুক-পাতিকে সঙ্গ লইয়া, এই অতিনির্জজন-প্রদেশে সমাগত হইতেন ?

কিঞ্চ, তাদৃশ উপবেশ দর্শন করিয়া, স্ব-পক্ষীয়-সখীগণ কহিলেন, — “কেশ-প্রসাধনং হত্র, কামিণ্যাঃ কামিনা কৃতম্”, একথা সত্যসম্বিতা বটে; কিন্তু আমাদিগের ইহাও গনে হইতেছে যে, কেশপ্রসাধনাবসরে শ্রীশঙ্করদেব সেই সকল অবচিত অশোক-প্রসূন-গ্রহণ-পূর্বক অধিকৃতা, বা জানু-মধ্য-ভাগে উপবিষ্টা-কান্তার কপালোদ্ধ-ফলকে চূড়া-রচনা করিয়াছিলেন, অথবা “তৈঃ প্রসূনৈঃ কেশৈর্বা কান্তাং কামিনীং অধিকৃতা, চূড়য়তা, চূড়ানুকরণেন বদ্ধতা, নৰ্ম্মণা পৌরুষং ব্যঞ্জয়িতুং চূড়াবতীং কুর্দতা ইহ ঋবমুপাধিতং, ইতি তয়োঃ রহঃ কেলিবাক্তাপি অভূৎ।” অর্থাৎ কান্তা-কামিনী-মুখ্যতমা-পার্বতীকে অধিকৃতা করিয়া, পূর্বোক্তা-বচিৎশোক-কুসুম-সমূহ, কিম্বা কেশ-গুচ্ছ-সাগাথ্যে তদীয়-সীমন্ত-স্থানের কিঞ্চিৎ বামে বক্রভাবে চূড়া-পারানুকরণাভিপ্রায়ে বন্ধন করিতে করিতে,

নশ্ব-পরিহাস-বশে আত্ম-পৌরুষ-পরিব্যঞ্জনাভিলাষে তাঁহাকে চূড়াবতী করিতে করিতে, নিশ্চিতই শ্রীশঙ্করদেব এইস্থানে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন এবং শ্রীশঙ্করদেব যখন এখানে প্রিয়তমার সহিত উপবিষ্ট হইয়াছিলেন, তখন অবশ্যই তাঁহাদের দুইজনের মধ্যে এই নির্জ্জন-প্রদেশে অনেক-বিধ-কেলি-বার্তা, বা প্রেমালাপও হইয়াছিল।

প্রিয়-জন-বিরহ-বশে কাতর-হৃদয়া ঐসকল পার্বতীদেবীর তন্তুমুখ-নির্গত-বচন-নিচয়-দ্বারা মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত শ্রীশঙ্করদেবের লীলা-বিষয়ে বহুতর-প্রশংসাবাদ অবতারণিত হইলেও, আমরা কিন্তু শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীসহ লীলা-বিষয়ে কিঞ্চিৎ প্রশংসা না করিয়া, থাকিতে না পারিয়া, এইরূপ বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, “রেমে তয়া স্বাত্মরত, আত্মারামোহপাখণ্ডিতঃ। কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্ত্যং, স্ত্রীণাক্ষৌব দুরাভ্যতাম্।” তাৎপর্যা এই যে, শ্রীশঙ্করদেব যদিচ স্বাত্মরত, অর্থাৎ স্বীয়-স্বাংশরূপ-শিবলোকীয়-গঙ্গা-দুর্গাদি ও কালী-লোকীয়-কালী-তারাদি-প্রেয়সী-বর্গ, তথা আবশ্যকানুরূপ অন্যান্য-যাব-তীয়-বৈভব-লক্ষণ-হেতু-সকলের শুভ-সমাবেশ-বশে অপরাপেক্ষা-রহিত হওয়ায় “তন্তুদংশিনি আত্মনি” স্ব-স্বরূপ-মাত্রেই রত, স্ব-মহিম-প্রভাবে স্বয়ং পূর্ণকাম হইয়াও, তথা এই শ্রীশঙ্করদেব সর্বকালের জন্যই আত্মারাম, স্ব-স্বরূপে রমণশীল, বা আত্ম-স্বরূপানন্দাবেশে তৎপর হইয়াও, তৎ-শব্দের বক্তৃ-বুদ্ধিস্ব-বৈলক্ষণ্য-বাস্তবিকত্বাভিপ্রায়ে রমণ-হেতুভূতা-সর্ববাধিক-তৎ-প্রেমাশ্রয়-বিষয়রূপা সেই মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর সহিত রমণে, কাম-কৌড়া-জানিতানন্দ-রসাস্বাদনে প্রবৃত্ত হইয়া, পরিত্যক্তা-পার্বতীদেবী-দিগের প্রতি অনাদর-প্রদর্শন-পূর্বক অনুরক্ত-চিত্তে বিহার করিতে লাগিলেন।

“রেমে তয়া চাত্মরতঃ”, এইরূপ পাঠ অভিপ্রেত হইলে, আত্মারাম-শব্দের সহিত পৌনরুক্ত্যাপাত-অবশ্যস্তাবী হওয়ায়, তৎ-পরিহারার্থে শ্রীশঙ্করদেবের সর্ববাংশে পূর্ণ-কামতা-প্রযুক্তই যে তিনি আত্মরত, তাহা নিশ্চিতরূপে লব্ধ হইলে, চ-শব্দ-সাহায্যে পরিত্যক্ত-পার্বতীদেবী-গণ-কর্তৃক মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর সহিত শ্রীশঙ্করদেবের রমণ ইত্যপূর্বক

যেদ্বারা বিতর্কিত হইয়াছিল, শ্রীশঙ্করদেব সেইরূপেই মুখ্যতমা-পার্বতী-দেবীর সহিত বিহার করিয়াছিলেন, এইরূপ তাৎপর্যার্থের প্রতিবোধন-ফলেও পূর্ব-ব্যাখ্যাত-স্বাত্মরত-শব্দের অর্থানুরূপ অর্থই উক্ত-পাঠান্তরেও বিবক্ষিত হইতেছে, জানিতে হইবে।

যদি বল, গঙ্গা-দুর্গাদি, বা কালী-তারাদি-প্রেয়সী-বর্গের সহিতও শ্রীশঙ্করদেবের রমণ দৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং শ্রীশঙ্করদেব যে কেবলমাত্র মুখ্যতমা পার্বতীদেবীরই সহিত বিহারে নিরত, একথা কিরূপে বলা যাইতে পারে? তবে উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, সত্য; অত্যাশ-প্রেয়সী-বর্গের সহিত শ্রীশঙ্করদেবের বিহার পরিদৃষ্ট হইতেছে, একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই বটে; কিন্তু কথা হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করদেব এই মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীকে হেতুরূপে প্রাপ্ত হইয়া, স্বপতির নিকট হইতে খণ্ডিতা-নায়িকার স্থায় কোন কোন সময়ে তন্তু-প্রেয়সী-জনের নিকট হইতে খণ্ডিত, “মনসা” বিচ্যুত হইয়াছেন সত্য; কিন্তু গঙ্গা-দুর্গাদি, বা কালী-তারাদি-তন্তু-প্রেয়সী-বর্গকে হেতুরূপে প্রাপ্ত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেব “কদাচিদপি” এই মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর নিকট হইতে খণ্ডিত, বিযুক্ত, বা “মনসা” বিচ্যুত হন নাই। অতএব শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী-কর্তৃক পরম-প্রেম-দ্বারা নির্জিত হইয়া-ছেন বলিয়াই, শ্রীশঙ্করদেব স্বীয়-সর্বস্বই শ্রীমতীপার্বতীদেবার প্রতি সমর্পণ-পূর্বক অন্য কোন হেতু-দ্বারা খণ্ডিত, বা বিচ্যুত না হইয়া, অখণ্ডিতভাবে মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া, প্রিয়তমার বশ্যতা-স্বীকারে কুণ্ঠিত হন নাই।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের এই প্রিয়-জন-প্রেম-বশত যে দোষের পরি-বর্তে শাস্ত্র-সমূহে মহান্ গুণের মধ্যেই পরিগণিত হইয়াছে, তাহা বোধ-করি, অভিজ্ঞ-ব্যক্তি-বর্গের বুদ্ধির অগোচর নহে। এতদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি শ্রীমতীপার্বতীদেবীর প্রেমা এতই গাঢ়তা-প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, তিনি তৎ-সাহায্যে তাদৃশ-মহামহিম-মণ্ডিত, মহাগুণবান্, মহাপ্রেমিক-শ্রীশঙ্করদেবকেও অনায়াসে বশীকৃত করিয়াছিলেন এবং শ্রীমতীপার্বতীদেবীর প্রতিও শ্রীশঙ্করদেবের

প্রেমা এতই প্রগাঢ়ভাব ধারণ করিয়াছিল যে, তদ্বারা তিনি নিজ আত্মারাম-তারও তিরস্কার-সাধন করিয়াছিলেন । অপিচ, শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতী-পরমা-প্রেয়সী-পার্বতীদেবীর পরম্পরের প্রতি যাদৃশ-প্রগাঢ়-প্রেম-বশতা, বা তদালম্বনভাব প্রদর্শিত হইল, তাদৃশ আলম্বনত্ব, বা প্রেম-বশত্ব-বিহীন-সাধারণ-কামী পুরুষগণ ও কামিনী-স্ত্রীগণ যে তাঁহাদিগের তাদৃশ-স্ব-মহিমভূত-প্রেম-বশত্ব, বা তাদৃশ আলম্বনত্ব-দ্বারা সহজেই পরাস্ত-পরাস্ত-পরাভূত-পরাভূতরূপে প্রদর্শিত হইবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কিছু না থাকিলেও, ঔচিত্য-বিবেচনা-পক্ষে কারণ-কলাপের অসম্ভাব ঘটিবে না ।

এই কথাটী বলিবার জন্যই অধস্তন-গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, “কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্ত্যমিতি ।” বাস্তবিকপক্ষে দেখিতে হইলে, দেখা যাইবে যে, মল-মূত্র-পুৰীষান্বি-নির্ম্মিত, তথা তত্তরূপে পরিণামশীল, অন্ন-জলাদি-দ্বারা তর্প্যমাণ যে দেহ, সেই দেহেরই তর্পণে, পরিপোষণে, তৃপ্তি-সাধনে আগ্রহ, যত্ন, বা ইচ্ছারূপ-কাম-স্বভাব-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহবান্ পরমেশ্বরের তাদৃশ-স্বরূপ হইতে যাহারা বিভ্রষ্ট হইয়াছে, প্রিয়জন-তর্পণমাত্রাত্মক-স্ব-সুখ-লক্ষণ-প্রেম-স্বভাবানু-শীলনে পরাঙ্মুখ, বা স্বতঃ অপরিতৃপ্ত সেই সমস্ত-কামী, কাম-সুখ-বিলাসি-জনগণ পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-লক্ষণ-দীর্ঘ-সংসার-বজ্র-প্রদেশে বারম্বার যাওয়াতে বাধ্য হইয়া, বিবিধ-শরীরে যে অশেষ-দুঃখ-দারিদ্র্য-দুর্দশা-দৈন্ত্য-দুর্গতত্ব, কিম্বা দুর্ভগত্ব-গ্রাস্ততা-নিবন্ধন গাঢ়তর-মোহান্ধ-কূপ-কুহরে নিপতিত হইবে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে ?

তথা মল-মূত্রাদি, বা তৃণ-মাংস-রক্ত-বাস্পাস্থ-প্রভৃতি-সাহায্যে রচিত ও তত্তরূপে পরিণামশীল, তথা অন্ন-জলাদি-দ্বারা তর্প্যমাণ যে দেহ, সেই দেহেরই তর্পণ, পোষণ, বা তৃপ্তি-সাধনে যত্ন, আগ্রহ, বা ইচ্ছারূপ-কাম-স্বভাব-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া, পূর্বোক্তরূপ-শ্রীপরমেশ্বরদেবের তাদৃশ-স্বরূপ হইতে যাহারা পরিভ্রষ্ট হইয়াছে, প্রিয়জন-তর্পণ-মাত্র-স্ব-সুখ-লক্ষণ-প্রেম-স্বভাবানুশীলনে পরাঙ্মুখী ও স্বতঃ অপরিতৃপ্তা সেই সমস্ত-স্ত্রী, বা কাম-সুখ-বিলাসিনী-কামিনীজনগণেরও পূর্বোক্ত-প্রকারে দৌর্দ্দ-নস্ত-দুঃখ-দারিদ্র্যাদি-গ্রাস্ততা-নিবন্ধন দুরাভ্যতা-দুর্দৃষ্টিত্ব-অবশ্যস্তাবিনা

হইলে, তাহারাও তাদৃশী-দুরাত্মতা-সাহায্যেই তাদৃশ-দুর্গত-নায়ক-বশীকরণ-দ্বারা হর্ষ-গর্ব্বাদি-দুষ্টি-স্বভাবতার ক্রমিক-পরিচয়-প্রদান-পূর্ব্বক নিরয়ের পথেই যে অগ্রসর হইয়া থাকে, তাহা প্রদর্শন করিতে করিতেই যেন, স্বাত্ম-রত, আত্মারাম, অখণ্ডিত-শ্রীশঙ্করদেব আত্মানুরূপা-সহ-ধর্ম্মিণী-শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্ব্বতীদেবীর সহিত বিহার করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, কামী পুরুষজনগণের দৈন্ত্য ও কামিনীজনগণের দুরাত্মতা-প্রদর্শন-সহকারে পূর্ব্বোক্তরূপে বিহার-পরায়ণ-শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্ব্বতীদেবীর সাধারণ-স্ত্রী-পুরুষ অপেক্ষা মহত্তর-বৈলক্ষণ্য উদ্ধৃত-শ্লোক-ব্যাখ্যানাবসরে প্রদর্শিত হইলেও, “তদ্বৈলক্ষণ্যানুভবযোগ্যাশ্চ কেচন কাশ্চন এব তদ্বদ্বিলক্ষণ্য এব ভবন্তীতি” অনিশ্চিত জানিতে হইবে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টাবিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনত্রিংশ অধ্যায়

অথবা উদ্ধৃত-শ্লোকটির অপরিবিধ এইরূপ বিবরণও করা যাইতে পারে যে, পূর্বোক্ত-প্রকারে শ্রীশঙ্করদেবের বিরহে কাতর-হৃদয়ে বনে বনে বিচরণ-পরায়ণা আবির্ভাবিত-স্বরূপা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের নিবৃত্ত-বিবরণ-বচন-সমূহ-সাহায্যে মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মৌভাগ্যা-তিশয়-প্রদর্শনান্ত্রে প্রদর্শিত-মৌভাগ্যাতিশয়ের উপপাদন-কল্পেই পরিপঠিত-গত-গ্রন্থে-প্রদর্শিত-শ্লোকটির তাৎপর্যার্থ এরূপও হইতে পারে যে, “আত্মারামোহপি তয়া সহ রেমে”, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও, সেই মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত সানন্দে রমণ করিয়া-ছিলেন। আত্মারাম হইয়াও, শ্রীশঙ্করদেবের “তয়া সহ” রমণ করিবার প্রতি হেতু এইরূপ হইতেছে যে, তিনি স্বাত্মরত। অর্থাৎ শ্রীমতী-মুখ্যতমা-বিদম্বা-রাস-রস-রসিকেশ্বরী-পার্বতীদেবীরই সহিত বিদম্বতম-রাস-রস-রসিক-শেখরেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব “বিদম্বায়া বিদম্বেন, সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ।” এইরূপ প্রমাণ-বচন-ব্যক্তির অনুসরণে আত্মীয়-রমণকে নিরতিশয়-শোভমান ও গুণবান্ মনে করিয়া থাকেন। আত্মারামতা যে যথেষ্ট-সুখের কারণ, তদ্বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ নাই সত্য; কিন্তু শ্রীশঙ্করদেব বিলাস-কালে শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর সহিত রমণে দাদৃশ-সুখ অনুভব করিয়া থাকেন, কেবলমাত্র আত্মারামতার আশ্রয়ে নির্ভুগাবস্থায় শ্রীশঙ্করদেব অভিলাষানুরূপ তাদৃশ-সুখ-লাভ করিতে পারেন না; সুতরাং আত্মারামতা-মাত্রাবলম্বনে তাদৃশ বিলাস-কালোচিত-সুখ-লাভের অভাব-নিবন্ধনই শ্রীশঙ্করদেব তারকহস্তা-কার্ত্তিকেয়ের উৎপাদন-কল্পে বিলাস-কালে শ্রীমতী-প্রধানতমা-পার্বতীদেবীরই সহিত রমণার্থ গাবান্ প্রযত্নের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন।

যদি বল, পরিপূর্ণতম-পুরুষ-প্রবরোত্তম-শ্রীশঙ্করদেবের জগদ্-বিলাস-

কালে প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত রমণে পূর্বোক্তরূপ আত্মাংশরূপ-বিষয়োপকরণ-সম্পর্কব্রাত অধিকতর-সুখ-লাভ সম্ভাবিত, বা সমর্থিত হইলে, মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীরও পূর্ণত্ব-প্রসক্তি অবশ্য-সম্ভাবিনী হইতে পারে, তবে উত্তর-প্রদানাবসরে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, “সর্বস্বতা, তৃপ্তিবনাদিবোধঃ, স্বতন্ত্রতা, নিত্যমলুপশক্তিঃ । অচিন্ত্য-শক্তিচ্চ বিভোবিশিষ্টাঃ, ষড়াহুরঙ্গানি মহেশ্বরস্ত ।” তথা “জ্ঞানং বিরাগতৈ-শ্রুত্যাং, তপঃ সত্যং ক্ষমা ধৃতিঃ । শ্রদ্ধা হৃদ্যাত্ম-সংবোধো, হৃদিষ্ঠাতৃহমেব চ । অব্যয়ানি দশৈতানি, নিতাং তিষ্ঠন্তি শকরে ।” ইত্যাদি-শাস্ত্র প্রমাণ-প্রাপ্ত-ষড়্‌বিধ অঙ্গ ও দশবিধ অব্যয়ের নিত্যকালের জন্মই যিনি একমাত্র আধারভাব-প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই বিভু-মহেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব যে কিঞ্চিৎ-কালের জন্মও খণ্ডিত, বা পরিচ্ছিন্ন হইতে পারেন না, তাহা অবশ্যই সকলকেই স্বীকার করিতেই হইবে । যদি এইরূপে শ্রীশঙ্করদেব সর্বথা দেশ-কালাদিকৃত অবচ্ছেদ-রহিত, বা অখণ্ডিতই হন, তবে তদীয়া-প্রিয়-তমা-নিত্য-সহস্রঋচারিণী-পত্নী-শ্রীমতী-প্রধানতমা-পার্বতীদেবীই বা পূর্ণা না হইবেন কেন ?

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পূর্ণত্বের অভাব-পক্ষে খণ্ডিতা-পরিচ্ছিন্না-পার্বতীদেবীর সহিত অখণ্ডিত-পরিপূর্ণতম-পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের ত্রৈমাসিক, শতবার্ষিক, বা সহস্র-বার্ষিক-বিহার সম্ভবপর হইবে কিরূপে ? পরিচ্ছিন্নার সহিত পরিচ্ছিন্নের বিহার সম্ভবপর হইতে পারে বলিয়াই না, ইন্দ্র, চন্দ্র ও বিষ্ণুদেব অহল্যা, তারা, তথা বৃন্দা, তুলসী ও বিরজা-প্রভৃতির সহিত বিহার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ? পক্ষান্তরে যদি পরিচ্ছিন্না-খণ্ডিতা-রমণীর সহিত অপরিচ্ছিন্নের বিহার সম্ভবপর হইত, পরিচ্ছিন্না-খণ্ডিতা-রমণী যদি অপরিচ্ছিন্নের বিহার-বেগ-সহনে, কিম্বা প্রদীপ্ততর-বীৰ্যা-ভার-বহনে সমর্থ হইতেন, তবে কি কখনও স্ব-সুতা-গমনাভিলাষী ব্রহ্মা গগনাজনগাত্রগত-শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক বিবিধ-তিরস্কার-বচনে নির্ভৎসিত, উপহাসিত ; সুতরাং মানসে লজ্জিত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের সমক্ষে ক্রুদ্ধ-মানসে মদনের প্রতিশাপ ও শাপমোচন-বচন-কথন-পূর্বক সহসা সেই মুনি-সমাজ হইতে অন্তরীকৃতলে অন্তর্দ্বানের অনন্তর শম্বুবাণ্য-বিষাদিত

অন্তঃকরণে “কাস্তাভিলাষমাত্রং মে, দৃষ্টা। শস্তুরগর্হয়ৎ । মুনীনাং পুরতঃ, কস্মাৎ স দারান্ সংগ্রহিষ্যতি । কা বা ভবিত্তী তজ্জায়া ? কা চ তন্মনসি স্থিতা ? যোগগার্গমবজ্ঞাপ্য, তস্মৈ মোহং করিষ্যতি । মন্মথোহপি সমর্থো নো, ভবিষ্যত্যস্মৈ মোহনে । নিতাস্ত-যোগী রামাণাং, নামাপি সহতে ন সঃ । অগৃহীতেষু দারেষু, হরেণ কথমাদিতঃ । মধ্যে চৈব ভবেৎ সৃষ্টিঃ ?” এইরূপে তথা দৈত্যদানবাদির বধ ও জগৎ-সংহারাদি-বিষয়ে অগ্ন্যরূপে নানাপ্রকার-চিন্তা করিতেন ?

পুনশ্চ শ্রীকমলাসনদেব বাস্তবিকপক্ষেই যদি পরিচ্ছিন্না, অপূর্ণা, খণ্ডিতা-রমণীর সহিত অপরিচ্ছিন্ন, পূর্ণ, অখণ্ডিত-পুরুষ-প্রবরের বিহার সম্ভবপর হইত, তবে কি উল্লরূপ-চিন্তার অবসানে বিয়ৎ-প্রদেশে অবস্থিতাবস্থায় ভূমিষ্ঠ-দক্ষাদি-মুনি-সকলকে ও পুষ্প-মালা-সজ্জিত-পঞ্চশর-সম-স্থিত-কুসুম-শরাসন-শোভিত-রতি-দ্বিতীয়-মদনদেবকে মোদযুক্ত নিরীক্ষণ করিয়া, পুনরপি পৃথিবীতলে সেই মুনি-সমাজে সমাগমন-পুরঃসর “অনয়া সহচারিণ্যা, রাজসে ত্বং মনোভব । এষা চ ভবতা পত্যা, যুক্তা সংশোভতে ভূশম্ । যথা শ্রিয়া হৃদ্যাকেশো, যথা তেন হরিপ্রিয়া । ক্ষণদা বিধুনা যুক্তা, তয়া যুক্তো যথা বিধুঃ । তথৈব যুবয়োঃ শোভা, দাম্পত্যঞ্চ পুরস্কৃতম্ । অতস্বং জগতঃ কেতুর্বিশ্বকেতুর্ভবিষ্যসি । জগদ্ধিতায় বৎস ! ত্বং, মোহয়স্ব পিনাকিনম্ । যথা স্ন্যমনাঃ শস্তুঃ, কুর্যাদারপরিগ্রহম্ । বিজনে স্নিগ্ধদেশে চ, পর্বতেষু সরিৎসু চ । যত্র যত্র প্রযাতোশস্তত্র তত্রানয়া সহ । নোহয়স্ব যতাত্মানং, বনিতা-বিমুখং হরম্ । হৃদতে বিথিতে নাত্যঃ, কশ্চিদস্মৈ বিমোহকঃ । ভূতে হরে সামুরাগে, ভবতোহপি মনোভব । শাপোপশাস্তির্ভবিতা, তস্মাদাত্মহিতং কুরু । সামুরাগো বরারোহাং, যদীচ্ছতি মনোভব । তদা তবোপভোগায়, স ত্বাং সম্ভাবয়িষ্যতি । তস্মাজ্জগদ্ধিতায় ত্বং, যতস্ব হরমোহনে । শিবস্মৈ ভব কেতুস্বং, মোহয়িত্বা মহেশ্বরম্ ।” ইত্যাদিরূপে মদনদেবকে শ্রীশঙ্করদেবের বিমোহন-কার্য্যে নিযুক্ত করিতেন ?

এইরূপ বাস্তবিক-পক্ষেই যদি পরিচ্ছিন্না, খণ্ডিতা, অপূর্ণা-রমণীর সহিত অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ডিত-পরিপূর্ণ-পুরুষ-প্রবরের বিহার সম্ভবপর

হইত, তবে কি শ্রীকমলাসনদেব মন্থ-দেবকৃতা “করিষ্যোহহং তব
 বিভো! বচনাং শস্ত্রমোহনম্। কিন্তু ঘোষিষ্মহাস্ত্রং মে, তত্র কাস্তাং
 প্রভো! স্বজ। ময়া সম্মোহিতে শস্ত্রো, যয়া তস্ত্রানুমোহনম্।
 কার্য্যং মনোরমাং রামাং, তাং নিদেশয় লোকভূৎ। তামহং নহি
 পশ্যামি, যয়া তস্ত্রানুমোহনম্। কর্তব্যমধুনা ধাতঃ! তত্রোপায়ং তথা
 কুরু।” ইত্যাদি-প্রার্থনা-বচনে প্রার্থিত হইয়া, “কুর্য্যাং সম্মোহিনীং
 ঘোষাং”, এইরূপ চিন্তাবিষ্ট অস্ত্যঃকরণে একটী দীর্ঘ-নিশ্বাস বিনিঃসারিত
 করিয়া, সেই নিশ্বাস-পবন হইতে সমুৎপন্ন, তথা মুকুলিত-চুতাকুর, ভ্রমর-
 সংহতি, সুরভি-পবন, পঞ্চম-পিক-নাদ, পুষ্পিত-পাদপ, প্রফুল্ল-পদ্ম,
 পুষ্ট-পুষ্কর-সরোবর-প্রভৃতি-সর্ব-ধর্ম্ম-সম্পন্ন-কুসুমাকর-সচিবভূত-বসন্তকে
 হাব-ভাব-লক্ষণ-সৈনিক, যন্তা মলয়-মারুত, মিত্র-সুধানিধি, তথা সেনাপতি-
 শৃঙ্গারাদি-সর্ববিধোপকরণ-সহ সমর্পণাস্ত্রে মদনদেবকে “অনয়া সহ-
 চারিণ্যা, স্বং যুক্তঃ পরিবারয়া। মোহয়স্ব মহাদেবং, কুরু স্থষ্টিং সনা-
 তনীম্। অহং-তাং ভাবয়িষ্যামি, যা হরং মোহয়িষ্যতি।” এই সকল-কথা
 বলিয়া, “ভবিত্রী শস্ত্রপত্নী কা? কা তং সম্মোহয়িষ্যতি?” এইরূপ
 চিন্তা করিতে করিতে, মরীচি-প্রমুখ-মুনিগণ-সমন্বে প্রজাপতি-দক্ষকে
 সম্বোধন-পূর্বক “ভবিত্রী শস্ত্রপত্নী কা? কা তং সম্মোহয়িষ্যতি? ইতি
 সঞ্চিন্তয়ন্ কাস্তাং, ন স্থিরীকর্তৃমুৎসহে। যোগমায়াযুতে দক্ষ! মহামায়াং
 জগন্ময়ীম্। নাগা তন্মোহকত্রী স্তাৎ, সন্ধ্যাসাবিত্র্যমায়ুতে। তস্মা-
 দহং মহামায়াং, যোগনিদ্রাং জগৎপ্রসূম্। স্তৌমি সা চারুরূপেণ, শঙ্করং
 মোহয়িষ্যতি। ভবাংস্তু দক্ষ! তামেব, যজতাং বিশ্বরূপিণীম্। যথা তব
 সূতা ভূষা, হরজায়া ভবিষ্যতি।” এইরূপ পরামর্শগর্ভ আদেশবচনে সেই
 পূর্ণ, পূর্ণতরা, সর্ববিশ্বপ্রসবিনী, মাহেশ্বরী, মহামায়া, জগন্ময়ী, পরমা-
 প্রকৃতি-দেবীর যজনকার্য্যে নিযুক্ত করিতেন?

এইরূপ খণ্ডিতার সহিত অখণ্ডিতের বিহার যদি সম্ভবপর হইত,
 তবে কি শ্রীকমলাসনদেব দিব্য-ত্রি-সহস্র-বর্ষ-পরিমিত-কালের জ্ঞা
 “মারুতানী নিরাহারো, জলাহারী চ পর্ণভুক্” সংঘাত্তা, দৃঢ়ব্রত, মহামতি-
 দক্ষ পূজনীয়-পিতার আদেশে মানসে “চিন্তয়ন্ তাং জগন্ময়ীং”, “তাং

কৃত্বা হৃদয়স্থিতাং”, শ্রীঅম্বিকাদেবীকে প্রত্যক্ষতঃ দর্শন করিবার জন্য কীরোদোত্তর-তীরস্থ-তপো-যোগ্য, পরমানন্দ-পরমাত্ম-স্বরূপিণী-স্থূলাণীঃ-স্বরূপিণী-মহামায়া-জগন্ময়ী-পূর্ণা-পূর্ণতরা-পরমা-প্রকৃতিদেবীর যজনোচিত-পরিব্রতম-দিব্যাসনে উপবিষ্ট হইলে, স্বয়ং সর্বজগৎস্রষ্টা হইয়াও, “পুণ্যাৎ” পুণ্যতর-মন্দর-ভূধর-কন্দরাভ্যাশে গমন-পূর্বক দিব্য-শত-বৎসর-পরিমিত-কালের জন্য একতান-মানসে শ্রীহর-জায়ার্থে তদীয়-অবতরণাভিলাষে “অর্থ্যাভির্বাগ্ভিঃ” তত্র তত্র জগদ্ধাত্রী, মহামায়া, জগন্ময়ী, বিজ্ঞা-বিজ্ঞাত্বিকা, শুদ্ধা, নিরালম্বা, নিরাকুলা, প্রমিতি-প্রতীতা, পরমাত্ম-সারা, প্রকাশ-শুদ্ধাদি-যুতা, চরাচর-শক্তিরূপা, প্রকাশাপ্রকাশতঃ বিজ্ঞাবিজ্ঞা-রূপা, “প্রকাশ-করণ-জ্যোতিঃ-স্বরূপান্তর-গোচরা”, সর্ব-জগজ্জননী, সত্য-সনাতনী, সর্ব-ভুবন-বন্দিতা, “চিদানন্দময়-ব্রহ্ম-প্রতিবিশ্ব-সমষ্টিতা”, তমোরজঃ-সত্ত্ব-গুণা, পূর্ণা-পূর্ণতরা, “পরাত্” পরতরা-পরমা-প্রকৃতিদেবীকে স্তবন-সাহায্যে প্রসন্না করিতে, প্রবৃত্ত হইতেন ? অতএব সর্ব-লোক-পিতামহ-ব্রহ্মার এতাদৃশ স্তুমহান্ আড়ম্বর-বিধির অনুসরণ-ফলে বিশেষ-রূপেই অবগত হওয়া যাইতেছে যে, দেশ, বা কালাদি-দ্বারা পরিচ্ছিন্না-খণ্ডিতা-রমণীর সহিত দেশ-কালাত্তনবচ্ছিন্ন অখণ্ডিত-পরম-পুরুষোত্তম-শ্রীশঙ্করদেবের রমণ সম্ভবপর না হওয়ায়, তদীয়-রমণ-সঙ্গিনী-রমণী-মণি-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীরও পূর্ণত্ব-প্রসক্তি শাস্ত্র-শ্রদ্ধা-সম্পন্ন-জন-গণের পক্ষে আনন্দদায়িনীরূপেই বিবেচিতা হইতেছে ।

অপিচ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পূর্ণত্ব-সাধন-কল্পে একথাও বলা যাইতে পারে যে, এই মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী শাস্ত্রান্তরে পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের হ্লাদিনী-শক্তিরূপে অভিহিতা হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের স্বরূপভূততা-প্রযুক্তও পূর্ণতা-প্রাপ্তা হইতেছেন । তথা হ্লাদিনী-শক্তি-রূপতা-প্রযুক্ত শ্রীশঙ্করদেবের স্বরূপভূত-শ্রীমতীপার্বতীদেবী কেবলই যে পূর্ণত্ব-প্রাপ্তা হইয়াছেন, তাহা নহে ; পরন্তু হ্লাদিনী-শক্তি-সম্পন্ন হইয়াও, “সর্বাহ্লাদ-সারো যঃ প্রেমা, তস্তাপি পরমাবধির্ষো মহাভাবঃ, তদ্রূপত্বাদেব হেতোঃ” অর্থাৎ সর্বাহ্লাদ-সারভূত-প্রেমের পরমাবধিরূপ যে মহাভাব, তাদৃশ-মহাভাবরূপতা-প্রাপ্তি-নিবন্ধনই ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-

দেবের আত্মারামতা-প্রযুক্ত আহ্লাদমাত্ররূপ যে হল্লাদ, অর্থাৎ মোদন-
হৃষ্টীকরণ-লক্ষণ যে হৃষ্টীভাব, তাদৃশ-হৃষ্টীভাব-লক্ষণ-হল্লাদমাত্ররূপ-রমণ
হইতেও হল্লাদ-মহাসাররূপতা-প্রাপ্তি-বশতঃ তাদৃশী-হল্লাদ-মহাসারভূতা
সেই পরিপূর্ণতমা-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর সহিত রমণের যে আধিক্য
আছে, তাহাও অবশ্যই স্বীকার করিতেই হইবে। “যদুত্তমঃ তন্ত্ৰে,
হল্লাদিনী বা মহাশক্তিঃ, সর্বশক্তি-বরীয়সী। তৎসারভূতা গৌরীয়া
ইতি, মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি-বরীয়সীতি চ, ততশ্চ আত্মারামোহপি
তয়াসহ স্বাত্মরতঃ, স্বাত্মারতোহপি অখণ্ডিতঃ পূর্ণ এব রেমে ইত্যম্বয়ঃ।”

অতএব পূর্ব-প্রতিপাদিতানুরূপ-শ্রীভগবৎ-প্রেম-রস-তত্ত্ব-বিষয়ে অন-
ভিজ্ঞ, অথচ প্রাকৃত-বিবেক-সম্পন্ন-জনগণের হিতার্থে, তথা তাঁহা-
দিগের নিকটে স্বীয়-বিলাস-তত্ত্ব গোপনার্থে প্রাকৃতবৎ বিলাস, বা প্রেম-
রস-তত্ত্বানুশীলনাবসরে অপ্রাকৃত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব কামিজনগণের
দৈন্য ও জ্ঞানগণের দুরাত্মতা-প্রদর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া, “কাম-বশৈঃ
স্ত্রী-বশৈশ্চ ন ভাব্যমিতি লোকান্ শিক্ষয়ামাস।” বাস্তবিকপক্ষে বিচার-
পূর্বক দেখিলে, বিশেষরূপেই পরিদৃষ্ট হইবে যে, কাম-বশতাপন্ন
হইলেই, পুরুষগণ দীন-দরিদ্রভাবাপন্ন হইয়া থাকে এবং পুরুষগণের
দৈন্য উপস্থিত হইলেই, জ্ঞানগণেরও দুরাত্মতা, দুর্গত-নায়ক-বশীকার-দ্বারা
হর্ষ-গর্বাদি দুর্ক-স্বভাবতা উপস্থিত হইয়া থাকে। তাৎপর্যা-পর্যা-
লোচনাবসরে মনে হইতেছে যে, “কাম-বশত্বে সতি পুমাংসো দীনাঃ স্যুঃ,
দৈন্যে চ সতি স্ত্রিয়ো দুরাত্মনাঃ স্যুঃ”, এইরূপ পূর্বোপদর্শিত-নির্গলিত
অর্থটীকে প্রমাণিত করিবার জন্য অপ্রাকৃত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ও
ভগবৎ-প্রেয়সী-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অভিপ্রায় অনুসারেই
যেন শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক পরিত্যক্তা সেই সকল-পার্বতীদেবী ইত্যন্ততঃ
প্রাকৃত-প্রেম-তত্ত্ব-বার্তা লইয়া, জল্পনা-কল্পনা করিতে করিতে, উজ্জ্বল-
প্রেম-রস-তত্ত্ব-গোপনের হেতুভূতা হইয়াছিলেন।

অপিচ, অত্র বিষয়ে এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরিপাঠিত-
শ্লোকটির দ্বিতীয়-চরণ-পাঠে “মল-মূত্রাদিতয়া পরিণামভিরন্ন-জলা-
দিভিস্তুর্প্যমাণো যো দেহঃ” তত্পর্ণেচ্ছারূপ-কামস্বভাবসম্পন্ন-কামি-

জন-গণের সম্বন্ধে দৈন্ত্য-দুর্ভগত্ব-প্রদর্শন এবং যথাবিবৃত-মল-মূত্রাদি-লক্ষণ-
 স্ত্রীজনগণের সম্বন্ধে দুরাভ্যুত-দুর্ঘট-স্বভাবতা-প্রদর্শন-মাত্রই অবগত হওয়া
 যাইতেছে ; কিন্তু ভগবন্ত্বানভিজ্ঞ-প্রাকৃত-বিবেকি-জনগণের সম্বন্ধে
 স্ব-বিলাস-তত্ত্বের, বা উজ্জ্বল-প্রেম-রস-তত্ত্বের গোপনের কথা ত কই
 উপলব্ধি হইতেছে না ; সুতরাং এস্থলে কেমন করিয়া, বলা যাইতে পারে
 যে, পরম-পুরুষোত্তম-শ্রীশঙ্করদেব “স্ববিলাস-তত্ত্বস্ত, বা উজ্জ্বল-প্রেম-রস-
 তত্ত্বস্ত তেভ্যঃ গোপনঞ্চ চকার ইতি ?” এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে এক-
 কথায় আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, উক্ত-শ্লোকটির চতুর্থ-পাদীয়
 “চৈব”, এই “চ” এবং “এব”, এই দুইটা শব্দের সাহায্যেই “দর্শয়ন্নেব,
 প্রেম-রস-তত্ত্বঞ্চ গোপয়ন্”, এইরূপ ব্যাখ্যান কদাপি অসমীচীন বিবেচিত
 হইতে পারে না। অথবা “কামিনাং সম্বন্ধে দৈন্ত্যং দর্শয়ন্ আত্মবন্মথ্যতে
 জগদিত্তি-ন্যায়েন যে কামিনস্তং দীনমেবাপশ্যন্, যাশ্চ স্ত্রিয়ঃ কামিণ্যস্তং
 দুরাভ্যুতমেবাপশ্যন্ তৎপ্রযোজকৌ ভবন্তিত্যর্থঃ। যদ্বা কামিনাং দৈন্ত্যং
 দর্শয়ন্তি কামিভিঃ সুরতপ্রার্থনাদিনা দীনৈর্ভবিতব্যং, স্ত্রীভিঃ কামিনৌ
 ভিন্দুত্রাসম্মত্যা দুরাভ্যুভির্ভবিতব্যমিতি দর্শয়ন্ রসিকজনান্ জ্ঞাপয়ন্।
 এবমেবরসপোষো, নাথ্যথেতি ভাবঃ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনত্রিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিংশ অধ্যায়

এইরূপে হিম-নগ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী ও অশেষ-জগদীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের অতীব-প্রশংসনীয়-তাদৃশ-পরম-প্রেমার প্রশংসাস্তে তৎ-পোষণার্থ শ্রীমতীপার্বতীদেবীর তাদৃশ-বিলাসময়-মান ও তৎ-প্রসাদনাদি-প্রকার-বর্ণন, কিম্বা তদীয়-সর্বাবধিক উজ্জ্বল-প্রেম-রস-সন্তোষাংশ-বর্ণনার অনন্তর বিপ্রলস্তাংশ-বর্ণন-প্রসঙ্গে বিপ্রলস্ত-বীজোৎপাদনাবসরে বলিতে হইতেছে যে, মুখ্যতম-শ্রীমতীপার্বতীদেবী পূর্বের যখন অত্যাগ্র আবির্ভাবিত-স্বরূপবতী-পার্বতীদিগের মধ্যে বর্তমানা ছিলেন, তৎকালে তাঁহার মানসে যদিচ কোনরূপ মদ-গর্ব ছিল না বটে ; কিন্তু “রেমে তয়া স্বাত্মরতঃ”, ইত্যাদি-শ্লোকে বিবৃত উজ্জ্বল-প্রেম-রস-তত্ত্বময়-রমণের অনন্তর জাত-মদ-বশে গর্বিত অন্তঃকরণে তিনি ইদানীং সর্ব-জাতীয়-বোধিদগ্গণের মধ্যে নিজ আত্মাকে বরিষ্ঠ মনে করিতে লাগিলেন ।

“পূর্বং সর্বাঃ সৌভগমদযুক্তা আসন, অধুনা সা চ আত্মানং সর্ব-বোধিতাং বরিষ্ঠং মেনে”, এই কথা বলায়, কাষ্টেয়-স্মরণে হর্ষাদি-প্রচুর-স্থায়িময়ী, তথা কথঞ্চিৎ অগ্ন-স্মরণে গর্বাদি-প্রচুর-স্থায়িময়ী, এই দ্বিবিধ-মানাবস্থা লব্ধা হওয়ায়, মুখ্যতম-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পূর্ব-কালীনা, গাঢ়ানুরাগ-প্রধান-বশতঃ কাষ্টেয়-স্মৃতিময়ী, হর্ষাদিময়ী, বহু-কাল-ব্যাপিনী যে মানাবস্থা আত্মলাভ করিয়াছিল, সম্প্রতি অগ্ন-পার্বতী-সৌভাগ্য-হেতুক-কাষ্টেয়-স্মরণ-প্রধানা সেই প্রথম-মানাবস্থার পরিবর্তন নিঃশেষোপশমবশে দ্বিতীয়া অগ্ন-স্মরণাভিকা-গর্বাদি-প্রচুরা-মানাবস্থা-সমুদয়ের প্রতি এইরূপ কারণ প্রদর্শিত হইতে পারে যে, উপবর্ণ্যমান-রাস-রস-মহোৎসবের একনাত্র মুখ্যতম-নায়ক আমাদের এই প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেব কাময়ানা কাময়মানা, অথবা এই রাস-মহামহোৎসবে কামমাত্রই যাঁহাদিগের যান, বা আগমন-সাধন হইয়াছে, সেই সকল-

পার্বতীদেবীকে পরিত্যাগ-পূর্বক একমাত্র-মুখ্যতমা-শ্রীমতী-পার্বতী-দেবীকে ভজন করিতেছেন। অতএব “অসৌ অনির্বচনীয়-বিচিত্র-মাহাত্ম্যঃ, পরম-স্বতন্ত্রঃ, অতিদুর্লভঃ, তত্রাপি প্রিয়ঃ মদেক-প্রেম-কর্তা সন্ কাময়মানাঃ অন্তাঃ পার্বতীঃ হিত্বা, মামেব ভজতে অনুবর্ততে” এইরূপ মনে করিয়া, মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও সম্প্রতি মানবতী হইলেন।

অনন্তর সেই মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী নিজ আত্মাকে অশ্রাশ্র-যোষিদ্ব-বর্গ হইতে বরিষ্ঠ মনে করিতে করিতে, তৎসহ পাদ-চারণরূপ-গমনক্রমে কোন উৎকৃষ্টতর-বন-প্রদেশ-বিশেষে গমন-পূর্বক কোন একটা কুসুমিত-কদম্ব-তরুর মণি-নিশ্চিত-বেদি-ভূষণে বিভূষিত, মাণিক্য-মণিভূষণে সমলঙ্কৃত, কাঞ্চনময়-ভূমি-খণ্ডে বিশোভিত-তলদেশে ক্লান্ত-কলেবরে সহসা উপবিষ্টা হইলে, শ্রীশঙ্করদেব যখন পূর্ব-কৃত-নির্ম্ম-ছোতক-চূড়া-বন্ধনোন্মোচন-পরায়ণা সেই শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কৃষ্ণ-কুঙ্কিত-কেশ-কলাপ-গ্রহণান্তে বনদেবী-দত্ত-স্বর্ণ-কঙ্কতিকা-সাহায্যে জাটিল্যাপনয়ন ও নির্ম্মলীকরণাবসানে বিচিত্র-বেণী-নির্ম্মাণাভিপ্রায়ে তদীয়-তাদৃশ-কেশ-সকলকে বয়ন, বা গ্রথন করিতে লাগিলেন, তৎকালে প্রিয়জনে সৌভাগ্য-ফলা-স্বায়-চাকুতা অনুভব করিয়া, ভর্তৃ-সৌভাগ্য-গর্বে গর্বিষত হৃদয়ে দৃপ্ত-চিন্তে শ্রীমতী-প্রধানতমা-পার্বতীদেবী “কেশান্ তদী-য়ান্ এব” বয়মান-শ্রীশঙ্করদেবকে এইকথা বলিলেন যে, “ন পারয়েহহং চলিতুং, নয় মাং যত্র তে মনঃ”, অর্থাৎ আমি তোমার সহিত বনে বনে পরিভ্রমণ করিতে করিতে, চরণে ব্যাথিতা ও শরীরে পরিশ্রান্তা হইয়াছি, আমার বহুতর-বন-ভ্রমণোৎসাহ যে গুরুতর-শ্রম উপস্থিত হইয়াছে, তদনু-সারে আমি বোধ করিতেছি যে, আমি আর চলিতে পারি না। কিন্তু, যদি তুমি বল যে, “ননু মুঞ্জে! তাভ্যো দূরং অগ্রে স্থানান্তরং হৃত্ব গন্তব্যমিতি”, তবে আমি অবশ্যই এইরূপ বলিতে বাধ্যভূতা হইব যে, “ননু কিমগ্রিমপ্রদেশে অণুজনদুঃপ্রবেশং মালতী-মাধবী-কুঞ্জান্তর্গতং, বেত-সলতামণ্ডপান্তর্গতং বা পুষ্পতলং হাং নয়ামি? কিম্বা পৌষ্পাভরণার্থং স্বাং পুষ্পোচ্ছাদনমেব নয়ামি?” এই জাতীয় কতকগুলি প্রশ্ন না করিয়া,

তোমার যেখানে মনঃ হয়, বা ইচ্ছা হয়, পূর্ববৎ অঙ্কে স্থাপন-পুরঃসর তুমি আমাকে সেই স্থানেই বহন করিয়া, লইয়া চল ।

শ্রীশঙ্করদেব নিজ-প্রিয়তমা-মুখ্যা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শ্রীমুখে “চলিতুমহং ন পারয়ে,” এইকথা শ্রবণ করিয়া, ব্যাজময়ী-হেতু-ব্যঞ্জনা-সাহায্যে বহু-বন-পরিভ্রমণ-প্রযুক্ত তিনি যে চরণ-যুগলে, বা সর্ববশরীরাবয়বে ব্যথিত-ক্লান্তা, বা পরিশ্রান্তা হইয়াছেন, তাহা সম্যকরূপে অবগত হইয়া এবং “দৃষ্টায়াঃ স্বাধীন-কান্তায়াঃ দর্প এব রসমাবহতি”, এই ভাবটুকু মনে মনে ভাবিয়াও, পুনশ্চ তিনি নিজ-মানসে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন যে, “অহো অনয়া স্বভাবিকঃ স্বধর্ম্যঃ পরিত্যক্ত এব । নহি সন্মায়িকা পুষ্পতল্লং প্রতি স্ব-নয়নে বচসা নায়কায় সন্মতিং দদাতি । যদিচ অনয়া বাম্যরূপঃ স্বধর্ম্মস্তুক্তঃ, তদা ময়াপি সন্মায়কেন সন্তুক্ত-কান্তানুবর্তিহ-লক্ষণো দাক্ষিণ্যময়ঃ স্বধর্ম্মস্তুক্তব্য এব । নহি ঋয়োরেব দাক্ষিণ্যে, বাম্যে বা রসঃ সুরসঃ স্যাৎ । ন চাত্র রসিক-লোকৈকরহং দৃষণীয়ঃ । রসো হি নায়িকা-প্রক্রান্ত-পরিপটীক এব সাধুভ বৈৎ । কিঞ্চ, মহাপ্রেমবত্যা অস্তা মদ্বিপ্রলম্ব-জনিত-দশা-বিশেষ-দিদৃক্ষা সাক্ষাদেব যা চিরং মে বর্ততে, সাপ্যেতদবসরে পূর্ণা ভবিষ্যতি । মৎ-সংশ্লেষ-জনিতং অস্তাঃ সৌভাগ্যাধিক্যং তাভিরনুভূতমেব । সম্প্রতি মদ্বিশ্লেষ-জনিতা-মপি প্রেমোদ্বেক-পরমারধি-ব্যঞ্জিকাং দশামসাধারণীং দৃষ্ট্বা, তাঃ পরম-চমৎকার-সিন্ধু-নিমগ্না ভবন্তু । তথা অস্তা মদ্বিরহ-বাড়বানল-জ্বালায়া অগ্রে তাঙ্গাং দ্বিগিরহো দীপ-দহনায়িতো ভবতু । ততশ্চ অস্তাঃ পূর্ণ-তমাত্মাং সন্তোগ বিপ্রলম্বাত্মাং শৃঙ্গার-রসোহপ্যত্ম পূর্ণহমাপত্তাত্ম । অস্তাঃ অপি বিরহে মৎ-সম্পাদিতে সর্ব-বিরহোপশান্ত্যানন্তরং সর্বাসা-মৈকমত্যে সতি, বিধিৎসিতোহত্ম রাসোহপি সেৎসৃতি । অন্তথাহে তৎ-সঙ্গ-রঙ্গিণা ময়া তাঙ্গাং মানোহত্ম সর্ববৈথৈব দুরূপশমঃ সৃাদিতি ।”

“ইত্যাদিনি বহুনি প্রয়োজনানি পর্যালোচয়ন্ সহসৈব অন্তর্জিৎসুঃ”
তগবান্ শ্রীশঙ্করদেব মুখ্যতমা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-কর্তৃক প্রাপ্তরূপে অভিহিত হওয়ার, উত্তর-বচনে প্রিয়তমাকে এইকথা বলিলেন যে, হে দেবি ! তুমি আমার স্কন্ধে আরোহণ কর । হে

প্রিয়তমে ! তুমি মদীয়-স্বক্ষে আরোহণ কর, এইকথা বলিয়া, পশ্চাৎ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব যাবৎ অন্তর্হিত হইলেন, অর্থাৎ সেইস্থানেই অবস্থিত হইয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে অবলোকন করিতে করিতেই, তদীয়-নয়ন-গোচরতা-পরিভ্যাগ, বা অতিক্রম করিলেন, তাবৎ “সাবধূরষতপ্যত”, সেই বধু-শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী বহুবিধ-বিলাপ-বচন-সাহায্যে অনুতাপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু, এই সময়ে হিম-গিরি-কুমারী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী মনে মনে এইরূপ বিচারও করিতে লাগিলেন যে, “নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইকথা আমি বলিয়াছি সত্য ; কিন্তু এস্থলে আমার মনের ভাব এইরূপ হইতেছে যে, বিলাস-শ্রম, তথা বহু-বন-বিহার-শ্রম-বশে আমার শরীর অত্যন্ত-খিন্ন হইয়াছে ; সুতরাং অধুনা আমার সুসুপ্তি-সুখানুভবের ইচ্ছাই বলবতী হইতেছে। এইরূপ মদীয়-প্রাণ-বল্লভ-হৃদয়ৈকনাথ-শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষেও বিলাস-শ্রম ও বহু-বন-বিহার-শ্রম-খিন্ন-শরীরে সর্ব-রজনী-যাপন, বা স্থাপাভাব যে অকল্যাণকর, বা অসুখোদর্ক হইবে, তদ্বিষয়েই বা সন্দেহের কারণ কি আছে ? অতএব এরূপ অবস্থায় আমাদের দুইজনেরই যে ক্ষণ-কালের জন্যও সুসুপ্তি-সুখানুভব আবশ্যক হইয়াছে, তাহা অস্বীকার্য না হওয়ায়, “পুষ্পতল্লং নয়তি চেৎ, নয়তু”, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব যদি আমাকে বহন-পূর্বক পুষ্পতলে লইয়া যান, তবে লইয়া চলুন, ক্ষতি কি আছে ? আমরা দুইজনেই সেই কুসুমশয়নে শয়ন-পূর্বক কিছু-ক্ষণের জন্য নিদ্রাসুখ অনুভব করিব, এইরূপ মনে করিয়াই, আমি পুষ্প-তলের প্রতি স্ব-নয়নে অসম্মতি-জ্ঞাপন করি নাই বটে ; কিন্তু সর্ব-জন-হৃদয়স্থ-সর্বজ্ঞ-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব কি স্বীয়-সর্বান্তঃকরণ-ভাববিজ্ঞতা-ফলে মদীয়-মানসের এই সামান্য-ভাবটুকুও অবগত হইতে সমর্থ হন নাই ?

অথবা তন্তুলীলা-সিদ্ধার্থ শ্রীশঙ্করদেবের ইচ্ছা-শক্তি-পরিচালিতা-প্রেম-রস-ময়ী-লীলা-শক্তি-সাহায্যে তদীয়া-সর্বজ্ঞতা, বা অন্তঃকরণ-বিজ্ঞতা তিরোধাপিতা হইয়াছে ? অথবা আমার মুখে স্বাধীন-ভর্তৃকাত্তোচিত-কৃত্তিমালস্তাদিময়-নশ্ব-বচন-শ্রবণ করিয়া, প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবও কি

স্বয়ং পরীহাস, বা নস্ম-চ্ছলেই এইস্থান হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন? কিম্বা আমি যখন তাঁহারই প্রিয়তমা হইয়া, তাঁহার প্রতি কৃত্রিমালম্বাদিময় “নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইরূপ নস্ম-বচন-কথন করিয়াছি, তখন আমার উক্তরূপ পরীহাস-বচন-শ্রবণে এই নির্জ্ঞন-বন-স্থানে গভীর-রাত্রিকালে আমাকে একাকিনী অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া, রুষ্ট-মানসে চলিয়া যাওয়া কি তাঁহার উচিত হইয়াছে? কিঞ্চিৎ, আমি যদি তাঁহার প্রিয়তমা না হইয়া, অন্য-পৃথগ্গুন হইতাম, তবেই মন্থ-নির্গত উক্তরূপ-বাক্য তাঁহার পক্ষে দুর্বাদ, বা দুর্বচন-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিত। পক্ষান্তরে এরূপও হইতে পারে যে, “যোহি ইতরেন্ধনজ্ঞো-ধূমঃ, সোহয়ম-গুরু-সম্ভবো ধূপঃ” ইতিবৎ যঃ অন্য-মুখে-দুর্বাদঃ, প্রিয়তম-বদনে স এব পরীহাসঃ”, মনে করিয়া, আমি যেমন “স্বক্কো মদংস অরহতাম”, তদীয় এই বাক্য পরীহাস-মধ্যে গ্রহণ করিয়াছি, সেইরূপ তিনিও “নয় মাং যত্র তে মনঃ”, মদায় এই বাক্যটিকেও অবশ্যই পরীহাস-বচন-মধ্যে গণনা করিয়াই, নস্ম-চ্ছলে এই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একত্রিংশ অধ্যায়

হিম-নগাধিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের অন্ত-
র্দ্বানের অনন্তর উক্তরূপ-বিচার-যুক্ত অনুতাপাবসরে নিজ-মনোভাব-
জ্ঞাপন-সহ প্রশ্ন-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেব যে নশ্ব-চ্ছলেই এইস্থান হইতে
অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাহা নিশ্চিতরূপে অবগত হইয়াও, তদীয়-বিরহ-
জনিত-গুরুতর-দুঃখ-ভারাক্রান্ত-হৃদয়ে এইরূপে বিলাপ করিতে লাগি-
লেন যে, হা নাথ ! তদীয়-বিয়োগ-জনিত-মহাগ্নি-জ্বালা-বশে দহমান-
মদীয়-দেহ হইতে আমার প্রাণ-পঞ্চক সম্প্রতি নিঃসৃতপ্রায় অবস্থায়
অবস্থিতি করিতেছে এবং আমি বহু-যত্ন ও চেষ্টা করিয়াও, কোনরূপেই
তাহাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেছি না। অতএব তুমিই যখন
আমার এই প্রাণপঞ্চকের নাথাদেশ্বর-স্বামী, বা বল্লভ-ধারক-রঞ্জক-
পালকরূপে অবস্থিতি করিতেছ, তখন অতীব-শীঘ্রতার সহিত নিজ-
দর্শন-দান করিয়া, ইহাদিগকে রক্ষা করা তোমার পক্ষে একান্ত উচিত
হইতেছে। হে রমণ ! কাস্তোচিত-সুখ-প্রদ ! তুমি এরূপ মনে করিও
না যে, মদীয়-প্রাণ-পঞ্চকের পরিরক্ষণ আমারই স্বার্থের জ্ঞাত আমার
পক্ষে প্রার্থনায় হইতেছে ; কিন্তু তোমার নিজের কোনরূপ প্রয়োজন-
সিদ্ধির জ্ঞাত নহে। কারণ, আমি নিশ্চিতই এইরূপ মনে করিয়া থাকি
যে, আমার অস্তিত্ব তোমারই অস্তিত্বের সম্পূর্ণ অধীন এবং তুমি
আছ বলিয়াই, আমিও এখনও আছি, বা অবস্থিতি করিতেছি। অতথা
তুমি যদি না থাকিতে, তবে অবশ্যই আমারও নিজাঅস্তিত্বের প্রতি
কোনরূপ অপেক্ষা, কিম্বা প্রয়োজন-বোধ থাকিত না। অতএব
আমার অস্তিত্ব, বা প্রাণ-পঞ্চকের পরিরক্ষণ-প্রার্থনা যে কেবলমাত্র
তোমারই জ্ঞাত, তাহা সুনিশ্চিত।

হে রমণ ! অপর এই একটী কথা হইতেছে যে, অশ্রান্ত-সকল-

পার্বতীদেবীকেই পরিত্যাগ-পূর্বক তুমি রমণ-সুখ-বিশেষ-লাভার্থ
যাহাকে এতাবৎ দূরতর-দেশে অতীব-রহঃ-স্থানে আনয়ন করিয়াছ,
সেই আমি যদি ইদানীং মৃত্যু হই, তবে তুমি আমার অভাবে অশ্রু
এতাদৃশ-রতি-সুখ-লাভে সমর্থ না হইয়া, মনে মনে আমাকে স্মরণ
করিতে করিতে, কাতর-হৃদয়ে দুঃখের সহিত অবশ্যই করুণ-স্বরে
বিলাপ করিতে বাধ্য হইবে। হে নাথ! রমণ! তুমি যদি এইকথা
বল যে, আমার দুঃখ হয় হউক, তজ্জন্ম তোমার ক্ষতির কারণ কি
আছে? তবে আমি এই কথা বলিতে পারি যে, তুমি যখন আমার
প্রেষ্ঠ প্রিয়তম, বা মদ্বিষয়ক-কাস্তজনোচিত-প্রেম-বিস্তারকরূপে অব-
স্থিতি করিতেছ, তখন তোমার সেই সঞ্জাত-দুঃখ যে কোটিগুণে
বিস্তার-লাভ করিয়া, আমারই প্রতি বিষময়-ফল-প্রসবে সমুদ্ভূত হইবে,
তাহা অবশ্যই অস্বীকার্য্য নহে। সেইজন্মই বলিতেছিলাম যে, হে
প্রেষ্ঠ! প্রিয়তম! তোমারই পাদাঙ্ক-যুগলের নখরৈকদেশ-দশক
যখন অতাপি মদীয়-প্রাণ-কোটির নিঃশ্বাসনয়-দীপ-দশকাবলীরূপে উৎকৃষ্ট-
নিঃশ্বল-নিশ্চল-সমুজ্জ্বল-শিখার বিস্তার-সাধন করিতেছে, তখন তোমার
সেই দুঃখ ত আমি মৃত্যু হইয়াও, সহন করিতে পারিব না। অতএব
হা নাথ! রমণ! প্রেষ্ঠ! তুমি কৃপা-পরবশতা-প্রযুক্ত অবিলম্বে
মৎ-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া, সেই ভাবী দুঃখ দূরীকৃত কর।

হে রমণ! তুমি যদি বল যে, তোমার প্রাণ-সকল নিঃসৃতপ্রায়
হইলেই বা আমি তাহাদিগকে নিবর্তিত করিতে সমর্থ হইব কিরূপে?
তবে আমি এই কথা বলিতে পারি যে, হে মহাভুজ! মৃত-
সঞ্জীবনৌষধ-কল্প স্বদীয়-ভুজ-যুগলের সংস্পর্শ-মাত্রেই সুস্থ-সুশীতলীভূত-
মদীয় এই দেহে প্রাণ-সকল স্বয়ং প্রত্যাগত হইয়া, অবস্থিতি করিবে।
হে প্রাণবন্ধো! যদি তুমি আমাকে এইকথা বল যে, আমার অভাবে
তোমার এতাদৃশী দুর্গতি হইবে, ইহা যদি তুমি পূর্ব হইতেই অবগত
হইয়াছিলে, তবে ত্রিভুবন-মহারাধিস্বাজ-চক্রবর্তী, বিধি-বাসব-কেশবাদি-
স্বাস্থ্য-নর-কিন্নর-সাগর-ধরাধর-নিকর-সেবিত, অশেষ-ভুবন-বন্দিত, সর্ব-
দেব-দানব-মানব-পূজিত, যোগীশ্বর-গুরোগুরু, সর্ব-জন-সমাদরণীয়, পরম

সুকুমারতর-কলেবর-সৌন্দর্য্যে দিব্য-দর্শন, রমণীযোদার-গুণ-গ্রামে সম-
লঙ্কৃত, অশেষ-কল্যাণ-করুণা-বরুণালয়, দারিদ্র্য-দুঃখ-দহন, সংসার-সাগর-
তারণ, ভব-ভয়-ভঞ্জন, শমন-দমন-মহামহিম-মাদৃশ-সুরবর-প্রবরেশ্বরের
প্রতি তুমি কোনরূপ-বিচার-বিবেচনা না করিয়া, সহসা বালিকা-জনের
ন্যায় “নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইরূপ আদেশ-প্রদান-পূর্ব্বক আমাকে
কোপিত করিলে কেন ? তবে আমি শোক-ভয়াদি-প্রযুক্ত বিকৃতকণ্ঠ-
ধ্বনি-সাহায্যে ব্যগ্রভাবে অত্র-বিষয়ে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে,
আমি কৃপণা-দীনা-বুদ্ধি-বিহীনা তোমার দাসী মাত্র। অতএব হে সর্ব্ব-
দেব-বরেশ্বর ! তুমি দীন-দয়াময়তা-প্রযুক্ত “দাস্তাস্তে কৃপণায় মে”
অজ্ঞানকৃত এই অপরাধ নিজ-গুণে ক্ষমা কর।

বিশেষতঃ হে মহাভূজ ! আমি তৎকালে বিলাস-শ্রম ও বহু-
বন-বিহরণ-শ্রমবশে মানসে মুগ্ধা, তথা নিদ্রালস্তাদি-দ্বারা আক্রান্তাবস্থায়
হৃদয়ে অভিভূতা-দীনা হইয়াই, তোমার প্রতি তাদৃশ অন্ত্যোচিত
আদেশ-বচন-কথন করিয়াছিলাম, অতএব তোমার নিকটে দীন-বচনে
কাতর-কণ্ঠে করুণ-স্বরে অসহনীয়-হৃদীয়-বিরহ-বেদনা-ব্যথিত-হৃদয়ে এতা-
বন্মাত্র-প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি আমার অপরাধ-মার্জ্জনা কর এবং
আমার প্রতি আর কোপ করিও না। কিঞ্চিৎ, আমি অযোগ্যা হইলেও,
তুমিই নিজ-গুণে যখন আমার সহিত এতাদৃশ-দৃঢ়তর-সখ্য-সৌহার্দ-
মিত্রতা-স্থাপন করিয়াছ, তখন আমিও আর অপর কোনরূপ ভাবের
আশ্রয়-গ্রহণ না করিয়া, স্বদ্-ভাব-ভাবিত-মানসে তোমার প্রতি তাদৃশা-
নুচিত-বাক্য-কথন-জনিত অপরাধের মার্জ্জনা-প্রার্থনা-পুংসর বিনীত-
বচনে অনুরোধ করিতেছি যে, “সখে ! দর্শয় সন্নিধিम्।” হে সখে ! যদি
তুমি বল যে, ত্বৎ-কৃত-ক্ষমা-প্রার্থনা-দ্বারা আমি মানসে সন্তুষ্ট ও প্রসন্ন
হইয়াছি ; অতএব তুমি আমার সমীপে আগমন কর, তবে হে প্রিয়তম !
সম্প্রতি আমি বলিতে বাধ্যতরা হইতেছি যে, অধুনা আমার হৃদয়ে
অনুতাপ-দুঃখ এতই প্রবল-ভাব-ধারণ করিয়াছে যে, আমি তদ্বারা
একেবারে অক্ষীভূতা হইয়াছি ; সুতরাং তুমি যে কোন্ স্থানে
অবস্থিতি করিতেছ, তাহাও আমি দেখিতে পাইতেছি না। এই জন্যই

বলিতেছিলাম যে, হে সখে ! তুমি আমার প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শন-পূর্বক অবিলম্বে আমাকে তোমার সন্নিধি দর্শন করাইয়া দাও ।

“হা নাথ ! রমণ ! প্রেষ্ঠ !” “কাসি কাসি মহাভুজ !” বলিয়া, আমি এই যে অত্যন্ত-বৈয়গ্র্য, বা ব্যাকুলতা-প্রকাশ করিতেছি, এজন্ত তুমি এরূপ মনে করিও না যে, ত্বৎ-কৃত-পুনরালিঙ্গনাদি-নিজ-সৌভাগ্য-স্মারক-নিজ-রসোদ্বাপক-হৃদঙ্গ-বিশেষ-সৌন্দর্য্য-স্মরণ-বশতঃ মুগ্ধ-হৃদয়ে তবালিঙ্গন-লাভার্থে আমি তবাবাসের অন্বেষণে প্রবৃত্তা হইয়াছি । কারণ, আমি নিরতিশয়-খেদ ও আর্ত্তি-সূচনাভিপ্রায়ে “নাথ !” এই সম্বোধন-সাহায্যে তোমাকে নিশ্চিতরূপেই বলিতেছি যে, উক্তরূপ-স্মরণ-বশতঃ মুগ্ধ-হৃদয়ে তবালিঙ্গন-লাভার্থে আমি তবাবাসাশ্রেষণে প্রবৃত্তা হই নাই । পক্ষান্তরে হে কান্ত ! রমণ ! প্রেষ্ঠ ! অধুনা তোমার পক্ষে এইরূপ অবগত হওয়াই উচিত হইতেছে যে, তুমি এইরূপে অর্থাৎ কান্ত-জনোচিত-সুখ-প্রদরূপে, বা মদ্বিষয়ক-রমণ-জনোচিত-বিপুল-তর-প্রেম-বিস্তারকরূপে আমার প্রতি তাদৃশ অতিস্নিগ্ধ-ব্যবহার-পরায়ণ হইয়াও, সম্প্রতি একাকী তুমি যে কোথায় অবস্থিতি করিতেছ ? হা হা নাথ ! আমি তাহা জানিতে না পারিয়া, মানসে নিতান্তই মুগ্ধা হইতেছি এবং সেজন্ত আমার চিন্তাও নিরতিশয় ক্ষুব্ধ হইতেছে । হে রমণ ! আমি তোমার দাসীভূতা হইয়া, পুনরপি অতিদৈন্তের সাহিত নিশ্চিতরূপেই বলিতেছি যে, আমি তোমার আলিঙ্গন-লাভ-প্রত্যাশায় তোমার আবাসের অন্বেষণে অভীলাষী হই নাই ; পক্ষান্ত “হে সখে ! ত্বৎ কৃপয়া দত্ত নিজ-সাহচর্য্য-সৌভাগ্য-সন্নিধি নিজ সন্নিধানমপি দর্শয় জ্ঞাপয় মাত্রম্ ।” অর্থাৎ আমার মনের ভাব এইরূপ হইতেছে যে, হে প্রেষ্ঠ ! দাসীর প্রতি কৃপা-লক্ষণা অনুকম্পা-প্রদর্শন-পূর্বক নিজ-সাহচর্য্য-সৌভাগ্য-দান-দ্বারা তোমা-কর্তৃকই প্রেম-কাম-রস-সিক্ত-মদ্য-হৃদয়-ক্ষেত্র যে সকল-বিলাস-ব্যসন জনিত উৎপাদিত হইয়াছে, সম্প্রতি আমি ইহায় আবাসস্থানে সেই সকল-বিলাস-ব্যসনের আশ্রয়-গ্রহণ করিব না ; “কিন্তু ত্বমত্র বিদ্যাস, ইতি মনসাপি নিশ্চয়তঃ স্বস্থা ভবেয়মিতি ।”

অৰ্থাৎ হে নাথ ! তুমি এইস্থানে বিজ্ঞমান রহিয়াছ, এতাবশ্যাত্ৰ মনঃ-সাহায্যে নিশ্চয়তঃ অবগতা হইয়াই, আমি স্বস্থা হইতে পারি, একথা বলিবার কারণ এই যে, সম্প্রতি আমি তোমার সখ্যাভিভাবের অযোগ্যা অনুপযুক্তা হইয়াও, কিন্তু তোমার তাদৃশী-কৃপা-কর্তৃকই বল-পূৰ্বক উৎপাদিত-হৃদেক-সুখানুকূল্যকরণে তাৎপর্য্যবতী দাসীমাত্র হইয়াছি। কিন্তু, হে মহাভুজ ! আমি কেবলই যে তোমার দাসীভাবাপন্ন হইয়াছি, তাহা নহে, পরন্তু আমি কৃপণা, বা দীনাত হইয়াছি ; অতরাং আমি এই পূৰ্ব-বর্ণিত-গুরুতর-দুঃখভার-সহনেও শক্তা সমৰ্থা হইতেছি না এবং এই গুরুতর-দুঃখভার-পরিহার যোগ্য কোনরূপ উপায়ও অবগতা নহি। অতএব তুমি আমার প্রতি বক্ষণ করিও না, তথা নিজানুগাপবাক্যও বপন করিও না। অনন্তর শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী এতাবৎ পর্য্যন্তই বিলাপ করিয়া, “বিরহোদ্ঘৃণাবশাৎ” সম্মুখ-হৃদয়ে মুচ্ছিতা হইয়া, ভূমিতলে নিপতিতা হইলেন “ঔদার্য্য-নামা চানুভাবোহয়ং, যথোক্তং, ঔদার্য্যং বিনয়ং প্রাচ্যঃ, সৰ্ববাস্থাগতং বুধা ইতি।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একত্রিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

এদিকে আবির্ভাবিত-স্বরূপা, শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক পরিত্যক্তা, “বনাদ” বনাস্তরে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের গমন-মার্গাশ্বেষণ-পরায়ণা সেই সকল-পার্বতীদেবী বনে বনে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে, সহসা দেখিলেন যে, অবিদূরতঃ সমীপে, অথবা বিদূরতঃ অতিদূরে, ব্যবধান-সম্ভাব সম্ভবপরঃ হওয়ায়, নাতিদূরবর্তী দেশে, অথবা ভাবি-বিদ্যাদ-গৌরীত্ৰাণ্যে বিদ্বান্দুলা-কান্তিমত্ব-প্রযুক্ত “রাকেশ-শোভা-বিজয়-শোভা-বিশেষণ দূরেহপি দর্শন-সম্ভবাৎ” বিদূরতঃ বিদূরবর্তী দেশে প্রিয়-বিশ্লেষ-প্রযুক্ত দুঃখিত-মোহিত-মূর্চ্ছিতাবস্থায় তাঁহাদিগের সেই সখী-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী ভূমিতলে নিপতিতা রহিয়াছেন। যদিচ ইতঃপূর্বে আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই সকল-পার্বতীদেবী মুখ্যতমা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর তাদৃশ ভর্তৃ-সৌভাগ্য-দর্শনে তাঁহার প্রীতি মনে মনে ঈর্ষ্যাঘ্রিতা হইয়াছিলেন, তথাপি সম্প্রতি তদীয়া এতাদৃশী দুর্দর্শনীয়-দুর্দশা-দর্শনে তৎপ্রতি স্নেহভাবের উদয়-বশতঃ বিপক্ষীয়ভাব-পরিত্যাগ পূর্বক সখীজন-বোধে তৎ-সমীপে উপসর্পণাস্তে তাঁহাকে তাদৃশী অবস্থা-পন্ন অবলোকন করিয়া, অত্যাচ্ছ-রোদন ও ব্যজনাদি-পরিচর্যা-সাহায্যে যত্নতঃ তদীয়-প্রবোধ-সম্পাদন-পুরঃসর যথারীতি তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, উজ্জ্বল-প্রেম-রসের স্বভাবই এইরূপ হইতেছে যে, কেবলমাত্র কান্তাজনের আলিঙ্গন-পাশ হইতে কান্তা বিযুক্তা বিজ্ঞাতা হইলেই, কান্তাজনগণের ঈর্ষ্যাঘ্রিতাদির অভাব ঘটিয়া থাকে। এইরূপে ঈর্ষ্যাঘ্রিত অভাব সংবটিত হইলে, কান্তাজন-গণের পরস্পরের মধ্যে যে গাঢ়তর-স্নেহভাবের উপস্থিতি ঘটিবে এবং তাদৃশ-স্নেহবন্ধ-নিবন্ধন যে তাঁহারা পরস্পরের প্রীতি সখ্য-সম্পন্ন হইয়া, সম-দুঃখ-ভাবনা-সাহায্যে তথা

“বিশেষতস্তস্তা একাকিণ্ণা অপি পরিত্যাগ-দর্শনেন” সূত্রাং ঈর্ষ্যা-ভাবাপগম-প্রযুক্ত সমুপজাত ঐকমত্য অবলম্বনে তৎপ্রতি তৎকালোচিত-সহানুভূতি-প্রদর্শনে অগ্রসরা হইবেন, তাহা “অতএব হি বিশ্লেষে, স্নেহস্তাসাং প্রকাশতে।” এইরূপ প্রমাণ-বচন-তাৎপর্যানুশীলন-বশে সুস্পষ্টরূপেই অবগত হওয়া যাইতেছে। সে যাহা হউক, “সখীভির-তুচ্ছ-রোদনেন, ব্যজনাদি-পরিচর্যা বা যত্নতস্তৎপ্রবোধে সম্পাদিতে সতি” অনন্তর আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই সকল-পার্বতীদেবী কোমলা-মন্ত্রণ-সাহায্যে সন্মোদন-পূর্ব্বক মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর প্রতি এইরূপ প্রশ্ন করিলেন যে, “অয়ি! প্রিয়সখি! স্ব-বৃত্তান্তঃ কথ্যতামিতি।”

আবির্ভাবিত-স্বরূপা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণ-কর্তৃক উক্তরূপে পরিপূর্ণা হইয়া, মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী কহিলেন,—হে প্রিয়-সখীগণ! আমি যে ক্রীড়ে তোমাদের সকলের সঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্না হইয়াছিলাম, তাহা আমি মুগ্ধতা ও পরতন্ত্রতা-প্রযুক্ত জানিতে পারি নাই সত্য; কিন্তু ইহা আমি অধুনা নিশ্চিতরূপেই অবগত হইতেছি যে, শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-দৌরাত্ম্য-বশেই আমি তাঁহার নিকটে সম্মান ও সৌভাগ্যলাভ করিয়াছিলাম এবং নিজ-কৃত-দুরাত্ম্যতা-বশেই আমি তাঁহার নিকটে অবমানও প্রাপ্তা হইয়াছি। তন্মধ্যে তোমাদিগের হায় একোন-নব-লক্ষ-প্রিয়-সখী-প্রেমবতী-মদংশভূতা-পার্বতীকে অবমানিতা, স্বীয়-বিরহানল-সাহায্যে প্রজ্বলিতা করিয়া, শ্রীশঙ্করদেব একমাত্র আমাকেই যে পরমোচ্চতর-সৌভাগ্যদান করিয়াছিলেন, ইহা তদীয়-দৌরাত্ম্য-ভিন্ন অপর কিছুই নহে, তথা তাদৃশ-দুর্লীল-ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্তী, অশেষ-জগদীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি বরাকী হইয়াও, মুগ্ধ-চিত্তে আমি যে “ন পারয়েহং চলিতুং, নয় মাং যত্র তে মনঃ।” এইরূপ অনুচিত-বাক্য-কথন করিয়াছিলাম, ইহাও মদীয়-দৌরাত্ম্য-ভিন্ন অপর কিছুই নহে। হে প্রিয়-সখীগণ! এই শেষোক্ত-মৎ-কৃত-দৌরাত্ম্যের ফলেই আমি এতাবান্ অবমান-প্রাপ্তা হইয়া, উভয়থা মহামনো-দুঃখ-ভোগ করিতেছি। শ্রীমতী-মুখ্য-তমা-পার্বতীদেবীর উক্তরূপ-বাক্য-দ্বারা তদীয়-কান্ত-শ্রীশঙ্করদেব,

আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই সকল-পার্বতীদেবী এবং স্ব স্বরূপের প্রতি যথাক্রমে যে অসূয়া, বিনয় ও দৈন্ত্য অভিব্যঞ্জিত হইতেছে, তাহা বোধ-করি, সহজেই অবগত হওয়া যাইতে পারে ।

শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর মুখে কথিতানুরূপ-বাক্য-সকল শ্রবণ করিয়া, অর্থাৎ রোদন, সংজ্ঞা-প্রাপণ, তথা পূর্বোক্তরূপ-প্রশ্ন-বাক্যের অনন্তর তৎ-কর্তৃক-কথিত “কথং ভবতীভ্যো বিচ্ছিন্না বভূবাহ-মিতি মুক্কাহং পরতন্ত্রা নাজ্ঞাসিষং ; কিন্তু দূরত এবাত্মানুসন্ধান মকার্শং”, ইত্যাদি-প্রকারক-সর্ব-বৃত্ত শ্রবণ-গোচর করিয়া, তত্রাপি সর্ব-সৌন্দর্য্য-শোভা-সম্পত্তি-স্বামী ; সুতরাং নিশ্চিতই কালী-তারা-গঙ্গাদি-প্রেয়সীবর্গ-কর্তৃকও রমণরূপে স্পৃহণীয়, অশেষ-সদ্-গুণ-গ্রাম-মণ্ডিত, মহনীয়তম-পতি সেই সর্ব-দেব-বরিষ্ঠ-শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে স্বাভাবিক-পরম-সৌভাগ্য-লাভ-লক্ষণা-সম্মান-প্রাপ্তি-বার্তা, তথা গর্ব-লক্ষণ-নিজ-দৌরাভ্যা-নিবন্ধন পরিত্যাগ-লক্ষণ অবমান-বার্তা-সকল কর্ণ-গোচরীকৃত করিয়া, আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই সকল-পার্বতীদেবী ও তাঁহাদিগের সখীগণ পরম-বিস্ময় অনুভব করিতে লাগিলেন । “অবমানঞ্চ দৌরাভ্যাং, বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ।” এইস্থলে শ্রীমন্মুনীন্দ্র-কৃত এই দৌরাভ্যাশব্দ-প্রয়োগটা শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর দৈন্ত্য-বচনানুবাদ-বশেই স্থান-প্রাপ্ত হইয়াছে, জানিতে হইবে । বাস্তবিকপক্ষে “শ্রীশঙ্করাদ্দ্রে আত্মা দেহো যন্তাঃ, দূরে আত্মা শ্রীশঙ্করদেবো বা যন্তাঃ, সা দূরাভ্যা, তন্তা ভাবো দৌরাভ্যাং, তস্মাদ্দূরবিল্লোষাং”, এইরূপ অর্থই সর্বথা সুসমাচীন প্রতিভা হইতেছে ।

কিঞ্চ, আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই-সকল-পার্বতীদেবী ও তাঁহাদিগের সখীগণ মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মুখে তাদৃশ-বৃত্তান্ত-বিবরণ শ্রবণ করিয়া, তাঁহাকে সম্বোধন-পূর্বক তৎসহ “প্রিয়সখি ! ভবত্যাঃ সৌভাগ্যমুচিতমেব, নাত্র তন্ত দৌরাভ্যাং, তথা রতি-শ্রাস্তায়াঃ স্বাধীন-ভর্তৃকায়ান্তব কাস্তং প্রতি “নয় মাং যত্র তে মনঃ”, ইত্যাত্তাপনমপি ন দৌরাভ্যাং, প্রত্যুত রণাবহমেব । কিন্তুনুকূল-নায়কেন সন্তুষ্ক-কাস্তায়া ধনাজ্ঞোন্নতজনমেতাদৃশ-দুরাবস্থা-প্রাপণঞ্চ, এতদ্বয়ং যস-প্রতিকূলং

দৌরাভ্যা-ব্যঞ্জকমেব । হন্ত ! হন্ত ! মহারসিক-শেখরেশ্বরস্ত মহা-
 প্রেমবতো দয়ানিধেস্তস্ত কথমেবং চিকীর্ষিতমভূৎ ? ইত্যাদিরূপ
 আলোচনা-পুরঃসর “পরমং বিস্ময়ং প্রাপুঃ”, পুনঃ পুনঃ পরম-বিস্ময়
 প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর আবির্ভাবিত-স্বরূপা সেই সকল-পার্বতীদেবী
 সখীগণ-কর্তৃক-দন্ত-হস্তাবলম্বনা-মুখ্যতমা-শ্রীমতাপার্বতীদেবীর সহিত
 পরম-ব্যগ্রভাবে পুনরপি শ্রীশঙ্করদেবের অন্বেষণাভিপ্রায়ে যাবদ্ বন-
 ভূমিকে পরিব্রাজ্য করিয়া, চন্দ্র-জ্যোৎস্না বিভাবিতা, পরিলক্ষিতা হইতেছে,
 তাবৎ-পর্যন্ত বন-ভাগে প্রবেশ-পূর্বক তাঁহাকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অন্বেষণ
 করিতে লাগিলেন ।

অপিচ, সেই সকল-পার্বতীদেবী পরম-বৈয়গ্র্যভরে যথারীতি অনুসন্ধান
 করিয়াও, যখন শ্রীশঙ্করদেবকে প্রাপ্ত হইলেন না, তখন তাঁহারা সকলেই
 তদীয়-পদ-চিহ্নাদি-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেব যে মহাগহন-গত ঘোরাক্ষকারের
 মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, তাহা বিতর্ক-পূর্বক অবগত হইয়া, সেই বন-
 প্রদেশ হইতে নিবৃত্তা হইলেন । তাৎপর্যার্থের আলোচনাবসরে
 অবশ্যই অবগত হওয়া যাইবে যে, যখন সখীগণসহ সেই সমস্ত-পার্বতী-
 দেবী দেখিলেন যে, চৈত্রী-পূর্ণিমা-রজনী হইলেও, নিবিড়-বৃক্ষ-চ্ছায়া-বশতঃ
 চন্দ্র-জ্যোৎস্নার অবিষয়ীভূত-ঘন-শ্যামতম-গাঢ়াক্ষকারাচ্ছন্ন-তাদৃশ-মহাগহন-
 মধ্যে স্ত্রীজনগণের প্রবেশন-সামর্থ্য নাই, তৎকালে সর্ব-স্ত্রী-জন-ভ্রমণ-ভূতা,
 পরস্পরলাপ ও শ্রীশঙ্কর-চেষ্টানুকরণ-পরায়ণা সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীর
 মধ্যে কোন কোন পার্বতীদেবীর শ্রীমুখ-নির্গত “প্রবিষ্টোগহনং শব্দঃ,
 পদমত্র ন লক্ষ্যতে । নিবর্ত্তধ্বং শশাক্ষস্ত, নৈতদীধিতি-গোচরে ।” এইরূপ
 বচনানুসারে তাঁহারা সকলেই অক্লিষ্ট-কস্মী-শ্রীশঙ্করদেবের দর্শন-বিষয়ে
 নিরাশ-হৃদয়ে শঙ্কা-দিগ্ধ-স্নিগ্ধ-স্বভাবতা-প্রযুক্ত বক্ষ্যমাণরূপে বিতর্ক,
 বিমর্শ, বা বিচারে তৎপরা হইলেন ।

কিঞ্চ, সসখীজনা সেই সকল-পার্বতীদেবী আমাদের দয়িত সেই
 শ্রীশঙ্করদেব আমরা তাঁহার স্বজন হইলেও, আমাদের অগ্রগতি-নিবন্ধন
 পাদ-সঞ্চার-শব্দ-শ্রবণে আমাদেরিকে প্রাপ্ত-প্রায়া, বা নিকটবর্ত্তিনী মনে
 করিয়া, যদি আমরা কোনরূপে তাঁহাকে দেখিতে পাই, বা ধরিয়া ফেলি,

সেই ভয়ে হয় ত আরও অধিকতর-গহন-বনে প্রবিষ্ট হইবেন, কিন্তু অস্মদবলোকন-শঙ্কা-প্রযুক্ত কুত্রচিৎ কুঞ্জ-কাননান্তরালে প্রলীনীভূত হইয়া, অবস্থিত হইবেন এবং আমাদিগকে নিকটবর্তিনী মনে করিয়া, তিনি যদি দূরাতিদূরবর্তী কাননে প্রবিষ্ট হন, তবে তিনি অবশ্যই নবনীত-কোমল-চরণ-কমল-যুগলে ক্ষত-বিক্ষত ও ব্যথিত হইবেন, তথা যদি তিনি কোন বনান্তরালে প্রলীনীভূত হন, তবে আমাদের অগ্র-গতি-দর্শনে নিশ্চিতই সঙ্কুচিত হইবেন ; সুতরাং “হংহো খেদ-সিন্ধু-নিমগ্নাঃ ! সখ্যঃ ! ঘন-শ্যামতমে অস্মিন্ তমসি ঘন-শ্বেত-সুন্দর-বপুষং নটবর-বেশং তং অস্মদ-বলোকন-শঙ্ক্যৈব প্রলীনীভূয় স্থিতং মা সঙ্কোচয়ত, যত্র যত্র যুগং যাস্তথ, ততস্ততোতাহন্ত্যত্রৈব স পলায়িষ্যতে, ইত্যলং অতিসুকুমার-শরীরস্ত তস্য শ্রমোৎপাদন-ব্যবসায়েন,” এইরূপ বিমর্শ, বিতর্ক, বা বিচার করিতে লাগিলেন এবং বিতর্ক, বা বিমর্শাবসূনে সেই সকল-পার্বতীদেবী সখীগণ সহ তাদৃশ-দুঃসঞ্চর-স্থল হইতে নিষ্ক্রমণার্থ যত্নবতী হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের দর্শনার্থ চিন্তে ব্যগ্রতা-সঙ্কেত, ধীর-পদে প্রতিনিবৃত্তা হইলেন ।

অনন্তর সেই সকল-পার্বতীদেবী মহাগহন-গত-ঘন-শ্যামতম-ঘোরাঙ্ক-কারাচ্ছন্ন-কানন-প্রদেশ হইতে প্রতিনিবৃত্তা হইয়া, বক্ষ্যমাণ-রীতি অনুসারে সেই বন-প্রবিষ্ট-শ্রীশঙ্করদেবের পরম-দুঃখাশঙ্কা-বশতঃ পরম-দুঃখ-মগ্ন-চিন্তাযুক্ত চিন্তে তাদৃগবরোধ-স্থলে প্রবিষ্ট-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি মানস সমর্পিত হওয়ায়, তন্ময়স্ব-প্রযুক্ত পূর্ববৎ উন্মাদ-ভাব মন্দ-মন্দ-রূপে উপস্থিত হইলে, তদ্বিষয়ে আলাপ, বা তদীয়-দুঃখ-স্মরণময়-সংলাপ করিতে করিতে, শ্রীশঙ্করদেবেরই নিমিত্তে বজ্রাস্তর-সাহায্যে তদীয়-নিষ্ক্রমণ-সম্ভাবনা-নিবন্ধন উন্মাদভাবের মধ্যাহ্নবসরে পরিতঃ পরিক্রমণরূপা-তদ্বিষয়িণী-বিচেষ্টা-যুক্ত-শরীরে উন্মাদাবস্থার প্রৌঢ়-কালে শ্রীশঙ্কর-দেবের বিষয়েই সম্পূর্ণরূপে প্রযত্ন অবলম্বন-পূর্বক আত্ম-বিস্মৃতি-সময়ে তন্ময়ীভূতান্তঃকরণে পূর্ব সংস্কার-ফলে শ্রীশঙ্করদেবেরই অশেষ-কলাণা-কর-গুণ-সমূহ-গান করিতে করিতে, অর্থাৎ স্ব-পরিচ্যাগাদি-লক্ষণ-তদীয়-দোষ-সকলের বিস্মৃতি-পুরঃসর সঙ্গীত-সাহায্যে তদীয়-গুণ-গ্রামমাত্র তাঁহাকে শ্রবণ করাইতে করাইতে, কৈলাসালয়-গত আগার, বা

বাস-ভবন-সকলের স্মরণের কথা দূরে থাকুক, নিজ-নিজ আত্ম-স্বরূপ-পর্যন্ত স্মরণ করিবার অবসর-প্রাপ্তা হইলেন না।

কিঞ্চ, “তন্ময়স্ফাস্তদালাপাস্তদ্বিচেষ্টাস্তদাভিকাস্তদৃগ্গণানৈব গায়ন্ত্যঃ” ঐ সকল-পার্বতীদেবী অনন্তরবর্তী কালে সেই স্থানেই অবস্থিতি-পূর্বক এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমরা স্ব-স্ব-সখীগণসহ এই বনময়-প্রদেশে নিরন্তর-বিচরণ-পুরঃসর যদি শ্রীশঙ্করদেবের অশ্বেষণার্থ নিযুক্তা থাকি, তবে আমাদের নিজেদের দ্বারা ই অবশ্য তাঁহার অবরোধ ঘটিতে পারে, এইরূপ শঙ্কার পোষণ অপেক্ষা দূরীকরণ-কল্পে যত্নবতী হইয়া, অধুনা আমাদের সকলেরই সমবেতভাবে তদীয় অশ্বেষণার্থ উপ-যোগী যাবতীয় অনুসন্ধান-মার্গ-পরিভ্রমণ-পূর্বক নির্ব্যবধানতা-প্রযুক্ত দূরে প্রসরণ-শীল-শব্দ-গুণে গুণবান্ নিকটস্থ এই লীলা-পুলিন-প্রদেশে গমনান্তে আমাদের দ্বারা গীত-দৈন্ত্যোপালভ্যময় উচ্চ-গান-সাহায্যে সমাকৃষ্ট-চিত্তে “স্বয়মেব করুণয়া শ্রীশঙ্করদেবত্বরিতমাগমিষ্যতীতি” ভাবনা-সম্বন্ধ-হৃদয়ে সেই স্থানেই শ্রীশঙ্করদেবের জন্ম উপযুক্ত অবসরের অপেক্ষা করাই উচিত হইতেছে। অপিচ, হস্ত ! হস্ত ! হে সখীগণ ! আমরা যেখানে যেখানে শ্রীশঙ্করদেবের অশ্বেষণার্থ গমন করিব, শ্রীশঙ্কর-দেবও সেই সেই স্থান হইতে তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিবেন ; সুতরাং এরূপ অবস্থায় আর কেন আমরা অকারণে তাঁহার স্কুমারতর-চারু-রমণীয়-কলেবরে বন-পর্যটন-জনিভ-গুরুতর-শ্রমের উৎপাদন করিব ?

কিঞ্চ, যতক্ষণ-পর্যন্ত শ্রীশঙ্করদেব ইচ্ছা না করিতেছেন, ততক্ষণ-পর্যন্ত কি আমরা শ্রীশঙ্করদেবকে লাভ করিতে পারিব ? না, এরূপ কখনও হইতে পারে না। কারণ, এই শ্রীশঙ্করদেব স্বেচ্ছায় অনুগ্রহ-পূর্বক দৃশ্য-বস্তু হইতে বিরত-শাস্ত-সমাহিত যে ভক্ত-ব্যক্তিকে স্বয়ং বরণ করিয়া লইতেছেন, সেই সার্থক-জন্মা ভাগ্যবান্ ভক্ত-জন-কর্তৃকই তিনি লভ্য হইয়া থাকেন, এইরূপ তাৎপর্যবতী-শ্রুতির আশ্রয়ে উক্ত-রূপ-চিন্তার অনন্তর সখীগণসহ সেই সকল-পার্বতী “যমেবৈষ বৃণুতে, তেন লভ্যঃ”, এই শ্রোতৃহিতৈষিণী-জননী-সমা-গরীয়সী-ভগবতী-শ্রুতিকে প্রমাণী-কৃত্য করিতে করিতেই যেন, তথা শ্রীশঙ্করদেবের সাক্ষাৎকারাত্মক-দর্শনে

তদীয়-কারুণ্য-মাত্রই হেতু এবং তৎকারুণ্যের প্রতিও অত্রস্থলে তদীয়-শিব-শিবেতি-নাম-জপ, বা তদ্-গুণ-গাথা-গান-লক্ষণ-সঙ্কীৰ্ত্তনই হেতু, এই-রূপ সিদ্ধান্ত-প্রকাশ করিতে করিতেই যেন, হিমালয়ের যে প্রদেশ হইতে কালিন্দী-যমুনা-নদী নির্গতা হইয়াছেন, সেইস্থানে যমুনা-পুলিন-প্রদেশে পূর্ব-সন্মিলন-ক্ষেত্রে পুনশ্চ সমাগতা হইয়া, শ্রীশিব-ভাব-ভাবিত-মানসে সমবেতভাবে সর্ববময়-শ্রীশঙ্করদেবের আগমনাকাঙ্ক্ষাস্থিত-হৃদয়ে- শ্রীশঙ্করদেবের শুভতর-কল্যাণোদার-রমণীয়-গুণ-গাথাগান করিতে লাগিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়

ভক্ত-বৎসলা-করুণাময়ী যে সকল-পার্বতীদেবীদিগের শ্রীশঙ্কর-দেবৈকগম্য-বাগর্থ অধুনা আমি লিপিবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছি, সেই দীন দয়াময়ী-ভগবতী-পার্বতীদেবী-সকল যদি কৃপা-পূর্বক আমার এই আগ্রহ স্বীকার করিয়া লয়েন, তবেই আমি তাঁহাদিগের তাদৃশ-গীত-বচন-নিচয়ের তাৎপর্যার্থ-সংগ্রহে সমর্থ হইতে পারি; সুতরাং নিখিল-বিশ্ব-প্রসবিনী-সর্ববজগন্ময়ী ঐসকল-পার্বতীদেবীর নিকটে সম্প্রতি আমার কাতর-কণ্ঠে দীন-বচনে অশ্রু-সিক্ত-নয়নে প্রার্থনা এই যে, আবির্ভাবিত-স্বরূপা ও মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী-সকল প্রসন্ন-চিত্তে মদীয় এই আগ্রহ স্বীকার করুন। অনন্তর পীত-শ্রীপার্বতী-গীত-সুধা-সার-রস-শ্রী-শোভিত-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণারবিন্দ-যুগলেও উক্তরূপ-প্রার্থনা-বিজ্ঞাপনাস্তে যথা বুদ্ধি-বিভব গীত-বচনার্থ লিখিতে বাধ্য হইয়া, আমাকে বলিতে হইতেছে যে, পূর্বোক্তরূপে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক-পরিভাষিতা ঐসকল-পার্বতীদেবী যথাসম্ভব শ্রীভগবদ্বেষণের অনন্তর শ্রীশঙ্করদেবের সহিত ইতঃপূর্বে যে স্থানে তাঁহারা মিলিতা হইয়াছিলেন, সেই যমুনোত্তরী-প্রদেশে রাস-ক্রৌড়া-স্থলে আগমন-পূর্বক তদীয়-গুণ-গাথা-গান করিতে লাগিলেন।

শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ এইকথা বলিলেন যে, হে দয়িত! “দয়তে চিন্তং আদত্তে ইতি”, “দয়তে অনুকম্পতে ইতি বা” ব্যুৎপত্তিবলে হে প্রিয়! প্রেয়ন্! তোমার আবির্ভাব, শুভাগমন, বা শুভ-পদার্পণ-জনিত-সৌভাগ্য-ফলে সম্বন্ধি-বিশেষের অনুক্তি-পূর্বকই বলা যাইতে পারে যে, আমাদের এই সমগ্র-হিমালয়-প্রদেশটি বিশেষতঃ এই যমুনোত্তরী-প্রদেশটি অগ্ন্য-সমস্ত-লোক হইতে নিজ উৎকর্ষের বহল-বিস্তার-সাধন-পুরস্কার নিরতিশয়-জয়-যুক্ত অবস্থায় অবস্থিত করিতেছে। হে দয়িত!

যদি তুমি বল যে, কেন শিব-লোক, কালী-লোক, তথা মদীয়-কৈলাস-লয় কি এই সর্ব-দেব-দেবীর নিবাস-স্থানভূত-হিমালয়-প্রদেশ হইতে কোন অংশে অল্প উৎকর্ষ, অল্প-জয়-যুক্ত অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে? তবে আমরা বলিতে পারি যে, “অধিকং যথা স্তাৎ তথা” শিবলোক, কালীলোক ও কৈলাসালয়-প্রভৃতি সর্বতোভাবে জয়-যুক্ত, বা সর্বোৎকৃষ্ট হইলেও, অধুনা ভবদীয়-সন্নিধান-বশতঃ এই যমুনোত্তরী-প্রদেশটা সর্ববিধ-স্বর্গ-প্রদেশ অপেক্ষাও অধিকতর-রমণীয়, বা সর্বোৎকৃষ্টতমরূপে প্রতিভাত হইতেছে।

অপিচ, স্বর্গ-ভূমিভূত এই হিমালয়-প্রদেশটির বর্তমান-সর্বোৎকৃষ্টতমতার প্রতি এইরূপ লিঙ্গান্তর হইতে পারে যে, ব্রহ্মাণী, ইন্দ্রাণী, লোকমাতা ইন্দিরা, গঙ্গা ও কালী-প্রভৃতি-দেবীগণ স্ব-স্বলোকে সেবা স্বরূপা হইয়াও, এখানে কিন্তু তাঁহারা স্বেচ্ছা-বশে সেবিকা-স্বরূপে নিরন্তর অবস্থিত হইয়া, এই স্থানটির সর্বোৎকৃষ্টতম-রমণীয়তা, তথা সর্ব-সমৃদ্ধি-পূর্ণতা-প্রতিপাদন করিতেছেন। তথা ইন্দিরাদি, বা বৈকুণ্ঠ-বাসিনী-মহালক্ষ্মীদেবী-প্রভৃতির শব্দতন্ত্র অবস্থিতি-ফলে বৈকুণ্ঠাদি-লোক-সকল হইতেও সর্বোৎকৃষ্টতম-দিব্য-দিব্য ঐশ্বর্য্য-সম্ভারে পরিপূর্ণ; সূত্রাং সর্বৈশ্বর্য্য-পূর্ণতা-নিবন্ধন নিত্য-নিরতিশয়-মহাসুখ-পরিপূর্ণ এই হিমালয়-মণ্ডলে অবস্থিতা এবং ত্বৎ-প্রেয়সীভূতা হইয়াও, আমরাই কেবল সর্ব-লোকে অদৃষ্টচর ও অশ্রুত-পূর্ব-পরমাসহ যে দুঃখ সম্প্রতি অনুভব করিতেছি, হে দয়িত! সেই পরমাসহনীয়-দুঃখদুর্দশা-ভোগ হইতে পরিত্রাণ-লাভার্থ আমরা অধুনা তোমাকে প্রার্থনা করিতেছি না সত্য; কিন্তু আমাদের এইমাত্র আশা, বা প্রার্থনা যে, তুমি একটা বারের জন্য এসময়ে এখানে উপস্থিত হইয়া, আমাদের এই দুর্দশনয়-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শন-পূর্বক স্বীয়-শারদোৎফুল্ল-শতদল-দল-শোভা-মোচন-লোচন-যুগলের সানয়িক-সফলতা-সম্পাদন কর।

হে নাথ! এস, এস, একবার এই যমুনোপকণ্ঠে রাস-ভবনে এস, আসিয়া দেখ, একমাত্র তোমার অভাবে জল-বিহীন-শুষ্ক-সরো-বরে পঙ্ক-গর্ভে পতিতা শকরা, বা নলিনী-সকলের স্মায় আমরা যে

কিরূপ দুঃসহনীয়-দুঃখ-দুর্দশা-ভোগ করিতেছি, তাহা নিজ-নলিন-নয়নে অবলোকন কর। হে রমণ! যদি তুমি এই কথা বল যে, “কৈতব-রহিতং প্রেম ন তিষ্ঠতি মানুষে লোকে! যদি ভবতি, কস্মৈ বিরহো? বিরহে ভবতি, কো জীবতি?” এই আয়ানুসারে বিস্ময়রূপেই অবগত হওয়া যাইতেছে যে, দয়িতের বিরহে দয়িতা ত কদাপি জীবিতা থাকিতে পারে না, সুতরাং তোমরা এতাবৎ-সন্তাপবতী হইয়াও যে এখনও পর্য্যন্ত বিপন্না-মৃত্যু হও নাই; পরন্তু এখনও জীবিতা রহিয়াছ, তাহা আমি নিঃসংশয়ে অবগত হইব কিরূপে? তবে উক্তরে আমরা বলিব যে, হে প্রেষ্ঠ! উক্তরূপ সংশয় করিবার কোন কারণ নাই। আমরা এখনও বিপন্না হই নাই; পরন্তু তোমারই জন্তু আমরা এখনও পর্য্যন্ত জীবিতা রহিয়াছি। সেইজন্তুই বলিতেছিলাম যে, হে মহাভুজ! এস, একবার আসিয়া-দেখ, আমরা তাবকা-ত্বদীয়-ত্বদধীনা-প্রেয়সী হইয়াও, সম্প্রতি তোমাকেই অন্বেষণ করিতে করিতে, কিরূপ দুঃবস্থা-প্রাপ্ত হইয়াছি।

কিঞ্চ, হে হৃদয়-বল্লভ! আমরা যে এখনও মরি নাই কেন? তাহা কি তোমার ন্যায় সর্ববস্তুর নিকটে অত্মাপি অজ্ঞাত রহিয়াছে? তোমারই শুভাগমন-বশে তোমারই প্রভাবে অত্রত্য-সর্ব-জনগণেরই সর্ববিধ-মঙ্গল-জাত সমুপস্থিত হইলেও, আমাদের ন্যায় দৈব-হত-জনগণের পক্ষে যে সদাকালের জন্তু কিরূপ দুঃখভোগ হইতেছে, তাহা “সর্ববস্ত্রেন পরম-দয়ালুনা অস্মৎ-প্রাণ-বল্লভেনাপি ত্বয়া ন জ্ঞায়তে কিম্?” ন জ্ঞায়তে ইতি যৎ, এতদেব অস্মাকং পরম-দুঃখ-কারণম্।” হে প্রিয়তম! তোমার বিরহে আমরা যে এখনও পর্য্যন্ত না মরিয়া, মৃতপ্রায় অবস্থায় জীবিতা থাকিয়া, তোমাকে একবার আসিয়া, দেখিতে বলিতেছি কেন? তাহা কি তুমি জান? হে প্রাণাধিক! “দৃশ্যতাং, জ্ঞায়তাম্”, একথা বলিবার নিগূঢ় অভিপ্রায় এই যে, তুমি যদি একবার আসিয়া, আমাদের অর্থাৎ ত্বদীয়তাভিমানবতী-তাবকীনা-ত্বৎ-স্বীকৃতা-প্রেয়সীবর্গের ত্বদন্বেষণার্থ চতুর্দিগ্-দিগন্তরাল-গত-বহুল-বন-পরিভ্রমণ-জাত-পরিশ্রম-ফলে সমুপস্থিত-বহুতর-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শন কর,

তবে নিশ্চিতই তুমি আমাদের দুঃখ-দুর্দশা-দর্শনে ব্যথিত-পর-দুঃখ-কাতর-হৃদয়ে আমাদের সমক্ষে লোচনগোচরে অবস্থিত হইবে এবং তাবকত্ব-প্রযুক্তই যে আমাদের এই দুঃখ-দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা সবিশেষ অবগত হইয়া, আর আমাদের পৰিত্যাগ-পূর্বক কদাপি কুত্ৰাপি গমন করিতে সমর্থ হইবে না, তথা তৎকালেই তুমি অবশ্য অবগত হইবে যে, “হ্রয়বিষয়ে”, বা তোমারই নিমিত্তে হ্রৎ-প্রাপ্তি আশা-বশে তোমারই স্বরূপে সমাগুরূপে হ্রস্ত অর্পিতপ্রায় অশু, প্রাণ, বা ইন্দ্রিয়-সকলকে ধারণ-পূর্বক অত্ৰাপি আমরা জীবিতা রহিয়াছি এবং তোমারই কারণে আমরা মরিতেও পারিতেছি না ।

কিঞ্চ, হে প্রাণেশ্বর ! বাস্তবিকপক্ষে বলিতে কি ? আমরা যদি তোমাকর্তৃকই উন্মাদিতা না হইয়া, তোমার কর-কমল-যুগলে, বা শ্রীচরণ-সরোজ-যুগলে নিজ-নিজ-মনঃ-প্রাণ-সকল-সমর্পণ না করিতাম, আমরা যদি “হ্রয় ধৃতঃ অর্পিতাঃ অসবো যৈশ্চর্যৈবোন্মাদিতৈস্তে তথাভূতাঃ ধৃতাসবঃ” না হইতাম, যদি আমাদের অশু, প্রাণ, বা ইন্দ্রিয়-সকল আমাদেরই নিকটে অবস্থিত থাকিত, তবে অবশ্যই হৃদীয়-বিরহানলে আমাদের সেই অশু-সকল দগ্ধ-ভস্মীভূত হইলে, নিশ্চিতই আমরা এতাবৎ-ক্ষেণে মৃত হইয়া, স্তবিনী হইতে পারিতাম, সন্দেহ নাই, সত্য ; কিন্তু তুমি যখন মহাসুখ-সৌভাগ্য-সম্পন্ন হইয়া, আমাদের, বা অস্মদীয় অশু-সকলের নাথ-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ, তখন আমাদের প্রাণ-সকলও ত সুখেই অবস্থিতি করিতেছে, বলিতে হইবে ; সুতরাং অশুগণ যদি সুখে থাকে, তবে আমাদের দেহ-সকল বিপন্ন, বা মৃত হইবে কিরূপে ? অতএব উক্তরূপে আমাদের দেহ-সকল যদি বিপন্ন, বা মৃত হইবার অবসর প্রাপ্ত না হয়, তবে তোমার পক্ষে অস্মদঃখ-দর্শনাত্মক-সুখ যে শাস্তিক হইবে, তাহা সুনিশ্চিত ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রয়স্তিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুষ্ত্রিংশ অধ্যায়

কিঞ্চ, স্বতন্ত্রা-বহুভাব-ভাবিতা-বহুমত-শালিনী-বহু-পার্বতীদেবীর বক্তৃত্ব-প্রযুক্ত কোন কোন পার্বতীদেবীর উক্তরূপা উক্তির অনন্তর অপরাপর কোন কোন পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের তোমরা বনে বনে অন্বেষণ করিতেছ, কর, তজ্জন্ম আমার ক্ষতি, বা বৃদ্ধি কি আছে ? অথবা তোমরা বনাধনাস্তরে পরিভ্রমণ-পূর্বক দুঃখ-ভোগ করিতেছ, কর, “নমু কিমহং যুস্মভ্যং দুঃখং দিৎসামি ?” অর্থাৎ হে পার্বতী-দেবীগণ ! তোমরা সত্য করিয়া, বল দেখি, আমি কি তোমাদিগকে দুঃখ-দান করিতে ইচ্ছা করিতেছি ? যদি তাহা না হয়, তবে তোমরা আমাকেই উক্ত-প্রকারে দুঃখ-দাতা, বা দুঃখ-নিদানরূপে সূচিত করিতেছ কেন ? এইরূপ মনোভাব কল্পনা করিয়া, “হস্ত নাস্মভ্যং দুঃখং দিৎসসি, কিন্তু তমস্মান্ হংস্বেব”, এইরূপ অভিপ্রায়ে কহিলেন,—হে সুরত-নাথ ! তুমি তোমার দৃক্-লোচন-ভঙ্গিম-মাত্র-সাহায্যে একবার আমাদের নিকটে সুরত-যাচনা করিতেছ, অথচ আমাদিগকে একবার বা ঐ লোচন-ভঙ্গিম-মাত্র-সাহায্যে বরদরূপে অভীষ্ট-দুঃখ-দান করিতেছ, আবার অগ্ৰদিকে অগ্ৰবারে প্রেমানল-পুঞ্জ-প্রক্ষেপিণী ঐ দৃষ্টি-মাত্র-সাহায্যেই শুষ্ক-দাসিকা হইলেও, তুমি আমাদিগের হননে মারণে প্রবৃত্ত হইতেছ। হে সন্তোষ-পতে ! এইরূপে আমাদিগকে নিহত করিলে, বা মারিয়া ফেলিলে, হনন, বা মারণ-পরায়ণতা-প্রযুক্ত এই মারণ-ব্যাপারে তোমার পক্ষে কি দ্বীবধ, বা তজ্জনিত-মহাপাতক প্রসক্ত হইবে না ?

হে স্তূৰ্ত্তুরতজ্জনোপতাপক ! শস্ত্রের দ্বারা যে বধ সাধিত হয় সেই বধই কি বধশব্দ-বাচ্য ? এবং প্রেমানলপুঞ্জ-প্রক্ষেপিণী-দৃষ্টিমাত্র-সাহায্যে যে বধ সাধিত হয়, সেই বধ কি বধশব্দ-বাচ্য হইবে না ? অবশ্যই হইবে। অতএব হে বরদ ! তুমি আমাদিগকে অভীষ্ট-দান

করিতে করিতেই, আমাদিগের ঐহিক অভীষ্ট ও পারত্রিক-সুখ
খণ্ডিত করিতেছ কেন ? অপিচ, হে প্রাণাধিক ! আমরা যদিচ তোমা-
কর্তৃক তপঃশুদ্ধ-দ্বারা, তপোমূল্যের দ্বারা পরিক্রীতা হইয়াছি, কিম্বা যদিচ
তোমা-কর্তৃক আমরা পরিণয়-সাহায্যে পরিগৃহীতা হইয়াছি, যদিচ
আমাদিগের প্রতি সম্পূর্ণরূপে তোমার সত্ত্ব জন্মিয়াছে, এবং যদিচ তুমি
তোমার স্বধনের পালন, বা জালন কর, তজ্জন্ম কিছুমাত্র দোষ নাই সত্য ;
তথাপি স্তম্ভন-বোধে আমরা জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, স্বধনই হউক, আর
পরধনই হউক, লব্ধ-ধনের একরূপে অপব্যবহার করা কি যুক্তিসঙ্গত ?
আমরা না হয় স্ত্রীজন-স্বলভ-নির্বুদ্ধিতা-বশতঃ স্বদীয়-রূপে, গুণে,
ঐশ্বর্য্যে, সদয়-হৃদয়োদার্য্যে, শৌর্য্য-বীৰ্য্য-ধৈর্য্য-জ্ঞান-গান্ধীর্ঘ্যে, লোচন-
চাতুর্য্যে, শরীর-সৌকুমার্য্যে, শ্রীবদন-বিশ্ব-মাধুর্য্যে, বা প্রেম-রস-প্রাচুর্য্যে
তোমার প্রতি মুগ্ধা হইয়াছি সত্য ; কিন্তু মুগ্ধা হইয়াছি বলিয়াই যে, তুমি
অস্মদীয়-তাদৃশ-মোক্ষ-প্রযুক্ত আমাদিগের মনঃ-প্রাণ-প্রভৃতি-সর্ব্বস্ব-হরণ
করিয়া, আমাদিগকে একরূপে লাজ্জিতা-বিড়ম্বিতা, এমন কি যম-রাজের
পর্য্যন্ত আতিথ্য-গ্রহণে বাধ্যতরা করিবে, একরূপ নিয়ম, এমন প্রমাণ-
প্রয়োগ ত কই কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হইতেছে না ।

কিঞ্চ, আর এক কথা এই যে, আমরা না হয়, মুগ্ধা, বা উন্মত্তাই
হইয়াছি ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আমাদের এই মোহ ও উন্মাদের প্রতি
কারণ কি ? আমাদের কিন্তু নিশ্চিতরূপেই মনে হইতেছে যে, অস্ম-
দীয় এই মোহ ও উন্মাদনার প্রতি তোমারই মোহনোন্মাদনাদি-চৌর্য্য-
সাধন-সম্পত্তি-সম্পন্ন-মহাচৌর-চক্রবর্ত্তিই একমাত্র-হেতু-স্বরূপে আত্ম-
পরিচয়-প্রদান করিতেছে । কেন যে আমরা একথা বলিতেছি, তাহার
কারণ-প্রদর্শন করিতে হইলে, হে মহাচৌর-চক্রবর্ত্তিন ! অগ্রে তোমার
লোচনের সবিশেষ-পরিচয়-প্রদান আবশ্যক হওয়ায়, বলিতে হইতেছে
যে, বর্ষানন্তর-কালীন-শরৎ-কাল-সম্বন্ধীয়-গভীর-স্বচ্ছ-জল-পূর্ণ-তড়াগাদির
তায় স্বচ্ছ-শীতল-সলিল-রাশি-দ্বারা অতিপূর্ণ উদাশয়ে, কাসার, সরোবর-
দীর্ঘিকাди-চৈত্রীয়-জলাশয়ে সাধু-জাত, সাধু-সময়-প্রদেশ-প্রকারতঃ সমুৎ-
পন্ন, সৎ, অর্থাৎ জাতিতঃ উত্তম-সহস্র-পত্রাখ্য-সরসিজ, বা বিকসিত-সহস্র-

দল-পদ্মের উদর-বিবর-বর্ত্তিনী-শ্রী-শোভা-সম্পত্তির মোষণ-লুণ্ঠনাপহরণ-কারী; স্তুতরাং সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-সৌরভ্য-শৈত্যাди অসাধারণ-গুণ-সম্পন্ন এবং কোটিল্য-কটাকাদি-যুক্ত-চৌর্য্য-পরায়ণ-হৃদীয়-লোচন মন্থ-প্রেষণ-দ্বারা প্রেযিত হইয়া, মোহনোন্মাদন-ধূলি-প্রক্ষেপণাদি-সাহায্যে আমাদিগকে উন্মাদিতা, মোহিতা করিয়া, উন্মাদিত-মোহিত-মানসে আমাদিগ-কর্ত্তৃক স্ব-স্ব ইচ্ছানুসারেই প্রদত্ত-স্বরতধন ও প্রাণ-সকল নয়ন-পূর্ব্বক তোমাকে দান করিয়াছে।

অপিচ, সাধুজাত-সৎ-সরসিজ-শ্রী-চোরিকা-হৃদীয়া এই দৃক যখন তাদৃশ-সর্ব্বজন-দুর্গম-প্রথম-দ্বিতীয়াদি-স্তর-গত-পত্র-প্রাকার-ক্রমে সপ্তম-প্রাকার-পর্য্যন্ত উল্লম্বন করিয়া, তাদৃশাভিজাত-সজ্জনের অন্তঃপুরে প্রবেশ-পূর্ব্বক “হৃদভয়াদিব” তথানিগূঢ়া-শ্রী-শোভা-সম্পত্তি অপহরণ করিতে পারে, তখন তাদৃশ-সহস্র-পত্রাখ্য-দুর্জ্জয়-দুর্ভেদ্য-সৎ-সরসিজোদর-ভেদন-করী-হৃদীয়া-দৃক যে কৈলাস-কাননে, বা হিমালয়-বন-প্রদেশে নির্ভয়ে ভ্রমণ-পরায়ণা আমাদিগের স্তায় অবলা-সরলা-বালাদিগের স্বরত-ধন, তথা প্রাণ-সকল হরণ করিয়া, তোমাকে দান করিবে, তদ্বিষয়ে আর আশ্চর্য্য কি আছে? অতএব আমার-পূর্ব্ববর্ত্তিনী-পার্ব্বতীদেবীদিগের “হয়ি ধৃতাসবস্ত্রাং বিচিস্রতে”, এই উক্তি যে ধ্রুব-সত্যবতী, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এইরূপে হৃদীয় একটীমাত্র-লোচন যদি চৌর্য্য-পরায়ণ হইয়া, নিজ-চাতুর্য্য ও কোটিল্য-সাহায্যে আমাদিগের এতাদৃশ-সর্ব্বনাশ-সাধনে সমর্থ হয়, তবে দুইটী লোচন একসঙ্গে মিলিত হইলে যে, এতদপেক্ষা অধিকতর-কৌদৃশ-সর্ব্বনাশ সাধন করিবে, তাহা আমাদিগের ক্ষুদ্রবুদ্ধির সমতীত, সন্দেহ নাই।

কিঞ্চ, হে নাথ! কেবলই কি এই একটীমাত্র লোচন-চৌর তোমার অধীনতায় বাস করিতেছে? তাহা ত নহে। পক্ষান্তরে তোমার অধীনতায় এইরূপ আরও অনেক-চৌর নিবসতি করিতেছে। তন্মধ্যে তোমার বিশ্ব-বিমোহন-রূপ, সর্ব্ব-ভুবন-বিস্মাপক-গুণ, চেতশ্চমৎকার-কারক ঐশ্বর্য্য, হৃদয়-হারী সৌকুমার্য্য, মানস-মোহন মাধুর্য্য, তথা প্রাণ-প্রেম, এই কয়েকটী মহাচৌর সবিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। কিঞ্চ,

সবিশেষ উল্লেখ-যোগ্য-প্রযুক্ত উল্লিখিত-মহাচৌর-সকলের মধ্যে মহা-চতুর-মহাচৌর-চূড়ামণিভূত-ঐদীয় এই লোচনটাই সমধিক-বলে বলীয়ান হইয়াছে। তৎপ্রতি কারণ এই যে, অশেষ-সাদৃশ্য-শোভিত-পূর্বোক্ত-রূপ-কালে ও স্থানে সাধুভাবে জাত ; স্তুরাং জন্মতঃ অগণিত-সদৃশ-গ্রাম-মণ্ডিত, জাতিতঃ, তথা ব্যক্তিতঃ পরমোৎকর্ষ-সম্পন্ন-বিশিষ্টোৎকৃষ্ট-তর-শোভার পরম-কার্তা-প্রাপ্ত-সহস্র-পত্রাখ্য-সৎ-সরসিজ, বা সহস্র-দল-কমলের অন্তঃকোষ-গতা-তাদৃশী-তদীয়-শ্রীর মোষণকারী, অর্থাৎ স্বীয়-শ্রী সাহায্যে তদীয়-শ্রীর অপহরণ-কর্তা ঐদীয় এই লোচনটাই নিজ-দূর-প্রসারিণী-দৃষ্টির সহায়তায় যেখানে যেখানে তাদৃশ-কমলের উদয়-বিবর, বা অন্তঃকোষ-গতা-পরাকার্তা-প্রাপ্ত-তাদৃশী-শ্রী-শোভা-সম্পত্তি-স্মুরিতা হয়, সেই সেই স্থানেই গমন-পূর্বক তাদৃশ-সৎ-সরসিজোদর-শ্রীর অপ-হরণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে বলিয়াই, বহু অনুসন্ধানেও সেই সেই স্থানে তাদৃশ-সরসিজোদর-শ্রী পরিদৃষ্ট হয় না।

অথচ তোমার লোচনটাই কিন্তু নিত্য-নিত্য-নব-নব-শ্রীযুক্ত হওয়ায়, ভাবার্থালোচনার ফলে অবশ্যই মনে হইতে পারে যে, “নব-নব-শ্রীযুজা-নয়াঐদীয় সরসিজোদর-শ্রীমুখা-দৃশা নুনং চৌর্য্যত এব সা।” অপিচ, তোমার লোচন বর্তমানে দুইটী হইলেও, ভাব-সূচন-কল্পে একটীমাত্র-লোচনই পর্যাপ্ত হওয়ায়, “দৃশা” এই একবচনানুসারে শ্লেষাভিপ্রায়ে অবশ্যই বলা যাইতে পারে যে, “একয়্যপি দৃশা, কিমুত দ্বাভ্যামিতি।” অতএব হে “দৃশৈব” স্তুরত-বাচক ! তুমিই আমাদের মানসে তাদৃশী ইচ্ছার উৎপাদন করিয়াছ এবং বরদান-দ্বারা সেই ইচ্ছার দৃঢ়তা-সাধন করিয়াছ ; স্তুরাং এবিষয়ে আমাদের দোষ কি আছে ? তথা এস্থলে ইহাও অবশ্য বলিতে হইতেছে যে, আমাদেরই কপাল-গুণে তোমার অশেষ-কল্যাণাকর-গুণ-সকল সম্প্রতি মহাদোষ-স্বরূপেই পরিণত হইয়াছে। শ্লেষের সাহায্যেও তোমারই প্রতি দোষার্ণাভিলাষে যে চৌর্য্য-ক্রিয়াভিনিবেশ প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐদীয় এই চৌর্য্য-ক্রিয়াভিনিবেশ একপ্রকারের নহে ; কিন্তু চৌর-সমূহে এই চৌর্য্য-ক্রিয়াভিনিবেশ যেমন প্রকার-ত্রেয়ে আত্ম-লাভ করিয়া থাকে,

সেইরূপ তোমার পক্ষেও এই চৌর্য্য-ক্রিয়াভিনিবেশ সাধু-সজ্জনগণেরও সম্পত্ত্যাদান-প্রযুক্ত উৎপন্ন-সমুৎকট-দোষের অগণন, অতিনিগূঢ়-পর-বস্ত-জ্ঞান ও অতিদুর্লভ্য-লজ্জন-লক্ষণ-প্রকার-ত্রয়েই স্বরূপ-লাভ করিয়াছে।

তন্মধ্যে প্রথমটী “বর্ষানন্তর-কালীন” ইত্যাদি “সৎসরসিজ” ইত্যন্ত-গুণভাগ-দ্বারা, বিশেষতঃ শরদুদাশয়বৎ শ্রীভগবদিচ্ছা-বশে স্বচ্ছতা-দি-গুণ-যুক্ত-গভীর-জল-রাশি-দ্বারা অতিপূর্ণ-বসন্ত-কালীন-তড়াগাদিরূপ অংশদ্বারা জনয়িতার সাধু-জ্ঞাতাংশ-সাহায্যে জন্মের ও সদংশাবলম্বনে শোভন-গুণ-সমূহের প্রশংসন পরিশ্রুত হওয়ায়, সুন্দররূপেই সমর্থিত হইতেছে। এইরূপ দ্বিতীয়টী মহাজলের অভ্যন্তরভাগে বিলীনভাবে অবস্থিততা-প্রযুক্ত এবং তৃতীয়টী শ্রীভগবদতিপ্রায়ানুসারে বর্ষানন্তর-কালীন-শরদুদাশয়-সদৃশাতিপূর্ণ-মধুমাসীয় উদকাশয়ের দূরবগাহ-মধ্যদেশতা-নিবন্ধন সহস্র-পত্রাখ্য-সৎ-সরসিজোদর-বিবর-দেশের দৃক্, বা লোচননিচয়-কর্তৃক দুর্ভেদ্যতা প্রতিপাদিতা হওয়ায়, স্পষ্টতররূপে অভিহিত ও সমর্থিত হইতেছে। কিঞ্চ, “হা নাথ! রমণ! প্রেষ্ঠ! তন্তুয়াদিব তথ্য-নিগূঢ়াপি শ্রীনায়িকা যতন্তুয়া দৃশা মুখ্যতা, ততঃ সরলানাং কৈলাস-কানন-হিমালয়-বনয়োনির্ভয়ং ভ্রমন্তানামস্মাকং কা বার্তা মোষণে? অথবা ভবন্তস্মাকমপি তদ্বারা মোষণং, কিন্তু সা কৃত-তাদৃশ-কৌটিল্যাপি সৎ-সরসিজোদর-শ্রীঃ স্বচক্ষুবোরন্তরে রক্ষিতা, বয়ন্ত-তাদৃশ-সরলা অপি বলা-মোষণে, প্রভূত তপঃ-শুদ্ধ-দাসিকা অপি, পরিণয়-গৃহীতাপি, তত্র সৎ-সরসিজোদর-শ্রিয়ি অশুদ্ধ-দাসিকায়াং অপরিণয়-গৃহীতয়াং শোভামাত্র-রূপায়াং ঈর্ষ্যাং ত্যক্তা, নিরুপাধিতয়া স্বামেব সেবমানা অপি তদ্বারা পুনর্নিহন্তুমারক্কাঃ, অহো জ্ঞাতং, তন্তুং সর্বং তরৈতদর্থমেব মুখ্য প্রপঞ্চিতং, ইতি পরমশ্রুত্যাং তবৈব।”

সেইজন্তাই বলিতেছিলাম যে, হে স্পষ্টরূপ-জনোপতাপক! সাধু-জাত-সৎসরসিজোদর-শ্রী-হরণফলে সৌন্দর্য্য-সৌরভ্য-শৈত্য-সৌকুমার্য্যাদি নানাবিধ-গুণ-বিশিষ্ট; সুতরাং অতীব-বলীয়ান্ হওয়ায়, এই মহাচতুর-লোচন-চোরের অধীনতায় অগ্ন্যাগ্ন-চোর-সকলকে অবস্থাপিত করিয়া

স্বয়ং মহাচোর-চক্রবর্তিরূপে তন্মধ্যে অবস্থিতি-পূর্বক অত্যন্ত-বলবান্
 মহাচতুর-কুটিল-কটাক্ষাদি-সম্পন্ন-লোচন-মহাচোর-সাহায্যে মন্থ-ভাব-
 প্রেষণ-পুরঃসর “দাসীনঃ নিম্নতো মারয়তন্তেতব ত্বয়া ক্রিয়মাণঃ ইহ-
 লোকে অয়ং বধো ন ভবতি কিম্ ? কিং শস্ত্রৈণৈব বধো বধঃ ? কিং
 দৃশা বধো বধো ন ভবতি ? চৌর্য্যাল্লোকেন ন জ্ঞায়তাং নাম, ইত্যপি
 কিং ন ভবতি ? কিন্তু ভবত্যেব । অতো বয়ং ত্বয়া নির্ধনীকৃত্য ইতা
 এব ইতি নবলক্ষ-স্ত্রীবধ-পাতকং তয়া গৃহীতমেবেতিধ্বনিঃ । অতঃ পাপাং
 ভীত্যাপি দর্শনং দেহীত্যানুধ্বনিঃ । অতন্তবদৃশাপহৃত-প্রাণ-প্রত্যর্পণায়
 ত্বয়া দৃশ্যতামিতি । তথা হে স্তম্ভু-রতানাং জনানাং উপতাপক ! নাথ-
 তেরূপতাপার্থত্বাৎ, তথা হে নিজ-বর-চ্ছেদক ! অতো নিজদোষ-পরি-
 হারার্থমপি আগম্যতামিতিভাবঃ ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুর্দ্বিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

অনন্তর মুখ্যতমা-শ্রীমতীদেবী-পার্বতী শ্রীশিব-সন্তোষকর-দুশ্চর-তপশ্চরণার্থ নিজ-বনবাসকালে যাঁহারা নিকটে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, সেই সকল-সখীজনের মুখাবলোকন-পূর্বক দীন-নয়নে বিষণ্ণ-বদনে শ্রীশঙ্করদেবের উদ্দেশে এইকথা বলিলেন যে, হে হৃদয়াধিনাথ ! তোমার মনে যদি সম্প্রতি এইরূপ জিঘাংসা-বৃত্তিই বলবতী হইয়া থাকে, তবে তুমি আমাকে পূর্ব-পূর্ব-বিপৎ হইতে রক্ষা করিয়াছিলে কেন ? কিঞ্চিৎ, যদি তুমি পূর্ব-পূর্ব-বিপৎ হইতে তৎকালে আমাকে রক্ষা করাই উচিত বিবেচনা করিয়া থাক, তবে বর্তমানাবসরে “বিষবৃক্ষোহপি সংবর্জ্য, স্বয়ং ছেত্তুমসাম্প্রতম্ ।” এইরূপ নীতি-স্মরণ-পূর্বক “রক্ষিত্বা বধঃ খল্বনুচিতঃ” বোধে আমাকে এবং মৎস্বরূপ হইতে আবির্ভূতা এই সকল-পার্বতীকে স্বদীয়-বিরহ-দাব-দহন-গ্রাস হইতে বিমুক্ত করিয়া, সর্বতো-ভাবে রক্ষা করাই কি তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে না ?

হে জীবনৈকবন্ধো ! ইতঃপূর্বে যখন অতিনির্মল-জাতিপ্রচুরতর-কালকূট-হলাহল-বিষ-প্রকর-নিকরে পরিব্যাপ্ত হইয়া, ক্ষীর-পয়োনিধির সমস্ত-জল নিতান্তই বিষময় হইয়াছিল, বিষাগ্নি-জ্বালা-প্রাচুর্য্যে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড নির্দগ্ধ হইয়া, এমন কি বৈকুণ্ঠলোক-পর্য্যন্ত যখন বিষাগ্নি-জ্বালা-মালা-সমাকুলাবস্থায় প্রথমতঃ তপ্তজ্জারবৎ প্রতিভাত হইয়া, পশ্চাৎ ভস্মীভাব-প্রাপ্ত হইয়াছিল, তখন অনন্ত-কোটি-তালোত্তাল-বিষ-জলতরঙ্গাঘাতে সেই সমস্ত-ভস্ম-রাশি বিধৌত হওয়ায়, সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলটী একটী দগ্ধ-কূর্ম্ম-পৃষ্ঠের আকার ধারণ করিয়াছিল, স্ততরাং সেই সময়ে বিশ্ব-গ্রাসী তাদৃশ-বিষ-জলোন্মি-বেগ-বশে বিপুল-বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের যে অপ্যয়-বিনাশ-মরণ সমুপস্থিত হইয়াছিল, তাদৃশ অপ্যয় হইতে অবশ্য সর্ব-সাধারণভাবে হইলেও, “পরম্পরয়াপিচ ত্বয়ৈব তদা বয়ং

রক্ষিতাঃ স্ম।” “পরম্পরয়াপি” একথা, বলিবার তাৎপর্য এই যে, যদিচ তৎকালে সর্ব-সাধারণভাবে সর্ব-জগৎ-ব্রহ্মাণ্ডের পরিরক্ষণকল্পে তোমা-কর্তৃক সেই অন্ধিজ-বিষ অঞ্জলি-সাহায্যে পীত হইয়াছিল, তথাপি সর্ব-পর্বত-কুল-জীবনরূপ-মেরু-মন্দর-মৈনাক-মলয়-হিমালয়াদি-ধরাধর-প্রবর-নিকরের, তথা তত্তদ-ভূধর-কুল-পতি-শেখর-মণি-সকলের পুত্র-কলত্র-বাল-বৎস-পশু-বিত্তাদি-সংরক্ষণ-দ্বারা সর্ব-পর্বত-রক্ষণ-প্রযুক্ত আমরাও পরম্পরা, বা সাক্ষাৎ-সম্বন্ধেও যে সংরক্ষিতা হইয়াছিলাম, তাহা কি মিথ্যা, বা অস্বীকার্য্য হইতে পারে ?

এইরূপ আমি তোমারই সন্তোষ-সম্পাদন-কল্পে হিম-নগ-গহনে বাস-পূর্বক যখন দুঃশর-তপশ্চরণে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছিলাম, তৎকালেও ত অতীব-দুঃসহ-শীত-বাতাতপ-ক্ষুধা-পিপাসা, কিস্বা ব্যাল অর্থাৎ মহাসর্প, বিবিধ-হিংস্র-জন্তু, মহারাক্ষস, মুঘল-ধারাকারে ইন্দ্রকৃত-বৃষ্টি-লক্ষণ-বর্ষ, মারুত, বা হিম-করকা-বর্ষা প্রচণ্ড-ঝঞ্ঝাবাত, বৈদ্যুতানল, বা ইন্দ্র-কৃত-বর্ষাকালীন-বজ্রক্ষেপণ, অত্যাশ্রয় অনেকানেক অরিষ্ট অশুভাদি উৎপাত, উপদ্রব, উপসর্গ, ময়দানবাত্মজ-ব্যোমাদি অসুর-গণ-কৃত উপদ্রব, তথা “বিশ্বতঃ অন্তঃস্মাদপি সর্বতো ভয়াৎ তত্তদুপদ্রব-নিবারণাদিনা” হে স্বমত ! পুরুষ-শ্রেষ্ঠ ! তুমি আমাকে বারম্বার রক্ষা করিয়াছিলে। কিঞ্চ, হে প্রিয় ! আমি উক্তরূপে তোমা-কর্তৃক সর্ববিধ-বিপৎ, বা ভীতি হইতে বিশেষভাবে রক্ষিতা হইয়াছি বলিয়াই, তোমাকে বিশ্ব-রক্ষক-বিশ্ব-প্রাণ-স্বরূপে অবগতা হইয়া, সম্প্রতি ত্বদীয় এই রাস-লীলামহোৎসবে তোমারই অভিপ্রায়ানুসারে নিজ আত্মাকে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত করিয়া, ত্বদেক-প্রাণতানিবন্ধন আমরা সম্প্রতি তোমা-কর্তৃক প্রজ্জালিত-পঞ্চশর-শরানল-জ্বালোপশমার্থ তোমারই নিকটে আগতা হইয়াছি সত্য ; কিন্তু তুমি ত দেখিতেছি, আমাদিগের তথাভূত-পঞ্চশর-শরানল-জ্বালোপশান্তির জন্তু সহায়তা করা দূরে থাকুক, স্ব-বিরহানল-জ্বালা-সাহায্যে তদপেক্ষাও কোটিগুণ অধিক-পরিমাণে আমাদিগকে পুনঃ পুনঃ নির্দয়ভাবে অতিশয়রূপে নির্দিক্ষা করিতেছ ; সুতরাং তোমার এতাদৃশী-কার্য্য-প্রণালী-দর্শনে বিস্ময়রূপেই প্রতীয়মান হইতেছে যে,

তুমি বিশ্বস্তুজনের বিঘাত হইতেও কিছুমাত্র ভীত নহ। ফলবলবশে অধুনা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, আমরা এক্ষেপে তোমার আনুগত্য, বা বশ্যতা-স্বীকার-পূর্বক ভদ্রগত-প্রাণ হইয়া, তোমার জগৎ এই রাত্রি-কালে বনে বনে বিচরণ করিতেছি, আর তুমি যে এক্ষেপে আমাদের প্রতি নির্দয়ভাবে উপেক্ষা-প্রদর্শন করিতেছ, ইহা কদাপি তোমার জ্ঞায় ভক্তবৎসল, অনুগত-পালক, মহাপ্রেমিক, মহারসিকশেখরেশ্বর-জনের পক্ষে সমুচিত-রূপে বিবেচিত হওয়া উচিত নহে।

অনন্তর বক্তৃত্তা-স্বতন্ত্রা অপরাপর-বহু-পার্বতীদেবীর মধ্যে কোন কোন পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের “অয়ি! শঙ্খদসমীক্ষ্যভামিণ্যঃ! পার্বত্যঃ! তিষ্ঠত, সর্বানন্দ-কন্দঃ, সচ্চিদানন্দঃ, বিমল-বিজ্ঞান-ঘন-রসভূতঃ, কেশব-বাসবাদি-দেব-বরানন্দ-কারকঃ, সদা সর্বাবভাসকোহপ্যহং স্ত্রী-বধ-পাতকী, বিশ্বস্ত-ঘাতী চ যুগ্মাভিনির্দারিতঃ, তদিতো নিঃসৃত্য রহসি কচিদেবং স্থাস্থামি, যথা জন্মগথে সঙ্কদপি মদর্শনং ন প্রাপ্যস্বথ”, এইরূপ অতিভীষণোক্তি আশঙ্কা করিয়া, অনুতপ্ত-হৃদয়ে শ্রীশঙ্করদেবকে প্রসাদিত করিবার জগৎ-কল্লীয়-কৃষ্ণ-কৃত-রাস-লীলা-গাথা-স্মরণ-পূর্বক স্তুতি-ছলে এইকথা বলিলেন যে, হে প্রিয়তম! তুমি ত নিশ্চিতই গোপিকা-নন্দন-কৃষ্ণ নহ যে, অন্তর্হিতাবস্থায় আমাদিগের প্রতি এক্ষেপে ক্রোধ-প্রদর্শন করিতেছ। হে প্রাণ-বল্লভ! বেদে, পুরাণে, মুনি-মুখে, বিবিধ-দর্শনে ও মহর্ষি-মুখ-নির্গত-বচন-শ্রবণে আমরা সবিশেষ অবগতা হইয়াছি যে, তুমি অখিল-নিখিলদেহী, বা জীবজন-গণের অন্তরাত্মা, অন্তঃকরণ-প্রেরক-দৃগ্-দ্রষ্টা, বা অন্তর্যামিরূপে অবস্থিতি করিতেছ। অতএব তুমিই আমাদিগের হৃদয়-দেশে অবস্থিতি-পুরঃসর আমাদিগকে বাগ্-ব্যাপারে যেরূপে প্রেরণাযুক্তা করিতেছ, তদনুসারেই আমরাও তোমার প্রতি উক্তরূপে বাক্য-প্রয়োগ করিতেছি; সুতরাং আমাদিগের প্রতি এক্ষেপে কুপিত হওয়া, তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে না, আমরা প্রার্থনা করিতেছি যে, হে দেব! তুমি আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হও।

কিঞ্চ, বিশ্ব-শুশ্রূষা-বিশ্ব-পালনার্থে বিশ্বনাঃ ব্রহ্মাকর্তৃক প্রার্থিত

হইয়া, “সাত্ত্বতাং কুলে” যদু-বংশে জন্ম-গ্রহণ-পূর্ববক গোপেশ্বরী-যশোদার গর্ভোদয়-শৈল হইতে উদিত আবির্ভূত হইয়া, অন্ন-বয়স্কতা-প্রযুক্ত বাল্য-চাপল্যের অপগম না হওয়ায়, বাল্য-ক্ৰীড়াময়-ভাবের অনু-বর্ত্তন-পুরঃসর ব্রজ-গোপিকাগণের সহিত সখিতা-সূত্রে সম্বন্ধ হইলেও, কোন কোন সময়ে সেই সকল-গোপীকে পরিত্যাগ করিয়া, গোপিকা-নন্দন-কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইতেন বটে ; এবং রাসাদি-লীলা অবসরে পরিত্যক্তা সেই সকল-গোপীর দুর্দর্শনোন্মাদ-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শন করিয়াও, স্নয়ং তন্তুদ-বন-কুঞ্জ-কাননাস্তরালে লুকায়িতভাবে অবস্থিতি করিতেন বটে ; কিন্তু হে নাথ ! তুমি ত কখনও যদুকুলে জন্ম-গ্রহণ কর নাই, তুমি ত কখনও যশোদার কুক্ষি-দেশে জাত, বা তদীয়-গর্ভোদয়-শৈল হইতে আবির্ভূত হও নাই । পক্ষান্তরে হে রমণ ! তুমি ত চিরদিনই জন্মাদি-যড়-বিধ-ভাব-বিকার-বর্জিতাবস্থায় সর্ব-জাতীয়-প্রাণিগণের হৃদয়-শুষ্ক-দেশে অন্তর্যামি-স্বরূপেই অবস্থিতি করিয়া থাক । অহো ! বুঝিয়াছি, তুমি গোপিকানন্দন না হইয়াও, অখিল-দেহিনাং অন্তরাত্মা অন্তঃকরণ-প্রেরকঃ দৃগ্-দ্রষ্টা চ”, তথা অন্তর্যামিরূপে অবস্থিতি কর বলিয়াই বুঝি, এক্রূপে আমাদের দুঃখে-উপেক্ষা-প্রদর্শন করিতেছ ? কেন না ? সর্বান্তর্যামি-রূপে যিনি শাস্ত্রে বিতর্কিত হইয়াছেন, “স এব জীবানাং স্রুং, বা দুঃখং পশ্যন্নপি তদন্তুঃ স্রুং বসতি ।”

হে মহাভুজ ! তুমি কি অধুনা সেই নিজ উদাসীন-শিরোমণি অন্তর্যামি-রূপে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? যদি তোমার মনে এইরূপ ইচ্ছাই ছিল, তবে হে প্রাণেশ্বর ! এক্রূপে রাস-মণ্ডল-নির্মাণ করিয়া, আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া, তোমার এখানে উপস্থিত হইবার আবশ্যক কি ছিল ? এবং এইরূপে এখানে নিজ আবির্ভাব সাধনের অনন্তর আমাদিগকে অসহায় অবস্থায় রাত্রিকালে নির্জজন-বন-প্রদেশে পরিত্যাগ-পূর্বক পুনশ্চ নিজ-তিরোভাব-সম্পাদনেরই বা কারণ যে কি ? তাহা আমাদিগকে বুঝাইয়া দাও । কিঞ্চিৎ, হে কাস্ত ! যদিচ তুমি স্বতঃ সর্বত্র ঔদাসীন্ম-প্রযুক্ত পরমাত্ম-স্বরূপেই অবস্থিত, তথাপি ইতঃপূর্বে পরকীয়-দুঃখ-লব অন্ন-মাত্র-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শনে যেরূপ তোমার

চিত্ত ক্ষিপ্ৰ-গতি দ্রবীভাব প্রাপ্ত হইত, অধুনা কি তোমার পর-দুঃখ-কাতর সেই চিত্ত পর-দুঃখ-দুর্দশা-রাশি-দর্শনেও তদনুরূপ-ক্ষিপ্ৰ-গতি না হউক, মন্দগতি ও দ্রবীভাব প্রাপ্ত হইবে না ? হায় ! তোমার সেই পর-দুঃখ-লব-দর্শনোৎখা-ক্রত-চিত্ততা কি আমাদেরই দুর্ভাগ্যক্রমে অধুনা একেবারে তিরোহিতা হইয়াছে ? হে দয়িত ! যদিচ আমরা অবগতা আছি যে, তুমি সর্ব-জীব-দেহে অন্তরাত্মা, অন্তঃকরণ-প্রেরক, দৃগ্-দ্রষ্টা, অন্তর্যামী, স্বতঃ সর্বত্র ঔদাসীন্য়-নিবন্ধন পরমাত্ম-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ, তথাপি কেন যে আমরা তোমার প্রতি তাদৃশ-দুষ্টি, বা রুক্ষ-বচন-নিচয়-কখন করিয়াছি, তৎপ্রতি কারণ-প্রদর্শন-কল্পে সত্য-স্পর্শবাক্যে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, হে প্রাণ-বল্লভ ! তুমি আমাদের এই দারুণ-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শন করিয়াও, যে ভাবে উপেক্ষা-প্রদর্শন-পূর্বক মৌনাবলম্বনে স্থ-স্বচ্ছন্দতার সহিত কালাতিপাত করিতেছ, সুর-নর-তির্য্যগাদি-সর্বজাতীয়-জীব-সমাজ-মধ্যে এমন কোন একজন-ব্যক্তিও বিद्यমান নাই, যিনি স্বীয়-প্রেয়সী-বর্গের এবম্বিধ দারুণ-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শন করিতে সমর্থ হইতে পারেন ।

কিঞ্চ, হে সখে ! প্রচুরতর-তপোমূল্যে ক্রয়, তথা পরিণয়-সাহায্যে গ্রহণ-পূর্বক তুমি আমাদের সহিত দম্পতী-জনোচিত-তাদৃশ-সখ্য-স্থাপন করিয়াছ বলিয়াই, তৎকর্তৃকই সখ্য-রস-সিদ্ধু-গর্ভে নিমজ্জিতা হইয়া, আমরা সখিতানুসরণে নিঃসঙ্কোচে প্রণয়-কোপভরে অভিমানবশে তোমার প্রতি তাদৃশ-রুক্ষ-বচনের প্রয়োগ করিয়াছি সত্য ; কিন্তু হে দয়ালো ! এই অপরাধেই কি তুমি আমাদেরকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিবে ? হে করুণা-বরুণালয় ! বেদে, পুরাণে, মুনি-মহর্ষি-মুখে শ্রবণ করিয়াছি যে, শ্রীমন্মহেশ্বর-স্বরূপে তুমিই স্ব-সৃষ্টি-বিশ্ব-প্রপঞ্চের বিবর্দ্ধন-কল্পে ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়া, করুণাময়-সাগরতা-প্রযুক্ত পশ্চাৎ বিশেষরূপে বিবর্দ্ধিত-বিশ্বের পরিপালনার্থ বিষ্ণুদেবকে পালক-পদে অভি-বিক্ত করিয়াছ ; সুতরাং প্রশ্ন হইতেছে যে, হে কৃপালো ! আমরা কি তোমার সৃষ্টি-বিশ্ব-প্রপঞ্চের মধ্যবর্তিনী নহি ? তোমার প্রেরণীভূতা হইয়াও কি আমরা তোমারই কৃপা-সাহায্যে পরিপালনীয় নহি ? হে

কৃপাময় ! অন্ততঃ বিশ্ব-বাসিনীরূপে সাধারণভাবেও কি তুমি নিজ-গুণে কৃপা-প্রদর্শন-দ্বারা অস্মৎকৃত অপরাধ-সহস্র-মার্জনা করিয়া, আমাদের পরিপালন কর্তব্য বলিয়া, মনে করিতেছ না ? হে দয়ালো ! তুমি স্বয়ং ভক্ত-বৎসল হইয়াও কি অবসরানবসর-বিবেচনা-পরিহার-পূর্বক হৃদয়-প্রিয়তমা-ভক্তা-বোধে আমাদিগকে এই মহাবিপৎ-সাগর হইতে সমুদ্ধতা করিবে না ? হে ভগবন্ ! সর্বজ্ঞ ! তুমি সর্ব-জীবের সর্ববিধ-হৃদয়ভাব অবগত হইয়াও কি আমাদিগের এই হস্তাপ-বৃত্তান্ত অবগত হইতেছ না ? অথবা না, না, তাহাও কি কখন হইতে পারে ? যিনি অখিল-জীবের অন্তরাত্মদৃক্, তাঁহার পক্ষে নিশ্চিতই পর-দুঃখ-জ্ঞান কদাপি অসম্ভবপর হইতে পারে না ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেবের “নমু ভোঃ প্রিয়ভাষিণ্যঃ ! যুস্মাকং প্রণয়-কোপোক্তি-পীযুষ-পানার্থমেবাস্তুর্হিতং, তদধুনা লক্কাভীর্মোহস্মি, যথেষ্টং বরং বৃণুত”, এইরূপ প্রসাদোক্তি-সম্ভাবনা করিয়া, হৃদয়াশ্বাস-সহ পৃথক পৃথগ্‌রূপে সেই সকল-পার্বতীদেবী করিষ্যমাণ-প্রার্থনা-পরায়ণ-মানসে পুনশ্চ স্তুতি অভিপ্রায়ে এইকথা বলিলেন যে, হে মহাভুজ ! তোমার প্রভাব অপরিসীম এবং হৃদয়-প্রভাবের অনন্ততা-প্রযুক্ত একরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে, সর্ব-দেব-সমাজে, বা সুর-কূলে তুমিই একমাত্র সর্ব-শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ তোমা অপেক্ষা অধিক-প্রভাবশালী, না তোমার সমান-প্রভাব সম্পন্ন অন্য কোন দৈবত-প্রবরের অস্তিত্ব বেদে, পুরাণে, বা শাস্ত্রান্তরে অবগত না হওয়ায়, একমাত্র তুমিই সর্ব-সুরাসুর-নর-কিন্নর-মাগর-ভূধর-ভূচর-খেচর-জলচর-বর-নিকর-কর্তৃক সর্বভাবে সর্ব-সময়ে স্তবনীয় ; সূতরাং সর্ব-সুরাসুরাদি-জীব-সমাজ একমাত্র তোমারই বিরাট-কলেবরে নিজ-নিজ অন্তঃপাত অন্তর্ভাব-সংবিধান-পূর্বক স্ব-স্ব-দৈন্য-নিবেদন-পুরঃসরই আত্মীয়-নূনতোক্তি-সাহায্যে সর্ববজ্র-সর্ববিৎ-প্রভৃতি-বিশেষণ-সম্মিবেশ-দ্বারা তোমারই স্তুতি করিয়া থাকেন ।

হে সর্বদেববর ! যদিচ আমরা সম্প্রতি তোমার নিকটে চারিটি বর-প্রার্থনা করিবার জন্য সমুদ্রতা হইয়াছিলাম, তথাপি বক্ষ্যমাণ-প্রার্থনা-চতুষ্টয়-বিষয়িণী-বাণী-কীদন্ত করিবার পূর্বেই অনন্তরাতীত-গ্রন্থে সন্নি-বিষ্ট-স্তুতি-কথার প্রকারান্তরে আলোচনা করিবার অভিলাষ হৃদয়ে সহসা জাগরুক হওয়ায়, আমরা পুনরপি তদ্বিসয়ক অনুশীলনে প্রবৃত্তা হইয়া, বোধ করি, কোনরূপ দোষ-দ্বারা আক্রান্তা হইব না । হে সর্ব-দেব-বর-বরেণ্যতম ! তুমি যখন দেব-দানব-মানবাদি-কর্তৃক সর্ববজ্র-সর্ববিৎ-প্রভৃতি-বিশেষণ-দ্বারা বিশিষ্টরূপে সংস্তুত হইয়াছ, “অতএবাস্মাকং ইদং

হৃদ্য-তাপ-বৃত্তান্ত তোমার নিকটে বহু-বর্ণনা-সাহায্যে বিবৃত না হইলেও, সম্প্রতি কোনরূপ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই। হে প্রাণাধিক! এই হিমালয় খণ্ডে যমুনোত্তরী-প্রদেশে তোমার অবতার, অবতরণ, বা লীলার্থে শুভাগমনের কারণানুমানাবসরে অবশ্যই বলা যাইতে পারে যে, তুমি তোমার ভক্ত-মদীয়-পিতা-হিমালয়ের, কিম্বা তদীয়া অর্দ্ধাঙ্গিনী অম্মদীয়া-মাতা-মেনকাদেবীর মানসিক-বর-প্রার্থনা, বা কন্যা-পতিত্ব-প্রার্থনা-বশতঃ স্বীয়-ভক্ত-কুলতিলকভূত এই গিরিরাজ-হিমালয়ের প্রদেশ-বিশেষে যখন উদ্ভূত, বা অবতীর্ণ হইয়াছ, তখন এতাদৃশোদিতত্ব-মাত্র-নিবন্ধনই অবসর হইলেও, যদি তোমা-কর্তৃক ভক্ত-কুল অবশ্য পরিপাল্য হন, তবে তৎ-সম্বন্ধ-প্রযুক্ত, অথবা ত্বৎ-প্রিয়াত্ব-প্রযুক্ত আমরাই বা অবসরাপেক্ষা-রহিতভাবে তোমা-কর্তৃক সর্বথা পরিপালনীয় না হইব কেন? অতএব হে হৃদয়াধিনাথ! সম্প্রতি তুমি আমাদের স্বীয়-বিরহ-দাব-দহন-জ্বালা-মালা-সাহায্যে বিশেষরূপে দক্ষা করিয়া, যেক্রপ দুর্দর্শনীয়-দুঃখ-দৈন্য-দুর্দশার অন্ধকারময়-গভীর-গহবরে বিনিপাতিতা করিয়াছ, এক্রপ অবসরও যদি আমাদের পরিপালনকল্পে তোমার পক্ষে বাঞ্ছনীয় পরমাবসররূপে বিবেচিত, বা পরিগণিত না হয়, তবে হে নাথ! আমরা আর অপরবিধ-কীদৃশ অবসরে তোমার নিকটে নিজ-নিজ-পরিপালনের আশা করিব?

হে প্রিয়! যদি তুমি বল যে, “ননু যুয়ং ন মন্তুক্তাঃ”, তবে আমরা এই কথা বলিতে পারি যে, যদি তুমি আমাদের ভক্ত বলিয়া, মনে নাই কর, তথাপিও আমরা যে তোমার পরিপাল্য, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কারণ, সম্প্রতি সদেবাসুর-নর-গিরি-সমুদ্রাদি-সর্ব-জগদ-ব্রহ্মাণ্ডই যে তারকাসুরের করাল-কবলে নিপতিত রহিয়াছে, তাহা সর্ব-লোক-প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এই তারকাসুরের বধ-সাধন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও চন্দ্রাদি-দেব-শ্রেষ্ঠগণেরও সাধ্যায়ত্ত নহে। হে কান্ত! একমাত্র ষড়-বীৰ্য্য-সমুত্ত-সমুদীব-বয়স্ক-বালকের দ্বারা এই তারকাসুরের বধ পূর্ণ হইতেই নির্দিষ্ট হওয়ায়, শ্রীকমলাসন-কেশব-বাসবা-বিপন্ন-দেবগণ-কর্তৃক

নিশ্চিতই সর্ব-বিশ্বের পরিপালনার্থে তোমার নিকটে অস্মৎ-পাণি-
গ্রহণ-কল্পে বিবিধ অনুরোধ, অনুনয়, আবেদন, নিবেদন ও প্রার্থনা-
পুরঃসর উদ্যোগাযোজন-সহকারে অস্মৎ-পরিণয়-মহোৎসব সূসম্পাদিত
হইয়াছিল। হে কান্ত ! তুমি যখন তারকাসুরের করাল-কবল হইতে
বিশ্ব-সংরক্ষণাভিপ্রায়ে বিখনো-ব্রহ্ম-বাসব-কেশবাদি-দেব-বৃন্দারক-কর্তৃক
“তস্মাদ্ বিশ্ব-হিতায় ত্বং, দেবানাঞ্চ জগৎপতে। পরিগৃহীষ্য ভার্য্যার্থে,
বামামেনাং সূশোভনাম্। যথা পদ্মালয়া বিষ্ণোঃ, সারিত্রী চ যথা মম।
তথা সহচরী শস্ত্রো ! যা স্মাৎ তাং গৃহু সম্প্রতি। অনয়া ত্রিজগদ্ধাত্র্যা,
পত্ন্যা ত্বং জগদীশ্বর। পাহি সর্বমিদং বিশ্বং, সূতানুৎপাত্ত শঙ্কর।”
ইত্যাদিরূপে অর্থিত প্রার্থিত হইয়াছ, তখন তোমার “বিশ্ব-গুপ্তয়ে” অর্থাৎ
বিশ্ব-পরিপালনার্থ মদ-গর্ভে পুত্রোৎপাদন-পূর্বক তদ্বারা তারকাসুরের
হনন অভিপ্রেত হইলে, উৎপৎসুমান-পুত্র-কান্তিকৈয়ের অধরারনি-
স্বরূপে, বা বিশ্বাস্তর্ববর্তিতা-নিবন্ধনও ত অধুনা আমরা ভক্তা না হইলেও,
তোমা-কর্তৃক অবশ্য পরিপালনীয় হইতেছি।

কিঞ্চ, হে নাথ ! আমরা যে তোমার কেবলমাত্র ভক্তজন, তাহা
নহে ; পরন্তু বাস্তবিক-পক্ষে বলিতে হইলে, বলিতে হইবে যে, “ভক্তে-
ষপি ভাব-বিশেষভাজো বয়ং ; সূতরাং “অবসরে অনবসরেইপি ভবতা
বিশেষতঃ পরিপাল্যা এব, ইতি ত্বৎ-প্রিয়াগামপ্যস্মাকং স্ব-প্রতিপালন-
প্রার্থনায়াং অবসরাপেক্ষা ন যুক্তা, ন চ শোভতে।” অথবা হে সখে !
ত্বদীয় এই বিশ্ব-পরিপালন, কিম্বা ভক্ত-সংরক্ষণ-কার্য্যটী তোমার ঐশ্বর্য্য-
জ্ঞানের পরিচায়ক ভিন্ন, অপর কিছুই নহে ; সূতরাং এরূপ অবস্থায়
স্বীয় ঐশ্বর্য্যের অক্ষুণ্ণতা-পরিপূর্ণতা-সম্পাদন-কল্পেও আমাদিগের ন্যায়
ভক্ত-প্রেয়সীবর্গের সংরক্ষণার্থ সহর অগ্রসর হওয়াই, তোমার পক্ষে
একান্ত উচিত হইতেছে। হে সর্বৈশ্বর্য্যভূতাবাস ! মুখাদি-মুখতঃ ত্বদীয়-
নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য্য-বার্তা, তথা অপার-মহাত্ম্য-গাথার বারম্বার সবিশেষ-শ্রবণ
সত্ত্বেও, সম্প্রতিতন-কালে তোমারই নিজ-ভাব, বা ইচ্ছামুরূপ্য-প্রযুক্ত
শ্রীগোপিকা-গোপ-পত্নী, বা ধরাধর-প্রবর-গোপ-রাজ-হিমালয়ের প্রিয়তমা-
মহিমী-শ্রীমতীমেনকাদেবীর নন্দনতাময়, অর্থাৎ সাক্ষাৎ জামাতৃরূপে,

কিন্মা কণ্ঠা-দান-কর্তা হিমালয়ের অর্দ্ধাঙ্গিনীরূপে পুত্রতাময়তা-নিবন্ধন এই যে কেবল-মাধুর্য্যময়-ভাব অনুভূত হইতেছে, তোমার এই শ্রীগোপিকানন্দনতাময়-কেবল-মাধুর্য্যময়-ভাবের অনুভব-বশতঃ অধুনা আমাদের মনে হইতেছে যে, তোমার সেই এই সর্বৈবশ্রুত্যা-পূর্ণ-ভাণ্ডার-টীকে ইদানীং যাচক-রীতি অনুসরণে অর্থাৎ যাচকগণ যাচনাদ্বারা উপার্জিত-যাবতীয়-ধন-সম্পত্তি যেমন নিজাভীষ্ট-সাধনমাত্রে নিযোজিতা করিয়া থাকে, সেইরূপ তুমিও অপর কোন গৃহতর-নিজাভীষ্ট-সাধন-মাত্রার্থে নিযোজিত করিয়াছ। এই জন্মই সম্প্রতি বলিতে হইতেছে যে, হে প্রাণেশ ! “অন্তরাত্ম-দৃগপি ভবান্ প্রদর্শিতয়া-রীত্যা শ্রীগোপিকা-নন্দনো ন ভবতি খলু ? অপিতু ভবত্যেব।

অথবা ঈর্ষ্যার-সহিত শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ কহিলেন যে, গোপিকা অস্মৎ-পরিপালিকা-প্রসূতিকা-হিমপর্বত-মণ্ডলেশ্বরী-শ্রীমতী-মেনকাদেবীর পর-দুঃখ-লব-যাত্র-দর্শনে দ্রুত-চিন্ততা, বা পরম-দয়ালুতা নিখিল-জন-বিদিতা হওয়ায়, অথচ তোমার এতাদৃশ-নিষ্ঠুরতা-দর্শনে আমাদের মনে হইতেছে যে, তাদৃশী-মেনকাদেবীর পূর্বোক্তরূপে নন্দনের উপযুক্ত অধিকার-লাভে তুমি অত্যাপি সম্যকরূপ-সামর্থ্য, বা কুশলতার্জ্জনে মনোযোগী না হইয়া, কেবলমাত্র স্বতঃ সর্বত্র ঔদাসীণ্য-প্রযুক্ত নিখিল-দেহি-গণের অন্তরাত্মদৃক্, বা পরমাত্ম-স্বরূপে অবস্থিতি করিতে নিতান্তই অভ্যস্ত হইয়াছ। এইরূপ ইহাও নিশ্চিত যে, ব্রহ্ম-ভক্তি-বশীকৃততা-প্রযুক্তই তুমি নিজেচ্ছা না থাকিলেও, শ্রীগোপিকা-নন্দনতা-ব্যাজে পুত্রোৎপাদন-দ্বারা বিশ্ব-শুষ্টি অভিপ্রায়ানুসরণে এই স্থানে প্রকটরূপে অবস্থিতি করিতেছ।

অপিচ, হে সন্তী-সখ ! তোমার আমার মধ্যে বাল্য-ক্ৰীড়ানন্দ-রস-ময়-ভাবাদির অনুবৃ্ত্তি সম্ভবপর না হইলেও, মদীয়-পূর্ব-গৃহীত-সন্তী-শরীরে তোমার আমার মধ্যে পতি-পত্নী-ভাব, বা প্রেমময়-দাম্পত্য-প্রণয়-বন্ধন-বশতঃ যে মধুরতর-সম্বন্ধ উপস্থিত হইয়াছিল, তাদৃশ-সম্বন্ধ-জনিতা-সখিতাও আমাদের মধ্যে অধুনাপি পূর্ববৎ প্রাপ্তারূপেই বিচ্য-মান। রহিয়াছে এবং বর্তমান-শরীরে পিতৃদেব-কর্তৃক স্বদীয়-পরিচর্যা-

কার্যে নিযুক্তা হইয়া, মদন-দহনের পূর্বকাল-পর্য্যন্ত একাত্রমে বাস-বশতঃ আমাদের মধ্যে যে পরস্পরানুরক্তি-স্নেহ-সখ্য-সৌহার্দ, বা সখিতা উপস্থিতা হইয়াছিল, সেই সখিতাদিও ত এখনও আমাদের মধ্যে অনু-বৃত্তিশালিনীরূপে অবস্থিতি করিতেছে ; সুতরাং হে হৃদয়াধিনাথ ! আমাদের পরস্পরের মধ্যে অত্য়পি অনুবৃত্তিশালিনী সেই সখিতা-সমাপ্তরণেও ত “ইদানীমপি” আমরা অবশ্যই তোমা-কর্তৃক পরিপালনীয়া হইতেছি ।

অথবা হে অসখে ! প্রতিকূল ! খলু-বিতর্ক-সমাপ্তরণে আমরা এরূপও বলিতে পারি যে, “ভবান্ শ্রীগোপিকানন্দনো ন ভবতি, তত্র তৎ-সম্বন্ধেন অস্মাকমুপেক্ষানুপপত্তেঃ, তথাখিল-দেহিনামস্তরাভূদৃগপি ন ভবতি, তত্রাস্মদুঃখ-জ্ঞান-সম্ভবাৎ, নচ ব্রহ্মণা বিশ্ব-গুণ্যে অর্থিতঃ, তত্রাস্মাকমপি রক্ষায়া যোগ্যত্বাৎ, তথা সাত্বতাং ভক্তানাং কুলে চ ভবান্ নোদেয়িবান্, তত্র তৎ-সম্বন্ধেন নিরুপাধি-কৃপালুতা-সম্ভবাৎ ।” অর্থাৎ হে হৃদয়েশ ! তুমি যদি প্রদর্শিত-প্রকারে শ্রীগোপিকানন্দন হইতে, তবে তুমি তৎ-সম্বন্ধ-প্রযুক্ত কখনই আমাদের প্রতি উপেক্ষা-প্রদর্শন করিতে পারিতে না, তথা তুমি যদি নিখিল-জাতীয়-জীব-গণের অন্তরাভূ-দৃক্ হইতে, তবে তোমার হৃদয়ে অস্মদুঃখ-জ্ঞান সম্ভবপর হওয়ায়, পর-দুঃখ-কাতরতা-প্রযুক্ত অবশ্য তুমি আমাদের দুঃখ-মোচনে অগ্রসর হইতে, তথা তুমি যদি ব্রহ্মা-কর্তৃক বিশ্ব-গুণ্যার্থে প্রার্থিত হইতে, তবে তুমি অবশ্যই আমাদেরও রক্ষণের যোগ্যতা উপলব্ধি করিতে পারিতে, তথা তুমি যদি পূর্ব-বিবরণানুরূপ ভক্তকূলে সমুদিত হইতে, তবে ভক্ত-সম্বন্ধ-প্রযুক্ত তোমার নিরুপাধি-কৃপালুতার পরিচয়-প্রাপ্তি আমাদের পক্ষে অবশ্য সম্ভবপর হইত, সন্দেহ নাই ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

ভো ভোঃ প্রিয়ভাষিণী-পার্বতীদেবীগণ ! তোমাদের প্রণয়কো-
পোক্তি-পীযুষপানার্থই আমি তোমাদের নিকট হইতে অন্তর্হিত অবস্থায়
সম্প্রতি একাকী নির্জনে বাস করিতেছি। কিন্তু, হে প্রিয়ভাষিণ্যঃ !
আমি যে উদ্দেশ্য-সাধনাভিপ্রায়ে তোমাদিগের পরমানন্দপ্রদ-লীলা-
রঙ্গসহকৃত-সঙ্গ হইতে বিযুক্ত হইয়াছি, আমার সেই উদ্দেশ্য সম্প্রতি সুসিদ্ধ
হইয়াছে। আমি তোমাদিগের শ্রীমুখপঙ্কজ-বিনির্গতা-মধুময়ী-প্রণয়-
কোপোক্তি-সুখা শ্রবণপুটসাহায্যে পরিতোষ-পূর্বক পান করিয়া,
পরমা-পরিতৃপ্তি-লাভ করিয়াছি এবং তোমাদের প্রতি অত্যন্ত-প্রসন্ন
হইয়াছি, সুতরাং তোমাদের আর কোন ভয় নাই, আমি অতীব-
সন্তুষ্টচিত্তে বলিতেছি যে, তোমরা পরিতাপ-পরিহার-পূর্বক নিঃশঙ্ক-
হৃদয়ে আমার নিকটে অভিমত-বর-প্রার্থনা কর, এইরূপ শাক্ত-
প্রসাদময়ী উক্তি কলকণ্ঠী-কণ্ঠস্বরসহ-মিলিত-কলকণ্ঠকণ্ঠ-নির্গত-
পঞ্চমস্বর-লহরীমধ্যে সম্ভাবনাবশে কল্পনা করিয়া, সমাশ্বস্ত-হৃদয়ে সোৎ-
সাহে পৃথক্ পৃথগ্ভাবে অভীষ্ট-প্রার্থনা-পরবশতা-প্রযুক্ত অত্যন্ত
আগ্রহভরে সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীর মধ্যে কোন কোন পার্বতীদেবী
হৃদয়ে অঞ্জলিবন্ধন, আকাশে দৃষ্টি-স্থাপন ও শ্রীশঙ্করদেবকে সম্বোধন-
পূর্বক এই সকল-কথা বলিতে লাগিলেন।

কোন কোন পার্বতীদেবী বলিলেন যে, হে সুর-কুল-কমল-প্রভা-
কর ! সংসৃতি-সংসার-ভয়-প্রযুক্ত ভীত-হৃদয়ে যাহারা তোমার সর্ব-ভয়-
বিনাশন-শ্রীচরণ-মুগল শরণ, বা আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই
সকল-সার্থক-জন্ম-জনের সম্বন্ধে অভীষ্টানুরূপ-ফল-দানার্থ তুমি যে কর-
কমল উত্তোলন-পূর্বক অভয়-বিরচনা করিয়া থাক, যে কর-সরোরুহ-
প্রসারণ-পুরঃসর সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল-মধ্য-গত-সর্ব-সম্পত্তি-বশীকরণ-

প্রযুক্ত তুমি ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্তিরূপে অবস্থিতি করিতেছ, অতএব “শ্রিয়ঃ করমিব সাক্ষাৎ গৃহ্নাতীতি” শ্রীকর-গ্রহ-কামদ-সর্ববাসীষ্ট-প্রদ-রূপে তোমার যে কর বিশ্ব-মণ্ডলে বিপুলাত্তিবিপুলতরা-বিখ্যাতি-লাভ করিয়াছে, সেই কর-সরোরুহ কৃপা-পূর্বক আমাদের শিরোদেশে অর্পণ কর। কিঞ্চিৎ, হে কান্ত ! বৃষ্টি, মেঘ-নামাপশু, রাশি-বিশেষ, লগ্ন-বিশেষ, ঔষধি-বিশেষ, বা যাদব-বিশেষ কেন ? সমগ্র-জগৎ-ত্র্যলোকের ধূর্য্য-ধুরন্ধররূপে অবস্থিত হইয়া, তুমি যখন অঙ্গুলি-সঙ্কেত-মাত্র-সাহায্যে এই সম্পূর্ণ সংসার-সাত্বাজ্যের পরিচালন-কার্য্য নির্বিন্দে সুসম্পন্ন করিতেছ, তখন তোমার ঐশ্বর্য্যশক্তি যে সীমা-বিহীন, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

অতএব হে নাথ ! এক্ষণে আর একথা বলা যাইতে পারে না যে, তুমি তোমার সমগ্র ঐশ্বর্য্য নিজাভীষ্ট-সাধন-মাত্রে নিযোজিত করিয়াছ, বা মনুষ্য-শরীরে বিচরণশীল-ভগবদবতারভূত-কল্লাস্তরীয়-শ্রীকৃষ্ণ যেমন নিজ-গোলোকেশ্বরত্ব-দেবত্ব-গোপনাভিপ্রায়ে, অর্থাৎ যাহাতে তাঁহাকে জনসাধারণ গোলোকেশ্বর বলিয়া, মনে করিতে না পারে, এরূপভাবে, ঈশ্বরানুবর্তী হইলেও, আত্মীয়-গোলোকেশ্বরত্বের প্রতি জন-সাধারণের অবিশ্বাস উৎপাদন-পূর্বক কংস-দুৰ্য্যোধন-জরাসন্ধাদির জন্ম-সিদ্ধ অসুরত্বের হ্রাস অসুরত্ব-সম্পাদন-দ্বারা “তত এব মে সৃষ্টিবুদ্ধিৰ্ভবিত্রী”, এইরূপ ব্রহ্ম-বাস্তিত-সিদ্ধার্থ পরদার-পরদ্রব্য-চৌর্য্য-মাৎসর্য্য-হিংসা-দস্তাদি-স্ব-প্রতিকূল, বা বেদ-প্রতিকূল-ধর্ম্ম অঙ্গীকার-পুরঃসর নিজ-গোলোকেশ্বরোচিত ঐশ্বর্য্য-গোপন করিয়াছিলেন, সেইরূপ গোপন করিয়া রাখিয়াছ।

কারণ, তুমি যখন স্বতঃ সর্বত্র ঔদাসীণ্যরূপ-দুস্ত্যজ-স্বধর্ম্ম-পরমাত্ম-ধর্ম্ম-পরিত্যাগ না করিয়াই, যাহারা পঞ্চশর-কৃত-শর-প্রহার-ভয়ে সংসার-দুঃখ-গহন-ভয়ে ভীত-হৃদয়ে ত্বৎ-পাদ-পঙ্কজ-যুগলে শরণাপন্ন হইয়াছে, তাহাদিগকে সর্বথা অভয়-দানান্তে তাহাদিগের প্রতি পুষ্পশর-প্রহারকারী কামদেবকে খণ্ডিত করিয়া থাক, তুমি যখন যাহারা ধর্ম্মাভ্যর্থী হইয়া, তোমার আশ্রয়-গ্রহণ করে, তাহাদিগকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও

ভক্তি-প্রদান-সাহায্যে সর্ববীভীষ্ট-দান করিয়া থাক, তুমি যখন অশেষ-জগৎ-সাম্রাজ্য-শোভা-সৌন্দর্য্য-সম্পত্তি-বশীকার-দ্বারা সর্ব-সম্পদধিষ্ঠাত্রী-শ্রীদেবীর নিকট হইতেও কর-ভাগধেয়-বলি-গ্রহণ করিয়া থাক, তুমি যখন “বিরচিতাভয়মিতি” মোক্ষ-প্রদত্ত, “কামদমিতি, সর্ববীভীষ্ট-প্রদমিতি” ত্রিবর্গ-দাতৃত্ব-ভক্তি-প্রদত্ত, “শ্রীকর-গ্রহমিতি” স্বীয়-প্রেম-সাহায্যে প্রিয়-জন-বশ্যত্ব ও রসিকত্ব, “নঃ শিরসি কর-সরোরুহং ধেহি অর্পয়েতি” সরোরুহ-রূপক-সাহায্যে, বা সহজ-শীতল-মধুরত্বাদি-সাহায্যে সূচিত-স্বতঃ ফলরূপকত্ব, অথবা সংসার-সম্বন্ধি-যাবন্তয়-হারিত্ব-প্রযুক্ত অভি-হিত-শৌর্য্য-বীর্য্যবত্ব, “কান্তুঃ তৎ কামদক্ষেতি” স্বতঃ সূখদত্ত ও সর্ববীভীষ্ট-প্রদত্ত-প্রযুক্ত দাতৃত্ব, তথা সর্ব-সম্পদাশ্রয়ত্ব-প্রভৃতি অনন্ত সাধারণ অলৌকিক অধিকার-সকল স্বীয়-কর-সরোরুহ-গর্ভ-গত করিয়া রাখিয়াছ এবং তোমার প্রতি হেতু-রহিতভাবে পরম-ভক্তি-সম্পন্ন-মানসে একান্ত-ভক্তি-যোগ-সাহায্যে ত্বদীয়-সর্ব-ব্যাপিত্ব ও সচ্চিদানন্দ-ঘন-রূপত্ব সম্যক-রূপে তত্ত্বতঃ অনুভব-পূর্বক জ্ঞানের পরিপাকাবসানে তোমাকে পুন-রপি পরিপক্ক-জ্ঞান-বিজ্ঞান-দ্বারা স্বরূপতঃ স বিশেষ অবগত হইয়া, তোমার স্বরূপে প্রবেশ-পূরঃসর যাঁহার। হ্রস্বভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে তুমি যখন অবিলম্বে মুক্তিদান করিয়া থাক, তখন তুমি যে তোমার অপরিমিত অনন্ত ঐশ্বর্য্য-রাশিকে নিজাভীষ্ট-সাধন-মাত্রে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছ, বা গোপন করিয়া রাখিয়াছ, একথার পুনরাবৃত্তি কদাপি সম্ভবপর, বা সমীচীনা বিবেচিত হইতে পারে না।

সে যাহা হউক, “ভক্ত্যা নামভিজানাতি, যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ। ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা, বিশতে তদনন্তরম্।” ইত্যাদি-সমাধন-নির্ব্বাণ-মুক্তির কথা রামলীলা-প্রসঙ্গে এখানে যদি তোমার নিকটে রুচি-সঙ্গতা না হয়, তবে অবসরোপযোগী এই মোক্ষের কথা বলিতে হইলে, অবশ্য বলিতে হইবে যে, “অত্র মোক্ষো নাম,—নির্ব্বিঘ্ন-প্রেম-সম্পদ-বৃদ্ধয়ে বিবিধ-দুঃখ-পরম্পরা-নিবৃত্তিরেব জ্ঞেয়ঃ।” নির্বিঘ্ন-প্রেম-সম্পদ-বৃদ্ধির জন্য বিবিধ-দুঃখ-পরম্পরা-নিবৃত্তিরূপ এই ব্যবহারিক-মোক্ষের

উপযোগ্য-সাধন-স্বরূপে ধর্ম, অর্থ ও কাম-লক্ষণ-ত্রিবর্গই নির্দিষ্ট হইয়াছে। তথা প্রেম-সাধনোপযোগ্যরূপে ভক্ত-জনগণের অপেক্ষা, বা ইচ্ছানুসারে স্বদ্-গুণ-বর্ণনাদি অগ্ন্যাগ্ন-বিবিধ-সাধন অভিহিত হওয়ায়, উহাদেরও প্রেমোল্লাস-জনকত্বরূপেই সাধনতা-স্বীকার করিতে হইবে।

অতএব হে কান্ত ! সর্ব-জগদুদয়-রক্ষা-প্রলয়কৃৎ-ঐদীয়-নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্য যখন উক্তরূপে চতুর্দিকে সর্বতোভাবে আত্ম-প্রভাবের বিস্তার-সাধন-পূর্বক অবস্থিতি করিতেছে, বিশেষতঃ হে সুর-কুল-পালক ! তুমি যখন নিজাশেষ-মাধুরী-প্রকটন-কল্পে এই হিমালয়-খণ্ডে যমুনোত্তরী-প্রদেশে নব-নাগর-নটবর-বেশে অবতীর্ণ হইয়াছ, তখন আমরাই বা তোমার তাদৃশী-নিরুপম-সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-লহরী-নীলা-ললিতা-লোচন-লোভনীয়া-মাধুরীর উপভোগে বঞ্চিতা হইব কেন ? আশ্রয়-লাভার্থিনী হইয়া, বিমুখা হইব কেন ? ঐদীয়-সুখদয়-সর্বভীষ-প্রদত্ব যদি ত্বদনুগ্রহ-প্রাপ্ত-সর্বজীবানুভব-যোগ্যরূপে বিবেচিত হয়, তবে আমরাই বা তোমার প্রেয়সী-বর্গভূতা হইয়াও, তত্তদ্রূপ অভীষ্ট, বা তদানুযজিক-সর্ব-সম্পৎ-প্রাপ্তা হইব না কেন ? তুমি যদি সর্বজীবের পক্ষে সর্বকালের জন্যই বিরচিতাভয়-স্বরূপে পরিচিত হইয়া থাক, তবে আমরাই বা তোমার “শ্রিয়ঃ করমিব গৃহ্নাতীতি” শ্রীকরগ্রহ-শ্রীকরসরোরুহদন্ত অভয়লাভে সমর্থ হইব না কেন। কেনই বা আমরা তোমার তাদৃশ-সর্ব-সম্পদাশ্রয়ত্বের অর্দ্ধাংশভাগিনী হইয়া, স্ব-স্ব অভীষ্ট-সম্পাদন-পূর্বক বিরহ-ভয়-বিনাশে কুশলিনী হইব না ? এবং কেনই বা তুমি আমাদের শিরো-দেশে বিরচিতাভয়-কামদ-শ্রীকর-সরোরুহ অর্পণ করিবে না ?

কিঞ্চ, হে প্রাণবল্লভ ! যদি তুমি বল যে, তোমরা যখন আমাকে স্ত্রী-বধ-পাতকী ও বিশ্বস্তঘাতী বলিয়া, নির্দ্বারিত করিয়াছ, তখন তোমরা স্ব-স্ব-শিরো-দেশে মদীয়-শ্রীকর-সরোরুহাৰ্পণ-জ্ঞাত-সুখ-স্পর্শ-লাভের যোগ্য-পাত্রীরূপে বিবেচিতা হইতে পার না, তবে আমরা পুনরপি বলিব, হে হৃদয়-সখে ! আমরা যে তোমার শ্রীকর-স্পর্শ-লাভের যোগ্য নহি, তাহা সত্য বটে ; কিন্তু অজ্ঞানকৃত উক্তরূপ অপরাধের জন্য

ক্ষমা-প্রার্থনা-সম্বোধ, তুমি যখন পুনশ্চ উক্তরূপবাক্য-কখন করিয়াছ, তখন অণু কোন উপায় না থাকা-প্রযুক্ত আমরা বলিতে বাধ্যভূতা হইতেছি যে, তুমি নিজ-মাহাত্ম্যাপেক্ষা-পরবশতা-প্রযুক্ত অস্মৎ-কৃত-সর্ব্বাপরাধ-ক্ষমাপন-পুরঃসর-পূর্ব্বানুভূত-ভাব-বিশেষ-স্মরণ করিয়া, নিজ-গুণে আমাদিগের শিরো-দেশে স্বীয়-শ্রীকর-সরোরুহ অর্পণ কর। তথা হে সুর-কুল-তিলক! তুমি আমাদিগকে এই দুস্তর-কাম-সাগর হইতে সমুদ্ধতা করিয়া, আমাদিগের কন্দর্প-শর-প্রহার-জনিত-ভীতি-নিবারণ কর।

অপিচ, হে করুণার্ণবশ! তুমি যখন প্রাণি-গণকে এই অপারাসার-সংসার-পারাবার-ভয় হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ, তখন কাম-কৃষ্ণসর্প-কৃত-দংশন-ভীতি হইতে আমাদিগের রক্ষা-বিধান করিতে হইলে, তোমার যে কোনরূপ আয়াস উপস্থিত হইবে না, তাহা স্মৃতিশ্রুতি-সেইজন্তই বলিতেছিলাম যে, হে দেব-কুল-ধুরন্ধর! ভক্তভাবেই হউক, প্রেয়সীভাবেই হউক, বিশ্ববাসিনীরূপেই বা হউক, কিম্বা স্বাভাবিক-নিয়মানুসারেই হউক, সর্ব্বথা আমরা যে তোমা-কর্তৃক পরিপাল্যা, বা অনুপেক্ষণীয়া, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই। অত-এব “হে সর্ব্বজগদুরন্ধর! “সংসৃতৈর্ভয়াৎ তে চরণমীয়ুধাং শরণং প্রাপ্তানাং প্রাণিনাং বিরচিতং দত্তং অভয়ং যেন তৎ, তথা হে কাস্ত! কামদং বরদং, তথা শ্রিয়ঃ করং গৃহ্নাতীতি তথা তৎ, তব কর-সরোরুহং সর্ব্বথাপি নঃ শিরসি ধেহি অর্পয়, তেন অস্মান্ বাচমঙ্গীকুরুষ্বেতি তাৎপর্য্যম্।”

কিঞ্চ, হে নয়ন-মনোরঞ্জন! যদি তুমি বল যে, হস্তার্পণ করিতে হইলে, তোমাদের বক্ষঃ-স্থল-সমূহেই হস্তার্পণ করিব, কারণ, তোমাদের বক্ষঃস্থল-সমূহে, কিম্বা তদুপরি সজ্জাত, হীরা-সার-রচিত-হার-সার-শোভিত, মনোহর-কনক-চম্পক-কুন্তুম-মালা-মণ্ডিত, চারু-চন্দন-চর্চিত, নীলমণিময়-কলশ-কল্প-কঠিনতর-কুট-নিচয়োপরি হস্তার্পণ-পূর্ব্বক ধারণ করিবার ইচ্ছা মদীয়-মানসে সম্প্রতি বিলসিতা হইতেছে, তবে হে কাস্ত! তোমার বাহা ইচ্ছা, তাহা যখন তুমি করিবেই, তখন আমরা আর বলিবই বা কি?

এবং করিবই বা কি ? ফল-কথা এই যে, তোমার উক্তরূপা ইচ্ছার প্রতিকূলে বাঙ্‌নিষ্পত্তি করিতে হইলে, কবি-কুল-কোকিল-কলাপাত্তা “অপোৎসুক্যে মহতি, দয়িত-প্রার্থনাসু প্রতীপাঃ, কাঙ্ক্ষন্ত্যোহপি ব্যতিকর-সুখং, কাতরাঃ স্বাঙ্গ-দানে । আবাস্ত্যন্তে ন খলু মদনেনৈব লক্সান্তর-ত্বাৎ, আবাস্ত্যন্তে মনসিজমপি ক্ষিপ্ত-কালঃ কুমার্যঃ ।” এইরূপ সুন্দর-সরল-বিস্পষ্ট-সত্যাতিস্বাভাবিকী উক্তির অনুসরণ-পূর্বক আমরা অত্যন্ত-লজ্জাবরণাবৃত-মানসে অবশ্যই বলিব, “নহি নহীতি ।”

অর্থাৎ হে কান্ত ! সম্প্রতি আমরা-কন্দর্প-কৃত-শর-প্রহার-ভয়ে ভীত-হৃদয়ে কুসুম-শয়ন-পরিত্যাগ-পূর্বক কাম-কৃষ্ণসর্প-দংশন-সমুখ-প্রসরণশীল-বিষ-জ্বালোপশমার্থ নব-নলিনী-দল-সাহায্যে কল্লিত-স্তনাবরণে বনে বনে বিচরণ করিতেছি, এরূপ অবস্থায় তুমি যদি পৃথক্ পৃথগ্‌রূপে আমাদের বক্ষোদেশে, কিস্বা বক্ষোজ-নিচয়ে হস্তার্পণ-পূর্বক ধারণ কর, তবে নব-নলিনী-দল-সাহায্যে কল্লিত-স্তনাবরণাপসরণ-ভয়ে তল্লিবারণার্থ অবশ্যই আমাদেরকে নিজ-নিজ-কর-যুগল-দ্বারা তোমার তথাবর্ণিত-শ্রীকর-সরোরুহ-গ্রহণ-পুরঃসর ধারণ করিতে হইবে । সেইজন্তই বলিতেছিলাম যে, হে সুরাসুর-সমম্বিতাশেষ-জগদেক-সুন্দর ! সেব্যতম ! তুমি আশ্মাকোন-কলস-কল্ল-কুচ-নিচয়ে হস্তার্পণাভিলাষ-পরিহার-পূর্বক আমাদেরকে প্রেম-পাত্রী, স্নেহ-পাত্রী, সম্ভাব-পাত্রী, তথা আশীর্বাদ-পাত্রী মনে করিয়া এবং “বয়ং স্বাভাবিক-ত্বৎ-প্রতিপাল্যা, নৈবোপেক্ষ্যাঃ” ; এই ভাবটুকুকে একবারমাত্র অকপটভাবে হৃদয়ের সহিত ভাবনার বিষয়ীভূত করিয়া, কৃপা-পুরঃসর “কর-সরোরুহং কান্ত ! কামদং, শিরসি-ধেহি নঃ শ্রীকরগ্রহম্ ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দারাদি-বিবিধ-মালা-দাম-মণ্ডিত-মৌলি-মণ্ডলে
বিরচিতাভয়-কামদ-শ্রীকরগ্রহ-কর-সরোরূহাৰ্পণ, জলরুহানন-দর্শন-দান,
কুচ-নিচয়োপরি পাদাম্বুজাৰ্পণ-পূৰ্বক কাম-কৃষ্ণসৰ্পের ছেদন ও অধর-
সৌধু-সাহায্যে আপ্যায়ন, এইরূপ প্রার্থনা-চতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথম-প্রার্থনা-
বলস্বনে কোন কোন পার্বতীদেবী নিজ-নিজ-বস্ত্রব্যাবসানে বিরতা হইলে,
দ্বিতীয়-প্রার্থনাবলস্বনে অপরাপরা কোন কোন পার্বতীদেবী কহিলেন,—
হে প্রেয়স্ ! যোষিৎগণের মধ্যে যাহারা তোমার নিজ-জন, তুমি সেই
নিজ-জন-ব্রজেরই আশ্রিত কন্দৰ্প-শর-প্রহার-জনিত-পীড়ার হনন, বিনাশ,
বা উপশম-সাধন করিয়া থাক, একথা বলিলে, স্বদীয়-নিষ্কলঙ্ক-চরিত্রে
কলঙ্ক-কল্প-পরকীয়া-পক্ষপাতাখ্য-দোষের আপতন-সম্ভাবনা না থাকা
প্রযুক্ত ঐকথা বলিয়া, অর্থাৎ হে নিজ-জন-ব্রজাশ্রিত হই ! এইরূপ
সম্বোধনের সাহায্যে অভ্যর্থনা-প্রার্থনা-কল্পে ভবদীয়াভিমুখ্য-সম্পাদনাস্থে
বিনোদ-দীন-বচনে এতাবতীমাত্র-প্রার্থনা করিতেছি যে, হে বীর ! অর্থাৎ
হে দুৰ্ব্বার-মার-সংপ্রহার-মহাজিঘ্রা ! তুমি যখন আমাদের অর্থাৎ
স্বদীয়-শ্রম-পাত্রীভূতা-বোধিদ-বর্গেরও সৌভাগ্যোৎসর্গ এবং তদুৎসাহ-বাম্য-
লক্ষণ-মানও সহন করিতে সমর্থ না হইয়া, নিজ-বোধিজ্ঞান-সকলেরও
স্মরণ-পর্যায়-গর্বেব ধ্বংসন-নাশনার্থ কেবলমাত্র দুহু-মন্দ-মধু-স্মিতরূপ-
শস্ত্রের প্রয়োগ-পূৰ্বক অচিরাত কৃতকার্যতা-লাভ করিয়া থাক, তখন
আমরা যে তোমার কিস্করী-স্বরূপে সদাকালের জন্ত অবস্থিতি করিতে
বাধ্যতরা, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র-সন্দেহও নাই জানিয়া, উক্তরূপ-নিশ্চয়াবসানে
মান-গর্ব-পরিহার-পুরঃসর একটীবারমাত্র তোমার বিকচ-জলরুহ-সদৃশ
আনন-দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি, সুতরাং হে নিজ-জন-স্মরণ-ধ্বংসন-
স্মিত ! হে সখে ! তুমি আমাদেরই নিশ্চিতরূপেই ভবৎ-কিস্করী-স্বরূপে

অবগত হইয়া, ভজন কর এবং স্বীয়-জলরুহ-সদৃশ-চারুতর আনন দর্শন করাও ।

কিঞ্চ, হে নাথ ! তুমি ইতঃপূর্বের শীঘ্রতার সহিত আমাদিগের প্রতি বর-গ্রহণার্থ অনুমতি-দান করিয়াছ বলিয়াই, “ননু ভোঃ প্রিয়-ভামিণ্যঃ ! পার্বত্যঃ ! যুয়ং শীঘ্রং বরং বৃণুত”, এইরূপ ভবদীয় অনুজ্ঞা-বচনের পরিপালনার্থ “ভজ সখে ! ভবৎ-কিঙ্করীঃ স্ম, নো জলরুহাননং চারু দর্শয়”, বলিয়া, আমরা যে বর-প্রার্থনা করিয়াছি, উক্তরূপ-বর-প্রার্থনা-বচনের প্রথমাবয়বরূপ “ভজ” ক্রিয়া-পদটীর “পরিচর, আশ্রয়”, এইরূপ অর্থ-গ্রহণ-পূর্বক তুমি যদি বল যে, “ননু যদি মৎ-কিঙ্কর্যা এব যুয়ং, তদা মাং স্বপরিচরণে কিমিত্যাঞ্জাপয়ধ্বং ?” তবে আমরা এইমাত্র বলিতে পারি যে, হে সখে ! তুমি যখন আমাদিগের সখাস্থানে অভি-যুক্ত হইয়া, অবস্থিতি করিতেছ, তখন একমাত্র তুমি ভিন্ন অপর কোন্ পরম-সৌভাগ্যবান্ পুরুষপ্রবর আমাদিগের পরিচর্যাধিকার লাভ, বা দাম্পত্য-প্রণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, মোক্ষ হইতেও অধিকতর-বৈষয়িক-প্রেমানন্দ-রস-প্রদ অষ্টাঙ্গ-মৈথুনের অষ্টমাঙ্গভূতা-ক্রিয়া-নির্বৃত্তি, বা ক্রিয়া-নিষ্পাদনার্থে আমাদিগের আশ্রয়লাভ করিতে পারেন ?

অনন্তর হে দীন-জন-তারণ ! যদি তুমি পুনশ্চ এইরূপ বাক্য-কথন কর যে, “অয়ি ! প্রিয়ভামিণ্যঃ ! পার্বতীদেব্যঃ ! ক্রত, কিং বঃ পরিচরণং ?” অর্থাৎ তোমরা অবিলম্বে কীর্তন কর যে, আমি তোমাদের কিরূপ পরিচরণ করিব ? তবে আমরা পুনরপি এইকথা বলিব যে, হে নিজ-যোষিভ্জন-ব্রজার্জিহ্ন ! হে বীর ! হে সখে ! তুমি অবিলম্বে আমাদিগকে তোমার শারদারবিন্দ-সুন্দর-সুচারু-বদন-বিশ্বের শুভ-দর্শন করাইয়া দাও, হে চকোর-বন্ধু-শেখর ! তুমি অবিলম্বে স্বীয়-সুচারু-জল-রুহাননের দর্শন-দান-দ্বারা আমাদের দক্ষ-হৃদয়ে শাস্তি-ধারা প্রবাহিতা কর । অথবা তোমার অভাবে আমাদের মানস-সকল বিরহোৎকণ্ঠা-বশতঃ অতীব-ব্যগ্র-ভাব-প্রাপ্ত হওয়ায়, “শিরসি ধেহি নঃ শ্রীকরণগ্রহং” বলিয়া, প্রথমতঃ আমরা তোমার নিকটে অঙ্গীকার-মাত্র-প্রার্থনা করিয়া, ইদানীং কোন অভীষ্ট-বিশেষ-প্রার্থনা করিতে, ইচ্ছা করিতেছি ।

হে দয়িত ! তুমি আমাদিগকে যেভাবে পরিত্যাগ-পূর্বক অন্তর্হিত হইয়াছ, তাহা স্মরণ করিয়া, অধুনা আমরা তোমার বিশেষ-সঙ্গ-প্রার্থনা করিতে সাহসিনী হইতেছি না ; সুতরাং হৃদয়-সামান্য-মাত্র-সঙ্গ-প্রার্থনাভিপ্রায়ে বলিতে হইতেছে যে, হে নিজ-জন-ব্রজার্তিহন ! তুমি আমাদিগকে ভজন কর, অর্থাৎ অস্মদুঃখ-প্রতিকারার্থ আমাদিগের নিকটে তুমি সদাকাল অবস্থিতি কর। অথবা অহো ! এ যে আমরা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের কথা বলিতেছি, কেন না ? যে ব্যক্তি আমাদিগকে এক্রূপে নির্দয়ভাবে বন-মধ্যে রাত্রিকালে পরিত্যাগ করিয়া, পলায়ন করিয়াছে, সেই ব্যক্তিকে সদাকালের জগ্ন ভজন করিতে, বা নিকটে অবস্থিতি করিতে বলা কি নিতান্ত-বাতুলতা-মাত্র, বা অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ? অতএব আমাদের তাদৃশ-মনোরথও অধুনা যবনিকাস্তুরালে অবস্থিতি করুক ; পরন্তু আমরা প্রথমতঃ তাবৎ অত্র-বিষয়ে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, হে প্রিয়তম ! তুমি আমাদের নিকটে সদাকাল অবস্থিতি কর, আর নাই কর, কিন্তু একটীবারের জগ্ন তুমি আমাদিগকে তোমার মনোহর-জলরুহ-তুল্য আননটীর দর্শন করাইয়া দাও।

কিন্মা হে প্রাপপতে ! তুমি আমাদিগকে ভজন করিবেনাই বা কেন ? এবং তুমি যদি আমাদিগকে ভজন নাই করিবে, তবে “নিজ-যোষিজন-ব্রজার্তিহন !” এই সম্বোধন-পদ-দ্বারা তোমার ভজনের যোগ্যতা উক্ত হইবে কিরূপে ? অতএব উক্তরূপ-সম্বোধন-দ্বারা যখন তোমার ভজন-যোগ্যতা অভিহিত হইতেছে, তখন অবশ্যই তোমাকে আমাদিগের ভজন করিতে হইবে। অগুণা হৃৎ-কৃত-ভজন, বা অস্মদুঃখ-দূরীকরণার্থ আমাদিগের নিকটে হৃদীয়া অবস্থিতির অভাবে আমাদিগের অন্ত্য-দশার আপত্তি, আপতন, বা সমাগম অবশ্যস্তুাবী হইলে, তোমার আর্তি-হনন-কার্য্য সিদ্ধ হইবে কিরূপে ? অপিচ, হে প্রিয় ! বীর ! এই সম্বোধন-পদ-দ্বারা যদি তোমার অদেয়-বস্তুরও দান-সামর্থ্য অভিহিত হয়, তবে তুমি তাদৃশ-সম্বোধনার্থ হইয়াও, কেন আমাদিগকে জলরুহ-তুল্য-মনোহর-নিজ আননের দর্শন-মাত্র দান করিবে না ? তথা অপর-বক্তব্য এই যে, নিজ-জন, অর্থাৎ নিজ-প্রিয়া-জন-সমূহের স্ময়, বা

গর্ব-লক্ষণ-মান যখন তোমার স্নিত-মাত্র-সাহায্যে নিরস্ত হইতে পারে, তখন তুমি তজ্জন্ম নখ-চ্ছেদ্য-ভৃগাগ্রে কুঠার-প্রহারাভিনয়ের ন্যায় হান্ত-জনক-বার্য অন্তর্দান-কার্যের অনুষ্ঠান করিতেছ কেন ?

হে হৃদয়াধিনাথ ! তোমার নিজ-প্রিয়া-জন-ব্রজাভিপ্রেত-হৃদীয়-শ্রীরূপ-সৌন্দর্যের যে পরম-মনোহরত্ব, তদ্বারা, কিম্বা তদংশাংশাংশভূত-পরম-মনোহর-মৃদু-মন্দ-মধুর-সুন্দর-স্নিত-মাত্র-সাহায্যে অস্মদীয়-মানের নিরসন, বা বিধ্বংসন অনায়াস-সাধ্য হওয়ায়, তোমার তাদৃশ-পরম-মনোহর-রূপ-সৌন্দর্য্য একদিকে যেমন ত্রিজগন্নিবাসি-সৌন্দর্য্য-প্রিয়-জন-গণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে, বা দেখিবার যোগ্য হইয়াছে, অপরদিকে সেইরূপ আমাদের পক্ষেও ভবদীয়-পরম-মনোহর-শ্রীরূপ-সৌন্দর্য্য নিতান্তই দর্শন-যোগ্য হইয়াছে। “হে কান্ত ! অতস্তদবশ্যং অস্মাভি-র্জর্ষ্টুঃ অপেক্ষ্যতে ইদানীমেব”, অর্থাৎ আমরা যে এইক্ষণমাত্রেই তোমার সেই সর্ব-জগন্মনোহর্য্য-শেষ-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-শোভা-সুধাকর-শ্রীরূপের অতি অবশ্য অবশ্য দর্শনার্থিনী হইয়া, নিরতিশয় উৎকণ্ঠা-যুক্ত-মানসে অপেক্ষা করিতেছি, তাহা প্রব-সত্য জানিয়া, অবিলম্বে এইস্থানে শুভা-গমন-পূর্ব্বক কৃপা করিয়া, নিজ-জলরুহ-সুন্দর আননের দর্শন-দান কর।

কিঞ্চ, হে হৃদয়েশ ! তুমি যে আমাদের ভজন করিতে অবশ্য বাধ্য, তাহা কি “সথে।” এই সম্বোধন-পদ-সাহায্যেও প্রকার-বিশেষ-সহ সূচিত হইতেছে না ? অথবা হে হৃদয়-বান্ধব ! তুমি আর যদি আমাদের ভজন নাই কর, তবে ত্বৎ-কৃত অভজনের ফলে আমাদের যে দারুণ-দুঃখ-দৈন্ত্য-দুর্দশা উপস্থিত হইবে, তদ্বারা তোমাকেও যে পশ্চাৎকালে সখ্য-নিবন্ধন তুল্য-ব্যথতা-প্রযুক্ত নিশ্চিতই নিরতিশয়-দুঃখ-লাভ করিতে হইবে, তাহাও কি একবারের জন্মও তোমার ভাবিয়া দেখা উচিত নহে ? অথবা ত্বৎ-কৃত অভজন-জন্ম আমাদের দুর্দশা-দুঃখ উপস্থিত হইলে, তোমার পক্ষেও যে বিশ্বাসঘাতাখ্য-দোষের প্রসক্তি ঘটিবে, তাহাও কি তোমার বিবেচনা করিয়া, দেখা উচিত নহে ? কিঞ্চ, হে জীবনাধিনাথ ! তুমি যদি একরূপ আশঙ্কা কর যে, যদিচ তোমরা আমার সখ্য-যোগ্যা, তথাপি তোমাদের সহিত পূর্ব্ববৎ ব্যবহার করিলে,

পুনরপি যদি তোমরা সৌভাগ্য-মদ-গর্বিষত-চিন্তে বর্ত্তমানে প্রাপ্ত-বিরহ-দৈন্ত-স্মরণ-প্রযুক্ত আমার প্রতি উদ্ধত-জনোচিত-ব্যবহার কর, তবে যুগ্ম-কৃত-তাদৃশ ঔদ্ধত্য-প্রকাশের জন্য আমি তৎকালে কি করিব ? তবে সম্প্রতি আমাদিগকে বলিতে হইতেছে যে, হে জীবনাধিক ! আর তোমার উক্তরূপা আশঙ্কা করিতে হইবে না ।

কারণ, আমরা অধুনা তোমার কিস্করীভাব-প্রাপ্তা হইয়াছি ; সুতরাং আমাদিগের দ্বারা প্রভু-মর্যাদার পুনশ্চ অতিক্রম সম্ভবপর নহে । অতএব হে প্রাণ-প্রিয় ! তুমি আমাদিগকে কিস্করী-দাসীভূতা জানিয়া, তথা আমরা অবলা-স্ত্রী-জাতি-মাত্র, সুতরাং যোষিদভূততা-প্রযুক্ত নিজ-চেষ্ঠা-মাত্র-সাহায্যে স্বদীয়-জলরুহ-চারু আননের দর্শন-লাভে সমর্থ্য-হইব না জানিয়া, নিজ-গুণে স্বয়ং রূপা করিয়া, স্বীয়-জলরুহাননং চারু দর্শয় ।” তথা অশেষ-জগতীতলস্থ-ললিত-যোষিৎ-কুলের মধ্যে বাহারা তোমার নিজ-জন, অর্থাৎ স্বৎ-পরিগ্রহভূতা, হে প্রিয় ! স্বীয়-স্মিত-মৃদু-মন্দ-মধুর-সুন্দর-হাস্য-মাত্র-সাহায্যে তুমি তাহাদিগেরই স্ময়-লক্ষণ-গর্বেবির বিধ্বংসন-সাধনে তৎপর হইয়া থাক বলিয়া, আমরা সকলে কৃতাজ্জলিপুটে বিনীত-বচনে প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি আমাদিগকে নিজ-দাসীভূতা জানিয়া, অবিলম্বে ভজন কর ।

অথবা শ্রীমতী-পার্বতী-দেবগণ শ্রীশঙ্করদেবের নির্মল-নিষ্কলঙ্ক-স্ফটিক-গঙ্গাজলস্বচ্ছ-পুণ্য-পুঞ্জময়-পবিত্র-চরিত্রে পরদার-পরদ্রব্য-চৌর্য্য-মাৎসর্য্য-হিংসা-দস্তাদি-পরায়ণ-কল্লাস্তরীয়-শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র-গত-পারদার্য্য-দোষের আরোপ-পুরুষের প্রণয়-কোপ-বিষ্ফুরিতাধরোষ্ঠে পরমার্ক্তিভরে কহিলেন যে, হে ব্রজ-জনার্ক্তিহন ! অধুনা বুঝি, তুমি ব্রজবাসিনী-গোপিনী-জনগণেরই আর্ক্তি-হরণে-নৈপুণ্যাত্যাস, বা কৌশল-শিক্ষা করিতেছ ? কিম্বা হে যোষিতাং বোর ! তুমি তথাভূত হইয়াও, সম্প্রতি বুঝি, যোষিদ্ধ-বিষয়ে চাতুর্য্যের অনুশীলন করিতেছ ? যদি তাহাই হয়, তবে আমরা বলিতেছি যে, আর তোমার কষ্ট-স্বীকার-পূর্ব্বক যোষিদ্ব-বধ-বিষয়ে চাতুর্য্যের অভ্যাস করিতে হইবে না । কারণ, আমরা ভবদীয়-বিরহ-দাব-দহন-জ্বালা-মালা-সমাকুল-শরীরে সম্প্রতি মৃত্যুপ্রায়-রূপেই

সংযুক্তা পরিণতা হইয়াছি এবং অত্যন্ত-দুর্দশা-গ্রস্তাবস্থায় অত্যন্ত-মাত্র-সময়ের মধ্যেই আমাদের পক্ষিকুপি-প্রাণ-পঞ্চকণ্ড শরীর-পঙ্কর-পরিহার-পুরঃসর বহির্গত হইবে। “তথা হে নিজ-জন-সুখ-গ্লাপন-কপট-স্মিত ! তদধুনা অভবৎ-কিঙ্করীরতা অদাসীরেব ভজ, চারু-জলরুহাননঞ্চ নো দর্শয়, মরণশ্চৈব নিশ্চিতত্বাৎ, অন্তঃসর্বং সমানমিতি ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনিচত্বারিংশ অধ্যায়

কোপোক্তি-পক্ষে যোষিদ্-গণের মধ্যে যাহারা ব্রজ-জন, তাহাদিগেরই তুমি কন্দর্পশর-প্রহার-জনিত। আন্তি-কাম-পীড়ারই উপশাস্তি-সাধন করিতেছ সত্য; কিন্তু কই ব্যোমযান-দেবগণের বনিতা-নিচয় কটি-দেশে বসন-বন্ধনে অপমৃত-শিথিলিত হইয়া, কাম-পীড়া-প্রাবল্য-বশতঃ মানসে কশ্মল-প্রাপ্ত হইলেও ত তুমি দেব্যাদি অন্ত-যোষিদ্গণের তাদৃশী আন্তির উপশাস্তি-বিধান করিতেছ না, এই কথা বলিয়া, কোপভরে শ্রীশঙ্করদেবের নিষ্কলঙ্ক-চরিত্রে পারদার্য্য, তথা তদুপরি পক্ষপাতাখ্য-দোষের আরোপণ-দ্বারা কলঙ্ক-পঙ্ক-কালিম-লেপন-পূর্বক পূর্ববর্ত্তিনী ঐ সকল-পার্বতীদেবী বক্তব্যাবসানে উক্তরূপ-বাগব্যাপার হইতে বিরতা হইলে, কোপ-কলুষিত-চিত্ততার পরিবর্তে প্রিয়তমের অদর্শনে বিরহ-কাতর-হৃদয়ে ব্যথিত-চিত্তে অপরাপর-পার্বতীদেবগণ তৃতীয়-প্রার্থনাবলম্বনাস্তে দৈন্তের সহিত কহিলেন যে, হে নাথ ! তুমি আর ক্ষণমাত্রও বিলম্ব না করিয়া, সহর এই স্থানে উপস্থিতি-পুরঃসর শ্রণত-জনগণের পাপ-কর্ষণ, তৃণ-চরানুগ, শ্রী-নিকেতন, তথা ফণি-ফণার্পিত-নিজ-পদাম্বুজ-যুগল আমাদিগের কুচ-নিচয়ে অর্পণ কর এবং তাদৃশ-চরণাম্বুজার্পণ-পূর্বক আমাদিগের হৃচ্ছয়-হৃদিশয়-কাম-কৃষ্ণ-সর্পকে অচিরাৎ ছেদন কর ।

শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের “নঃ কুচেযু পদাম্বুজং কুণু অর্পয়, হৃচ্ছয়ং কামং কৃদ্ধি ছিদ্ধি”, একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, এই সমস্ত-পার্বতীদেবী-ভিন্ন অপরাপর কোন রমণীই শ্রীশঙ্করদেবের রতি-বেগ-ধারণে কুণালিনী, বা সমর্থী না হওয়ায়, সমর্থ-রতিমত্ত-নিবন্ধন শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি মহাপ্রেমবর্তী এই সকল-পার্বতীদেবী স্ব-স্ব-দুঃখাপায় ও সুখ-প্রাপ্তি-জ্ঞান-রহিতাবস্থায় শ্রীশঙ্করদেবেরই সুখৈক-প্রয়োজনক-কায়িক-বাচিক-মানস-ব্যাপার-সম্পন্না হইয়া, তাহারই সৌরত-সুখোদ্দীপনার্থ স্বীয়-রূপ,

ধৌবন ও কাম-পীড়ার যথোচিত-বিবরণ করিতে করিতে, স্ব-স্ব-পরম-বৈদম্ব্যের পরিচয়-প্রদানান্ত্রিপ্রায়ে প্রায়ঃ মহাপ্রেমের বাঙ্-নিষ্ঠতারূপ-লাঘব-সম্পাদন করিতে ইচ্ছা না করিয়া, কেবল-কাম-মাত্রেরই তাদৃশ-বাঙ্-নিষ্ঠতারূপ-লাঘব-সম্পাদন শুভ মনে করিয়া থাকেন ।

এই বিষয়টির অনতিবিস্তৃত-বিবরণ-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, ভোজন-লম্পট কোন এক-জন-নিজ-মিত্রবরকে বুড়ুফু অবলোকন-পূর্বক স্নেহ-বশতঃ তাঁহাকে ভোজন করাইতে ইচ্ছা করিয়া, চতুর্বিধ-মিষ্টান্ন-সাধনে প্রযতমানা-ব্যক্তি স্বীয়-মিত্র-কর্তৃক কোথায় যাইতেছেন ? এইরূপে পরিপৃষ্ঠা হইয়াও, তিনি যেমন আমার নিজের কোন অভিষ্ট-সাধনার্থ আমি একবার বহির্দেশে গমন করিব, কিন্তু আপনার জন্ম নহে, এই কথা বলিয়া থাকেন এবং তাঁহার উক্তরূপ-নাক্য-স্মৃতি-সমকালেই যেমন স্বীয়-মিত্রের প্রতি তদীয়-প্রেমা গুরুভাব-ধারণ করে, সেইরূপ মহাশয় ! আপনি কেন এত কষ্ট-স্বীকার করিতেছেন ? এইরূপে পরিপৃষ্ঠ হইয়া, তিনি যদি এইরূপ উত্তর-প্রদান করেন যে, মহাশয় ! আপনার সুখের জন্মই আমার এতাবান্ আয়াস-স্বীকার অনিবার্য্য হইতেছে ; পরন্তু মদীয় কোনরূপ স্বার্থ-সম্পাদনের জন্ম নহে । কারণ, আমি এসকল-বিষয়ে চিরদিনই স্বার্থ-শূন্য-নিষ্কামভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকি, তবে বুড়ুফু-মিত্রের প্রতি উক্তরূপ উত্তর-বচন-কথন-সমকালেই যে প্রেমা লঘুভাব-প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা অবশ্যই স্বানুভব-সম্বোধ ।

এইরূপ নিদর্শন-প্রদর্শন-দ্বারা যে বিষয়টির সমর্থন করা যাইতেছে, প্রেমার লঘু-গুরু-ভাব-লক্ষণ এই বিষয়টি প্রেম-সম্পূট-নামক-গ্রন্থ-বিশেষে এইরূপেই প্রদর্শিত হইয়াছে যথা—“প্রেমা দ্বয়ো রসিকয়োরয়ি ! দীপ এব, স্নদবশ্ম ভাসয়তি নিশ্চলমেব ভাতি । দ্বারাদয়ং বদনতশ্চ বহিষ্কৃতশ্চেৎ, নির্বাতি, শীঘ্রমথবা লঘুতামুপৈতি ।” অতএব বিস্ময়রূপেই অবগত হওয়া যাইতেছে যে, মহাপ্রেমবতী, স্বীয়-দুঃখাপায়-সুখ-প্রাপ্তি-জ্ঞান-রহিতা, শ্রীশঙ্কর-সুখৈক-প্রয়োজনক-কায়িক-বাচিক-মানস-ব্যাপারা, পরম বিদম্ব্য, স্ব-সুখ-তাৎপর্যাভাববতী এই সকল-পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের সৌরত-সুখোদীপনার্থই অবসরবিশেষে “নঃ ক্রুচেষ্ণু পদাশুজং কণু,

হুচ্ছয়ং কামং কৃদ্ধি”, ইত্যাদি-বাক্য-দ্বারা নিজ-নিজ-রূপ, যৌবন, বা কাম-পীড়ার বর্ণনামাত্রই করিয়া থাকেন। স্ব-স্ব-রূপ, যৌবন ও কাম-পীড়ার বিবরণ-কল্পে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের স্ব-স্ব-ত-তাৎপর্যাভাব পূর্ব-বিবৃত “ন পারয়েহং চলিতুঃ, নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইরূপ ভগবদ্ বশীকার-ব্যঞ্জক-স্ববাক্য হইতে সুন্দররূপেই অবসিত নিশ্চিত হইতেছে। “অত্র প্রসঙ্গে ভগবতঃ শ্রীমন্মহেশ্বরদেবস্ত প্রেমৈক-বশ্যত্বমেব সর্ব-শাস্ত্র-দৃষ্টং, নতু কাম বশ্যত্বমিত্যেতৎ শ্রীমন্তগবত্তত্ত্বানুসন্ধিৎসুভিরিতিশেষঃ।”

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের “পদাস্মুজং কৃণু কুচেষু নঃ, কৃদ্ধি হুচ্ছয়ং,” এইরূপ প্রার্থনা-বচন-শ্রবণ করিয়াই যেন, শ্রীশঙ্করদেব সেই-স্থানেই অন্তর্হিতাবস্থায় “দ্বারং কিমেকং নরকস্ত ? নারী,” “নারী-স্তন-ভর-নাভি-নিবেশং, মিথ্যা-মায়া-মোহাবেশম্,” “কামরূপং দুরাসদং,” “কাম এষঃ ক্রোধ এষ, রজোগুণ-সমুদ্ভবঃ। মহাশমো মহাপাপা, বিদ্ব্যানমিহ বৈরিণম্।” ইত্যাদি-বিবিধ-শাস্ত্র-কথার তাৎপর্য আলোচনা-পূর্বক পাপ-জনক-নারী-সঙ্গ হইতে পাপ-স্পর্শ-ভয়ে হৃদয়ে ভীত হইতে-ছেন ভাবিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের “নম্বং পাপাদ্ বিভেমি,” এইরূপ আশঙ্কা-বচন-কল্পনা-পুরঃসর কহিলেন,—হে নাথ ! তুমি কি পাপ-জনক-নারী-সঙ্গ-ভয়ে হৃদয়ে ভীত হইয়া, আমাদের সহিত সঙ্গ করিতে, মনে মনে সঙ্কোচ-বোধ করিতেছ ? অপিচ, হে প্রাণ-বন্ধো ! বাস্তবিকপক্ষেই যদি তুমি পাপ-জনক-নারী-সঙ্গ হইতে পাপ-স্পর্শ-ভয়ে হৃদয়ে ভীত হইয়া থাক, তবে সত্য করিয়া, বল দেখি, তোমার পাদাস্মুজের “প্রণত-দেহিনাং পাপ-কর্ষণং”, বিশেষণটি সার্থক হইতে পারে কিরূপে ? আর যদি প্রকৃতপক্ষেই তোমার পাদ-পঙ্কজটি প্রণত-জন-গণের তুল-রাশি-কল্প-পাপ-রাশি-কর্ষণে, বিনাশনে, ভস্মীকরণে প্রচণ্ড-দাব-দহন-স্থানীয়ই হয়, তবে তোমার ন্যায় সর্ব-পাপ-হস্তার পক্ষে পুনশ্চ পাপ-শঙ্কা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে ?

কিঞ্চ, হে রমণ ! যদি তুমি বল যে, তোমাদের কুচ-নিচয় মহানীল-মণিময়-কলশ-সকলের ন্যায় অত্যন্ত কঠিন ; সুতরাং নিতাস্ত-কঠোর-ভাবাপন্ন হওয়ায়, যুগ্ম-কুচ-নিচয়ে পদাস্মুজার্পণ করিলে, অবশ্যই

সুকুমারতর-স্বীয়-চরণ-কমল-তলে ব্যাথা-প্রাপ্ত হইব জানিয়া, অনুমান-নিশ্চিত-তাদৃশ অর্থে কঠোরতর-যুগ্মনয়-কুচ-কলশ-সকলে আমি সুকুমার-তর-চরণ-কমলার্পণ করিব কেন? তবে আমরা অবশ্যই বলিব যে, হে প্রেষ্ঠ! তুমি কি তোমার সুকুমারতর-পদাম্বুজের “তৃণ-চরানুগং” বিশেষণটীকে নিতাস্তই নিষ্ফল করিতে ইচ্ছা করিয়াছ? হে প্রাণেশ্বর! কোষগ্রন্থে তু তৃণ-শব্দের তাণ্ডব অর্থ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রতি-দিবসীয়-সায়ংকালীন-তাণ্ডবে তোমার এই চরণ-যুগল আলীড়-প্রত্যাালীড়-ক্রমে যথেষ্টরূপে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাণ্ডব-চারি-দেবগণ তোমার-তাদৃশ-তৃণ-চর-চরণ-যুগলের অনুগমন করিয়া থাকেন, তথা হে দেব! তুমি ত এই জগতীতলে বেদে, পুরাণে সর্বত্র গিরিচর-নামে পরিচিত হইয়াছ।

অতএব হে নাথ! তুমি যদি তাণ্ডব-নৃত্যে, তথা গিরি-শিখরে, বা প্রস্তর-কঙ্করময়-বক্ষুর-দেশে বিচরণ করিতে কোনদিনই কোনরূপ কষ্ট-বোধ না করিয়া থাক, তবে সম্প্রতি আমাদের কুচ-নিচয়ে চরণার্পণ-মাত্র করিলেই কি তোমার দেব-তুল্লভ, বিরিঞ্চি-কেশব-বাসব-বন্দিত চরণে এতই ব্যাথা লাগিবে? তথা হে নাথ! তুমি যখন পশু-সংজ্ঞক-সর্ব-জীবের পতিত্ব-লাভ করিয়া, পশুপতি-নাম-ধারণ করিয়াছ, তখন গো-মেঘ-মহিষ-ছাগাদি-যাবতীয়-তৃণ-চর-পশুগণ নব নব-তৃণ-লোভে কঠোরাতিকঠোরতর-বক্ষুর-প্রদেশে, সঙ্কটময়-স্থানে বিচরণে প্রবৃত্ত হইলে, পশুপতি হইয়া, তাহাদিগের অনুগমন-পূর্বক তুমি কি তাহাদিগকে রক্ষা কর না? যদি তাদৃশ অবসরে পর্বতে পর্বতে বিচরণ করিতে করিতে, পশুগণের রক্ষণ-কল্পে একশৃঙ্গ হইতে অপর শৃঙ্গে গমনাগমন, বা আরোহাবরোহণ করিতে করিতে, তোমার চরণের সহিষ্ণুতা নিতাস্তই অভাবনোয়া হয়, তবে অস্মৎ-কুচ-নিচয়ের কাঠিণ্য তোমার তাদৃশ-সহনশীল-চরণের পক্ষে কখনই কষ্টপ্রদ হইবে না; প্রত্যুত অস্মৎ-কুচ-কাঠিণ্য তোমার শ্রীচরণ-যুগলের অত্যন্ত সুখপ্রদ হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব হে প্রিয়! তুমি আমাদের কঠোরতর-কুচ-সমূহে অবিলম্বে তৃণ-চরানুগ-পদাম্বুজ অর্পণ-পূর্বক ঝাটিতি আমা-দের হৃদিশয়-কাম-কৃষ্ণ-সর্পকে বিদলিত কর।

কিঞ্চ, হে কান্ত ! যদি তুমি এই কথা বল যে, তোমাদের কঠিন-
 তর-কুচ-মণ্ডল-সকল নানারত্ন-রচিত অলঙ্কার-নিকরে মণ্ডিত, হীরা-হার-
 সার-সমূহে সম্বেষ্টিত ও সদা সমুজ্জল-স্থূল-মুক্তাফল-কল্লিত-মালা-সাহায্যে
 সুন্দর দর্শনরূপে প্রতিভাত হইতেছে ; সুতরাং মহানীল-মণি-নিভ, নানা-
 রত্ন-খণ্ড-খচিত অলঙ্কার-নিচয়ে অলঙ্কৃত-যুগ্মৎ-কুচ-সকলের উপরিভাগে
 পদার্পণ আমার পক্ষে নিতান্তই অনুচিত বোধ হইতেছে, তবে আমরা
 অবশ্য বলিতে পারি যে, শ্রী অর্থাৎ সর্ববিধ-শোভা-সৌন্দর্য্যের
 একমাত্র-লীলা-নিকেতন স্বরূপে যখন তোমার শ্রীচরণ-যুগল সদাকালের
 জগৎ যোগীশ্বর-জনগণের হৃদয়-পুষ্পরীকান্তরে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তখন
 ক্ষণমাত্র-কালের জগৎ আমাদের রত্ন-মণ্ডিত-কঠিন-কুচ-কলস-সকলের
 উপরিভাগে ত্বদীয়-শ্রী-নিকেতন-পাদাম্বুজ অর্পিত হইলে, অস্মদীয়-কুচ-
 নিচয়ের অলঙ্কার-বর্য্যরূপে অতি আশ্চর্য্য-জনক-সৌন্দর্য্যের কারণ-ভাব-
 প্রাপ্ত হইবে, সন্দেহ নাই।

অপিচ, হে রসিক-চূড়ামণে ! যদি তুমি বল যে, আমি তোমাদের
 সঙ্গে অবস্থিতিকালে-কাম-কৃষ্ণ-সর্প-কৃত পুনঃ পুনঃ দংশনে সর্ব্বাঙ্গে
 ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছি ; সুতরাং পুনশ্চ কাম-কৃষ্ণ-সর্প-কৃত-দংশন-ভয়ে
 আমি আর তোমাদের নিকটে যাইতেও ইচ্ছা করি না এবং তোমাদের
 সর্ব্বরত্নালঙ্কারালঙ্কৃত-কঠোরতর-কুচ-নিচয়োপরি পাদাম্বুজার্পণও করিতে
 ইচ্ছা করি না, তবে আমরা বলিব, হে প্রাণপতে ! তোমার-সর্ব্ব-যোগি-
 জন-ধ্যায়-শ্রীতনুবরে যে সর্প-জাল অলঙ্কার-স্বরূপে অবস্থিতি করিয়া
 থাকে, অনন্ত-বাসুকি-তক্ষকাদি ঐ সকল-নাগরাজও যখন হৃদয়-তাদৃশ-
 শরীরালঙ্করণ-কল্পে তনুবরে আরোহণাবসরে প্রথমতঃ তোমার
 কেশব বাসব-বরণ-ব্রহ্ম-বন্দিত-শ্রী-নিকেতন-শ্রীপাদ-পঙ্কজোপরি সাফটাজে
 অবনত-মস্তকে প্রণাম-চ্ছলে নিজ-নিজ-ফণা-মণ্ডল সমর্পিত করিয়া,
 তোমার অনুমতি-গ্রহণ-পূর্ব্বক পশ্চাৎ ভবদীয়-কমনীয়-কলেবরের
 অলঙ্করণ-কার্য্যে আত্ম-নিয়োগ করিয়া থাকেন, বিশেষতঃ কাম-কৃষ্ণ-সর্প
 যখন বারম্বার তোমাকে দংশন করিয়াও, তোমার কিছুই করিতে পারে
 নাই, প্রত্যুত স্নয়ং কামরূপ সেই কৃষ্ণসর্পই তোমার লালারটিক-তৃতীয়-

লোচনের প্রান্তদেশে হইতে বিনির্গত-রোষ-বিধানল-জ্বালা-মালা-ব্যাপ্ত-শরীরে ক্ষণকাল-মধ্যেই ভস্মাবশেষতা প্রাপ্ত হইয়া, বহুকাল পরে অস্মদ্বায়-বিবাহ-বাসর-গৃহে রতি-কৃত-প্রার্থনানুসারে তোমারই অনুগ্রহ-দৃষ্টি-মাত্রে জীবন-লাভ করিয়াছ, তোমার ইচ্ছামাত্রেই যখন শত-শত-কাম-কৃষ্ণ-সর্পের আবির্ভাব ও তিরোভাব সাধিত হইতে পারে, তখন তোমার আর তাদৃশ কাম-কৃষ্ণ-সর্প হইতে ভয়ের কারণ কি আছে ?

অতএব হে প্রিয়তম ! আর কালবিলম্ব করিও না, এস, এস, শীঘ্র আমাদের নিকটে এস, আসিয়া আমাদের কুচ-নিচয়ের উপরিভাগে তুমি তোমার তথাবর্ণিত-পাদাম্বুজ অর্পণ-পূর্বক আমাদের-হৃদয়-জ্বালা দূরীকৃত কর। হে নাথ ! তোমার অভাবে আমাদের হৃদয়-মধ্যে অন্তরের-অন্তস্তর-গত অবস্থায় স্বৎ-প্রজ্বালিত-বিরহানল অতীত-প্রবলভাব ধারণ করিয়াছে বলিয়াই, আমরা তাদৃশ-বিরহ-তাপোপশান্তি অভিপ্রায়ে প্রলেপৌষধপ্রায় প্রথমতঃ হৃদয়ের বহির্দেশেই কুচ-নিচয়ের উপরিভাগে হৃদয়ানু-সঙ্গ-প্রার্থয়মান-মানসে অত্যন্ত-দৈন্তের সহিত তোমার শ্রীচরণ-সরসিজমাত্রের সঙ্গ-লাভাভিলাষে তদ্-গুণানুবাদ-পূর্বক এতাবতীমাত্র-প্রার্থনা করিতেছি যে, আমরা যখন তোমারই, তখন তুমি আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া, “তে তব” তাবকাসাধারণ-প্রণত-জন-পাপার্ক্তি-হরণ-শ্রীচরণ-পঙ্কজ “হৃদয়ানামেবাস্মাকং কুচেষু কৃণু নিধেহি।”

হে হৃদয়রঞ্জন ! তুমি যখন সকৃৎ প্রণামকারী যথাকথঞ্চিৎ শরণাগত-বাণ-রাবণাদির, বা অন্যাণ্য-প্রাণিগণের সর্বাপরাধ-ক্ষমাপন-পূরঃসরভাঙ্গাদিগের সমস্ত-পাপের অপকর্ষণ করিয়াছ, তখন আমরা নিতান্ত-শরণাগতভাবে বারম্বার প্রণতি-পরায়ণ অবনত-মস্তকে পুনঃ পুনঃ ক্ষমা-প্রার্থনা করিয়াও কি তোমার নিকটে কুচ-নিচয়োপরি হৃদয়-পাদ-পঙ্কজের স্পর্শমাত্রও প্রাপ্ত হইবার উপযুক্তা বিবেচিত হইব না ? হে হৃদয়েশ ! নারী-সঙ্গ-জাত-পাপ-ভয়ে ভীত হওয়া, তোমার পক্ষে উচিত নহে। কারণ, সর্ব-পাপ-হস্তার আবার পাপ-শঙ্কা কিরূপে সম্ভবপরা হইতে পারে ? হে প্রাণ-কান্ত ! যদি তুমি এইরূপ মনে কর যে, তোমরা যখন সৌভাগ্য-মদ-গর্বে গর্বিতা ; স্তূতরাং আগঃ, পাপ, বা

অপরাধ-যুক্তা হইয়াছ, তখন আমি যদি তোমাদের কুচ-নিচয়োপরি পাদাম্বুজার্ণরূপ-পূর্ণ-প্রণয়ানুরাগ-মূলক আচরণে প্রবৃত্ত হই, তবে তাদৃশ আচরণ কি আমার পক্ষে অযুক্তরূপে প্রতিভাত হইবে না ? তবে হে প্রাণাধিক ! তোমার এতাদৃশ-প্রশ্নের উত্তরে আমরা এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, আমরা যখন তোমার পাপ-কর্ষণ শ্রী-পাদ-পঙ্কজে প্রণতা হইতেছি, তখন ভবদীয়-শ্রীচরণে প্রণতির ফলে অবশ্যই রাবণ-বাগাদির ন্যায় আমাদের সমস্ত অপরাধ, সমস্ত-পাপ সমূলে বিনষ্ট হইয়া যাইবে ।

হে কন্দর্প-কমনীয়-কলেবর ! পুনশ্চ যদি তুমি বল যে, “ননু তথাপি পরম-কুরেষু কঠিনেষু যুগ্মদীয়-কুচেযু যুগ্মলতরং পাদাম্বুজার্ণরূপং তৎকার্য্যং কর্ত্ত্বং ন শক্যতে”, তবে উত্তরে বলিব যে, হে পাপ-কর্ষণ ! আমরা যখন তোমার তৃণ-চরানুগ-চরণে প্রণতভাবে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, তখন পূর্ব-বিবরণানুসরণে তাণ্ডব-সঙ্গতি, বা পশুসঙ্গতি-ক্রমে “তৃণ-চরা গো-মেঘ-মহিষ-ছাগাদয়ো হি কঠোরস্থলেষ্বপি প্রভূতং ঘাসং চরন্ত্যতি” বনে বনে, শিখরে শিখরে, উপত্যকাধিত্যকাদি-প্রদেশে তৃণ-শর্করাদি-যুক্ত স্থানে তাহাদিগের অনুসরণ, বা অনুগমন-লক্ষণ ভবদীয়-চরণের পরিভ্রমণ অপেক্ষা “গম্মদীয়-কুচেযু” পাদাম্বুজার্ণ-কার্য্যটি তোমার পক্ষে অধিক তর-ক্লেশকর হইবে না । অথবা হে দয়িত ! তোমার গমনমার্গে অর্থাৎ পশু-বিচারণ-ভূমি-ভাগে অগ্রে অগ্রে নব-নব-নবনীত-কোমল-তৃণরাজি-সুবিগ্ধতা হইলেও, “শর্করাদিনি অপি চরন্তি”, এইরূপ হৃদয় তাৎপর্য্য-বোধন-দ্বারা আমাদের অনভিজ্ঞতা সূচিত হওয়ায়, তাদৃশী অনভিজ্ঞতা-প্রযুক্ত আমাদের সহিত স্বদীয়-সঙ্গ অনর্হ অযোগ্য বিবেচিত হইতে পারে বটে ; কিন্তু হে প্রাণেশ ! আমাদের মনোভাব এই যে, আমাদের অনভিজ্ঞ-পশুর ন্যায় নির্বোধ ভাবিয়া, তুমি আমাদের প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন কর ।

হে মনোহর-রূপ ! তুমি বলিয়াছ যে, “ননু স্তূর্ত্ত শোভনেষু যুগ্মকং স্তনেষু কথং পদার্ণং কর্ত্ত্বং যুক্ত্যতে ?” তথা “ননু নানারত্নালঙ্কার-মণ্ডিতানাং যুগ্মং-কুচানামুপরি পাদার্ণমনুচিহ্নমেবেতি ।” হে পদ্ম-

পলাশ-লোচন ! তোমার উক্তরূপ-প্রশ্ন, বা সিদ্ধান্তের উত্তর, বা প্রতি-
বাদ-কল্পে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহা পূর্ব-গ্রন্থে অভিহিত হইয়াছে
সত্য ; তথাপি পূর্বোক্তি অনুকরণে অল্লাফরে উপস্থিত-বক্তব্য এই
যে, “সর্ব্বাতিশায়ি-শোভাস্পদত্বাৎ শ্রিয়ঃ শোভায়া নিকেতনং নিকেত
ভূতং ত্বৎ-পদাস্বজং অস্মৎ-কুটানামলঙ্করণবৰ্য্যমেব ভবিষ্যতি ;” সুতরাং
হে মধুরতরাকৃতে ! তুমি কোনরূপ বিচার-বিতর্ক না করিয়া, নিঃসঙ্কোচে
অস্মৎ-কুটোপরি নিজ-পাদাস্বজার্ণব-পূর্ব্বক বিষাঢ়নর্থ-ধ্বংসন-শক্তি-
সম্পন্ন ; সুতরাং বিষম-বিষোপম-হ্রচ্ছয়-ধ্বংসন-যোগ্যতা-বিশিষ্ট-নিজ-
শ্রীচরণসরসিজের যথোক্তরূপ-যোগ্যতার প্রকৃষ্টরূপ-সামর্থ্যের প্রকৃষ্ট-
রূপ-পরিচয়-প্রদান কর, পূর্ব্ব-বিবৃত-বিশেষণ-চতুষ্কয়-সাহায্যে অভিহিত-
পাপ-হন্তৃ-হাদি-ধর্ম্মসম্পন্ন-পাদাস্বজার্ণব-দ্বারা হৃদিশয়-কাম-কৃষ্ণ-সর্পকে
ছিদ্র করিয়া, আমাদের অভিমত-প্রয়োজন-সিদ্ধির অনুকূলে মানস-
সম্ভাপ-জনক, অপ্রীতিকর, অস্নেহভাজন-কামকে মানস-সন্তোষ-জনক-
৫-প্রদ-স্নেহ-ভাজনরূপে সংস্থাপিত কর ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চত্বারিংশ অধ্যায়

অনন্তর “ভো ভো মৎ-প্রাণৈক-বল্লভা ! রত্ন-বল্লভাঃ ! জীবাতু-ভক্ত-
জীবিত-ভূতাসু ভবতীষু নাহমুদাসে, দাসে ময়ি সন্ততঃস্নেহ-প্রেম-হেম-শৃঙ্খলা-
নিবন্ধে কথমবিশ্বস্তাঃ ? বিশ্বস্তা ভবত, ভাবৎকং কঙ্কণমিব শস্তং হস্তাঙ্কগত-
মেব মাং জানীত”, ইত্যাদিরূপে স্ফূর্তি-প্রাপ্ত-শ্রীশঙ্করদেবের সরস-
মধুর-কর্ণ-মনোরসায়ন-পীযুষ-পূর্ণ-বাক্য-শ্রবণ করিয়াই যেন, অপরাপর-
পার্বতীদেবীগণ চতুর্থ-প্রার্থনা-সমাপ্ত্যয়ণে এই কথা বলিলেন যে, হে
মৎ-প্রাণৈকবল্লভ ! তোমার শ্রীমুখ হইতে উক্তরূপে স্ফূর্তি-প্রাপ্ত-
মধু-স্ফোত-পরমামৃত-রস-সিক্ত বাক্য-শ্রবণ করিয়া, সম্প্রতি আমরা মানসে
ঈদীয়-মাযুর্ঘ্যাস্বাদ-ভর-প্রযুক্ত আনন্দ-মোহ-প্রাপ্তা হইতেছি । অতএব
তুমি এসময়ে আমাদের নিকটে শুভাগমন-পূর্বক আমাদেরিকে তোমার
বিধিকরী-কিঙ্করী জানিয়া, তথা দয়া-পরবশ-কোমল-চিত্তে আহা একরূপে
ইহারা এই নিবিড়-বন-মধ্যে রাত্রিকালে মুহূমান-মানসে আমার জন্ম
যখন ব্যাকুলতা-প্রকাশ করিতেছে, তখন ইহাদিগের প্রতি আমারও
অনুগ্রহ-প্রদর্শন করা উচিত ভাবিয়া, মধুরা, মাধুর্য্য-ব্যঞ্জক-বর্ণ-ঘটিত-
নিবন্ধন সূত্রাব্যা-রুচিরা, বস্ত্র-মঞ্জুল-পদার্থ-বৈচিত্র্য-সৌষ্ঠব-সম্পন্ন-বাক্য-
বিলসিতা, বুদ্ধ-বিদগ্ধ-জন-সকলের মনোভাবাবগমশালিনী-গীঃ ভবনুখ-
পঙ্কজ-বিনির্গতা-বাণী-সাহায্যে আমাদেরিকে বিধিকরী-ধর্ম্মপত্নী-প্রণয়-
কিঙ্করী-জ্ঞোচিত তিলক-রচনা, অধর-রঞ্জন, তাম্বল-দান, কেশ-সংস্কার,
চন্দন-লেপন, মন্দার-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মাল্যাদি-পরিধাপন, তথা পাদ-
সংবাহনাদি-কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া, ইন্দ্ৰাধুর্ঘ্যাস্বাদ-ভর-প্রযুক্ত আনন্দ-
মোহ-প্রাপ্তা, আনন্দ-মোহ-ভরে মানসে মুহূমানা হইলেও, পুনরপি
নিধুবন-বিনোদাবসরে আমাদেরিকে অধর-সীধু, অধরামৃত-দান করিয়া, বা
পান করাইয়া, আপ্যায়িতা সঞ্জীবিতা কর ।

“যদ্বা হে বীর! দয়া-বীর! দান-বীর! পুষ্পরেক্ষণ! তবৈব মধুরয়া গিরা বল্লুনি বাক্যানি যশ্চাং, তয়া বস্তু-বাক্যয়া বুধানাং মনোজ্ঞয়া হৃদয়া গন্তীরয়া মোহং প্রাপ্নুবতীঃ মুহুতীরিমা নো বিধিকরীঃ কিস্করীঃ অধর-সৌধুনাপি আয়য়স্ব, পুনর্মোহং প্রাপয়স্ব।” অথবা হে ভুবনৈক-সুন্দর! তোমার সরসিজ-সুন্দর-শ্রীমুখের মধুরতর-সৌরভাজ্ঞান-স্পৃহা যেমন একদিকে আমাদিগের হৃদয়ে বলবতী হইয়াছে, অপরদিকেও সেইরূপ স্বমুখ-সৌরভ-নিভ-স্পৃহণীয়-স্বস্তাষিত-বিশেষ-জনিত-সুখ-রস-পানেচ্ছা-জ্বক, মোহ-পর্যাস্ত-দশাগামী, ভবদীয়াদর্শন-জাত-বিরহ-তাপের পুন-রন্থা প্রকারান্তরে দুশ্চিকিৎসতা-শঙ্কাষিত-হৃদয়ে হৃদয়-বহির্দেশস্থ-কুচ-নিচয়োপরি প্রলোপৌষধ-স্থানীয়-স্বদীয়-শ্রীচরণাঙ্গ-সঙ্গ-প্রার্থনাবসানে তাদৃ-শাঙ্গ-সঙ্গ-লক্ষণ-প্রলোপৌষধ-লেপনের সঙ্গে সঙ্গে বহিস্তাপোপশাস্তি অব-শ্যস্তাবিনী হইলেও, আস্তর-তাপোপশাস্তির জন্ম অন্তর-দেশ-পর্যাস্ত সঙ্গ-মনীয়-পেয়োষধের ন্যায় স্বমুখ-সুখাকর-সুখারসও অবশ্য-প্রার্থনীয় হওয়ায়, আমরা এইরূপ প্রার্থনা করিতে বাধ্যভূতা হইতেছি যে, তুমি অবিলম্বে অধর-সৌধু, বা অধর-মধুপান করাইয়া, আমাদিগকে আপ্যায়িতা, আসন্ন-মৃত্যু-মুখ হইতে সমুদ্ধতা কর, অন্তথা আমাদিগের সত্ত্বঃ মরণ যে অবশ্যস্তাবী, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

যদি বল, কেন? তোমাদের মরিবার কারণ কি হইল? তবে আমাদের অধিক কিছু বলিবার না থাকিলেও, আমরা এই পর্যাস্ত বলিতে পারি যে, তোমারই “স্বাগতং বো মহাভাগাঃ! প্রিয়ং কিং করবাণি বঃ?” ইত্যাদিরূপা, অথবা “কঠোরা ভব, মূবীবা, প্রাণাস্তমসি পার্বষতি। অস্তি নান্তা চকোরস্ত, চন্দ্র-লেখাং বিনা গতিঃ।” ইত্যাদি-লক্ষণা, কিম্বা এতাদৃশী অন্যা যে কোনরূপাই হউক, গীঃ বাগী-শ্রবণে আমরা মানসে নিতাস্তই মুহুমানা, অন্ত্য-দশানুগ-মোহ-প্রাপ্তা হইয়াছি। কিঞ্চ, যদি বল, উক্তরূপ-মদীয়-বাক্য-মাত্র-শ্রবণে তোমাদের-এরূপে মোহ-গ্রাসে নিপতিতা হইবার কারণ কি? তবে আমরা বলিতে পারি যে, তোমার বাগী অতীব-মধুরতরা, স্বর-বিশেষ, বর্ণ-বিশ্রাস-বিশেষ; তথা প্রেম-মুদ্রতা-বশতঃ প্রাণি-মাত্রেরই পক্ষে রুচিরতরা এবং বস্তু, অর্থাৎ

আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা, আসক্তি ও সৌষ্ঠব-বিশিষ্ট-বাক্য, বা সুপ্-তিত্ত-চয়ে নিতান্ত-মনোহর, তথা বুধ, অর্থাৎ অর্থজ্ঞ-জনগণের পক্ষে অত্যন্ত-মনোজ্ঞা, বা অভিধা-লক্ষণা-ব্যঞ্জনাদিবৃত্তি-প্রতিপাদিত-বস্তু-রস-ভাবালঙ্কারার্থ-গান্ধীর্ঘ্য-দ্বারা নিরতিশয়ানন্দ-প্রদা, স্তূতরাং শীঘ্র চিত্ত-মোহিনী। হে সুন্দর-দর্শন! তোমার এতাদৃশী-চিত্তোন্মাদ-জননী, ক্ষিপ্ৰগতি মোহ-প্রাপণী-বাণী-মাত্র-শ্রবণে আমরা মানসে যে কি পর্য্যন্ত মোহ-প্রাপ্তা হইয়াছি, তাহা ভাষা-সাহায্যে সম্যক্রূপে বর্ণনার বহির্ভূত হইলেও, অস্বদীয়-বর্ত্তমান-কালীন-মোহের গাঢ়তরতা, বা অসন্দিগ্ধ-সমর্থন-কল্পে “ইমাঃ ইতি” হৃদয়ে অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্ব্বক প্রত্যক্ষত্বাদি-সাহায্যে বলিতে পারি যে, তুমি যদি অধর-সীধু-দান করিয়া, বা পান করাইয়া, আমাদিগকে আপ্যায়িতা, আসন্ন-মৃত্যু-মুখ হইতে সুরক্ষিতা, সঞ্জীবিতা না কর, তবে আমাদিগকে অবশ্যই অল্পকাল-মধ্যে মৃত্যু-মুখে নিপতিতা হইতে হইবে।

হে নাথ! তুমি যদি বল যে, সম্প্রতি আমি ত্রতাবলম্বনে অবস্থিতি করিতেছি; স্তূতরাং এসময়ে আমার পক্ষে অদেয় অধর-সীধু আমি কিরূপে তোমাদিগকে দান করিতে পারি? তবে আমরা বলিব, হে বীর! দানবীর! দয়াবীর! দয়া করিয়া, ইচ্ছা করিলে, এই জগতী-তলে এমন কি দুর্লভ-বস্তু আছে, যাহা তোমার পক্ষে অদেয় হইতে পারে? অতএব হে পুষ্করেক্ষণ! উক্তাবসরে তোমা-কর্ত্ত্বক তাদৃশ-বচন-কথন-কালে সন্মিত-বিলাস-সুন্দর-দৃষ্ট্যাদি-দ্বারা তোমার তাদৃশী-বাণীরই অধিক-বিমোহনত্ব-সর্ব্ব-জনাভিপ্রেত হওয়ায়, আমরাও যে তোমার “পর্যাচি তা মৃত-রসানি, পদার্থ-ভঙ্গী-বল্লুনি, বল্লিত-বিশাল-বিলোচনানি বাক্যানি” শ্রবণ করিয়া, মানসে মোহ-প্রাপ্তা হইব, তদ্বিষয়ে আমরা আর অধিক করিয়া কি বুঝাইব? হে দেববর! তুমি নিজ-গুণে দয়া করিয়া, আমাদিগকে দাসী-কৃত্যে নিযুক্তা কর এবং অধর-মধু-পান করাইয়া, আসন্ন-মৃত্যু-মুখ হইতে আমাদিগের উদ্ধার-সাধন কর।

হে সর্ব্ব-স্বরবর-মুকুটমণে! ঐ চন্দ্র-বদনে ঘন-ঘন-হাস্ত করিতে করিতে, অরুণ-লোচন-যুগলে বিবিধ-বিলাস-ভঙ্গী-সহ বক্রভাবে অবলোকন করিতে করিতে, জদয়স্থ-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দার-কুসুমহার

দোলাইতে দোলাইতে, নানাবিধ-রঙ্গ-রস-সহকারে রাতুল-চরণ-যুগলের রক্ত-মঞ্জীর-সকল বাজাইতে বাজাইতে, মনের আনন্দে আমাদের নিকটে এস, এস, আসিয়া, আমাদের প্রতি অনিদান অকারণ-কোপ-পরিহার-পূর্বক পূর্বের ঋণ হস্ত-যুক্ত-বদনে আমাদেরিগকে সান্ত্বনা-দান-কল্পে “কিঞ্চিদপি” যদি মধুরতর-বল্লভ-পদাবলী-বিভূষিত-বুধ-জন-মনোজ্ঞ-বাক্য-কথন কর, তবে তোমার বিকসিত-দন্ত-রুচি-কৌমুদী-সাহায্যে অবশ্যই আমাদেরিগের হৃদয়-কন্দর-গত অতিঘোর-ভয়-জনক-তিমির সহসা অপসারিত হইতে পারে। কিঞ্চিৎ, হে মনো-মোহন ! তোমার বদন-চন্দ্রমাঃ আমাদেরিগের লোচন-চকোর-নিচয়কে ভবদীয়-“স্মরদধর-সীধবে” উচ্ছলিতাধর-সুখ-পানার্থ সাভিলাষা করিতেছে, তথা সপদি মদনানল আমাদের মানসকে নিতাস্তই দগ্ধ করিতেছে ; স্ততরাং অন্তর্দাহ-নিবৃত্ত্যর্থ পোষ্য-পান-ব্যতীত শাস্তি-সন্তাবনা পরিদৃষ্টা না হওয়ায়, আমরা কাতর-কণ্ঠে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছি যে, হে প্রাণৈকবন্ধো ! “দেহি মুখ-কমল-মধু-পানম্।”

কিঞ্চিৎ, হে প্রেয়ন্ ! তুমি কি সত্য সত্যই আমাদেরিগের প্রতি কোপযুক্ত হইয়াছ ? যদি সত্য সত্যই তুমি আমাদেরিগের প্রতি কোপান্বিত হইয়া থাক, তবে হে হৃদয়-দর্শন ! আমাদেরিগের প্রশ্ন হইতেছে যে, আমরা যখন তোমাকেই একজীবনরূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, তখন হৃদে-ক-জীবনভূত-মাদৃশ-জনগণের প্রতি তোমার এরূপ রোষ সম্ভবপর হইতে পারে কিরূপে ? আর যদি অপরাধি-বোধে আমাদেরিগের প্রতি রুষ্ট হওয়াই তোমার পক্ষে সঙ্গত হয়, তবে অপরাধীর প্রতি রোষ-বশে দণ্ড-দান-কল্পে খরতর-নয়ন-কটাক্ষ-শর-সমূহ-প্রেরণ-পূর্বক তদ্বারা আমাদেরিগকে প্রহার করাই সম্প্রতি তোমার কর্তব্য হইতেছে। তথা খরতর-নয়ন-শরাঘাত-দান করিয়া, যদি তুমি মনে মনে সন্তুষ্ট না হও, তবে তুমি মানস-সন্তোষ-সম্পাদনার্থ ইচ্ছামত অনায়াসেই স্ববৃত্ত-পরিঘা-কার-পীন-দীর্ঘ-দৃঢ়তার-নিজ-ভুজ-যুগল-দ্বারা বন্ধন ঘটাইতে পার এবং তাহাতেও যদি সন্তুষ্ট না হও, তবে রদ-খণ্ডন-জনন-দ্বারা আমাদেরিগকে স্তন মণ্ডল ও নিস্তল-কপোলাদি-দেশ-সমূহে ক্ষতবিক্ষত কর। তথা ক্রোধের পাত্রীকে দণ্ড-দান করিলে, ক্রোধের শাস্তি হইতে পারে

ভাবিয়া, স্ত্রীক্ল-নয়ন-শর-প্রহার, ভুজ-লতার দ্বারা বন্ধন ও রদ-খণ্ডন-জনন-সাহায্যেও যদি প্রসন্নতা, শাস্তি, বা সন্তোষ-লাভে সমর্থ না হও, তবে “যেন বা ভবতি সুখ-জাতং”, অধিক কি বলিব ? ষাদৃশ-মর্দন-চূষনাदि-দণ্ড-দান করিলে, তোমার অভিলষিত-সুখ-জাত সমুদিত হইতে পারে, বিনা বিচারে তুমি আমাদিগের প্রতি তাদৃশ-দণ্ডই দান কর। পক্ষান্তরে হে প্রসন্নানন ! অত্র বিষয়ে আমাদিগের গৃঢ়াভিপ্রায় এই যে, স্বীয় অপরাধি-জনগণের প্রতি যথোচিত-দণ্ডের ব্যবস্থা করাই উচিত ; কিন্তু উপেক্ষা-প্রদর্শন কদাপি উচিত নহে ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চত্বারিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একচত্বারিংশ অধ্যায়

হে সুন্দর-দর্শন ! যদি তুমি এই কথা বল যে, “নমু যুগ্মাস্ত্র মম কোপস্ত, দণ্ডস্ত বা কঃ প্রসঙ্গঃ ? অর্থাৎ তোমাদের প্রতি আমার কোপ করিবার, বা দণ্ড-দান করিবার অধিকার, বা প্রসঙ্গ কি আছে ? যিনি তোমাদের প্রিয়তম, তিনিই তোমাদের প্রতি কোপ, বা অপরাধানুসারে দণ্ড-দান করিতে পারেন, আমিও যদি তোমাদের প্রিয়তম হইতাম, তাহা হইলে, আমিও তোমাদের প্রতি কোপ, বা দণ্ড-দান করিতে পারিতাম, পক্ষান্তরে তোমাদের মুখ্যতমা-পার্ব্বতীদেবী যখন “ন পারয়েহহং চলিতুং, নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইরূপ আদেশ-বচনে আমাকে ভৃত্য-জনোচিত-নিজ-বহন-কার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারিয়াছেন, তখন তোমরাও সেই মুখ্যতমা-পার্ব্বতীদেবীরই অংশভূতা হইয়া কি আর আমাকে ভৃত্য-জনোচিত-নিজ-নিজ বহন-কার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারিবেনা ? অবশ্যই পারিবে, অতএব এক্ষণে তোমরা বিবেচনা করিয়া, দেখিতে পার যে, আমি যদি এইরূপে তোমাদের ভৃত্যরূপেই পরিণত হই, তবে আর তোমাদের প্রতি আমার কোপ করিবার, কিম্বা দণ্ড-দান করিবার অধিকার কি আছে ? বা থাকিতে পারে ? এবং তাদৃশ-প্রসঙ্গই বা সঙ্গত হইতে পারে কিরূপে ? সুতরাং তোমাদের প্রতি আমি কোপ করিতে ইচ্ছাও করিনা, তথা “দেহি খরনয়ন-শর-ঘাতং, ঘটয় ভুজ-বন্ধনং, জনয় রদ-খণ্ডনং, যেন বা ভবতি স্তখ-জাতং, তদেব কুরু” ইত্যাদিরূপ-প্রার্থনানুসারে অপরাধিনী ভাবিয়া, তোমাদের প্রতি উক্তরূপ-দণ্ড-দানও করিতে ইচ্ছা করি না, তবে আমরা বলিব, হে নাথ ! তুমি এরূপ কথা পুনশ্চ কদাপি মুখেও আনিও না ।

কারণ, তুমি যখন সর্বদা আমাদের হৃদয়-পঙ্কজাসনে অন্তর্যামি-পরমেশ্বর-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ, তখন তুমি অবশ্যই অবগত আছ যে, আমরা তোমার প্রতি মহাপ্রেমবতী ? কি না ? আমরা নিজ-নিজ-

দুঃখাপায় ও সুখ-প্রাপ্তির পরিবর্তে তোমারই স্মৃথৈক-প্রয়োজন-সিদ্ধি অভিপ্রায়ে কার্যিক, বাচিক ও মানস-ব্যাপার-সকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি ? কি না ? তথা তোমারই সৌরভ-সুখোদ্দীপনার্থ আমরা নিজ-নিজ-রূপ, যৌবন ও কামপীড়ার বিবরণ করি ? কি না ? এবং আমরা স্ব-সুখ-সাধনের পরিবর্তে তোমারই সুখ-সম্পাদনে তাৎপর্য্য, বা আগ্রহ-বতী ? কি না ? কিঞ্চিৎ, হে প্রেষ্ঠ ! যদিচ মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী তোমার প্রতি “ন পারয়েহং চলিতুং, নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইরূপ বাক্য-কথন করিয়াছেন সত্য ; তথাপি তুমি স্বীয়-সর্ববস্ত্ততা-শক্তির অমুশীলন-পূর্ব্বক দেখ দেখি, মুখ্যা-পার্বতীদেবীর উক্তরূপ-বাক্যে স্বীয়-স্মৃথৈক-প্রয়োজন-মূলক ভাব নিহিত রহিয়াছে ? কি না ?

হে রমণ ! আমরাদিগের দৃঢ়-বিশ্বাস যে, তুমি ক্ষণকালের জন্য নিজ-সর্ববস্ত্ততা-শক্তির পরিচালনা করিলে, অবশ্যই উপলব্ধি করিতে পারিবে যে, তুমিই আমরাদিগের হৃদয়ে জীবন, বা প্রাণ-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ, তুমিই আমরাদিগের শরীরাবয়ব-সমূহে গর্বেবর, গৌরবের ও সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধনের একমাত্র-নিদান-ভূত-ভূষণ-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ এবং তুমিই আমাদের অক্ষয়-ধনৈশ্বর্য্য-ভাণ্ডারে সংসাররূপ-সমুদ্রের পরম-রত্ন, বা সাগর-শোষণ-লব্ধ-মহামাণিক্যরূপে অবস্থিতি করিতেছ। কিঞ্চিৎ, হে নাথ ! তুমি প্রণিধান-পূর্ব্বক দেখিলে, অবশ্য ইহাও দেখিতে পাইবে যে, তুমি যাহাতে আমাদের প্রতি অনুক্ষণ অনুকূল, বা সদয় থাক, আমরাদিগের হৃদয়ে তদ্বিষয়ক-যত্ন সতত বিद्यমান রহিয়াছে। অধিক কি বলিব ? আমরাদিগের হৃদয়ে তোমার ঐ ভুবন-মোহন-রূপটি-ভিন্ন অণু কোন রূপের অবস্থানের স্থান নাই, মানসে তোমার রূপ-চিন্তা-ভিন্ন অণু কোন চিন্তা নাই, প্রাণে পাছে তুমি সামান্য কোন কারণে বিরক্ত হও, এই ভয়-ভিন্ন অণু কোনরূপ ভীতির লেশমাত্রও নাই, মুখাগ্রে তোমার কথা-ভিন্ন অণু কোন কথা নাই, এবং এক কথায় বলিতে কি ? আমরা শয়নে, স্বপ্নে, জাগরণে, ধ্যানে ও জ্ঞানে একমাত্র তোমাকে ভিন্ন অণু কাহাকেও জানি না, বা জানিতে ইচ্ছাও করি না। হে মহাভুজ !

এইরূপে যদি তুমি সর্বভাবেই আমাদের প্রতি অতুলনীয়, অভাবনীয়, অপরিসীম-নিরঙ্কুশ আধিপত্যের বিপুল-বিস্তার-সাধনে সমর্থ হইয়া থাক, তবে তুমি যে স্বীয় অসীম-প্রভুত্বের পরিবর্তে নিজভৃত্য-ভাবের কল্পনা করিয়া, আমাদের প্রতি ক্রোধ-প্রকাশ করিতেছ, ইহা কি তোমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত-কার্য্য হইতেছে ?

আর এক কথা এই যে, তুমি আমাদের অকপট-প্রেম-পরীক্ষণের পরিবর্তে আমাদের প্রতি যদি যথার্থই কোপযুক্ত হইয়া থাক, তবে কৃপা করিয়া, এই সুযোগে আমাদের অপর একটা প্রয়োজনীয় উপকার সাধন কর। হে প্রাণাধিক ! আমরা সম্প্রতি চৈত্রী-পূর্ণিমা-রজনী-যোগে পূর্ণ-চন্দ্র-মণ্ডল-সমীপে আকাশ-গাত্রে কল্পনার আশ্রয়ে তোমার যে নাগরেন্দ্র-জনোচিত-ভুবন-মোহন-দিব্য-দিব্য-রূপ-দর্শন করিতেছি, তোমার ঐ রূপটী সর্ব-জন-মনোহর হইলেও, অধুনা তোমার ঐ রূপে কিঞ্চিৎ-বৈলক্ষণ্য পরিদৃষ্ট হইতেছে। কথাটা স্পষ্ট করিয়া, বলিতে হইলে, ইদানিং বলিতে হইতেছে যে, হে নাথ ! আমরা ইতঃপূর্বে তোমার যে লোচন দুইটিকে নীল-নলিনাভ অবলোকন করিয়াছিলাম, অধুনা দেখিতেছি যে, তোমার সেই ইন্দ্রাবর-সুন্দর-নীল-নয়ন দুইটা আমাদের প্রতি ভবদীয় ক্রোধের আবির্ভাব-বশতঃ কোকনদরূপে বিকসিত-রক্ত-পদ্মের বর্ণে বিভূষিত হইয়া, অনুপম-মাধুরী-মণ্ডিতাবস্থায় যেন তোমারই অলৌকিকী অনুরঞ্জনী-বিহার প্রকৃষ্ট-পরিচয়-প্রদান করিতেছে।

অতএব আমরা তোমার নিকটে এতাবতী-মাত্র-প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমার “নীল-নলিনাভমপি লোচনং” সম্প্রতি রক্তোৎপলরূপ-ধারণ করায়, ত্বীয়-হৃদয়ে যে অনুরঞ্জন-বিহার অস্তিত্ব অবধারিত হইয়াছে, “শিক্ষিতা-বিভা প্রয়োগেনৈব জ্ঞায়তে”, এইরূপ সিদ্ধান্ত-বচনামুসরণে আমাদের স্বরূপে তুমি সেই বিহার পরীক্ষা কর। পরীক্ষাপ্রকার-নির্দেশকল্পে আমরা পুনশ্চ বলিতেছি যে, হে নটবরবেশ ! তুমি যদি আমাদের কৃষ্ণরূপ অর্থাৎ নীল-নলিনাভ-শ্যাম-কলেবরকে তোমার কোকনদরূপি-রক্ত-কমল-বর্ণ-রঞ্জিত-লোল-লোচন-মুগল-সাহায্যে কুসুম-শর-বাণভাবে সামুরাগ-দৃষ্টি-দ্বারা অর্থাৎ কন্দর্প-দর্প-দীপ্ত-বিলাস-ভঙ্গী-

ময়-দৃষ্টি-দান দ্বারা অনুরঞ্জিত করিতে পার, তবেই তোমার ঐ অনুরঞ্জন-বিছার অধিকতর অপূর্ব-পরিচয় প্রদর্শিত হইতে পারে; সুতরাং আমরাও তোমার অনুঞ্জন-বিছার অধিকতর-সফলতা-সম্পাদনাভিপ্রায়ে বিনীত-বচনে প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি স্বগুণ-সমূহের পরীক্ষণোপকরণ-ভাবে আমাদেরকে অঙ্গীকার করিয়া লইয়া, আমাদের বাসনার চরিতার্থতা-সম্পাদন কর।

এইরূপে রস-ভাবময়-বচনে ও নিজ-নিজ অঙ্গ-পরিমলাদির গুণে শ্রীশঙ্করদেবের হৃদয়ে কথঞ্চিৎ সারস্ব-সঞ্চারের লক্ষণ অনুভব করিয়া, সাহস-বৃদ্ধির ফলে গগনাজন-গাত্রে দন্ত-দৃষ্টি-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ চাতুর্যের সহিত অভ্যষ্ট-প্রার্থনাময়-বচনে পুনরপি বলিতে লাগিলেন যে, হে প্রিয়! এই দেখ, আমাদের শরীরাবয়ব বিশেষে আদরের সহিত তুমি নিজ-হস্তে যে সকল অলঙ্কার নিবদ্ধ করিয়াছিলে, ইদানীং তোমার অভাবে আমাদের হৃদয় অস্বাভ-শরীরস্থ সেই সকল-মণি-রত্নময়-বিভূষণ বিনা অপরাধে দণ্ড-প্রাপ্ত হইয়াই যেন, অপরাধীর হৃদয় নিতাস্ত-বিষমভাবে অবস্থিতি করিতেছে। অতএব হে নাগরেন্দ্র-শেখর! আমরা করঘোড়ে প্রার্থনা করিতেছি যে, সম্প্রতি তোমার আদেশে অধর সৌধু-পান-দানাবসরে আমাদের নীল-মণিময়-কুম্ভাকার কুচ-নিচয়ের উপরিভাগে বিষমভাবে অবস্থিত-মণি-মঞ্জরী-মণিময়ী-মালা স্মৃতি, বা চঞ্চলভাব-প্রাপ্ত হউক এবং “রঞ্জয়তু মম হৃদয়দেশং”, তথা আমাদের কাঞ্চীগুণ-স্থান, বা ঘন-জঘন-মণ্ডলে “রসনাপি রসতু, মধ্যম-নৃত্যশীলা সতী শব্দায়তাং শব্দং কুরুতাং”, এবং যদি বল, “কৌদৃশং শব্দং কুরুতাং?” তবে উত্তর এই যে, “ঘোষয়তু মন্থথ-নিদেগং”, অর্থাৎ “মন্থথস্ত আজ্ঞাং বিঘোষয়তু।”

এবস্থি-রস-প্রেম-ভাবময়-বচন-সকল-কথন করিয়াও, উত্তরাপ্রাপ্তি-নিবন্ধন উৎকণ্ঠা-ভরে আকাশার্শিত-নৌলন্দীবর-দাম-দীর্ঘ লোল-ললিত-তরলতর-তারাকুলিত-লোচনে পার্বতীদেবীগণ বৈপরীত্যরীতি অনুসরণে পুনশ্চ কহিলেন যে, হে স্নিগ্ধ-বচন! তুমি ত কতবারই আমাদের ভূয়সী অনিচ্ছাসঙ্কেত, নিজেচ্ছা-ভর-বশেই অস্বদীয়-চরণ-নিচয়

সরস-লসদলক্ক-ক-রস-রাগ-সাহায্যে সুরঞ্জিত করিয়াছ সত্য ; পরন্তু অধুনা আমাদের এইরূপ বলবতী ইচ্ছা হইতেছে যে, তুমি যদি কৃপা-পর-বশতা-প্রযুক্ত অবিলম্বে আমাদের সমীপে উপস্থিত হইয়া, দর্শন-দান-পূর্বক স্মিষ্ট-বচনে একবারমাত্র বল, আজ্ঞা-প্রদান কর, তবে আমরা অতীব আগ্রহোৎসাহানন্দ-ভরে স্বাভাবিকী আরক্ততা ও কৌমল্য-প্রযুক্ত স্থল-কমল-গঞ্জন, বা স্থল-পদ্ম-শোভা-তিরস্কারক, অতএব আমাদের হৃদয়-রঞ্জন, হৃদয়ের রাগ-বর্জক, তথা তৎকাল-প্রবৃত্ত-রতি-রঙ্গ-রসামু-ভাববসরে “জনিত-পরভাগ”, বা উৎপাদিতাশেষ-পরম-শোভা-সুশোভন, অতুল-সৌন্দর্য্য-সমলঙ্কৃত, তোমার তথাভূত-রাতুল-চরণ-যুগল আমরা একবার সরস-লসদলক্ক-ক-রস-রাগ-সাহায্যে সুরঞ্জিত করিয়া দিই।

কিঞ্চ, হে প্রিয় ! অঙ্গীকার-পূর্বক তুমি যদি আমাদের উক্তরূপ-প্রার্থনার সফলতা-সম্পাদন কর, তবে আমরা আমাদের মানস-তাপোপশমনাভিপ্রায়ে হৃদয়-সর্ব-বিজয়ী, অশেষ-সদ্-গুণ-রাশি-রমণীয়-শ্রীচরণ-লাভ-বাসনা-পরবশ-হৃদয়ে পুনশ্চ এইরূপ প্রার্থনা করিতে পারি যে, আমাদের দ্বারা তোমার শ্রীচরণের রঞ্জন-কার্য্য সমাপ্ত হইলে, তুমি একটীবারমাত্র কৃপা-পূর্বক তোমার সেই অলঙ্ক-রস-রাগ-রঞ্জিত, উদার, অর্থাৎ বাঞ্ছিতার্থ-প্রদ, স্মর-গরল-খণ্ডন, বা দৃপ্ত-কন্দর্প-দর্প-বিষ-বিনাশন-পদ-পল্লব অলঙ্কার-স্বরূপে আমাদের শিরো-দেশে অবস্থাপিত করিও। হে নাগরেন্দ্র-শেখর ! আমাদের উক্তরূপ-প্রার্থনার পূর্ণতা-সম্পাদন-কল্পে তুমি যদি নিজ-গুণে কৃপা করিয়া, আমাদের মস্তকে মণ্ডনরূপে তোমার উদার-পদ-পল্লব অবস্থাপিত কর, তবে আমাদের মানসে যে দারুণ-মদন-কদনানল নিরন্তর প্রজ্বলিত হইতেছে, সেই মদন-সমরালন-তাপ, বা তৎ-কর্তৃকোপাহিত-যাবতীয়-বিকার মণ্ডন-রূপে মস্তক-মণ্ডলে হৃদয়োদার-পদ-পল্লব-ধারণ-মাত্রেই অপগত হইবে, সন্দেহ নাই।

হে নাথ ! এই সংসাররূপ-জলধি-জলে তুমিই একমাত্র সর্ব-শ্রেষ্ঠ-পুরুষ-রত্ন-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছ। রত্ন-তত্ত্বজ্ঞ, রত্নাভিলাষী পুরুষ যেমন রত্নাকরের নিকট হইতে অভিমত-রত্ন-লাভ করিয়া, নিজ আত্মাকে

পরিপূর্ণ মনে করিয়া থাকে, “তথাস্মিন্ লোকে বয়মপি সর্ব-পুরুষ-প্রবরেষু হ্যামেব রত্নভূতং প্রাপ্য,” নিরতিশয় কৃতার্থা হইয়াছি। অতএব আমাদের অন্তরের প্রার্থনা এই যে, তুমি আমাদের প্রতি নিরন্তর উদারানুকূল-নায়ক-জনোচিত-সদয়ানুকূল-বেদনীয়-ব্যবহারের প্রবর্তন কর, ঔষধের বাহু-প্রয়োগে আন্তর-প্রদাহের প্রশম, বা উপশান্তি হয় না জানিয়া, অন্তর্দাহ-প্রশমনে সিদ্ধৌষধি-স্বরূপ তোমার মুখ-কমলের মধু-পান করিতে দিয়া, আমাদেরকে বাঁচাও, স্বীয়-বদন-চন্দ্রের বিমল-জ্যোৎস্না-সাহায্যে আমাদের হৃদয়-গত অতিঘোর-তিমির বিদূরিত কর, হৃদেক-জীবন অস্মদীয়-লোচন-চকোর-নিচয়কে অবিরতভাবে স্বীয়-বদন-চন্দ্রমার স্নান-কোমুদী-পান করিতে দাও, একটীবারমাত্র আমাদের সহিত প্রসঙ্গ-বদনে দুই একটা কথা কও, তোমার অন্তর্দান ও মৌনতা-দর্শনে আমাদের ভীতি-তিমিরাকুল-মানসকে ত্রিয়মাণ দেখিয়াও কি তোমার হৃদয়ে একটু-মাত্রও দয়ার সঞ্চার হইতেছে না? অতএব হে প্রাণেশ্বর! আমরা আবার বলিতেছি যে, আমাদের মানস-গত-মদন-কদনানল-তাপ-দূরী-করণার্থ প্রসঙ্গাননে দয়া-পরবশতা-প্রযুক্ত অধর-সৌধু-পান-দান-দ্বারা আমাদেরকে আপ্যায়িতা সঞ্জীবিতা কর, “দেহি মুখ-কমল-মধু-পানম্, দেহি পদপল্লবমুদারম্, দেহি খর-নয়ন-শর-বাতম্।” অতথা আমাদের মরণ যে স্থনিশ্চিত, তদ্বিষয়ে বিন্দু-মাত্রও সন্দেহ নাই।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একচত্বরিংশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়

আমি যদি তোমাদিগকে অধর-সীধু-সাহায্যে আপ্যায়িতা না করি, আমি যদি তোমাদিগকে মুখ-কমল-মধু-পান-দান না করি, আমি যদি তোমাদিগকে স্বীয়-উদারতর-পদ-পল্লব-ছায়াতলে আশ্রয়-দান না করি, তথা আমি যদি তোমাদিগের প্রতি অপাঙ্গ-বিক্ষেপ, বা খরতর-নয়ন-শরাঘাত-পূর্বক অধরে অধর দিয়া, সুখে মধুপান না করি, তবে তোমরা নিজমুখেই বলিতেছ যে, তোমাদের মরণ স্নানিষ্ঠিত, বা নিঃসন্ধিদ্ধ জানিতে হইবে; পরন্তু হে পার্বতীদেবীগণ! আমি তোমাদের উক্ত-রূপ বাক্যের কিঞ্চিৎমাত্রও সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। কারণ, আমি তোমাদিগকে অধর-সীধু-পান করাইয়া আপ্যায়িতাও করি নাই, মুখ-কমল-মধু-পানও দান করি নাই; অথচ দেখিতেছি, তোমরা সকলেই জীবিতা রহিয়াছ; সুতরাং প্রশ্ন হইতেছে যে, তোমাদের উক্ত-রূপ অসত্য-বচন-কখন করিবার আবশ্যক কি? এবং কিরূপেই বা তোমরা জীবিতা রহিয়াছ? এইরূপে শ্রীশঙ্করদেবের কথিতানুরূপ-প্রশ্ন, বা আশঙ্কা-বচন-কল্পনা করিয়াই যেন, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ আকাশে দৃষ্টি-দান-পূর্বক তন্নিরসনকল্পে কহিলেন যে, হে প্রেমময়! আমাদের বাক্য-সকল কদাপি অসত্য নহে, আমরা প্রেমময়-স্বানুভব-প্রমাণ-নির্গীত-ত্বৎকথামৃত-মহিম-বর্ণন-মাত্র-সাহায্যেই অद्याপি জীবিতা রহিয়াছি, জানিতে হইবে।

অথবা ত্বৎকর্তৃক-কথার মাধুর্য্য-মহিমা কোন্ ব্যক্তিরই বা পক্ষে বাচ্য-বর্ণনীয় হইতে পারে? পরন্তু ত্বৎসম্বন্ধিনী-কথা অন্ত-বক্তৃকা হইলেও যে, দ্বিবিধামৃতাপেক্ষা স্বাদী, বা শ্রেষ্ঠতরা, তদ্বিষয়ে তিলমাত্রও সন্দেহ নাই। অত্র বিষয়ে কারণ এই যে, “তব কথৈব অমৃতং, অর্থাৎ অমৃতবৎ স্বতঃ ফলরূপং, ফলান্তর-সাধনঞ্চ ভবতি।” যদি বল, আমার

কথা-মাত্রই কীদৃশ-সাদৃশ্য, বা সাধর্ম্যাবশে অমৃতবৎ স্বতঃকলরূপ হইতে পারে ? তাহা আমি সম্যক্রূপে বুঝিতে পারিতেছি না, তবে তত্ত্বজ্ঞপত্ব-প্রদর্শনাবসরে আমরা এই কথা বলিতে পারি যে, তোমার তপ্ত-জীবন-কথামৃত যখন তপ্ত-হৃদ-বিরহ-তাপখিন্ন-জন-সকলকেও জীবিত, বা মৃত্যু-পর্যাস্ত-দুর্দশা হইতে পরিরক্ষিত করিয়া থাকে, তখন মহারোগাদি-সম্ভূত, বা সংসার-তাপ-তপ্ত জন-সকলকেও যে জীবিত, বা মৃত্যু-পর্যাস্ত-দুর্দশা হইতে পরিরক্ষিত করিবে, তদ্বিধয়ে আর অধিক বলিবার কি আছে ? অতএব হে দেব ! তোমার কথামৃত সমুদ্র-মথনোপ্তিত-স্বর্গীয় অমৃত এবং তনুভৃৎগণের নিব্বৃতিরূপ-মোক্ষামৃত হইতেও অধিক-গুণ-শালী, বা শ্রেষ্ঠরূপে কেশব-বাসব-পরমেষ্ঠি-পুরোগম-কবি-জন-কর্তৃক অতীবাগ্রহ-ভরে ঐড়িত, সংস্কৃত ও বর্ণিত হইয়াছে ।

কিঞ্চ, ধ্রুব-প্রহ্লাদ-বেদব্যাস-ত্রশ্না-বিষ্ণু-চতুঃসনাদি-আত্মারাম-কবি-জন-গণ-কর্তৃক-হৃদীয় যে কথামৃত ঐড়িত হইয়াছে, সেই কথামৃত যে অধুনাতন-কবি-জন-গণ-কর্তৃকও ঐড়িত হইবে, তদ্বিধয়ে আর অপরিবিধ-কীদৃশ-বক্তব্য অবতীর্ণ হইতে পারে ? অথবা অত্র বিষয়ে এরূপ বক্তব্যও অবতীর্ণ হইতে পারে যে, আমাদের ন্যায় হৃদীয়-ভক্ত-প্রিয়তমা-জন-কর্তৃক হৃদীয়-কথামৃত যে ভাবে বর্ণিত হইতেছে, উল্লিখিত-কবি-জন-গণ অস্মাদি-ভক্ত-প্রিয়তমা-জন-কৃত-বর্ণনার অনুবাদ-মাত্র করিয়া, ভব-দীয়-কথামৃতে রশ্মাঘনীয়তা-প্রদর্শনে অগ্রসর হইয়া থাকেন মাত্র, কিন্তু রহস্যাপরিজ্ঞান-নিবন্ধন স্বয়ং কোনরূপ অভিনব-বর্ণনা করিতে পারেন না । তথা হে হৃদয়ৈক-বন্ধো ! কবি-জনেড়িত-তপ্ত-জীবন-কল্মষাপহ-তব কথামৃত সর্ববরোচকত্বাদি-প্রভাবময়ত্ব-প্রযুক্ত স্বাস্থ্যরায়ভূত-প্রারন্ধ-পর্যাস্ত-কল্মষ-সকলকেও যখন বিনষ্ট করিয়া থাকে, তখন সংসার-হেতু-ভূত-পুণ্য-পাপ-রূপ-কল্মষ-সকলেরও যে বিনাশসাধন করিবে, তাহাও কি আবার বিশেষ করিয়া, বলিতে হইবে ?

পক্ষান্তরে ভবদীয়-কথামৃতে উৎকর্ষতা-সমর্থন-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, স্বর্গীয়ামৃত কামাদি-বর্দ্ধকত্ব-প্রযুক্ত প্রারন্ধ-পর্যাস্ত-পাপ-পুঞ্জের বিনাশ-সাধন না করিয়া, প্রভূত তথাবিধ-পাপের উৎপাদনেই সমধিক-

সামর্থ্য-প্রকাশ করিয়া থাকে । এইরূপ মোক্ষামৃতও যদি চ সংসার-তাপ-নাশ করিয়া থাকে সত্য ; তথাপি-মহনীয়-মোক্ষামৃত যে প্রারন্ধ-পর্যন্ত-পাপ-বিনাশে সমর্থ নহে, তাহা সর্ববাদি-সম্মত । সেইজন্তই বলিতেছিলাম যে, হে প্রাণাধিনাথ ! “তব কথামৃতং কল্মষাণি প্রারন্ধ-পর্যন্তানি-পাপানি অপহন্তি, স্বর্গায়ামৃতন্তু তানি ন হন্তি, কামাদি-বর্দ্ধকত্বাৎ, প্রত্যুত তান্যুৎপাদয়ন্ত্যেব, মোক্ষামৃতমপি প্রারন্ধ-পাপং নৈব হন্তি ইতি ।” হে রসিক-শেখর ! এবমেবমুত্ত হইয়াও, তোমার এই স্বাদু-মৃদু-কথামৃত শ্রবণ-মাত্রেই যখন মঙ্গল-জনকরূপে আত্ম-পরিচয়-প্রদান করিয়া থাকে, তখন শ্রবণ-মঙ্গল তোমার এই কথামৃত যে অভীষ্ট-সাধকতা-প্রযুক্ত মনো-মধ্যে বারম্বার অর্থ-বিচার-সাহায্যে স্বাচ্ছন্দ্য হইয়া, তত্ত্ব-সর্বার্থ-সাধক-রূপে আত্ম-পরিচয়-প্রদান করিবে, তদ্বিষয়ে আমরা আর অধিক কি বলিতে পারি ? পক্ষান্তরে পূর্ব-কথিত-স্বর্গীয় অমৃত ও মোক্ষামৃত যে এরূপ নহে, তাহা আমরা গত-গ্রন্থে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি ।

অপিচ, হে নাগররাজ ! যে হেতু তোমার এই কবিজনৈড়িত-কথামৃত তপ্ত-জীবন, কল্মষাপহ ও শ্রবণ-মঙ্গলরূপে পরিগীত হইতেছে, অতএব তোমার এবমুত্ত-কথামৃত যে শ্রীমৎ, অর্থাৎ সর্বতঃ উৎকর্ষযুক্ত-প্রেম-পর্যন্ত-সম্পত্তি-প্রদ, আতত সর্বব্যাপক, বা বক্তৃগণকে প্রাপ্ত হইয়া, প্রতিক্ষেপেই বহু-বিস্তৃত হইবে, তাহা অবশ্য সকলের পক্ষেই স্বীকার্য হইতেছে । তথা হে রসিক-শেখরেশ্বর ! “শ্রীমদাততঞ্চ”, এই দুইটী বিশেষণ-সাহায্যেও তব কথামৃতির পূর্বোক্ত-সুপ্রসিদ্ধ অমৃত-দ্বিতীয় হইতে স্তম্ভহৃৎ-বৈলক্ষণ্য অভিহিত হইতেছে, জানিতে হইবে । অতএব হে নববররূপ ! তোমার ঈদৃশ-কথামৃত ভূমণ্ডলে যত্র কুত্রাপি যে সকল-বিজ্ঞ-জন, সুধী-ভক্তাদি-সাধারণ-জন-সমাজে কখনরূপে দান করেন, তাঁহারাই এই জগতী-তলে “ভূরিদাঃ সর্ববৈভ্যোহপি সর্বার্থ-প্রদাতারঃ”, অর্থাৎ সর্ব-জাতীয়-জন-গণের সম্বন্ধেই সর্বাবীষ্ট-প্রদাতা, বাঞ্ছিতার্থ-প্রদরূপে বিখ্যাতি-লাভ করিয়া থাকেন ।

অপিচ, দম-দান-দয়া-ধর্ম্ম-পরায়ণ যে সকল-সজ্জন শ্রীধামকৈলাস-খণ্ডে, বা এই হিমালয়-পর্বত-প্রদেশে, বিশেষতঃ যমুনোত্তরীভূ-ভাগে

হৃদীয়-বিরহ-তাপ-তপ্ত অস্মাদৃশ-পার্বতী-জন-সমাজে তব কথামৃত কখন-
 ছলে দান করেন, হে নাথ ! সেই সকল-সজ্জন “অস্মাসু তু হৃদ্বিরহ-
 তপ্তাসু জীবনমেব দদতি, ইতি কিমূত বক্তবাম্ ?” অথবা তে নটবর-
 বেশ ! যে সকল-সাধুশীল-ব্যক্তি তোমার এতাদৃশ-কথামৃত-কথক-পুরাণ-
 বক্তৃ-ভগবল্লীলা-গুণ-বর্ণনাকারি-ব্যাসাসনাধিষ্ঠাতৃপুরুষভূতভক্ত-জনাশুচি-
 নিয়মানুগারে ভক্ত-শ্রোতৃ-জন-সমাজে যথারীতি কীর্তন করেন,
 ধনবান্ ভক্ত-সজ্জন-গণ হৃদীয়-লীলামৃত-গুণ-কীর্তনকারী, ব্যাসরূপী,
 অর্থাৎ পূর্বোক্ত-কেশব-বাসব-পরমেষ্ঠি-পুরোগম-দেববররূপী, পূর্ণ-ভাক্ত-
 সম্পন্ন-জ্ঞান-শুক সেই সকল-কবি-জনগণকেই ভূরি-বহুতর-ধন-ধান্য বস্ত্রা-
 লঙ্কার-মণিমুক্তা-প্রভৃতি-বিবিধ-দ্রব্য-দান করিয়া থাকেন, তথা অধিক
 কি বলিব ? ধন-সম্পন্ন-ভক্ত-সজ্জনগণ তাঁহাদিগকে সর্ববস্তু-দান
 করিয়াও, তাঁহাদিগের ঋণ-পরিশোধ করিতে পারেন না ।

অথবা “তব কথামৃতং তপ্ত-জীবনং, কবিভিরীড়িতং কল্যাণাপহম্ ।
 শ্রবণ-মঙ্গলং শ্রীমদাত্তং, ভুবি গৃগন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ।” এই শ্লোকটির
 “অহো ! পরম-বাগ্না ! যাবদাপ্যায়য়েয়ং, তাবৎ ক্ষণং মিথো মদ্বার্ত্তয়া কালো
 নীয়তাং”, এইরূপ, কিস্বা উক্তরূপ অবতরণিকা-গ্রন্থের প্রতিবাদ-কল্পে
 “তবগীষ্টদেব মধুরা, যদি হৃদদর্শন-সহিতা স্মৃৎ, অগ্ৰথা তু মহানর্থকরী”,
 এইরূপ অবতরণিকা-গ্রন্থ-রচনার অনন্তর শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ ত্রাস-
 ভরে কহিলেন যে, হে রস-সাগর ! যদিচ আমাদের আরও কিছুদিন
 বাঁচিবার সম্ভাবনা ছিল বটে ; কিন্তু আমরা যে সময় হইতে হৃদীয়-
 বার্ত্তালাপালোচন-প্রসঙ্গে কাল-নয়নে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সেই সময় হইতেই
 যে আমরা ধীরে ধীরে মরণের পথে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়াছি,
 তাহা সুনিশ্চিত ।

কারণ, হে বিদগ্ধ-চুড়ামণে ! তুমি অবশ্যই অবগত আছ যে,
 প্রিয়তম-জন-সহবাসে প্রিয়তমা-জনের পক্ষে চন্দন, কুঙ্কম-পঙ্ক, চন্দ্র,
 জ্যোৎস্না, পূর্ণ-সুধাকরের সুধাময়-কর-নিকর-ধারা-ধবলিতা-মধুঘামিনী,
 নলিনী-গত্র-বাত, মালতী-প্রভৃতি-পুষ্পমালা, মধুরত-গুঞ্জন, পঞ্চম-
 পিক-নাদ, বিবিধ-মনোহর-বসন-ভূষণ, কর্পূর-খণ্ডোজ্জ্বল-শীতল-জল,

সুবাসিত-তাম্বুল, তথা নৃত্য-গীতাদি-সর্ব-প্রকার-বিলাসোপকরণ, বা রতি-রাস-রস-বর্দ্ধক-সুরত সামগ্রী-সস্তার সর্ববিধ-তাপ-শাস্তির সাধারণ উপকরণ বটে ; কিন্তু প্রিয়তম-জনের বিরহ-কালে কাতর-হৃদয়া-প্রণয়িনী-সকলের প্রেম-যন্ত্রণা-ভোগাবসরে ঐ সকল-বিলাসোপকরণই প্রিয়তমা-জন-গণের পক্ষে অধিকতর-মদন-কদনানল-সন্তাপ-বৃদ্ধিই করিয়া থাকে । প্রেমের প্রদাহ অনুকূল-স্নিগ্ধাচরণ-লক্ষণ-প্রেম-জলেই শীতল হইয়া থাকে এবং স্নিগ্ধোপচার-মাত্র-সেবনে যে প্রেম-যন্ত্রণার কদাচ নিবৃত্তি হয় না, বরং ঐসকল অন্ত্যথাচারে যে একে আর হয়, যন্ত্রণা আরও বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়, হে কাম-কলাকোবিদ-নাগরবর ! তাহাও ত তোমার অবিদিত নহে ।

হে বিদগ্ধ-শিরোমণে ! আমরা মান-গর্ববতী হইয়াছিলাম বটে ; কিন্তু অধুনা আমাদের সেই মানগর্ব শাস্ত হইলেও, তোমার ত দেখিতেছি, “ভো ভো মৎ-প্রাণৈক-বল্লভাঃ ! রত্ন-বল্লভাঃ ! ভক্ত-জীবিত-জীবনৌষধার্থক-জীবাভূতুতাসু ভবতীষু নাহমুদাসে”, ইত্যাদিরূপ আদরের বাদর এবং কথার সুধা-রস-ধারা-বর্ষণের বিরতি ঘটতেছে না ? তোমার এ বিছায় যে অধিকার অসাধারণ, তাহা আমরা জানি বটে ; কিন্তু আমরা তোমার উক্তরূপ-কপট-চাটু রস-সাগরে ডুবিয়া যে শনৈঃ শনৈঃ মরণের মুখে আসিয়া, উপস্থিত হইতেছি, তাহা কি তুমি দেখিয়াও, দেখিতেছ না ? হে নাগর-গুরো ! তোমার কপট-চটুল-চাটু-পটু অস্মদীয়-মান-গর্বোপনয়ন-সমর্থ, চারুতরাসুরাগ-শোভন, “অতিশাত”, বা পরম-সুখ-প্রদ-বচন-জাত-জাত-রস-সাগরে নিমজ্জিত হইয়া, আমরা যেমন মরণের পথে অগ্রসর হইতেছি, সেইরূপ তোমার অফুরন্ত অনন্ত-গুণ-গাথা-গান-কথাই আমাদের পক্ষে অধুনা “মৃতং মৃতিঃ মরণং”, বা মরণ-কারণরূপে পরিণত হইয়াছে ।

কথাটা একটু ভাল করিয়া, স্পষ্ট ভাষায় বুঝাইতে হইলে, বলিতে হইবে যে, অস্মদীয়-মরণ-কারণরূপা-মৃতি-লক্ষণা-ভবদীয়-গুণ-গান-গাথা-সম্বন্ধনো-কথা হইতেই আমাদের জীবন অত্যন্ত-পারিতপ্ত, অর্থাৎ শ্লেষাভিপ্রায়ে অতিতপ্ত-মৃত-তৈলাভ্যন্তরে নিক্ষিপ্ত-জলের দ্বারা নিতান্ত-যন্ত্রণাময়-জ্বালা-মালা-সমাকুলাবস্থায় অতীব-দুঃখ-দৈন্য-দুর্দশা-গ্রস্ত হইয়া

উঠিয়াছে ; সুতরাং আমাদের মরণের বোধকরি, আর অধিক বিলম্ব নাই । কিঞ্চ, হে পার্বতী-কুল-ক্ৰীড়াদেব ! যদি তুমি বল যে, “নমু তর্হি কথং পুরাণাদিষু মম কথামৃতং শ্লাঘ্যতে ?” তবে আমরা বলিব, “কবিভরীড়িতং, অর্থাৎ ধ্রুব-প্রহ্লাদাদিভিঃ, নন্দি-দক্ষ-রাবণ-বাণা-দিভিঃ, কেশব-বাসব-বিরিঞ্চি-চতুঃসনাদিভিরপি আত্মারামৈঃ কল্লাস্তরীয়-বাসাদিভির্ব্বা কবিভিঃ তাবকৈরেব কল্যাণাপহং যথাশ্রান্তথা ঈড়িতং ভগ্নাশকতয়া শ্লাঘিতং স্তুতং কেবলমেব ।” অর্থাৎ কবি-জনগণের বর্ণনা-মাত্র-স্বভাবতা-প্রযুক্ত তাঁহারা কেবল পূর্বেবাক্তরূপে নিষ্ফল-বর্ণনামাত্রই করিয়াছেন, বলিতে হইবে ।

অপিচ, হে কন্দর্প-দর্প-বিষবিনাশক ! তাবক-কবি-জনগণ-মুখে তোমার কথামৃত কল্যাণাপহরূপে বর্ণিত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু তোমার কথামৃত-দ্বারাই যে কল্যাণ-সকল দূরীভূত হইয়া থাকে, তাহা নহে । পক্ষান্তরে দুঃখ-দারিদ্র্য-দৈন্ত-দুর্দশা-ভোগবশেই যে জগতীতলস্থ-জীব-নিবহের প্রারদ্ধাখ্য-প্রাচীন-কর্ম্ম-লক্ষণ-কল্যাণ-সকল বিনাশ-প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা কি কখনও বিচক্ষণ-জনগণের বিশদতরা-বুদ্ধির অবিষয়ী-ভূত হইতে পারে ? কখনই নহে । তথা হে রসিক-শিরোমণে ! তাবকীন-কবি-জন-মুখে তব কথামৃত শ্রবণ-মঙ্গলরূপে বর্ণিত হইয়াছে সত্য বটে ; কিন্তু ভবদীয়-কথামৃত শ্রবণ-মাত্রেই শ্রোতৃ-জন-গণের মঙ্গল-সাধন করুক, আর নাই করুক, স্বয়ং বিশিষ্ট-ভক্তি-শ্রদ্ধা-সম্পন্ন-লোক-কর্ত্তৃক-শ্রবণ-দ্বারাই যে মঙ্গল, স্বস্তায়ন, বা অবিনাশভাব-প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । কিঞ্চ, অত্রবিষয়ে একথাও বলা যাইতে পারে যে, হে প্রেম-সিন্ধো ! সুবিস্তৃত বিশাল-বুদ্ধি-বিশিষ্ট-জনগণ শ্রবণ-পরিণামভূত-বিপুল-দুঃখ-কথার বিচার করিয়া, তোমার এই শ্রবণ-মঙ্গল-কথামৃত যদি শ্রবণ না করেন, অর্থাৎ কথামৃত-শ্রবণ-কার্য্য হইতে বিরত হন, তবে শ্রবণ-মঙ্গল-কথামৃত যে মঙ্গল, স্বস্তায়ন, বা অবিনাশভাব-সাধক-শ্রবণের অভাবে অবশ্যই বিনাশভাব-প্রাপ্ত হইবে, তাহাও কি আবার প্রযত্নাবলম্বন-পূর্ব্বক বুঝাইতে হইবে ?

এইরূপ হে প্রেম-কল্লতরো ! তব কথামৃতের “শ্রীমদাততং,” এই

বিশেষণটীও যে “শ্রীমদৈধন্যমদাক্ষৈত্বজ্ঞানৈরবলোকাশ্রিয়স্তামিত্যভিলম্ব-
ধন-ব্যয়েনাপি আততং, দেশে দেশে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে পুরাণ-
বাচকান্ সংস্থাপ্য বিস্তারিতং, অথবা শ্রিয়া সৌন্দর্যাদিনা তৎকৃতেন মদেন
নিজ-জনানাদরাদিলক্ষণেন চাততং সৰ্ব্বতঃ প্রসূতং”, এইরূপ তাৎপর্যার্থ-
বলে বিশেষ্যভূত-ভবদীয়-কথামৃতের কিরূপ অদ্ভুত-গুণ প্রকাশিত
করিতেছে, তাহা কি তুমি একবারের জন্তও ভাবিয়া দেখিবার অবসর
প্রাপ্ত হও নাই? “অতএব হে প্রেমগুরো! ভুবি যে তাবকীনা-
জনাস্তব তাদৃশং কথামৃতং গৃণন্তি নিরুপয়ন্তি, তে জনাঃ “ভূরিদাঃ” বহু-
দাতারঃ জীবিত-দাতারঃ, কিম্বা “ভূরিদাঃ” পূর্বজন্মসু বহুদত্তবন্তঃ
সুকৃতিনঃ অতিথ্যাশ্চ,” ইত্যাদিরূপ-প্রশংসা-প্রাপ্তির পরিবর্তে “ভূরিদাঃ”
ভূরীন্ শ্রোতৃ-লোকান্ ছন্তি খণ্ডয়ন্তি মারয়ন্তি,” এইরূপ ব্যাৎপত্যার্থ-
বশে মহাপ্রাণ-যাতকরূপে দুরপনেয়-দারুণ-দুর্ঘশো-রাশিই প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ।

সেইজন্তই বলিতেছিলাম যে, হে সুরত-গুরো! কথাজালের
বিস্তার-সাধন-পূর্বক সৌম্য-জনগণের হায় ব্যাসাসনোপবিষ্ট-তাদৃশ-জন-
গণকে মনুষ্য-মারক-ব্যাধ হইতেও অধিকতর অপকৃষ্ট জানিয়া, সুধী-
জনগণ যদি তাহাদিগকে দূর হইতেই উপেক্ষা-প্রদর্শন পূর্বক পরিত্যাগ
করেন, তবে কি তাঁহাদিগের পক্ষে অনায়াসকর্য্য করা হইবে? কখনই
নহে । বাস্তবিকপক্ষে হে কমনীয়-কলেবর! “তব কথামৃতং”, ইত্যাদি-
পত্র-গ্রন্থ যদি পরমার্হ্যুক্তিমধ্যে পরিগণিত হয়, তবে সম্প্রতি তোমার
আশায় আশাস্তিত-হৃদয়ে ক্ষণকাল যখন আমরা জীবিত-ধারণ করিতে
ইচ্ছা করিতেছি, তখন আর আমাদের তব তাদৃশ-কথামৃত লইয়া,
কৌদৃশ-প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? সূতরাং তেনালম্ । অথবা “বস্তুতঃ
কথায়াঃ, কথকস্ত চ সৰ্ব্বোৎকর্ষব্যঞ্জিকেষু ব্যাজ-স্তুতিঃ ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় !

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়

অনন্তর শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ “তব কথামৃতং,” ইত্যাদি-শ্লোকটির প্রথমার্থাভিপ্রায়ে শ্রীশঙ্করদেবের “ননু ভো বিচার-লুকাঃ ! দুর্লভে ময়ি, কথমেতাবস্তং অনুরাগং কুরুত ? যদি কুরুত, তদা মৎ-কথা-শ্রবণেনৈব নির্বৃত্তা ভবত,” এতাদৃশরূপ-মনোভাব আশঙ্কা করিয়া, কেবল-মাত্র শ্রীশঙ্করদেবের গুণ-কথা-শ্রবণ-দ্বারা নির্বৃত্তি-লাভের সম্ভাবনা না থাকায়, শ্রীশঙ্করদেবের পূর্বানুরাগময়-চরিতে অপর তিনটি পত্ৰ-সাহায্যে দুষণ-দান-সঙ্কল্পের অনন্তর দ্বিতীয় অর্থাশ্রয়ণেও কেবল-মাত্র তদীয় আশাবলম্বনে আমাদের পক্ষে দীর্ঘকাল জীবিতা থাকা নিতান্ত অসম্ভব হওয়ায়, তথা তদীয়-দর্শন বিনা তৎসম্বন্ধি-বস্তু-মাত্রই অতিদুঃখ-প্রদ হওয়ায়, পূর্বোদাহৃত-চন্দন-কুঙ্কুম-পঙ্কাদি-যুক্তির অনুসরণে শ্রীশঙ্কর-দেবকে সম্বোধন-পূর্বক পুনশ্চ কহিলেন যে, “প্রহসিতং প্রিয় ! প্রেম-বীক্ষিতং, বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্। রহসি সম্বিদো যা হৃদিম্পৃশঃ কুহক ! নো মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি।”

অর্থাৎ হে প্রিয় ! তোমার এই অন্তর্দ্বানের পূর্বের তুমি আমাদের সহিত দয়া-পরতা-প্রযুক্ত যে সকল-প্রীতি-প্রণয়-প্রেম-মূলক, বা প্রীতি-প্রণয়-প্রেমানুরাগ-বন্ধক-সদ্য-ব্যবহার করিয়াছ, মানসোল্লাস-জনক-দাম্পত্য-প্রণয়োচিত সেই সকল-বিলাসময়-ব্যবহারের মধ্যে কতিপয়-ব্যবহারের উল্লেখাবসরে প্রথমতঃ আমাদেরিগকে বলিতে হইতেছে যে, আমাদেরিগের দর্শন-মাত্রই তোমার মানসে বিশেষ কোন ভাবের উল্লাস, বা সমাবেশ-নিবন্ধন প্রকৃষ্ট, তথা সহজ-স্মিত-সমূহ হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ভট-হাসিত, এতাদৃশ প্রহসিতের অনন্তর প্রেমসহকারে বীক্ষণ, বা প্রেমানুরাগ-প্রদর্শন-পূর্বক-তাদৃশ-বীক্ষিত-সহকৃত-প্রহসিত, তদনন্তর বিহরণ, বা সখীগণের সহিত ক্রোড়া-বিশেষ, কিম্বা আমাদেরিগের সহিত

ত্বদীয়-সম্প্রয়োগরূপ-বিহার, তথা ধ্যান-মঙ্গল, ধ্যানে তদনুচিস্তনে মঙ্গল, অর্থাৎ নিজতাবাভিবজ্ঞনাময়ত্ব-প্রযুক্ত আশা-বন্ধ-কারক তোমার তাদৃশ-বিহরণের পশ্চাৎ কালীনা রহঃ-সম্বিৎ, অথবা স্বয়ং দূরতরবর্ত্তি-নির্জ্ঞান-স্থানে গমন-পুরঃসর বেধাদি-সাহায্যে ত্বৎ-কৃত-চমৎকারতর-হৃদয়-স্পর্শী বা হৃদয়ঙ্গম সর্ববতঃ অন্তরঙ্গভূত-সঙ্কেত-নম্রোক্তি-সকল আমাদিগকে “যৎপরো নাস্তি” ক্ষোভিতা-ব্যাকুলিতা করিতেছে।

হে লোভন ! তোমার প্রহসিত, প্রেম-বীক্ষিত, বিহরণ, তথা রহঃ-সম্বিৎ, ত্বৎ-সম্বন্ধী উত্তরোত্তর-শ্রেষ্ঠ, ধ্যান-সাহায্যে পরম-সুখ-প্রদ, আমাদের সকলেরই অনুভব-প্রমাণ-সিদ্ধ এই বস্তু-চতুষ্টয় অবলীলাক্রমে আমাদিগের মানস-মধ্যে প্রবেশ করিয়া, সচঃ সুখ-দান-পূর্বক দ্বিতীয়-ক্ষণে আমাদিগকে মহাদুঃখ-দান করিতেছে। হে জীবন-বন্ধো ! তুমিই যে আমাদিগের একমাত্র প্রিয়তম-ভর্তা, বা প্রাণেশ্বর, তাহা তুমি নিশ্চিতই সম্যক্রূপে অবগত আছ। হে প্রেম-গুরো ! আমরা ত্বদেক-প্রিয়ত্ব-নিবন্ধন তোমার এতাদৃশ-নির্দয়-জনোচিত-ব্যবহারে সদা-কাল যে মহামনঃক্ষোভ-দুঃখ-লাভ করিতেছি, তাহা তুমি স্বয়ং স্বীয়-নলিন-নয়ন-যুগলে অবলোকন করিয়াও, পুনশ্চ কিজ্ঞান আমাদিগের প্রতি এক্রূপে ছলনা, বা বঞ্চনার প্রয়োগ করিতেছ ? হে প্রিয়-জনো-পতাপক ! হে কুহক-কপট ! তুমি ইতঃ পূর্ববৎ প্রহসিত, প্রেম-বীক্ষিত, বিহরণ ও রহঃ-সম্বিৎ-প্রভৃতি যে সকল-মধুরতর-ব্যবহার-দ্বারা আমা-দিগকে আপ্যায়িতা করিয়াছ, অধুনা তোমার সেই সকল-মধুরো-দারতর-ব্যবহার আমাদের পক্ষে কুহক-দন্ত-পিষ্টক-বিশেষরূপ-বটক-কলাপের ন্যায় সচঃ পরম-স্বাদু হইয়াও, উদর্ককালে পরম-দুঃখময়রূপ-ধারণ করিতেছে।

হে মায়াবিন ! ত্বৎ-প্রদত্ত-বটক-কল্প-প্রহসিত-প্রভৃতি আয়তি অর্থাৎ উত্তরকালে দুঃখময় আকার-ধারণ-পূর্বক আমাদের পক্ষে যে পরম-দাহক-প্রাণঘাতকরূপে পরিণতি-প্রাপ্ত হইবে, তাহা ত আমরা অগ্রে অবগত হইতে পারি নাই। হে নাথ ! তুমি আর আমাদিগকে উপতাপ-প্রদান করিও না, আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন

হও, আমাদিগকে বিকসিত-নয়নে একবারমাত্র অবলোকন করিয়া, স্নুহাস-শোভিত আননে দুইচারিটা স্তম্ভিষ্ট-বচনমাত্র-কখন কর, আমাদিগের ব্যাকুলিত-হৃদয়ে, স্ফোভিত-মানসে কিঞ্চিৎমাত্র শাস্তি-দান কর। হে অভূলাপার-রস-সিন্ধো! কোথায় আমরা অধুনা রত্নময়-রাসভবনের অন্তর্গত কোনও সমুচ্চতর-মণি-মন্দিরে সখীগণে সংবৃত্তা হইয়া, তোমার সহিত একযোগে উপবেশন-পূর্বক বিবিধ-হাস্য-রসময় আলাপে বিমল আনন্দ উপভোগ করিব? কোথায় আমরা সখী-দত্ত-তাম্বুল-ভক্ষণ করিতে করিতে, তোমার শ্রীমুখে কর্পূরাদি-সমন্বিত-তাম্বুল অর্পণ-পূর্বক মণি-খণ্ড-রত্ন-রচিত-সৌবর্ণ-পাত্র হইতে চারুতর-কনক-চম্পক-কুসুম-মালা-গ্রহণ করিয়া, স্বদীয়-কম্ম-কমনীয়-গ্রীবাদেশে পরাইয়া দিয়া, তোমার ন্যায় প্রেম-পিপাসিত-নাগর-শিরো-রত্নের সৌন্দর্য্য-সুখ-রাশি-দর্শনে নিজ-নিজ-নয়ন-যুগলের সার্থকতা অনুভব করিব? আর কোথায় হয়! এক্ষণে আমাদের ভাগ্য-বিপর্য্যয়-বশতঃ তোমার দর্শনমাত্রও দুর্ঘটতর হইয়া উঠিয়াছে।

কিঞ্চ, কোথায় আমরা তোমার দর্শনে এবং তুমি আমাদিগের দর্শনে মানসে আগ্রহান্বিত হইলে, আমরা পরস্পরের দর্শনে উভয়েই কন্দর্প-শর-নিকরে পীড়িত-হৃদয়ে আকুলিত-প্রাণে পরস্পরের সহিত সম্মিলিত হইয়া, প্রেমের বন্ধন সুদৃঢ় করিব? কোথায় আমরা তোমার ন্যায় সুন্দর-নাগর-বর-সহ রত্ন-মন্দিরে বসিয়া, সখীগণের দ্বারা সেবিতা হইয়া, তোমার সহিত রস-প্রথানুরূপ-হাস্য-পরিহাস করিব? কোথায় তোমার সেই মধুর-মধুর-হাসির সহিত সুন্দর-কুন্দ-দশন-কান্তি বিচ্ছুরিতা হইয়া, অবিরত-কত-কত-শত-শত-মণি-মুক্তা-মালা নিঃসারিতা করিবে? আর কোথায় হয়! আমরা অধুনা নয়ন-জলে বক্ষঃ-স্থল পরিপ্লাবিত করিয়া, এই গভীর-রাত্রিকালে উজান-বহা-যমুনা-নদীর পুলিনে-পুলিনে, বনে-বনে যুথ-পতি-পরিরহিত-হরিণী-কুলের ন্যায় পরিভ্রমণ করিতেছি? হায়রে! অদৃষ্ট! অথবা হৃদয়োন্মাদকরী-কথা বলিতে গেলে, পরিশেষে আর লজ্জা থাকে না বলিয়াই, হে রমণী-কুল-মানস-মোহন! আমরা তোমাকে সমস্ত-কথাই খুলিয়া বলিতেছি, তুমি মনোযোগ-পূর্বক-শ্রাণ কর।

হে সখে ! আমরা সম্প্রতি তোমারই অনুগ্রহে রমণী-রাজ্ঞী-পদে অবস্থিতি-পূর্বক মনে মনে এইরূপ ইচ্ছা করিতেছি যে, আমরা তোমার মানস-রূপ-মাতঙ্গটিকে আমাদের কুচ-গিরি-সকলের মধ্যস্থলে প্রেমময়ী-রসনা-সাহায্যে হৃদয় আলানে চিরতরে আবদ্ধ করিয়া রাখি এবং তুমিও আমাদের প্রতি এক অতি অপূর্ব-যৌবনোচিত-বিলাস-ভঙ্গীময়-কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপ করিয়া, প্রণয়াগ্রহের সহিত সসম্মে নিজ-নাম-কীর্তন-পূর্বক মনো-মাতঙ্গের অন্বেষণার্থ অস্বাদীয়-বক্ষঃ-স্থল-স্থিত-বস্ত্রোত্তোলন-সাহায্যে অনাবৃত-কুচ-গিরি-নিকর-শ্রেণী-রমণীয় অস্বাদ-ভুজ-বন-মধ্যে স্বীয়-বক্ষোদেশ সমাবৃত কর। কুটিল-কটাক্ষ-শরাঘাতে আমাদের তনু-বল্লরী-সকলকে একেবারে জর্জরিত কর। হে সুপুরুষ-শিরোমণে ! তোমার অভাবে আমাদের জীবনে আর স্থিরতা-বন্ধন হইতেছে না এবং কিছুতেই আমরা নিজ-নিজ-প্রাণ-সকলকে স্থির করিতে পারিতেছি না। কিঞ্চিৎ, আমাদের ইচ্ছা হইতেছে যে, আমরা উভয়-হস্তাগ্র একত্র করিয়া, অঙ্গুলি-মোটন ও অঙ্গ-মোটন-পূর্বক আলম্ব-ভঙ্গাস্ত্রে সোৎসাহে সমুখিতা হইয়া, নিজ-নিজ-লোচন-চকোর-সাহায্যে তোমার বদন-সুধাকরের কিরণ-সুধা-পান করিতে করিতে, সবলে দৃঢ়তর-রূপে তোমাকে একবার স্ব-স্ব-বক্ষো-দেশে ধারণ, বা আলিঙ্গন করি।

হে হৃদয়-সখে ! রাস-সভার সেই অতুলনীয়-স্বর্গীয় আনন্দ-সুধা-রসের অনুভূত-পূর্ব আনন্দ-স্বরূপ-পূর্বক আমাদের মানস অমন্দ-মদন-কদন-তরঙ্গে-তরলতরভাবে পুনঃ পুনঃ দোলায়িত হওয়ায়, তরঙ্গায়িত-হৃদয়ে আমরা কোনরূপেই ধৈর্য্য-ধারণে সমর্থ হইতেছি না। হে যুবতী-জন-রঞ্জন ! আমাদের এইরূপ ইচ্ছা হইতেছে যে, আমরা সম্প্রতি অন্যান্ত-রঞ্জিনী-সঙ্গিনী-সঙ্গে তুঙ্গ-মণি-মন্দির-মধ্যে মণি-মণ্ডিত-রত্ন-সিংহাসনে তোমাকে উপবেশন করাইয়া, তোমার সহিত এই পূর্ণিমা-রজনী-যোগে সুধাকর-দেবের কর-সুধা-ধবলিত-যমুনা-পুলিন-প্রদেশে প্রকৃতি-সত্তীর দশদিগ্-ব্যাপিনী-স্বভাব-মনোহরা-শোভা নিরাক্ষণ করি ; কিন্তু হায় ! তুমি কোথায় ? তোমার সেই কন্দর্প-দর্প-দলনী-মধুরতরা-মুষ্টিটি কই ?

অথবা ঐ বুঝি, তুমি শশধর-মণ্ডলে অবস্থিতি-পূর্বক স্বীয়-বদন-চন্দ্রের অপার-সৌন্দর্য্য-সুখা-রাশি-দ্বারা ক্ষয়োদয়শীল-রজনী-নাথের পূর্ণতা-সম্পাদন-পূর্বক আমাদিগের প্রতি ঘন-ঘন-দৃষ্টিপাত করিতেছ ? হে চিত্ত-চোর ! এই কি তোমার প্রেম-বীক্ষিত ? অথবা কি ক্ষণে যে আমাদের প্রতি তোমার দৃষ্টি প্রসারিতা হইয়াছে, তাহা আমরা জানিনা বটে ; কিন্তু হে মনোহর ! তোমার দৃষ্টিপাতের ফলে যে আমরা এই স্থানেই মানসে মোহ-প্রাপ্তা ও মুচ্ছিতা হইয়া পড়িতেছি । হে শঙ্কর ! তোমার নয়ন-সন্ধানের কি অদ্ভুত-শক্তি ! তোমার এই অদ্ভুত-নয়ন-শর-সন্ধানের ফলে যখন দেখিতেছি যে, জগতীতলস্থ-যাবতীয় দেব-দানব-মানব-কুলের কুল-কামিনী-কুলেরও কুল-গৌরবের সমুচ্চতর-গিরি-প্রাকার ভিন্ন হইতেছে, লজ্জার স্ফুট-বস্ম ছিন্ন হইতেছে এবং হৃদয়ের মৰ্ম্ম-স্থান বিদ্ধ হইতেছে, তখন আমরা তোমার চিত্ত-বিনোদিনী-ধৰ্ম্ম-পত্নীর স্থলাভিষিক্তা হইয়া, স্বদীয় উল্লসরূপ-খরতর-নয়ন-শর-প্রহারে যে মৰ্ম্মে মৰ্ম্মে কিরূপ বিষম-বেদনা অনুভব করিতেছি, তাহা কি তোমার দূরাতিদূরতরস্থ-বিষয়া-বগাহিনী-বুদ্ধি-বৃত্তির অবিষয়ীভূত ?

হে সুন্দরাস ! তোমার বিরহ-বিষাগ্নি-জ্বালা-মালা-সমাকুলাবস্থায় তোমারই চিত্ত-বিনোদিনী হইয়া, তোমারই আদরে, যত্নে সম্প্রতি লালিত-পালিত এই সুকোমল-বর-তনু-সকলে আমরা এইরূপ দুর্ব্বিষহ-যন্ত্রণা আর কতকাল ভোগ করিব ? হে সুপুরুষ-শিরোমণে ! আমাদের কলেবর-সকল যে একেবারে জ্বলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে, হে নাথ ! এই বিরহ-বিষাগ্নি-জ্বালার তীব্র-তাপ-সহনে ত আমরা আর সমর্থী হইতেছি না এবং এই জন্মই আমাদের ইচ্ছা হইতেছে যে, আমরা অগ্ন্যাগ্ন-সুকুমারী-ধনী-পার্বতী-সকলের সহিত মৃৎপক্ষে বিলুপ্তিতা হইয়া, শরীর-তাপের কথঞ্চিৎ শাস্তি-বিধান করি । হে দয়িত ! আজ যদি আমরা তোমার বিরহানলে এইরূপে জ্বলিয়া, পুড়িয়া প্রাণে মরিয়াই যাই, তবে তুমি যে সুপুরুষগণের শিরোমণি বলিয়া, নিখ্যাতি-লাভ করিয়াছ, তোমার সেই সুবিপুল-যশো-গৌরব অবশ্যই আজ এই পরিণীতা-পত্নী-বধের ফলে বিপুল-কলঙ্ক-সাগরে ডুবিয়া যাইবে, বিলুপ্ত হইবে । অতএব হে প্রিয়-কুহক !

তুমি যদি নিজ-বিপুল-বশো-গৌরবকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে ইচ্ছা কর, তবে আমাদের মানসে স্মৃতি-পটে আঁকু এবং মরণ-পর্যন্ত অনর্থ-প্রদ তোমার এই প্রহসিত-প্রেম-বোদ্ধিত-বহরণ-রহঃসম্বিদ-বিক্ষোভিত অস্মদীয়-হৃদয়ে অচিরাৎ স্থায়-দর্শন-দান-পূর্বক শাস্তি-দান কর । অথথা স্বদর্শন-ব্যতীত পরোক্ষতঃ ত্বৎ-সম্বন্ধি-বস্তু-মাত্রই অতিমাত্র-দুঃখ-প্রদ হওয়ায়, কেবল তোমার কথামৃত-পানে অধুনা আমাদের জীবনাবস্থিতির কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুশ্চত্রিংশ অধ্যায়

অনন্তর অপরাপর-পার্বতীদেবীগণ কহিলেন,—হে নাথ ! আমরা তোমার প্রতি এরূপে অতিপ্রেমাদ্র-চিত্তে অবস্থিতি করিলেও, “ত্বং পুনরস্মাস্থ কেন হেতুনা কপটমাচরসি ?” কিঞ্চ, তোমার এই কপটাচরণ, বা ক্ষোভ-দান কার্য্যটি ত কাদাচিত্তক নহে, এষে দেখিতেছি, সংযোগ ও বিয়োগ, উভয় অবস্থাতেই অবিশেষরূপে আত্মাস্তিত্ব-প্রদর্শনে ত্রুতী হইয়াছে । সতী-শরীর-পরিত্যাগের অনন্তর তোমা হইতে বিযুক্তা হইয়া, আমাদের মুখ্যতমা-পার্বতী তোমার অভাবে যে কি পর্য্যন্ত-দুঃখ-কষ্ট-ভোগ করিয়াছেন, তাহা কি তুমি আত্মীয় অনাদি-বোধবলে সম্যক্ অবগত নহ ? পশ্চাৎ এই মুখ্যতমা-পার্বতী যখন পিতার আদেশে ভবদীয়-পরিচর্য্যার্থে হিমালয়ে তোমার সহিত সংযুক্তা হইলেন, তখনও তুমি এই প্রধানতমা-পার্বতীকে পত্ন্যর্থ প্রহণ না করিয়া, অতিমাত্র-ক্ষোভ-দাম-পূর্ব্বক যথেষ্ট-দুঃখ-দান করিয়াছ, পশ্চাৎ ইন্দ্রাদি-দেবগণ যখন সপরিচারক-সসহায়-সসখ-সসৈন্য-সভার্য্য-মদনদেবের সাহায্যে তোমার সহিত এই মুখ্যতমা-পার্বতীকে মিলিতা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তৎকালেও তুমি সেই মদনদেবকে ভস্মীভূত করিয়া, অনায়াসে এই মুখ্য-পার্বতীকে পরিত্যাগ-পুরুষের প্রস্থান করিয়াছিলে ।

কিঞ্চ, তৎপশ্চাৎ তোমার বিরহে অধীর-হৃদয়ে পিতৃ-ভবনে অবস্থিতি করিতে না পারিয়া, শিখণ্ডি-শোভিত-গৌরী-শিখরে গমনান্তে তোমার সহিত পত্নীরূপে সম্মিলিতা হইবার জ্ঞাত এই মুখ্যতমা-পার্বতী যখন কর্কশ-কায়-কপিল-কণ্ঠ-কণাদ-কাপোতা-মুনিগণের পক্ষেও দুশ্চরিতর-তপশ্চরণে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছিলেন, তৎকালেও তুমি ছল, বা কপট-তার আশ্রয়ে জটিল-তপস্বি-বেশে গৌরী-শিখরাশ্রমে গমন করিয়া, ছলনা, বা কপটভাবের অনুসরণে বিবিধ-বাক্-চাতুর্য্য-সাহায্যে এই

মুখ্যা-পার্বতীকে প্রতারিতা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলে, তথা জলে পতন ও নিমজ্জনোপক্রম, হস্ত-দান-প্রার্থনা, বাম-হস্ত-ধারণে আপত্তি, দক্ষিণ-হস্ত-প্রার্থনা, গায়ন-ভিক্ষুকরূপে গিরিরাজ-গৃহে গমন, বররূপে যাত্রাকালে বিকট-রূপ-ধারণ-পূর্বক মাতা-মেনকার অসন্তোষোৎপাদন-দ্বারা মুখ্য-তমা-পার্বতীর মানস-ক্ষোভ-সম্পাদন, অধিকন্তু মহাশোক-কাতরা-মাতার হস্তে প্রহার-প্রাপ্তি-পর্যন্ত সাধন করিয়া, পরিশেষে পরিণয়ের অনন্তরও এই প্রধানতমা-পার্বতীকে অপরবিধ-কষ্ট, বা ক্ষোভ-দান করিতে কুণ্ঠিত হও নাই। হে প্রেয়ন্! এই মুখ্যতমা-পার্বতীর অংশ-স্বরূপে উক্ত-রূপ-দুঃখ-কষ্ট-ভোগ করিয়াছি বলিয়াই, আমরাও সম্প্রতি বলিতে বাধ্য-ভূতা হইতেছি যে, “তচ্চ ভবতা ক্ষোভ-দানং সংযোগ-বিয়েগয়োবিশেষ-মেব, নতু কাদাচিৎকমিতি।”

অথবা তুমি যে কেবল অধুনাই আমাদিগকে দুঃখ-দান করিতেছ, তাহা নহে; পরন্তু তুমি অশ্রু-সময়েও আমাদিগকে দুঃখ-দান করিয়াছ এবং স্বয়ং দুঃখ-ভোগার্থ চলিতে সমর্থ হইলেও, এই মুখ্যতমা-পার্বতী-দেবীকে বক্ষোদেশে বহন করিয়াছ। আর যখন এই মুখ্যতমা-পার্বতী-দেবী প্রকৃত-পক্ষে চলিতে নিতান্ত অসমর্থ হইয়া, “ন পারয়েহং চলিতুং, নয় মাং যত্র তে মনঃ”, এইরূপ বাক্য-কথন-পূর্বক প্রগাঢ়-প্রেম-সখ্য-সরলতার পরিচয়-প্রদান করিয়াছিলেন, তৎকালেই তুমি উপহাসাভিপ্রায়ে এই প্রধানতমা-পার্বতীকে স্কন্ধে আরোহণ করিতে বলিয়া, তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইয়াছ। এতদ্বারা ইহাই সুস্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে যে, তুমি নিজ-আত্মাকে স্নেহিত করিয়াও, আমাদিগকে দুঃখ-দান করিবার জন্ত যত্ন করিতেছ। এদিকে কিন্তু আমরা তোমার অভাবে যে কীদৃশ অস্বাস্থ্য-ভোগ করিতেছি, কই তাহা ত তুমি একটীবারের জন্তও নয়ন উন্মীলিত করিয়া দেখিতেছ না?

হে নাথ! তুমি যখন কারণভূত-পশু-পতিরূপে এই ব্রজ অর্থাৎ সংসার-কান্তারাস্তগত-কর্শোপার্জিত-ফল-ভোগানুকূল এক একটী মার্গ হইতে অপরাপর-মার্গান্তরে পাশবদ্ধ-বশগত-কার্য্যরূপ-জীব-পশু-সকলকে চরণ-কার্য্যে বিনিযুক্ত করিয়া, পশু-চারণ করিতে করিতে, চলিয়া যাও,

তৎকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, যথোচিত-পশু-চারণ-কার্য্য-সম্পাদনাতে যতক্ষণ-পর্য্যন্ত তুমি প্রত্যাগত না হও, ততক্ষণ-পর্য্যন্ত বিবিধানন্ত-কার্য্যরূপ-জীব-পশু-সকলের যথাবিধি চারণার্থ বর্জ-পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ততন্ততো ভ্রমণ-প্রযুক্ত পথি-পতিত-সশৃঙ্গ-বন্য-ধাত্যাদি-লক্ষণ-শিল-কণিশ, বা শস্ত-মঞ্জরী, তথা তৃণ ও অঙ্কুর-প্রভৃতি-দ্বারা তোমার-নলিন-সুন্দর-সরোরহ-মনোহর-শ্রীচরণ-যুগলের ক্লেশ, বা অবসাদ সস্তাবিত হওয়ায়, হে কান্ত ! অস্মৎ-কোমল-করম্পৃষ্ঠ-হৃদয়-চরণের ক্লেশ-শঙ্কা-বশতঃ আমা-দিগের মানস নিতান্তই কলিলতা, বা অস্বাস্থ্য-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কিঞ্চ, কার্য্যরূপ-জীব-সকলের পশুতা-নিবন্ধন নির্বুদ্ধিতা-সুলভা হওয়ায়, ত্বৎ-পাদাঙ্ক-দুর্গম-মার্গেও ভ্রমণে বিচরণে প্রযুক্ত হইয়া, যখন ঐসকল-জীব-পশু তোমার সরসিজ-সুন্দর-শ্রীপাদ-যুগলে ব্যথা উৎপাদন করে, হে কান্ত ! আমরা তোমার নিকটস্থ না হইলেও, ভাবনা-বশে তৎকালেই আমাদের হৃদয় নিতান্তই ব্যথিত হইয়া থাকে ।

অপিচ, হে নাথ ! হে প্রাণেশ্বর ! তুমি অবশ্য একথা বলিতে পার যে, হে বিবেকবতঃ ! পার্শ্ববতঃ ! মদ্বিষয়ক-ভাবনা-বশেই যদি তোমরা উক্তরূপে হৃদয়ে ব্যথিতা, বা অবসন্ন হইয়া থাক, তবে তাদৃশ অবসাদ-হেতু-মদ্বিষয়িণী-চিন্তা-পরিত্যাগ করাই সম্প্রতি তোমাদের পক্ষে সমুচিত হইতেছে, তবে আমাদিগকে এইরূপ প্রশ্ন করিতে হইতেছে যে, হে কান্ত ! তুমিই বল দেখি, বিবেকের উপস্থিতি-মাত্রেই কি কখনও প্রিয়জন-চিন্তা পরিহার্য্য হইতে পারে ? তথা হে নাথ ! তুমি যখন আমা-দের একমাত্র প্রাণেশ্বর, তখন তোমার কারণভূত-পশুপতিরূপে, বা ঈশ্বররূপে কার্য্যরূপ-জীব-পশু-সকলের চারণ-কালীন-কার্য্য-কলাপ-বিষ-য়িণী-চিন্তা কি আমাদের পক্ষে স্বাভাবিকী নহে ? এবং উক্তরূপ-চিন্তা-বেগ-বশেই কি আমাদের মানসে কলিলতার আবির্ভাব অবশ্যস্তু্যবী নহে ? অপিচ, হে প্রাণেশ্বর ! যদি তুমি এই কথা বল যে, “ননু ভো বিবেকিণ্যঃ ! পার্শ্ববতঃ ! যাবতঃ কুরুতে জন্তুঃ, সম্বন্ধান্ মনসঃ প্রিয়ান্ । তাবন্তোহন্তু নিখন্তুন্তে, হৃদয়ে শোক-শঙ্কবঃ ।” ইত্যাদি-বচন-বশে প্রীতিমাত্রেরই দোষই প্রতিপাদিত হওয়ায়, পুনরপি প্রীতি-

মাত্রেরই নিরসনীয়তা আপতিতা হইতেছে, তবে আমরাও অবশ্যই বলিব যে, “কলিলতাং মনঃ কাস্ত ! গচ্ছতি ।”

অর্থাৎ হে কাস্ত ! আমাদের মানসই উক্তরূপে কলিলতা অস্বাস্থ্য-প্রাপ্ত হইতেছে এবং সঙ্কল্প-মাত্রাত্মক-নিবন্ধন আমাদের মানস বুদ্ধি-বৃত্তি, বা বিবেকের অপেক্ষা না করিয়া, কলিল-প্রাপ্তি-হেতুভূতা হইলেও, নিরস্তুরই স্বদ্বিষয়িণী-চিন্তা, বা প্রীতির অনুশীলনে আগ্রহাস্বিত হইতেছে। পুনশ্চ হে নাথ ! যদি তুমি বল যে, বুদ্ধি-বৃত্তি, বা বিবেকাপেক্ষা-রহিত হইলেও, সঙ্কল্প-মাত্রাত্মক-মনঃ যখন তোমাদেরই, তখন তোমরা কি তোমাদের মানস-সমূহের প্রতি যথোচিত-প্রভুত্বের পরিচালনা করিতে পার না ? তবে আমরা বলিব, হে কাস্ত ! হে মনোহর ! মানস-সকল যদি চ আমাদেরই, তথাপি আমাদের এই মানস-সমূহের কোন দোষ নাই। কারণ, আমাদের মনো-নিচয় সম্প্রতি তোমাকর্তৃক বল-পূর্বক হৃত হইয়াছে, সুতরাং আমাদের মানস-সমূহ ইদানীং আমাদের নিকটে না থাকায়, আমরা মানস-সকলের প্রতি যথোচিত-প্রভুত্ব-শক্তির পরিচালনে সমর্থ হইতেছি না। অত-এব হে নাথ ! তুমি বন-ভ্রমণ-পরিত্যাগ করিয়া, দ্রুততর-গতি অবলম্বনে শীঘ্র এই স্থানে আমাদের নিকটে এস, আর কালবিলম্ব করিও না।

অথবা “কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি”, এই শ্লোকাবয়বের অপরি-বিশ্ব অভিপ্রায়-বিসরণ-কল্পে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ এইরূপ বচন-সকল-কথন করিতে লাগিলেন যে, হে কাস্ত ! “কলিং কলহং লাতি, গৃহ্নাতীতি কলিলং, তদ্ভাবঃ কলিলতা, তাং কলিলতাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি, অর্থাৎ অস্মাভিরেব সহ অস্মান্ননঃ কলহং কয়োতি। স চ কলির্থতা— অরে ! মনঃ ! স যদি বনে বনে, পর্বতে পর্বতে, মার্গে মার্গে ভ্রমণাৎ খিচ্ছতি, তদা সর্ব-সম্পৎ-পূর্ণোহপি সর্বৈবশ্রম্যাৎ স্ব-গৃহ-ব্রজাৎ নিঃসৃত্য, নিত্যমেব তত্রৈব কিং যাতি ? অতস্ত্বং কিমিতি বুধা খিচ্ছসি ? অয়ি ! নির্ববুদ্ধিঃ ! পার্বত্যঃ ! তস্মৈ কেশব-বাসব-ব্রহ্ম-বরুণ-বস্বাদি-বন্দিত-চরণ-তল-দ্বয়ং স্থল-কমলাদপি স্কুমারতরং ভবতি এবং বনে বনে

ଚ ଶିଳ-ତୃଣାକ୍ତର-ଶର୍କରାଃ ସନ୍ତ୍ୟେବ, ଅତଃ କଥଂ ପୀଡ଼ା ନ ଶ୍ରୀତ୍ ? ଅରେ !
 ମୁକ୍ତ ! ପଞ୍ଚପତିରୂପେଣ ସ ସୁକୋମଳ-ବାଲୁକେ ପଥି ପଥ୍ୟେବ ଭ୍ରମତି ।
 ଅସି ! ନିର୍ବିବେକାଃ କାର୍ଯ୍ୟରୂପ-ଜୀବ-ପଶବଃ କିଂ ପଥି ପଥ୍ୟେବ କର୍ମ-ଫଳଂ
 ଚରନ୍ତି ? ଅରେ ! ପ୍ରେମାନ୍ତ ! ସ ଚକ୍ଷୁଃସ୍ଥାନ ଶିଳତୃଣାକ୍ତର-କୁଶ-ମୂଳ-କଣ୍ଟକ-
 ଶର୍କରାଦୀନାମୁପରି କଥଂ ପାଦାବର୍ପୟେତ୍ ? ଅସି ! ପ୍ରେମ-ଗନ୍ଧେନାପି ରହିତାଃ !
 ପାର୍ବତ୍ୟାଃ ! ଯଦି ଆବେଗ-ବଶାଦ୍, ଭ୍ରମାଦ୍ ବା ତଦୁପରି ପାଦଃ ପଡ଼େତ୍,
 ତଦା କିଂ ଶ୍ରୀତ୍ ? ଭୋ ଭ୍ରାତୃଶ୍ଚେତଃ ! ସତ୍ୟଂ କ୍ରାୟେ, ଏତାବଦ୍ଦୁଃଖଂ
 ଅନୁଭବିତୁମେବ ଜୀବନ୍ତ୍ୟା ବିଧାତ୍ରା ବୟଂ ସୃଷ୍ଟାଃ । ଭୋ ଦୁଃଖିନ୍ୟା ! ଧନୁଃ
 ଜୀବତ ସ୍ତ୍ରୀଃ, ଅହନ୍ତ ସୁସ୍ନେ-ପ୍ରାଣେଃସାକ୍ଷିଂ ସୁସ୍ନଦେହେଭ୍ୟା ନିଃସୃତ୍ୟ, ଅଧୁନୈବ
 ସାମୀତି ।”

ଇତି ଅଷ୍ଟାବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ବିହାର-ଧ୍ୟାୟେ ଚତୁଃଷ୍ଟାବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়

পুনশ্চ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের বিরহ-কাতর-হৃদয়ে নিজ-নিজ-দুঃখাধিক্য-সূচনার্থ শ্রীশঙ্করদেবের শুভাগমন-কল্পনা করিয়া, তাঁহাকে সম্বোধন-পূর্বক এইকথা বলিলেন যে, হে হৃদয়-রঞ্জন ! তোমার কারণরূপ-পরমেশ্বর, বা শ্রীপশুপতিদেবের যথোচিত-কর্তব্য-প্রতিপালন, বা কার্য্যরূপ-জীব-পশু-সকলের কৰ্ম্মানুরূপ-ফল-সমূহে চারণ-লক্ষণ-নিজ-কার্য্যটী এতক্ষণে বুঝি সম্পন্ন হইল ? সেইজন্যই বুঝি, শ্রীদিবাকরদেবের উদয়াবধি অস্ত-পর্য্যস্ত-দিবস-কালের পরিতঃ ক্ষয়, অতাস্ত-প্রাস্ত, বা অবসান-সময় উপস্থিত হওয়ায়, দিবস-ভূষণ-নলিনী-নায়ক-শ্রীদিনমণিদেবকে রক্ত-রাগে রঞ্জিত হইতে দেখিয়া, নিজ-নাথের অভাবে নলিনী-সতীকে মুদিতা হইতে দেখিয়া, অস্ত-গমনোন্মুখ অংশু-মালী শ্রীসূর্য্যদেবের রক্ত-রাগ-রুষিতারুণ-কিরণ-কলাপকে গর্ভে ধারণ করিয়া, প্রশিখিলিতাবয়বভূত-তুল-রাশি-কল্প, কিম্বা পরস্পরের সহিত ঘাত-প্রতিঘাত-বশে চূর্ণ-বিচূর্ণ-ভাবাপন্ন-সুখ-সাগর-তরঙ্গাকার, অথবা স্তবিস্কৃত-ভূভাগস্থাসংখ্যানস্ত-কাশ-কুসুম-সমান-শোভাশালী, সুখ-ধবল-বলাহক-সকল সিন্দূর-গৈরিকাদি-ধাতু-কোকনদ-দাড়িম্বাশোক-জপাদি-লোহিত-কুসুম-সমূহের বর্ণে বিভূষিত-স্বরঞ্জিতভাবে পশ্চিম-গগন-গাত্রে বিলম্বিত হওয়ায়, পূর্বেবতরাকাশ-প্রাস্ততলকে রক্ত-বর্ণে স্বরঞ্জিত হইতে দেখিয়া, তুমি বুঝি, এতক্ষণে শুভাগমনের অবসর লাভ করিয়াছ ?

কিঞ্চ, হে নাথ ! গো-মেঘ-মহিষাদি-পশু-সকলের পালকগণকে, বা কৃষিজীবী-কৃষকগণকে গৃহাভিमुखে প্রত্যাবৃত্ত হইতে দেখিয়া, কলকণ্ঠ-কোকিলাদি-কল-কূজন-পরায়ণ-পতঙ্গি-কুলকে নিজ-নিজ-কুলাভিमुखে ধাবিত হইতে দেখিয়া, দিবস-নাথের অস্তাচল-চূড়াধিরোহণাবসরে দিবস-

কর-কর-নিকর-সাহায্যে দিবস-গ্লপিত-শশাক্ষদেবকে ধীরে ধীরে পাণ্ডুতা-
পরিহার-পূর্ববক পৌষী, মাঘী, বা ফাল্গুনী-পূর্ণিমা-রজনীর নীরাজনা-
মণিরূপে, কিম্বা সীমস্তিনী-প্রাচী-দিব-সতীর সীমস্ত, বা কেশবীথী-
প্রদেশে সমুজ্জ্বলাকারে অঙ্কিত-সিন্দূর-রেখা-নিম্নতলে ললাট-ফলক-
গত-বৃহদায়তন-স্বর্ণময়-পাত্র-সমানাকার-বিপুল-বর্তুল-সিন্দূরতিলকাকারে
উপবেশনার্থ অমলারুণ-রাগে রঞ্জিত হইতে দেখিয়া এবং সন্ধ্যার সমাগম
নিকটবর্তী জানিয়া, সুধীর-সমীর-সঞ্চালিত-বীচি-মালা-মণ্ডিত-সুনীল-নীর-
ময়ী-যমুনার তীর-প্রদেশে চূত-চম্পক-কদম্বাদি-তরুমূলে, অতিবিকট-
বিপুলাকার-লোহময়-কণ্টকে, কিম্বা প্রাসাদাদিগত-স্ফটিকাদি-মণি-খণ্ড-
খচিত-স্তম্ভ-গাত্রে ত্রিগুণময়ী-দীর্ঘ-রসনা-সাহায্যে নিজ-নিজ-তরণী-নিচয়ের
বন্ধন-কর্তা নাবিকগণকে সাবধান হইতে দেখিয়া, তুমিও বুঝি, ধীরে
ধীরে, গুটি গুটি, কার্যরূপ-জীব-পশু-সকলের চারণ-কার্য্য-সমাপনান্তে
গোধূলি-লগ্নে এতক্ষণে গৃহে ফিরিতেছ ?

আচ্ছা, বেশ ভাল-কথা, তুমি যে এতক্ষণে আসিয়াছ, তজ্জন্ম না
হয় স্বীকার করিয়া লইলাম যে, আমাদের কোনরূপ ক্ষতি নাই ;
কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি আমাদিগের প্রতি এরূপ নির্দয় হইয়াছ
কেন ? হে নাথ ! তুমি এতক্ষণে সমস্ত-দিনের পরে সায়ংকালে
আসিয়া, একেবারেই যদি তোমার সর্বৈবখ্যা-লীলাবাস আবাস-ভবনে
প্রবেশ করিতে, তবে আমাদের কোনরূপ কথা বলিবার অবসর থাকিত
না ; কিন্তু তাহা তুমি কর নাই বলিয়া, পুনশ্চ প্রশ্ন হইতেছে যে, হে
সুত-বর্দ্ধন ! তোমার বন-ফুল-হার-শোভিত, মন্দার-মালা-মণ্ডিত, মনো-
হর-মুক্তাফল-মালা-জালে জড়িত, হীরাহার-সার-সম্বেষ্টিত, রত্ন-হার-
সার-রমণীয়-কম্বু-কম্বনীয়-কণ্ঠে, বা গ্রীবাদেশে বিধৃত, তথা রমণী-জন-
মানসাভিপ্রেত-সহজ-পরম-সৌন্দর্য্য-সমম্বিত-শ্রীমুখের আবরণ-দ্বারা শোভা-
ভরাপাদনাভিপ্ৰায়েই যেন কুটিল-কুস্তল-লক্ষণ-নীললীলালকাবলী মন্দ-
মন্দ-মলয়-মারুত-চালিতা সুতরাং ললাটোপরি পতিতা হইয়াই যেন
তথাভূত-তাদৃশাধিকতর-শোভা-সম্বন্ধনে প্রবৃত্তা হওয়ায়, এবং তাদৃশ-নীল-
কুঞ্চিত-চূর্ণ-কুস্তল-সাহায্যে সমাবৃত-ভবদীয়-শ্রীমুখের উক্তরূপে সম্বন্ধিত

সহজ-পরম-সৌন্দর্য্য আমাদিগের পরমাভিপ্রেত হওয়ায়, সারাটি দিনের পরে, সন্ধ্যা-কালে, গোধূলি-লগ্নে শুভাগমন-বশতঃ তোমার ধন-রজ-স্বল, অর্থাৎ গো-রজশ্চুরিত-বনরুহানন, বা লোলালি-মালা-ললিত-পরাগ-ভর চ্ছুরিত-সরসিজ-সদৃশ-নিসর্গ-সুন্দর-স্বীয়-মুখ-মণ্ডল মুহূর্ত্তখুঃ আমাদিগকে দর্শন করাইতে করাইতে, তুমি গৃহে প্রবেশ করিতেছ কেন ? অহো ! বুঝিয়াছি, তুমি যদি আমাদিগকে তোমার তাদৃশ-মন্দ-মন্দ-মলয়-মারুত-লোল-নীল-কুস্তলাবৃত-ধন-রজস্বলবনরুহাননটা বারম্বার দর্শন না করাইয়াই, গৃহে প্রবেশ কর, তবে ত আর আমাদিগের মনোমধ্যে কামার্পণ-লক্ষণ তোমার কপট-জনোচিত-তাদৃশ-কার্য্যটি স্মসিক্ত হইবে না ।

কিঞ্চ, তোমার এই পশুপতি-দেবোচিত-বেশটা যে অস্মদাদির স্থায় পার্বতী-জাতীয়-নারীগণের মধ্যে, যুগ্মদাদির স্থায় বিভিন্ন-জাতীয়-তন্তু-পশু-পালকগণের পক্ষে বিশেষতঃ কামোদ্যোপনে হেতুভূত, তাহা তুমি সবিশেষ অবগত আছ বলিয়াই বুঝি, “ভস্মাঙ্গরাগ-রুচির ইতিবৎ” ধন-রজঃ-সাহায্যেও তোমার পক্ষে মানসোল্লাস-সম্পাদন অভিপ্রেত হওয়ায়, নীল-কুটিল-কুস্তলাকুল-সরসিজ-সুন্দর-নিজ আননটিকে গোৱজ-শ্চুরিত করিয়াছ ? অথবা হে কাস্ত ! তোমার পশুপতি-দেবোচিত-তত্ত্বদ্বৈশ-বিশেষকে সামান্যতঃ স্মরার্পণ-লক্ষণ-কামভাবোদ্যোপনে হেতু-স্বরূপে কীৰ্ত্তন করিলেও, করা যাইতে পারে । কারণ, বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, অবশ্যই দেখা যাইবে যে, দিন-পরিষ্কর ও নীল-কুস্তলাবৃত-বনরুহানন-প্রদর্শন, এই দুইটির মধ্যে কামোদয়-বেলাহ-নিবন্ধন প্রথমটি, তথা ভাবাতিশয়-সূচকত্ব-প্রযুক্ত দ্বিতীয়টিই বিশেষতঃ স্মরার্পণে হেতুভাব প্রাপ্ত হইতেছে ।

অত্রবিষয়ে অপরা-যুক্তি এই যে, তুমি যদি দিন-পরিষ্করে ধনরজ-স্বল, নীল-কুটিল-কুস্তল-কুলাকুল, অতএব অলি-মালাকুল-পরাগ-চ্ছুরিত-বনরুহ-পদ্ম-তুল্য আননটি আমাদিকে দর্শন না করাইয়াই, স্বগৃহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হও, তবে অস্মন্নোমধ্যে তাদৃশ-কামার্পণ-লক্ষণ-ত্বদীয়াভিমত-কার্য্যটি কদাপি স্মসিক্ত হইতে পারে না । হে কুহক ! এই জ্ঞত্বই

বুঝি, তুমি জাগরণ-কালোচিত-প্রারক্ষানুরূপ-বস্ত্রান্ন-পানাদি-বিচিত্র-ভোগ-
দ্বারা জাগ্রৎ-পরিভূষ্টি-লাভ-লক্ষণ-ফল-নিচয়ে যথোচিত-চারণের অনন্তর
সন্ধ্যাকালে স্বপ্নযোগেও কার্যরূপ-জীব-পশু-সকলকে বাসনাময়-সুখ-
দুঃখ-ভোগ-দান-পূর্বক সুষুপ্তি-কাল-যোগে তমোহিতিভূতাবস্থায় সুখ-
রূপতা-প্রাপ্ত করাইতে ইচ্ছা করিয়া, তথা প্রাপ্ত আত্মার সহিত
সম্পরিষক্ত, বা আলিঙ্গিতভাবে বিশ্রামাবসর-প্রদানার্থ আবদ্ধ করিতে ইচ্ছা
করিয়া, কার্যরূপ-জীব-পশু-সকলের সম্ভালন, প্রিয়-সখা-কুণ্ডলের ও প্রিয়-
ভক্ত, বা অনুচর-নন্দী, ভূঙ্গী এবং গাণপত্য-প্রাপ্ত-বাণ-প্রভৃতির অঘেষণ-
চ্ছলে ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণ-পুরঃসর পুনঃ পুনঃ পরিতঃ বহুধা নিরীক্ষণ-দ্বারা
মুহূৰ্ম্মুহুঃ আমাদিগের লোচনগোচরীভূত হইয়া, স্বীয়-দর্শনের সর্ব-জন-
নন্দক-স্বভাবাবগতির পশ্চাৎকালে “এতাঃ কষ্টসিদ্ধাবেব নিমজ্জয়ামীতি”
বিমর্শাবসানে স্মারপণের পৌনঃপুণ্য-প্রদর্শনাভিপ্রায়ে বারংবার আমা-
দিগকে অবলোকন করিতে করিতে, আমাদের মানসে কেবলই
স্মর-ভাব, বা কাম-ভাব অর্পণ করিতেছ ; কিন্তু কই একবারের জন্মও ত
তুমি আমাদিগকে স্নেহোচিত-সঙ্গ-দান করিতেছ না ।

কিঞ্চ, হে প্রিয় ! স্বৎ-কর্তৃক-স্মারপণ-বিষয়ে যে পৌনঃপুণ্যের
কথা বলা হইয়াছে, সেই পৌনঃপুণ্যের তাৎপর্যার্থ এইরূপ হইতেছে
যে, আমাদিগের মনো-মধ্যে তোমা-কর্তৃক মুহূৰ্ম্মুহুঃ তথাবর্ণিত-বনরুহানন-
প্রদর্শন-দ্বারা যে স্মরভাব-সমর্পিত হইয়াছে, কথঞ্চিৎ বিচার-ভর-সাহায্যে
আমাদিগের পক্ষে সেই কামভাবের সম্ভরণ, বা প্রশমন ইচ্ছামাণ হইলেও,
তুমি কিন্তু স্ব-সমর্পিত-তাদৃশ-কামভাব-সমূহের নিরতিশয়িতরূপে অস্বপ্নানো-
ব্যাপকত্ব, তথা অপ্রতিকাৰ্য্যত্ব-প্রতিপাদন-পূর্বক সেই স্মর-ভাবের মুহু-
রুন্তটীকরণ, বা নবীকরণে অত্মপি যত্নবান্ রহিয়াছ । অপিচ, যে স্মরদেব
কাস্ত-জনের স্মরণ-মাত্রেই কাস্ত-জনের হৃদয়ে ক্ষোভ-কারক হইয়া থাকেন,
যোষিহীন-মানস-মখন সেই গম্যথাখ্য সাক্ষাৎ স্মরদেবকে তুমি আমাদিগের
মনোমধ্যে সমর্পিত করিয়া, নিজ-নিরতিশয়-মহত্ত্বেরই সূচনা করিতেছ ।

তথা হে বীর ! প্রবর্তিত-স্মার-শর-প্রহার ! পঞ্চশরদেবের দ্বারা
কুসুমময়-শর-পঞ্চক-সাহায্যে প্রহার-প্রবর্তন-পূর্বক তুমি যে এইরূপে

আমাদিগকে মানসে মথিতা প্রব্যথিতা করিতেছ, এতাবশ্যাত্রেই কি স্বদীয়-বীরত্বের, অথবা স্মার্পণ-সামর্থ্যের প্রকৃষ্টরূপ-পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে ? একমাত্র আমাদের মানস-ক্ষেত্র-ভিন্ন অন্যত্র কুত্রাপি কি তোমার বীরত্বের প্রকারান্তরে যথোচিত-পরিচয়-প্রদান করিবার উপযুক্ত অবসর ঘটিল না ? যদি এইরূপই হয়, তবে আমরা সপ্রণয়-রোষ-নশ্ব-চ্ছলে ধ্বনি-ত্যাগ-বলম্বনে অবশ্যই বলিব যে, “তত্ৰৈব অর্থাৎ অস্বপ্নমনস্তেব তব বীরত্বং, নত্ৰন্যত্রোতি ।” অথবা বাস্তবিকপক্ষে বলিতে কি যে, হে নাথ ! কৈলাসাস্তঃপুরে তোমার তাদৃশ-পশুপতিদেবোচিত-বেশ-দর্শন-মাত্রেই যখন আমাদের মানসে স্মরণভাবের সমুদয় হইয়াছিল, তখন যমুনা-পুলিনস্ব এই কুঞ্জ-কাননাস্তুরালে রাত্রিকালে মধু-মাসীয়া এই নিশ্বল-পূর্ব-শশধরের স্নান-ধবল-জ্যোৎস্না-রাশি-দ্বারা স্নানাতাবস্থায় তোমার নব-নাগর-জ্যো-চিত-রত্নার্থ-নটবর-বেশ-দ্বারা, তত্রাপি তোমার বিরহে তাদৃশ-নয়ন-মনোহর-বেশের স্মরণ-বিশেষ-দ্বারা অধুনা আমাদের মানসে আবির্ভূত এই স্মরণ-ভাব যে নিতান্তই বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহা কি তুমি সবিশেষ অবগত হইতেছ না ? যদি অবগত হইয়া থাক, তবে হে প্রাণপতে ! তুমি আর কালবিলম্ব করিও না, শীঘ্র আমাদের নিকটে এস, আসিয়া, স্বদীয়-বিরহ-দাব-দগ্ধ অস্বদীয়-হৃদয়ের তীব্র-জ্বালা দূরীভূত কর, মানস-তাগের উপশাস্তি-বিধান কর ।

কিঞ্চ, হে কামদ ! তোমার এই পশুপতি-দেবোচিত-কার্য্যরূপ-জ্যোৎস্না-চারণ-কার্য্য-বিবরণ-প্রসঙ্গে ইহাও আমরা অকপটে অভিযুক্ত করিতেছি যে, তুমি পূর্বোক্তরূপে নিত্য-নিত্যই আমাদের অভীষ্ট-পূরণ না করিয়াই, কার্য্যরূপ-জীব-পশু-চারণার্থ গমন করিলেও, তোমার প্রতি আমাদের মানস কিঞ্চিৎ স্নেহভাবই বহন করিয়া থাকে, পরন্তু স্নেহের পরিবর্তে কদাপি ঔদাসীন্ত্য-বহন করে না । আর একটী কথা হইতেছে যে, যদিচ আমাদের মানস সম্প্রতি তোমারই উদ্দেশে এই স্মরণভাব-বহন করিতেছে সত্য ; তথাপি স্বভাব-বশতঃ পরিবর্তে স্বৎ-প্রেরিতত্বরূপেই যে আমাদের মানস এই স্মরণভাব-বহন করিতেছে, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিতে হইবে । কিঞ্চ, হে নাথ ! স্নেহের স্বভাব-জাততা-প্রযুক্ত

আমরা যে রুক্ষতার পরিবর্তে তোমার প্রতি স্নেহময়ভাবেই হৃদয়ে কাম-
স্পৃহার পোষণ, বা বহন করিয়া থাকি, তাহা কি অজ্ঞাপি তুমি সমাক-
রূপে অবগত হইবার উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হও নাই ? পক্ষান্তরে
অধিকতর-দুঃখ, বা পরিতাপের বিষয় এই যে, আমরা তোমার প্রতি
এরূপে পরম-স্নেহবতী ও মহাপ্রেমবতী হইলেও, “স্বঃ পুনরস্মাসু
সঙ্গচ্ছয়া সঙ্গচ্ছমানাসু স্মরমেব দদাসি, নতু মিথঃ স্নেহোচিতং সঙ্গম্।
তস্মাদস্মাকং সর্বং স্নেহময়মেব, ভবতাস্তু সর্বং কপটময়মেবেতি স্তমহদ্-
বৈলক্ষণ্যম্।”

অপিচ, হে বীর ! কল্পান্তরীয়-কৃষ্ণ যেমন ব্রজ-গোপীজনগণের প্রতি
তদীয়-পাতিত্ৰত্য-ধৰ্ম্ম-ধ্বংসনার্থ স্মার-শর-প্রহার প্রবর্তিত করিয়াছিলেন
এবং তাহাদিগের কুল-ধৰ্ম্ম-পদবকে বিষ-জ্বালা-মালারূপে পরিভাবিতা,
তথা তাহাদিগকে মধুর-মুরলী-বাদন ও নিজ-নটবর-জনোচিত-রমণী-মনো-
মোহন-সুন্দরতররূপ, বা বেশ-প্রদর্শন-দ্বারা মানসে মোহিতা, উন্মাদিতা
করিয়া, রাত্রিকালে বন-নিবহের অন্তরালে আনয়ন-পূর্বক রোদন
করাইয়াছিলেন, তুমিও বুঝি, সেইরূপ নন্দ-নন্দন-কৃষ্ণের আংশিক-
চরিত্রানুকরণে আমাদিগকে এই গভীর-রজনী-যোগে বনে আনয়ন-
পুরঃসর মধুরতর-মুরলী-রব, তথা নিজ-নব-নাগর-জনোচিত-রমণীয়োদার-
তর-রূপ ও বেশাদি-সাহায্যে মানসে উন্মাদিতা করিয়া, রোদন করাইতে
ইচ্ছা করিয়াছ ? যদি এইরূপই হয়, তবে হে নাথ ! তুমি যখন
ইচ্ছাময়, তখন তোমার ইচ্ছার পূর্ণতা-সম্পাদনে কি আর অধিকতর-
কালবিলম্ব ঘটিবে ? কখনই নহে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চ-চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়

অনন্তর অপরাপর-পার্বতীদেবীগণ পূর্ববর্তী পার্বতীদেবীগণের উক্তরূপ-বাক্য-শ্রবণ-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেবের “নমু যত্নহং সদা দুঃখয়াম্যেব, ইতি নিশ্চিনুধে, তর্হি অলং ময়া যুগ্মাকং”, এইরূপ কোপ আশঙ্কা করিয়া, “হস্ত! হস্ত! স্ব-কর্ম-ফল-দুঃখাক্কাভিঃ ত্ব্যাপি দোষ আরোপিতঃ”, এইরূপ অনুতাপান্তে শ্রীশঙ্করদেবকে প্রসাদিত করিবার জন্ত সর্ব-সুখদত্তরূপে স্তবনাভিপ্রায়ে “ত্বয়ৈবাস্ম্যাকং প্রয়োজনং”, এইরূপ মনোভাব-ছোতনাবসানে স্ব-দুঃখোপশমন-প্রার্থনা-পূর্বসর এইকথা বলিলেন যে, হে রমণ! হে আধিহ্ন! প্রথমতঃ অপরাধী হইয়াও, উপযুক্তরূপ-দণ্ড-প্রাপ্তির অনন্তর প্রণত-নম্রভাবাপন্ন-বাণ-রাবণাদি-পরম-ভক্ত-জনগণের পক্ষে কামদ, অভীষ্টদ, অর্থাৎ সর্বার্থ-প্রদ, তথা প্রতি-দিন নিত্য-সেবা-পূজা-স্তুতি-তাণ্ডবার্থ সমাগত-বসু-বরুণ ব্রহ্ম-বাসুদেব-বাসবাদি-দেব-বৃন্দ-বৃন্দারক-বন্দিত, অথবা নিজ-সুতা-সম্ভার প্রতি গমনাভিলাষ-লক্ষণ-স্বাপরাধোপশমনার্থ পদ্মজ-সর্ব-লোক-পিতামহ-কমলা-সনদেব-কর্তৃক অর্চিত, অর্থাৎ পারমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন, তথা ধরণি-ভূতল, অথবা ভূমণ্ডলোপলক্ষিত-চতুর্দশ-ভুবনের সুন্দরাসাধারণ-ধ্বজাদি-লক্ষণ-নিচয়ান্বিত-মণ্ডনভূত, অর্থাৎ সর্ববিধ-সৌন্দর্য্য এবং কৃপালুতার একমাত্র আধার-স্বরূপ, তথা আপদ-বিপৎকালে ধোয়-চিন্তনীয়, অর্থাৎ সর্বানর্থ-নিবর্তক ও সর্বার্থ-সাধনভূত, তথা শস্ত্রম, অর্থাৎ স্বতঃ পরম-ফল, বা দুঃখ-হানি-সুখাবাপ্তি-হেতুতার একাশ্রয়-স্থানীয় তোমার স্থল-কমল-কল্প-চরণ-পঙ্কজ আমাদিগের কুচ-নিচয়ে অর্পণান্তে আমাদিগের মানস-গত-বিরহাদি-ব্যথার বিনাশ-সাধন কর, এবং বিচিত্র-ক্রীড়া-দি-বারা আমাদের সুখ-সম্পাদন কর।

কিঞ্চ, হে নাথ! তুমি যদি সর্বাপরাধ-ক্ষমা করিয়া, সর্ব-দুর্গ

হইতে আমাদিগের পরিত্রাণার্থ প্রণত-কামদ, পদ্মজার্চিত, ধরণি-মণ্ডা, শস্ত্রম সর্ব-কল্যাণরূপ, তথা সর্ব-সুখরূপ-নিজ-চরণ-পঙ্কজ আমাদের স্তন-সমূহে অর্পণ কর, তবে আমরাই সর্বপ্রকার-মানসী-ব্যথার ভীষণতর আক্রমণ হইতে পরিরক্ষিতা হইব বটে ; কিন্তু অস্মদীয়-স্তন-নিচয়ে চরণার্পণে তোমারও যে কোনরূপ কষ্ট, বা পরিশ্রম হইবে, তাহাও মনে হইতেছে না। পক্ষান্তরে হে রমণ! অস্মদীয়-কুচ-নিচয়ে চরণার্পণের ফলে তোমার কোনরূপ কষ্ট, বা পরিশ্রমের পরিবর্তে অবশ্যই উৎকৃষ্ট-তর-সুখ-লাভেরই যথেষ্ট-সম্ভাবনা রহিয়াছে। কারণ, হে নাথ! “অস্মদীয়-স্তনেযু চরণার্পণেনৈব রিরংসোস্তব অভীষ্ট-সিক্তির্ভাবিনী।” কিঞ্চ, হে ধনুস্তরি-প্রতিম-ভিষক-শিরোমণে! আমরা কামরোগ-কৃত-প্রবলতর আক্রমণে নিতাস্ত্রাক্রান্তা হইয়া, ক্ষণে ক্ষণে মূর্চ্ছিতা হইতেছি। অতএব হে বৈद्यবর! তুমি অবিলম্বে আমাদিগকে কোনরূপ ঔষধ-দান কর, অন্যথা আমাদিগের জীবনের অন্তকাল যে শীঘ্রই নিকটবর্তী হইবে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

হে ভিষক-শ্রেষ্ঠ! আমরা শ্রবণ করিয়াছি যে, এতাদৃশ-কাম-রোগ-নিবারণ-কল্পে প্রিয়তম-কাস্ত্রজনের অধরামৃত-ভিন্ন সবিশেষ-ফল-দায়ক অপর কোনরূপ ঔষধ নাই। সেইজন্মই বলিতেছিলাম যে, হে কাস্ত্র! মুক্তশূলঃ পানার্থ লব্ধ হইলেও, যে ঔষধ-বিশেষে কদাচিদপি চরমা-পরি-তৃপ্তি-লাভের সম্ভাবনা না থাকায়, সদাকালের জন্মই অতৃপ্তি-সূচিতা হইয়া থাকে, যে ঔষধ-বিশেষ মধ্বাদির ন্যায় মাদকত্ব-সমন্বিত হওয়ায়, নিরন্তর সুরত, অর্থাৎ প্রেম-বিশেষময়-সন্তোগেচ্ছার বিবর্দ্ধন করিয়া থাকে, উক্তরূপে অতৃপ্তি-সূচক ; সুরতাঃ পুনঃ পুনঃ ব্যবহারেও নিজ-খার্ট্যাদি-পরিহারক যে ঔষধের পান-ফলে শোক, অর্থাৎ, হৃদ-প্রাপ্তি-জনিত-দুঃখ ও তদ্বিষয়ক অনুভব-পর্যন্ত বিনষ্ট হইয়া থাকে, তুমি অবিলম্বে আমাদিগকে সুরত-বর্দ্ধন-পুষ্টিকর-শোক-নাশন-পীড়াহারী তোমার অধরামৃত-লক্ষণ-তাদৃশ ঔষধ-বিশেষ দান কর।

হে কাম-রোগ-টিকিৎসক! যদি তুমি বল যে, তাদৃশ-মহার্য্য-মহৌষধি বিনামূল্যে কেমন করিয়া, যখন তখন তোমাদিগকে দেওয়া যাইতে

পারে ? তবে আমরা বলিব, “নচ তদপি মহার্ঘ্যং মূল্যং বিনৈব কথং যদা তদা দেয়মিতি বাচ্যং ত্বয়া, যতন্ত্বয়ৈব দান-বীরেণ তদতিমহার্ঘ্যমপিমহৌষধং অতিতরাং নিকৃষ্টায় নিপ্রাণায়াপি সপ্রাণীকর্তুং বিনৈব মূল্যং দীয়ত এব ইতি । কিঞ্চ, হে প্রেষ্ঠ ! পুনশ্চ যদি তুমি বল যে, অতিনির্কৃষ্ট-নিপ্রাণ-ব্যক্তিকে প্রাণনাশ-প্রাণ-ব্যাপার-যুক্ত করিবার জন্য আমি যে মদীয় অধরামৃতরূপ অতিমহার্ঘ্য-মহৌষধ-প্রদান করিয়াছি, তদ্বশে প্রমাণ কি ? তবে প্রতিবচনাবসরে নিদর্শন-প্রদর্শন-কলে আমরা বলিব, “স্মরিতেন নাদিতেন বেণুনা কীচকেনাপি স্তৃষ্ট সম্যক্তয়া চুম্বিতং স্বাদিতম্ ।” হে নাথ ! যদি তুমি বল যে, পুরুষ-জনের অধরামৃত, বা অধর-সীধু-পানে স্ত্রীজনের স্বাভাবিক অধিকার আছে সত্য ; কিন্তু পুস্তাবে বিখ্যাত-বেণুর পুরুষীয় অধরামৃত-পান, বা মুখ-কমল-মধু-পান কি নিতান্ত অস্বাভাবিক, বা অনৈসর্গিক-ব্যাপার মধ্যে পরিগণিত নহে ? তবে উত্তর এই যে, যদিচ অনিলোদ্ধতাবস্থায় স্বনন-পরায়ণ-কীচক, বা বেণু-সকল চিরদিনই পুস্তাবেই বিখ্যাত হইয়াছে সত্য ; তথাপি পুস্তাবাপন্ন ঐসকল-বেণুর তৎ-প্রাপ্তি ত্বদীয় অধরামৃত-প্রাপ্তি অসম্ভব, বা অনৈসর্গিকরূপে বিবেচিত হইতে পারে না ।

কারণ, তুমি যখন কর্পূরাদি-সমম্বিত-সুवासিত-তাম্বুল-চর্চণ করিতে করিতে, তাম্বুল-রাগ-রঞ্জিত-পক্ক-বিশ্ব-ফল-কল্ল-রক্তিমাদর-দেশে তাদৃশ-বেণু-স্থাপন-পূর্বক বেণু-বিবর-দেশে অধর-সদৃশ-সুরঞ্জিত ওষ্ঠ-প্রদেশে সংযুক্ত করিয়া, পবন-পূরণ-সাহায্যে বেণু-বাদনে প্রবৃত্ত হইয়া থাক, তৎকালে তাম্বুল-চর্বিবতাদি-সম্বন্ধ-বশতঃ তাম্বুল-রসের সহিত অধরামৃত-রসের সংমিশ্রণ সূচ্য হওয়ায়, অভেদোপচার-নিবন্ধন চর্বিবত-তাম্বুল-রস-প্রাপ্তি-দ্বারা অধরামৃত-প্রাপ্তি স্বাভাবিকী হইলে, পুস্তাবাপন্ন-বেণু-সকলের পুরুষীয়াধরামৃত-পান, বা ত্বদীয়-মুখ-কমল-মধু-পান নিতান্ত অস্বাভাবিক, বা অনৈসর্গিক-ব্যাপার-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না । অথবা অধর ও তদীয়-রসের অভেদোপচার-নিবন্ধন ত্বদীয় অধর-দেশে অবস্থিত নিকৃষ্ট-নিপ্রাণ-বেণুরও ত্বদীয় অধরামৃত-রস-পান-দ্বারা প্রাণ-প্রাপ্তি অসম্ভব-ব্যাপার-মধ্যে গণনীয় হইতে পারে না ।

অতএব হে প্রিয়তম ! উক্তরূপে স্তুষমর্থিত-নিদর্শন-প্রদর্শন-দ্বারা অতি-
নিকৃষ্ট-নিপ্রাণ-শৃঙ্গাদিরও বিনামূল্যে স্বীয়-মহার্ঘ্য অধরামৃত-পান-দান-
সাহায্যে সপ্রাণীকরণ অবশ্য অঙ্গীকরণীয় হইলে, আমাদিগের কাম-
রোগোপশমনার্থ কেনই বা তুমি নিজ-দানবীরতা, বা কৃপালুতার পরি-
চয়-প্রদান-কল্পে আমাদিগকে মহার্ঘ্য হইলেও, বিনামূল্যে স্বীয় অধরা-
মৃত-পান-দান করিবে না ?

অপিচ, হে বীর ! দানবীর ! দয়াবীর ! পুনশ্চ অত্র-বিষয়ে যদি
তুমি বল যে, তোমাদের কাম-রোগ-মুচ্ছার অপনয়ন-কল্পে চিকিৎসাবসরে
আমি তোমাদিগকে মদীয়-মহামূল্য-মহৌষধ-স্থানীয় অধরামৃত-রস-পান,
বা মুখ-কমল-মধু-পান-দান করিতে পারি বটে ; কিন্তু ধন-জন-
কুটুম্বাদির প্রতি রাগ, বা আসক্তিরূপ-কুপথ্য-সেবি-জনগণকে উক্তরূপ-
মহার্ঘ্য-মহৌষধ-দান নিষিদ্ধ হওয়ায়, সম্প্রতি আমি তোমাদিগকে তাদৃশ-
কুপথ্য-সেবন-পরায়ণা জানিয়া, কিরূপে মহামূল্য-মহৌষধ-স্থানীয়-মদীয়-
ধর-মধু-পান-দান করিতে পারি ? তবে আমরা এইকথা বলিব যে,
হে রমণ ! স্বদীয় অধরামৃতরূপ এই মহামূল্য-মহৌষধটী অতি অদ্ভুত ।
কিঞ্চ, অতি অদ্ভুত, একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তোমার অধরা-
মৃতরূপ এই মহৌষধটী একবারমাত্র পীত হইলেই, ইতর-বস্তু-নিচয়ে চির-
কাল-ষাবৎ সুবিকট-মূলরূপে অবস্থিত-রাগ, বা বিষয়াসক্তিকে একে-
বারে বিস্মৃতি-সাগরের অতলজলে ডুবাইয়া দিয়া থাকে ।

অতএব “ইতর-রাগ-বিস্মারণঃ ইতর-বস্তুষু সার্বভৌমাদিষু স্তুথেষু
এতদেব হৃদধরামৃতরূপমৌষধং রাগমিচ্ছামাসক্তিং বিস্মারয়তি”, স্তুতরাং
তোমার অধরামৃতরূপ এই অত্যদ্ভুত-মহার্ঘ্য-মহৌষধটী যে ধন-জন-
কুটুম্বাভ্যাসক্তি-লক্ষণ-কুপথ্য হইতে অচিরাৎ আমাদিগকে নিবর্তিতা
করিবে, তাহা আমরা ইতঃপূর্ব্বে অনুভব-পূর্ব্বক অবলোকন করিয়াছি ।
অপিচ, এই অত্যদ্ভুত ঔষধ-পানের ফলে মানবগণের পক্ষেও যখন ইতর-
রাগ-বিস্মারণ অবশ্য সম্ভাবিত হইয়াছে, তখন নারীজনের পক্ষে যে এই
ইতর-রাগ-বিস্মারণ অবশ্যই সম্ভাবিত হইবে, তদ্বিষয়ে আর অধিক-
বক্তব্য কি আছে ? তথা নারী-জনগণের মধ্যে আমরা আবার

যখন তোমার পরিণীতা-প্রেয়সী-ধর্ম্মপত্নীরূপে অবস্থিতি করিতেছি, তখন আমাদের পক্ষে যে হৃদীয় অধরামৃত অতি অবশ্য অবশ্য ইতর-রাগ-বিস্মরণ হইবে, কিম্বা শাস্তিকী-স্ব-স্পৃহা-বশে ইতর-রাগীয় অত্যন্তাভাবেরও সম্পাদক হইবে, তদ্বিষয়েই বা অধিক বলিবার কি আছে ?

আর যদি অধিক বলিবার কিছু থাকে, তবে আমাদের সেই অধিকন্তু বল্যব্য এইরূপ হইতেছে যে, স্মরত-বর্জন, শোক-নাশন ও ইতর-রাগ-বিস্মরণ-রূপবিশেষণ-ত্রয়-সাহায্যে ক্রমতঃ স্বেচ্ছা-বর্জন, দুঃখাস্তর-স্মৃতি-নাশন, তথা বিষয়াস্তর-বিস্মরণ-লক্ষণ-কাষ্য, বা গুণ-কীর্তন-দ্বারা যাহার পরম-পুরুষার্থতা প্রদর্শিতা হইয়াছে, তথা স্মরিত-নাদিত, কিম্বা সঙ্গীত-ধৃৎজাদি-স্মর-বিশিষ্ট-বেণু-কর্তৃক চুম্বিত-স্বাদিত, অর্থাৎ নাদামৃত-বাসিত হওয়ায়, লোভ-বিশেষোৎপাদকতা-গমকরূপে যাহা জগতীতলে প্রথিত হইয়াছে, হে প্রাণবন্ধো ! তুমি তোমার সেই অধরামৃত আমাদিগকে দান কর । হে বীর ! দান-শূর ! এই জগতীতলে তোমার পক্ষে অদেয় কি আছে ? ইন্দ্র-পদ, ব্রহ্ম-পদ, বা বিষ্ণু-পদ-প্রভৃতিও যে তোমার পক্ষে অদেয় নহে, তাহা ত আমরা পূর্ব হইতেই অবগত আছি ; কিন্তু হে নাথ ! আমরা ত তোমার নিকটে ঐকল-তুচ্ছ-পদের প্রার্থনা করিতেছি না । পক্ষান্তরে আমরা তোমার নিকটে কেবল-মাত্র সময়োচিত ও অস্মদ-যোগ্য-হৃদীয় অধরামৃত-মাত্র-প্রার্থনা করিতেছি । অপিচ, এই অধরামৃত-দান যখন তোমার পক্ষে অপ্রসিদ্ধ, বা ক্লেশকর নহে, তখন আমরাই বা তোমার তাদৃশ-নাদামৃত-বাসিত অধরামৃত-লাভে বঞ্চিতা হইব কেন ? অতএব কাতর-কণ্ঠে বিনীত-দীন-বচনে করযোড়ে তোমার নিকটে আমরা পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিতেছি যে, “বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ।

অথবা হে বীর ! তোমার “স্মরিত-বেণুনা” স্তম্ভ চুম্বিতাদৃশ অধরামৃত আমরা কেন যে পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতেছি, তাহা কি তুমি স্তম্ভরূপে অবগত হইয়াছ ? যদি না হইয়া থাক, তবে শ্রবণ কর, আমরা একপটে, নিঃসঙ্কোচে কীর্তন করিতেছি । বেণু-দ্বারা স্তম্ভ গায়কজন স্তম্ভরূপে সঙ্গীতানুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়া, স্ব-প্রভাবতঃ সেই অনুশীলিত-সঙ্গীত-সাহায্যে গীত-তত্ত্বজ্ঞ-শ্রোতৃ-জন-সমূহে সুখাদি-সম্পাদন-দ্বারা

স্পর্শাদি ইচ্ছার জনকভাব-প্রাপ্ত হওয়ায় যে লোভ-বিশেষেরও উৎপাদকভাব-প্রাপ্ত হইবে, তাহা যদি সূনিশ্চিত হয়, তবে “স্বরিত-বেণুনা স্তুৰ্ণ চুশ্বিতং,” অর্থাৎ নাদামৃত-বাসিত-শব্দায়মান-বেণু-দ্বারা স্তুৰ্ণ-গায়করূপে অবস্থিত হওয়ায় তোমার এই অধরামৃতও যে শুশ্রুষ, বা পিপাসু-জনগণের সুখাদি-সম্পাদন-দ্বারা স্পর্শাদি ইচ্ছার জনকভাব প্রাপ্ত হইয়া, লোভ-বিশেষের উৎপাদকরূপে আত্ম-প্রভাবের বিস্তার-সাধন করিবে, তদ্বিষয়ে আর কৌতূহল-সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে ?

কিঞ্চ, একজাতীয়-নিরতিশয়-সুগন্ধ-বিশিষ্ট-দ্রব্য-বিশেষের সহিত অপরজাতীয়-নিরতিশয়-সুগন্ধ-বিশিষ্ট-দ্রব্য-বিশেষের সংমিশ্রণ হইলে, পরস্পরের মধ্যে কিঞ্চিদ্ বৈলক্ষণ্য উপলব্ধ হয় সত্য ; কিন্তু উক্ত-রূপে গন্ধ-যোগ সাধিত হইলে, সেই গন্ধবাসিত-গন্ধ যেমন লোকের অধিকতর-চিন্তোন্মাদক হইয়া থাকে, সেইরূপ তোমার অধর-মধু-সংযুক্ত-মুখ-মারুত-পূরে পূর্ণোদর ; স্তূতরাং সজ্জাত-ষড়্জাদি-স্বর-বিশিষ্ট-স্বরিত-বেণুর বিবর-প্রদেশ হইতে নির্গত-নাদামৃত-দ্বারা চুশ্বিত-বাসিত হইলে, পূর্বোক্তরূপ-গন্ধ-যুক্তি-ব্যায়ে নাদামৃত-বাসিতাধরা-মৃতেরও যে মাদকত্ব অধিকতররূপে বর্দ্ধিত হইবে, তদ্বিষয়েই বা সন্দেহ কি আছে ? গান-পৌনঃপুন্য-বশে বিজাতীয়-নাদামৃত-বাসিত তোমার অধরামৃতে বৈজাত্যাভিব্যক্তি-নিবন্ধন উক্তরূপে বেণু-কর্তৃক অধরামৃত-চুশ্বন-সমর্থিত হইলে, অধরামৃত-চুশ্বন-বশতঃ মাধুর্য্য-প্রাপ্ত-বেণু-সম্পর্ক-জাত-স্বরমাত্র-দ্বারাই যখন সমগ্র-জগন্মণ্ডলেরও উন্মাদকভাবাভিব্যক্তি নিতাস্তুই সম্ভবপরা, তখন নাদামৃত-বাসিত-সাক্ষাস্তাবাপন্ন-ভবদীয় অধরা-মৃতের উন্মাদকভাবাভিব্যক্তি সম্বন্ধে আমরা আর অধিক কি বলিব ? অতএব হে রমণ ! পূর্বাস্বাদিত-ভবদীয় অধরামৃতের উন্মাদিনী-শক্তি-বশে আকৃষ্ট-চিত্তে উন্মত্ত-হৃদয়ে আমরা তোমার নিকটে পুনঃ পুনঃ ভবদীয় অধরামৃত-প্রার্থনা করিতেছি, হে বীর ! দান-শূর ! তুমি কৃপা-পূর্বক আমাদেরকে তোমার অধরামৃত-দান কর ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়

অনন্তর অপরাপর-পার্ব্বতীদেবীগণ কহিলেন যে, হে নাথ ! তুমি যখন নিজ-গিরিচর-নাম, বা পশুপতি-নামের সার্থকতা-সম্পাদনে অভি-লাষী হইয়া, ত্রীদিবাকরদেবের প্রাচীদিব-সীমন্তিনীর কেশ-বীথি-প্রদেশস্থ-সিন্দূর-রেখা-নিম্নতলে পূর্ব-গগনাজন-নিম্ন-গাত্রাস্ত্রে বিপুল-বর্ষুল-সিন্দূর-তিলকাকারে সমুদয়ের অনন্তর প্রহর-চতুর্দশ, বা ত্রিংশদণ্ডাত্মক-দিবস-কালের প্রথম-প্রহর অতিবাহিত করিয়া, খরতর-প্রভাকর-কর-মিকর-প্রভাসিত-দ্বিতীয়-প্রহরের প্রারম্ভে চতুর্দশ-ভুবন-কাননে, বা কৈলাসাদি-গিরি-কাননে অটনর্থ বহির্গত হও এবং তদবধি পুনশ্চ দিবসাবসানে যতক্ষণ-পর্য্যন্ত তুমি প্রত্যাগত না হও, ততক্ষণ-পর্য্যন্ত অর্থাৎ অবশিষ্ট-প্রহর-ত্রিতয়াত্মক-কালमध्ये তোমার দর্শনে বঞ্চিতা হইয়া, তোমাকে দেখিতে না পাইয়া, আমাদিগের চিত্ত যে কিরূপ ব্যাকুলভাব প্রাপ্ত হয়, তাহা আর আমরা অধুনা মুখের কথায় বলিয়া, কি জানাইব ?

আর যদি একান্তপক্ষে বলিতেই হয়, তবে এই পর্য্যন্ত বলিলেই, যথেষ্ট হইবে যে, তোমার অদর্শনাবস্থায় অদর্শন-কালের অতিসূক্ষ্মতর-বয়বভূত-ক্রটি, বা ক্ষণ-পরিমিত-কালের সপ্ত-বিংশতি-শততম যে ভাগ, সেই সপ্তবিংশতিশততম-ভাগমাত্রও আমাদের পক্ষে যুগ-তুল্যরূপে প্রতীত, বা প্রতিভাত হইয়া থাকে। কিন্তু, কৈলাসালয়, বা হিমালয়ালয়-নিবাসী অগ্ন্যাশ্ব-সর্বজনগণের পক্ষে তোমার কাননাটনকালীন-বিরহ-জনিত-দুঃখ দিবসে ত্রৈঘামিক-মাত্রই হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে আমাদিগের ন্যায় পার্ব্বতীজনগণের পক্ষে উক্ত-যামত্রয়-পরিমিত-কালই যে শত-কোটি-যুগ-প্রমাণ আকার-ধারণ করে, অত্রবিষয়ে আমাদিগের দুর্দৃষ্টিভিন্ন অপর-কীদৃশ-কারণ সম্ভাবিত হইতে পারে ? অপিচ,

উক্তদুরদৃষ্ট-মাত্রই আমাদিগের প্রতি দুঃখপ্রদ হওয়ায়, দুঃখময়-সময়ের দুরতিক্রমণীয়তা-প্রযুক্ত ত্রুটি-মাত্র-কালও যদি আমাদিগের পক্ষে যুগ-সদৃশরূপে প্রতিভাত হয়, তবে তজ্জন্তু তোমার দোষ কি আছে ? এবং এই জন্তু তুমিই বা কি করিতে পার ? অথবা তুমি এই পর্য্যন্ত করিতে পার যে, হে নাথ ! ত্বদ-বিরহ-জনিত-পরম-দুঃখ আমাদিগের পক্ষে অতি অসহ্য হইয়াছে জানিয়া, দীর্ঘকাল-যাবৎ ত্বদীয় অদর্শন-জন্তু অস্বদীয় অসহ্য-দুঃখের প্রতীকার-কল্পে তুমি সত্বর আগমন-পূর্ব্বক অনুগ্রহ করিয়া, আমাদিগকে নিজ-দর্শন-দান করিতে পার ; কিন্তু তাহা কি তুমি করিবে ? যদি কর, তবে তুমি পরম মহান্ ; সুতরাং তোমার পরম-মহত্বেরই পরিচয়-প্রদান করা হইবে, সন্দেহ নাই ।

পুনশ্চ হে প্রাণপতে ! তুমি যখন নিজ-পশুপতি, বা গিরিচর-নামের সার্থক্য-সম্পাদনাস্তে নিজ-নিলয়ে প্রত্যাগত হও, তৎকালে সমস্ত-দিনের পরে কথঞ্চিৎ অতিক্রমে, অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত স্বভাবতঃ স্বর্গীয়-পরম-সৌন্দর্য্য-সম্পন্ন-কুটিল-কুন্তলে, চূর্ণালক-নিচয়ে ললাট-ফলকো-পরিভাগে সুশোভিত-ত্বদীয়-শ্রীমমুখ-কমলের উদীক্ষণে, বা অবলোকনে সুযোগ-প্রাপ্ত হইলেও, অস্বদাদি-পার্ব্বতীজনগণের ভবদীয়-মুখ-কমল-বিলোকন-পরায়ণ-নির্নিমেষ-লোচন-নিচয়ের পক্ষ-কৃৎ পক্ষ-স্রষ্টা বিধাতা জড়, অর্থাৎ বিবেক-বিচার-বিজ্ঞান-বিরহিতাবস্থায় কেবল-মাত্র দুঃখেরই কারণ-স্বরূপ হইয়া থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে, তোমার অদর্শনাবসরে আমাদের দুঃস্মার-দুঃখ-সিন্ধু যে শতগুণে বর্দ্ধিতাকার-ধারণ করিয়া থাকে, তাহা যেমন তোমার হ্রায় সর্ব্বজ্ঞ-পরমেশ্বরের অবিদিত নহে, সেইরূপ তোমার শ্রীমুখের দর্শনাবসরেও দর্শন-বিরোধি-পক্ষ্যাস্তব-নিমেষ, বা নব-শত-ত্রুটি-প্রমাণ-কাল-বিশেষ যে নব-শত-যুগ-সমানাকারে আমাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, আমাদিগকে অপার-দুঃখ-পারাবার-গর্ভে নিমজ্জিত করে, তাহাও অবশ্যই তোমার অপরিজ্ঞাত হইতে পারে না ।

“এবঞ্চ ত্বদদর্শনে অপার এব দুঃখ-সিন্ধুঃ, দর্শনে তু পক্ষ্যাস্তবো

নিমেষ এব যো দর্শন-বিরোধী, সোহপি নব-শত-ক্রটি-প্রমাণো ভবন্নব-শত-
যুগায়তে, ইত্যুভয়থাপি দুঃখং ছুরদৃষ্টবশাদেব সমুৎপন্নমিত্যবশমেব জ্ঞায়তে
ভবতা সর্ববজ্ঞ-পরমেশ্বরেণ ।” কিঞ্চ, হা বিধাতঃ ! তুমি যদি আমাদের
প্রাণাধিক-পতি-প্রিয়-দর্শন-শ্রীশঙ্করদেবের কুটিল-কুন্তুল-বিলসিত-শ্রীমুখের
অপূনর্ভব-দর্শন-দর্শনে বঞ্চিত হইয়া, অদর্শনের অন্ধকারময়-গভীর-গর্ভে
যাহারা অজ্ঞাপি অবস্থিতি করিতেছে, সেই সকল-ব্যক্তির নিষ্ফল-লোচন-
সমূহের পক্ষ্মকৃৎ হইতে, তথা যাহাদিগের লোচন-নিচয় অস্বাভাবিক-প্রাণ-
বল্লভ-পরম-পুরুষ-শ্রীশঙ্করদেবের কুটিল-কুন্তলাবৃত-স্বাভাবিক-শ্রীযুক্ত-মুখ-
পঙ্কজের জগজ্জনন-মনো-লোভা-শোভার উদীক্ষণে, বিলোকনে সতত
সৌভাগ্যাশালী, সেই সকল-ব্যক্তির লোচন-নিচয়ের পক্ষ্ম-কৃৎ না হইতে,
তবেই তোমার অজড়তা, বা বিবেকবস্তুর সমধিক-পরিচয় প্রদত্ত হইত,
তথা আমাদিগকেও আর এক্রূপে আক্ষেপ করিতে হইত না ।

পক্ষান্তরে অস্বাদীয়-হৃদয়-বল্লভ-শ্রীশঙ্করদেবের অপারানুপম-মাধুর্য্য-
মণ্ডিত-শ্রীমমুখ-কমলের স্বর্গীয়-শোভাবিলোকনে সতত-সমুজ্জ্বলিত অস্বাভাবিক-
সকলের অপক্ষ্মত্বাকরণ-নিবন্ধন হে বিধাতঃ ! তুমি যে আমাদের নিকটে
অনভিজ্ঞ-বোধে উপেক্ষণীয় ও অপ্রিয়াচরণ-প্রযুক্ত শপনীয় হইতেছ,
তাহা কি এখনও একবারের জন্মও তোমার ভাবিয়া দেখা উচিত হইতেছে
না ? অথবা শ্রীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবকে সম্বোধনাস্ত্রে কহিলেন,
হে রমণ ! তোমারই বা দোষ কি আছে ? তুমি যখন কাননে স্বেচ্ছা-
বিহরণে প্রবৃত্ত হও, তৎকালে তোমার অদর্শনে ক্ষণ-মাত্র-পরিমিত-সময়ের
অতিসূক্ষ্মাবয়বভূত অর্থাৎ সপ্ত-বিংশতি-শততম-ভাগরূপ এক একটী
ক্রটিও যে আমাদের পক্ষে যুগতুল্য হইয়া থাকে, সেজন্ম তোমার
কিছুমাত্র দোষ নাই । পক্ষান্তরে হে নাথ ! আমাদের এইরূপ বোধ
হইতেছে যে, যুগ-যুগান্তর ধরিয়া, ত্বদ্বিরহ-জনিত যে সকল-দুঃখ-কষ্ট অবশ্য-
ভোক্তব্যরূপে কৰ্ম্মানুসারে আমাদের ললাট-ফলকে লিখিত হইয়াছে,
তোমার অনুগ্রহে সেই সমস্ত-দুঃখ-দুর্দশার ভোগ এই এক একটী ক্রটি-
মাত্র-পরিমিত-সময়ের মধ্যেই হইয়া যাইতেছে ; সুতরাং ইহা একপক্ষে যে
আমাদের সম্বন্ধে মঙ্গলেরই বিষয়, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

কিঞ্চ, হে রমণ ! উপস্থিত-প্ৰসঙ্গানুসরণে একথাও বলা যাইতে পারে যে, বৰ্ত্তমান অবসরে অস্বদীয়-দূরদৃষ্টি-ক্ৰমে যখন তোমার কুন্তল-কুটিল-শ্ৰীমুখের স্বর্গীয়-সৌন্দৰ্য্য-দৰ্শন আমাদের পক্ষে নিতান্ত-দুৰ্লভ হইয়াছে, তখন অধুনা তুমি যাহাদের লোচন-গোচরে অবস্থিতি করিতেছ, নিজ-নিজ-দৃক-লোচন-সকলের পক্ষ-কুৎ পক্ষ-চ্ছেদ্য রসজ্ঞ-বিদ্বান্, বা অজড়-চতুর সেই সমস্ত-সাধু-ব্যক্তি সম্প্রতি তোমার শ্ৰীমুখের উদীক্ষণে, উৎকর্ষ-সহ-কৃত উচ্চৈৰ্বা অবলোকনে পরম-সৌভাগ্য-সুখ অনুভব করিতে থাকুন ; পরন্তু “বয়ন্ত পক্ষ-চ্ছন্ন-দৃশো জড়াঃ সাক্ষাদপি কিং পশ্যাম ?” ক্ৰটি-বিবরণে প্ৰমাণ যথা—“তসরেণুত্রিকং ভুঙ্ক্তে, যঃ কালঃ স ক্ৰটিঃ স্মৃতঃ । শতভাগন্ত বেধঃ স্মাৎ, তৈস্তিভিস্ত লবঃ স্মৃতঃ । নিমেষস্তিলবো জ্যেয় আল্লাতান্তে ত্রয়ঃ ক্ষণ ইতি ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পৰিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তচত্বরিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

পুনশ্চ অপরাপর-পার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবকে কল্পনা-নয়নে অবলোকনান্তে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন,—হে প্রিয়তম ! আমরা এইরূপ শ্রবণ করিয়াছি যে, পুরাকল্পে নন্দ-গোপ-নন্দন-শ্রীকৃষ্ণ রাস-লীলাবসরে অত্যাশ-সাধারণ-গোপিকা ও শ্রীমতীরাধার যথাক্রমে সৌভগ-মদ ও মানাপনয়নার্থ সহসা অন্তর্হিত হইয়া, আকাশ-গাত্রে, বা কোন কুঞ্জ-কাননাস্তরালে লুকাইতভাবে অবস্থিত হইলে, রাধিকা-প্রভৃতি-গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে বলিয়াছিলেন যে, হে অচ্যুত ! তোমার বেণুর রব-শ্রবণ করিয়া, উৎকণ্ঠিত-চিত্তে, ব্যাকুল-হৃদয়ে তোমার সহিত মিলিতা হইবার জন্য আমরা পতি-পরিণেতা ভর্তা, সূত-প্রসব-তন্ত্র-পুঞ্জ-কন্যা, অহয়-বংশ-মর্যাদা, ভ্রাতা সহোদর ও বান্ধব-মাতা-পিতা প্রভৃতির বাক্যাতিবিলম্বন, আদেশ, বা নিষেধ-বচনাতিক্রম এবং সম্ভ্রান্তির প্রতি স্নেহাদির পরিত্যাগ-প্রযুক্ত অতিশয়রূপে, তথা সর্বাত্মম-মূল, বা সারভূত-ধর্মাদির প্রতি অনপেক্ষা-বশতঃ বিশেষরূপে শাস্ত্র-শাসন, বা সমাজ-শাসন উল্লঙ্ঘন-পূর্বক গতি, অর্থাৎ অস্তিমা-নিজ-নিজ-দশমী-দশার কথা সবিশেষ অবগতা হইয়াও, এই রাত্রিকালে তোমার অস্তিকে স্বয়মা-গতা হইয়াছি সত্য ; কিন্তু ব্যাধকৃত-বংশী-গীত-শ্রবণে মানসে মোহিতা-হরিণীর ন্যায় তবোদগীত-মোহিত-মানসে এই বৃন্দাবন-বিগিনে স্বয়ং সমাগতা হইলেও, এই শারদীয়-পূর্ণ-শশধরদেবের স্বর্গীয়ামল-সুধা-ধবল-কর-নিকর-রঞ্জিত-রজনী-যোগে আমাদের গায় ভবদীয়-সমাগম-প্রার্থনা-পরায়ণ-নব-সুবতী-যোষিজ্ঞানগণকে একমাত্র তুমি-ভিন্ন, হে কিতব ! অপর কোন নাগরবর কি কখনও পরিত্যাগ করিতে পারে ?

অবতারিত অত্রপ্রসঙ্গে আমাদের বক্তব্য এই যে, হে নাথ ! বিনা নিমন্ত্রণে যাহারা যন্ত-মহামহোৎসবে উপস্থিত হইয়া থাকে, কিম্বা বিনা

আহ্বানে যাহারা উপবনে প্রীতি-ভোজনাদি-ব্যাপারে যোগদান করিয়া থাকে, অথবা বিনা আমন্ত্রণে যাহারা কুঞ্জ-কাননাদি-নয়ন-মনোরম-স্থানে নৃত্য, গীত ও বাস্তব-যোগে ক্রীড়া-কৌতুকাদি-বিবিধানন্দ-জনক-রসাবহ-ব্যাপারে স্বয়ং সমাগত হইয়া থাকে, তাহারা স্ত্রীজনই হউক, আর পুরুষ-জনই হউক, তাহাদের প্রতি উপেক্ষা, বা অবজ্ঞান-প্রদর্শন করিলে, কিম্বা সমাদরের সহিত তাহাদিগকে গ্রহণ না করিলে, যেমন বিশেষ কোনরূপ দোষের কারণ হইতে পারে না, সেইরূপ রূপ-যৌবন-ধন-জন-কুল-গৌরববতী, বা পতি-সুতাশ্রয়-ভ্রাতৃ-বান্ধববতী অনেকানেক-কামিনী যদি কোন উপপতির সঙ্গ-রসায়নাভিলাষে রজনীযোগে কাননে স্বয়ং উপস্থিতা হইয়া, উপপতি-সঙ্গে বিবিধ ঐশ্বর্যোপভোগসহ ক্রীড়া-কৌতুকাদি-রঙ্গ-রসামুভবাস্তে উপপতির সৌভাগ্যে সৌভাগ-মদ-গর্ববতী, বা মানিনী হইয়া, তাদৃশ উপপতির প্রতি অনাদর-প্রদর্শন-পূর্বক সেই উপপতিকেই প্রেষণ, বা ভৃত্য-জনোচিত আদেশ-পালনাদি-কার্যে নিযুক্ত করে, আর ভৃত্যবৎ আদিষ্ট উপপতিজন যদি পাত্তিব্রত্যে নিবাপাঞ্জলি-দান-কারিণী সেই কামিনী-সংহতির অসৌজন্ম-ব্যঞ্জক অনুচিতাচরণে বিরক্ত, অসন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে সমুচিত-শিক্ষা-দান করিবার অভিপ্রায়ে কিয়ৎ-কালের জ্ঞা তথা হইতে অস্থিহিত হইয়া, লুকায়িতভাবে অবস্থিতি করে, তবে কি উক্তরূপে গোপনভাবে অবস্থিতিরূপ-কার্য্যটী তাহার পক্ষে অনুচিত বিবেচিত হইতে পারে ?

অতএব কল্লাস্তুরীয়-কৃষ্ণ প্রথমতঃ বিবিধ-সদুপদেশ-দান ও উপপত্য-নিন্দা করিয়া, স্বয়ংমগতা সেই সকল-ব্রজবাসিনী-গোপীকে কোনরূপেই স্বস্বগৃহে প্রতিনিবর্তিতা করিতে সমর্থ না হইয়া, অগত্যা পরিশেষে তাহাদিগের সহিত কিছুকাল-যাবৎ ক্রীড়াশ্বে তাহাদিগের সঙ্গ-পরিহার-পূর্বক অস্থিহিত হইয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার প্রতিও কোনরূপ দোষ আরোপিত হইতে পারেনা সত্য ; কিন্তু হে দুর্ব্বিবর্তকা-প্রকৃতে ! আমরা ত আর উক্তরূপে গোপীদিগের আচরণে আচরণবতী হইয়া, উপঘাচক-রীতির অনুসরণে স্বয়ং তোমার নিকটে সমাগতা হই নাই । হে নাথ ! তুমিই ত আমাদের একমাত্র-পরিণেতা ভর্তা পতিরূপে

অবস্থিতি করিতেছ, হে প্রিয় ! আমাদিগের দ্বারা কি কখনও তোমার আদেশ-বাক্য অতিবিলজিত হইয়াছে ? তথা আমাদিগের ত এখনও পর্য্যন্ত স্মৃত, অর্থাৎ পুত্র-কন্যা উৎপন্ন হয় নাই ; সুতরাং আমাদিগের দ্বারা স্নেহ-ভাজন-পুত্র-কন্যাদির প্রতি মাতৃ-জনোচিত যে স্নেহভাব, তাহা পরিত্যক্ত হইল কিরূপে ? আর যদি আমাদিগের মধ্যে মুখ্যতমা এই পার্ব্বতীদেবীর কখনও পুত্র কন্যা জন্ম-গ্রহণ করে, তবে তৎকালে অবশ্যই পরিদৃষ্ট হইবে যে, এই মুখ্যতমা-পার্ব্বতীর স্মৃত-স্মৃতাগণের প্রতি স্নেহভাব কত প্রগাঢ়ভাব-ধারণ করিয়াছে। তথা বংশ-মর্যাদা, ভ্রাতৃ-প্রীতি, বা মাতা-পিতৃ-ভক্তিও আমাদিগের দ্বারা পরিত্যক্ত হয় নাই ; তবে হে নাথ ! তুমি আমাদিগকে কোন্ অপরাধে পরিত্যাগ-পূর্ব্বক প্রস্থিত হইয়াছ ?

কিঞ্চ, যদি আমাদিগের সৌভাগ্য-মদ, বা মানাপনয়নার্থই তুমি এই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইয়া থাক, তবে আমরা অবশ্যই বলিব, এত লঘু-পাপে আমাদের প্রতি এতাদৃশ-গুরুতর-দণ্ড-দান করা কি তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে ? হে প্রেষ্ঠ ! আমরা ত তোমার যাদৃচ্ছিক উদগীতমাত্র শ্রবণ করিয়া, এস্থানে সমাগত হই নাই। পক্ষান্তরে তুমি জ্ঞান-পূর্ব্বক উদগীত-সাহায্যে আমাদের মানস-সকলকে সম্মুগ্ধ করিয়া, আদরানুরাগ-প্রদর্শন-সহকারে ক্রীড়া-বিহারার্থ আমাদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছ। হে নাথ ! তুমি অবশ্য বলিতে পার যে, তোমাদের মনে মনে ক্রীড়া-বিহারার্থ এখানে আগমন করিবার ইচ্ছা ছিল বলিয়া, আমি তোমাদের মনোগত অভিপ্রায় অবগত হইয়া, তোমাদিগকে এখানে আনয়ন করিয়াছি সত্য ; কিন্তু শতবার্ষিক-বিহারের আরম্ভকালে মদীয়-মধুর-মুরলীর অনঙ্গ-বর্দ্ধন-সঙ্গীত-ধ্বনি-শ্রবণে আকৃষ্ট-চিন্তে তোমাদের মধ্যে মুখ্যতমা এই পার্ব্বতীদেবী স্বয়ং ইচ্ছা-পূর্ব্বক এখানে যদি না আসিতেন, তবে কি আমি ইহাকে এখানে আনয়ন করিতে পারিতাম ? বা তোমরা শ্রীমতী-প্রধানতমা-পার্ব্বতীদেবীর সঙ্কল্প-মাত্রেই তদীয়-কমনীয়-কলেবর হইতে অংশ-স্বরূপে আবিস্কৃত হইয়া, এইরূপ দুঃখ-কষ্ট-ভোগ করিতে, বাধ্যভূতা হইতে ? কখনই

নহে। অতএব কি তোমরা, কি তোমাদের মূলভূতা-মুখ্যতমা-পার্বত্যতা তোমাদের পরম্পরের সহিত অভেদ-বিবক্ষা-বশতঃ সম্প্রতি আমি বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, “নমু ভবত্যঃ পরমধীরাঃ কথং গীত-মাত্রেণ মোহিতাঃ ?

হে প্রাণপতে ! তোমার এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলিব, হে প্রিয়তম ! তোমার শ্রায় সঙ্গীতজ্ঞ-পরম-পুরুষ এই চতুর্দশ-ভুবনের মধ্যে আর দ্বিতীয় নাই ; সুতরাং তোমার শ্রায় গীত-গতি-বিশেষ-বিৎ-পরম-পুরুষ-কর্তৃক প্রযুক্ত-সঙ্গীতের মোহিনী-শক্তিকে অতিক্রম করিতে পারে, এই জগতীতলে এমন ব্যক্তি কে আছে ? কিঞ্চিৎ, হে জীবনাধিক ! তোমা-কর্তৃক স্থললিত-কণ্ঠে গীত একাদিক্রমে তিনটা মাত্র-গান-শ্রবণ করিয়া, বৈকুণ্ঠপতি-বিষ্ণুও যখন স্রবীভাব-প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তখন আমাদের স্বভাবতঃ কোমল-চিন্তা যে স্বদীয়-কল-গীত-প্রভাবে সহসা স্রবীভূত হইয়া, তোমারই শ্রীচরণতলাভিমুখে ধাবিত হইবে, তজ্জগৎ আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? অথবা হে নাথ ! আমাদের এতাদৃশ উত্তর-বচন-শ্রবণ করিয়াও, পুনশ্চ যদি তুমি বল যে, “নমু ভবত্যো বিদগ্ধা মম এতাদৃশং স্বভাবমপি জানন্তি, তৎ কথং পূর্ববতঃ সাবধানা ন জাতাঃ ?” তবে অত্র বিষয়ে আমরা বলিব যে, হে প্রাণৈক-বন্ধো ! আমরা সকলে বিশেষরূপে না হউক, সামান্যতঃও যে তোমার স্বভাব অবগতা আছি, বা পূর্ব হইতেই সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছি, সে বিষয়ে কোনরূপ সংশয় নাই।

পক্ষান্তরে সাবধান হইলে, হইবে কি ? মোহন-মন্ত্র-প্রায় স্বদীয়-গানের এমনই প্রাণ-মনো-মোহিনী-শক্তি যে, তোমার মোহন-বেণুয় বিবর-নিকর-নির্গত-স্থললিত-সুমধুর-সঙ্গীত-স্বর-লহরী বীচি-তরঙ্গ-স্থায়ী অস্মদীয়-শ্রবণ-শঙ্কুলী-প্রদেশে আসিয়া উপস্থিতা হইবামাত্র, আমরা আর স্থিরভাবে থাকিতে না পারিয়া, সেই মোহন-মন্ত্র-প্রায়-গানের প্রাণ-মানসোদ্গাদিনী-মোহিনী-শক্তির প্রবলতর-দুঃসহ-দুর্ব্বারণীয় আকর্ষণে আকৃষ্টা তথা প্রাণে, মানসে মাতোয়ারা হইয়াই, তোমার স্থল-কমল-লাবণ্য-লালিত্য-দলন-তন্তুজন-হৃদয়-রঞ্জন-শ্রীচরণ-কমল-মূলে আশ্রয়-গ্রহণ

করিয়াছি সত্য; কিন্তু হে জীবিতেশ্বর! আমাদের সঙ্গ-প্রাপ্তিকালে তুমি যে ক্ষণমাত্র-সময়ের জ্ঞাও নিজ-নিত্য-সিদ্ধ-লীলানন্দ-রস-ভাবময়-মধুরোদারতর-রমণীয়-স্বভাব হইতে বিচ্যুত হও না, প্রত্যাশা আমাদের সহিত লীলানন্দ-রস-সাগরে নিমগ্ন হইয়া থাক, এইরূপ ধারণাই এতদিন আমাদের হৃদয়ে বন্ধমূল হইয়াছিল। পক্ষাস্তরে কিন্তু হায়! এখন দেখিতেছি যে, আমাদেরই দূরদৃষ্টক্রমে তুমি সেই নিজ-নিত্য-সিদ্ধ-লীলা-নন্দ-রস-ভাবময়-স্বভাব হইতে চ্যুত হইয়াছ; সুতরাং অধুনা আমাদের মনে হইতেছে যে, তোমার মধুরতর উদার-সঙ্গীতাহ্বান-সাহায্যে আমন্ত্রিত হইয়া, তোমার অন্তিকে সমাগত হইলেও, তুমি যখন “তবোদগীতেন স্বদীয়োচ্চৈগীতেন মোহিতাঃ হত-বিবেকীকৃতাঃ” আমাদিগের শ্রায় প্রিয়-তমা-পরিণীতা-ধৰ্ম্মপত্নীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে প্রস্থান করিয়াছ, তখন তুমি যে সর্ববিধ অমঙ্গল-কারণ-স্বরূপ-ভূমি-স্বতের মঙ্গল-নাম-ধারণের শ্রায় স্বয়ং স্বীয়-লীলানন্দ-রস-ভাবময়-স্বভাব হইতে পরিচ্যুত হইয়াও, কেবলমাত্র-বিপরীত-লক্ষণাবশে সম্প্রতি অচ্যুত-নাম-ধারণ করিতেছ, তাহা কদাপি অস্বীকার্য হইতে পারে না।

তথা যদি তুমি বল যে, তোমরা যখন মদীয় উদগীত-সাহায্যে মোহিতা হত-বিবেকীকৃতা হইয়া থাক, তখন তোমাদের অসহ-দুঃখ-ভোগ অনিবার্য, অথবা “এবঞ্চৎ, তর্হি রে মুঢ়াঃ! সহধ্বং বেদনাং”, তবে আমরা বলিব যে, হে প্রাণ-বল্লভ! তোমার এতাদৃশ বাক্য আমাদিগের নিকটে আশ্চর্য্য-জনকরূপেই প্রতিভাত হইতেছে। কারণ, তুমি স্বয়ং আমাদিগকে একরূপে বিনোদ-মুরলী-জাত-গীত-দ্বারা মোহিতা করিয়া, এখানে আনয়ন করিয়াছ এবং পরিশেষে তুমি যে আমাদিগকে এই রাত্রিকালে গভীর-বন-মধ্যে পরিত্যাগ-পূর্বক প্রস্থান করিয়াছ, সেজন্ম তোমার লজ্জিত হওয়াই উচিত ছিল; পরন্তু কিছুমাত্র দুঃখিত, বা লজ্জিত না হইয়া, যখন তুমি “এবঞ্চৎ, তর্হি রে মুঢ়াঃ! সহধ্বং বেদনাং”, এইরূপ নির্দয়-জনোচিত-বাক্য কখন করিয়াছ, তখন এতদপেক্ষা আর অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় কি হইতে পারে? অথবা থাক, ঐসকল কথায় আর প্রয়োজন নাই সত্য; পরন্তু সর্বসাধারণ-নৈসর্গিক-

নিয়মানুসারে এইরূপ প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, “হে কিতব ! শঠ ! স্বয়মেব তথানীতা যোষিতঃ পুনর্নিশি ত্বাং নির্দয়মুতে কন্ত্যজেৎ ? ন কোহপি ত্যজেদিত্যবশ্যমেবাস্তীকরণীয়ম্ । যদ্বা হে কিতব ! হে মন্ত ! নিশি অয়াতা স্বয়মেব তথানীতা এবন্তুতাঃ যোষিতঃ যুবতীঃ কঃ খলু যুবা ত্যজেৎ ? অতন্ত্বং বঞ্চকঃ বঞ্চনাসীলোহপি বঞ্চিত এবাতুরিতি বয়মিদানীং নিশ্চিন্মুমঃ । কিতবস্ত পুমান্ মন্তে, বঞ্চকে কনকাহবয়ে । ইতি মেদিনী ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনপঞ্চাশ অধ্যায়

কিঞ্চ, হে কিতব ! তুমি যদি সম্প্রতি এইরূপে বঞ্চনাশীল হইয়াই, গুপ্তভাবে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তবে আমরা এইরূপ প্রশ্ন করিতে বাধ্যতরা হইতেছি যে, যে যে সময়ে তোমার সেই সর্ব-জন-মনো-মোহিনী-স্বর্গীয়-মধুরতাময়ী-মূর্তিটী আমরা কল্পনা-নয়নে অবলোকন করিতেছি, সেই সেই সময়েই যে পঞ্চশর-শর-পঞ্চক-স্থানীয় তোমার এই মোহন-পঞ্চক আমাদিগের লোচন-রন্ধু-দ্বার-দ্বারা হৃদয়-কন্দর-সমূহে প্রবেশ করিয়া, আমাদিগকে একেবারে নিঃশেষে দগ্ধ-ভস্মীভূত করিবার উপক্রম করিতেছে, তাহাও কি তুমি গুপ্তভাবে নিঃশব্দে অবলোকন করিবে মনে করিয়াছ ? যদি তাহাই হয়, তবে হে প্রিয় ! অধুনা জীবন-রক্ষার জন্য আমাদের যে কর্তব্য কি ? তাহাও ত আমরা স্থির করিতে পারিতেছি না ; তবে কি সম্প্রতি আমরা তোমার বিরহ-দাবানলে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরিয়া যাইবার জন্যই প্রস্তুত হইব ? না না, তাহা ত হইতে পারে না । কারণ, যদি আমরা তোমার বিরহ-দাবানল-জ্বালা-মালা-সমাকুলাবস্থায় জ্বলিয়া পুড়িয়া মরিয়াই যাই, তাহা হইলেও ত আমাদের হৃদয়োপতাপ দূরীভূত হইবে না । পঞ্চাস্তরে আমাদের হৃদয়ের জ্বালা চিরতরে হৃদয়েই থাকিয়া যাইবে । অতএব আমরা হৃদয়-তাপোপশমনার্থ কেবল-মাত্র তোমার দর্শন-প্রার্থনা করিতেছি, হে নাথ ! তুমি নিজ-গুণে কৃপা-পূর্বক আমাদিগকে স্বীয়-দর্শন-মাত্র-দান কর ।

হে প্রেষ্ঠ ! পঞ্চশর-শর-পঞ্চকপ্রায় তোমার যে মোহন-পঞ্চকের কথা আমরা কিছু পূর্বের কথন করিয়াছি, সেই মোহন-পঞ্চকের মধ্যে প্রথম “রহসি সন্ধিৎ যত্র, তং রহসি সন্ধিদং”, অর্থাৎ রতি-প্রার্থন-ব্যঞ্জক-প্রেম-সম্ভাষণ, বা রহস্তালাপ-শ্রবণ, দ্বিতীয় “হৃচ্ছয়োদয়ং”, অর্থাৎ অস্মদবলোকন-হেতুক-কন্দর্পভাবোদয়, তৃতীয় “প্রকৃষ্ণং হসিতং যস্মিন্

আননে, তদাননং যত্র, তথাভূতং প্রহসিতাননং” অর্থাৎ প্রকৃষ্ট-হাস্য-শোভিত-সুন্দরতর-বদন, চতুর্থ “প্রেম্না বীক্ষণং যত্র, তত্তাদৃশং প্রেম-বীক্ষণং”, অর্থাৎ প্রেম-যুক্ত পুনঃ পুনঃ অবলোকন এবং পঞ্চম “বৃহদ্রঃ” অর্থাৎ গাঢ়তরালিঙ্গনেচ্ছা-কারক, সৌন্দর্য্যাতিশয়-সম্পন্ন, স্বাভাবিক-পীত-রেথারূপা-শ্রী, বা সর্ব-সম্পন্নিধির একমাত্র ধাম, বা লীলা-নিকেতন-ভূত-সর্ব-শোভাস্পদ-বৃহদ-বিস্তীর্ণোত্তুঙ্গ-বক্ষঃস্থলের বীক্ষণ-লক্ষণ মুখঃ পুনঃ পুনঃ বিশেষরূপে অবলোকন করিয়া, আমাদের মনঃস্বরে অতীব-বলবতী-স্পৃহার উদ্ভব হইতেছে, তথা স্বৎ-সঙ্গম-মাত্রার্থে সমুৎপন্নাস্পৃহা পরমোৎকর্ষবতী হইয়া, আমাদের মানস-সকলকে স্বগত উৎকর্ষ-দাব-দহন-জ্বালা-মালা-সাহায্যে মুহুর্ন্ত হুঃ মুগ্ধা ও মূর্ছিতা করিতেছে ; সুতরাং অতিশয়িত-মোহ ও মূর্ছা যে আমাদের মরণকেই ক্ষিপ্ততার সহিত অতি নিকটবর্তী করিতেছে, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। “অত-শ্চিরমদর্শনদুঃখমসহ্যমিতি সত্ত্বয়ং দর্শনং দেহীতি।”

অপিচ, হে প্রিয়তম ! আমাদের উক্তরূপ-স্পৃহার দুর্নিবারতা, বা অপ্রতিকার্যতা-নিবন্ধন পুনশ্চ আমরা নিজ-নিজ-পরম-দৈন্য-সূচন-পূর্বক কৃতাজ্জলি-পুটে প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি অবিলম্বে আমাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি পাতিত কর, কিঞ্চ, আমরা সকলেই কুলবধু এবং সর্বথা নিরপরাধা, তথা তুমি আমাদের পরিণেতা ভর্তা, বা প্রাণাধিক-প্রিয়তম-পতি, অথচ তুমিই পূর্বোক্তরূপ-নিজ-মোহন-পঞ্চক-দ্বারা আমাদেরকে সম্বোহিতা করিয়া, এই গভীর-রাত্রিকালে বনমধ্যে আনয়ন করিয়াছ ! এরূপ অবস্থায় পরমোৎকর্ষাগ্নি-দ্বারা কেবল-মাত্র আমাদের প্রাণ-দাহনেই যে তুমি কৃত-সঙ্কল্প হইয়াছ, বা আমাদের প্রাণ-দাহনই যে একমাত্র তোমার অভিপ্রেত, তাহা মনে করাও নিতান্ত-ভ্রম-ভিন্ন অপর কিছুই নহে। পক্ষান্তরে স্বাস-সঙ্গ-দান-দ্বারা অস্বদীয়-প্রাণ-সকলের পরিপালনও যে তোমার অভিপ্রেত, বা অবশ্য-কর্তব্য, তদ্বিষয়েই বা সন্দেহ কি আছে ?

অত্রাপি কারণ-বচন-কখন করিতে হইলে, অবশ্য বলা যাইতে পারে যে, হে ভুবন-ভূষণ ! তোমার ব্যক্তি, বা অভিব্যক্তি কেবলই যে

কৈলাসালয়, হিমালয়ালয়, কিম্বা তদন্তর্গত-কাননালয়-নিবাসি-জনগণের
বৃজিন-হস্তী, দুঃখ-নিরসনী, বা পাপ-নাশিনী, তাহা নহে, পরন্তু ভুবন-ব্রজে
ভুবন-সমূহে, অথবা চতুর্দশ-ভুবন-গত-বন-নিবাহে নিবসনশীল-সর্ব-জাতীয়-
প্রাণীরই বৃজিন, দুঃখ, বা পাপের বিনাশ-সাধন করিয়া থাকে । অতএব
হে নাথ! যদি বিশ্বালয়, বা বিশ্ব-বন-নিবাসি-সর্বজাতীয়-জীবের দুঃখ-
হনন, বা পাপ-নিরসনার্থই তোমার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে, তবে বিশ্ব-
নিবাসি-সর্ব-জীবেরই অবিশেষতঃ সর্ববিধ-মঙ্গল-বিধায়িনী, বৃজিন-হস্তী,
বা দুঃখ-নিরসনী-ঐদীয়া অভিব্যক্তি আমাদেরই বা বিরহ-ব্যথা-নিবারণ
করিবে না কেন? অপিচ, হে প্রাণ-বল্লভ! তোমা-কর্তৃকই যখন
পূর্বোক্তরূপে নিজ-হৃচ্ছয়োদয়-ব্যঞ্জন-সাহায্যে আমাদের হৃদয়ে তথা-তথা-
ভূত-ভাব-সকল জনিত, বা উৎপাদিত হইতেছে, তখন আমরাও
তোমা-কর্তৃক জনিত সেই সেই ভাবের বশবর্ত্তিনী হইয়া, ত্বদীয়-
হৃচ্ছয়-ভাব-সকলের অশুভবাস্ত্বে “হস্তান্ত হৃচ্ছয়তাপ এবমেবং শান্তঃ
স্তাৎ”, এইরূপ ভাবনা-বশে সদা ত্বদভাব-ভাবিত-মানসে তত্তদ-বাসনার
উদয়-প্রযুক্ত, তথা তোমার প্রতি আমাদের স্বভাব-জাত-স্নেহের
বলবত্তরতা-প্রযুক্ত, তাদৃশ-স্নেহময়াভিলাষ-বিস্ফুট-হৃদয়ে দৈন্ত্যের সহিত
আমরা কি বলিতে পারি না যে, তুমি তোমার সর্বমঙ্গলরূপা-
তাদৃশী অভিব্যক্তি-সাহায্যে আমাদের বৃজিন, দুঃখ, বা পাপ-সকল
বিদূরিত কর ?

হে দেব! যদি তুমি বল যে, সম্পূর্ণ-বিশ্বের সর্ববিধ-মঙ্গলময়-
বীজ যাহাতে নিহিত রহিয়াছে, তাদৃশ-স্বভাব-বিভূষণে বিভূষিত হইয়া,
যাহাতে বিশ্বের মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাদৃশরূপে প্রতিনিয়তকাল
যখন আমি বিশ্ব-মঙ্গল-সর্ব-মঙ্গলরূপা-নিজাভিব্যক্তি-সাহায্যে অনন্ত-
বিশ্বের বৃজিন-পাপ-দুঃখ-দারিদ্র্য দূরীকৃত করিতেছি, তখন তোমরা
কৈলাসালয়-ব্রজোকাঃ, হিমালয়ালয়-ব্রজোকাঃ, কিম্বা হিমালয়-কৈলাস-
কানন-ব্রজোকাঃই হও, তজ্জন্ম কোনরূপ ক্ষতির কারণ না থাকিলেও,
সাধারণতঃ বিশ্বোক্ত-প্রযুক্ত তোমাদিগেরও তত্তদুৎপাতজ-দুঃখ-শাস্ত্যাদি-
দ্বারা আমি ত অশেষবিধ-কল্যাণ-সাধন করিতেছি; স্ততরাং আমার

নিকটে তোমাদের অপরবিধ অভিপ্রেত-প্রার্থনা করিবার উপযুক্ত অব-
সর কোথায় ? তবে আমরা কোমলামঙ্গল, বা প্রেম-সম্বোধন-পূর্বক
এই কথা বলিব যে, হে অঙ্গ ! কেবল বিশ্বোকস্ত-প্রযুক্ত কেন ? কৈলাসা-
লয়-ব্রজে, হিমালয়ালয়-সমূহে, তথা কাননালয়-নিচয়ে নিবাস-কালেও
তুমি আমাদের দুঃখ-নিরসন-পূর্বক অশেষবিধ-কল্যাণ-সাধন করিয়াছ,
এবং অলং অতিশয়রূপে সর্ববিধ-সুখ-দান-পুরঃসর আমাদের প্রাণ-
পরিপালনও করিয়াছ বটে ; কিন্তু প্রথমতঃ স্বাঙ্গ-সঙ্গ-দান-দ্বারা আমা-
দিগের প্রাণ-পরিপালন-পূর্বক অধুনা অন্তর্হিত হইয়া, তুমি আমা-
দিগকে যে সঙ্কটময় অবস্থা-বিশেষে বিনিপাতিতা করিয়াছ, এই সঙ্কটময়
অবস্থা-বিশেষের প্রাপ্তি-ফলে নিতাস্ত-দুঃখ-দুর্দশা-গ্রস্ত অস্মদীয়-জীবন
পুনশ্চ “যৎপরোনাস্তি” বিপন্ন হইয়াছে ।

অতএব উপযুক্তাবসরক্রমে আমাদের অপরবিধাভিপ্রেত-বিষয়িণী-
প্রার্থনা এই যে, ক্ষণমাত্রকালও তোমার অদর্শনে অতুল-দুঃখ, তথা
তোমার দর্শনে অতুল-সুখ প্রত্যক্ষতঃ অনুভব করিয়া, আমরা যতিগণের
ন্যায় অন্যান্য-সর্ব-সঙ্গ-পরিত্যাগ-পূর্বক একমাত্র তোমারই আশ্রয়-
গ্রহণ করিয়াছি দেখিয়াও, তুমি যে আমাদের পরিত্যাগ করিতে
ইচ্ছা করিয়াছ, ইহা তোমার ন্যায় শরণাগত-পালকের পক্ষে নিতাস্ত
অসঙ্গত হইয়াছে ; সুতরাং তুমি আমাদের প্রতি সদয় হইয়া, পুনশ্চ
স্বীয়-দর্শন-দান-দ্বারা আমাদের মৃত্যু-মুখ হইতে উদ্ধৃত কর । অতএব
পুনশ্চ আমাদের প্রার্থনা এই যে, তুমি নিজ-গুণে কৃপা করিয়া, আমা-
দের সম্বন্ধে মরণাধিক-দুঃসহ-দুঃখ-প্রশম-কর কিছু দান কর । “অতো
নঃ সম্বন্ধে দুঃখ-শমকং কিমপি ত্যজ দেহি”, একথা বলিবার কারণ এই
যে, আমরা সদাকালের জন্যই “ত্বয়িবিষয়ে” অর্থাৎ ত্বৎপ্রাপ্ত্যর্থী ত্বৎ-
সঙ্গম-মাত্রার্থী, পূর্বাভিহিতা সেই অতিস্পৃহার আশ্রয়ে অবস্থিতি
করিতেছি এবং ত্বৎ-প্রাপ্ত্যর্থী, ত্বৎ-সঙ্গম-মাত্রার্থী অস্মচ্ছব্দ-বাচ্য-
কর্তৃকা-তাদৃশী অতিস্পৃহার প্রতিই আমাদের আত্মা মানস নিপতিত
রহিয়াছে ।

যদিচ কৈলাসালয়-ব্রজে, হিমালয়ালয়-বন-ব্রজে কৈলাস-হিমালয়-বন-

ব্রজে আমাদের স্থায় অস্থায় অনেকে ত্বৎ-স্পৃহাস্থিতমানসে অবস্থিতি করিয়া থাকে সত্য; তথাপি কৈলাস-হিমালয়-বিশ্ব-মণ্ডলবাসী, বা তত্তদ্-বন-নিবহ-নিবাসী অস্থায়-ব্যক্তি-বর্গ অপেক্ষা আমাদের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, হে রমণ! আমরা তোমার ধর্ম্যতঃ পরিনীতা, প্রিয়-তমা, ধর্ম্য-কামার্থ-চারিণী, চরণোরঃস্থলবিলাসিনী, বহুমতা-পত্নী; সুতরাং তত্তদালয়-নিবাসি-তত্তদ্-ব্যক্তি-বর্গের মধ্যেও অস্বাভাবিক যে স্বজন-বিশেষ, তাদৃশ অস্বাভাবিক-স্বজন-গণের হৃদয়ে জাত-পৃথুল-বর্তুল-শ্রামাস্ত-শোভিত-কঠিন-মাংস-পিণ্ডাকার, “অন্তোহন্তঃ” উৎপীড়নকারী, উত্তুল্ল-কুচ-রোগ-সকলের নিসূদনে, নিবারণে উপগমনে যাহা পটীয়ান, পরম-দোল্লভ্য-প্রযুক্ত, কিম্বা অস্বৎ-কর্তৃক-যাচক-রীত্যমুসরণ-নিবন্ধন তুমি মনাক্, অল্পমাত্রা-পরিমিত-তাদৃশ উপশমক ঔষধ-বিশেষ অর্থাৎ অস্বৎ-কুচ-নিচয়ো-পরি “বাহুপ্রলেপৌষধমিব” যুগ্মদীয়-চরণ-কমল-স্পর্শদান কর।

কিঞ্চ, হে প্রাণ-বন্ধো! অস্বদীয় উক্তরূপ দৈন্য-জড়িত-নিবেদিত-বচন-সকলের সঙ্কল্পে, অথচ সম্পূর্ণরূপ-তাৎপর্যার্থ এই যে, “তব ব্যক্তির-ভিব্যক্তিঃ কৈলাস-হিমালয়ালয়-ব্রজ-বনৌকসাং সর্বেষামেবাবিশেষেণ বিশ্ব-মঙ্গলাং সর্বানি মঙ্গলানি যত্র, তদ্ যথা স্তাৎ তথা, বৃজিন-হস্তী দুঃখ-নিরসনী, অতত্ত্বৎ-স্পৃহাত্মনাং ত্বৎ-কর্তৃকা যা স্পৃহা অস্বদর্শনোস্থা, তস্তামেব আত্মা তৎ-সম্পূরয়িতুং কামং মনো যাসাং, তাসাং নঃ মনাক্ ঈষৎ কিমপি ত্যজ মুঞ্চ, কার্পণ্যমকুর্বন্ দেহীতি বা, তদেব কিমিতি-চেৎ? উচ্যতে, স্ব-জন-হৃৎকজাং যুগ্মজ্জন-কুচ-রোগাণাং যম্মিসূদনং উপশমকং চরণকমলরূপমৌষধম্, তদেব দেহীতি, অর্থাৎ তদেব যদি অস্মাভিঃ কুচেষ্পর্যয়িতুং প্রাপ্যতে, তদা তেনৈব ত্বৎ-স্পৃহাং পূরয়িত্বা, স্বপ্রাণাঃ পাল্যন্তে ইতি। অতশ্চ পুনঃ পুনরপ্যস্মাকং প্রার্থনেনং প্রবর্ততে যৎ, হে অঙ্গ! অলমলমত্যন্তং কার্পণ্য-সমাশ্রয়ণেন, মুঞ্চ, ত্যজ, দেহি নো মনাক্ কিমপি কুচ-রোগ-নিসূদনং মহৌষধম্ ইতি।”

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চাশ অধ্যায়

অনন্তর অপরাপর-পার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের “নমু ভো! রসিকাঃ! যৎ প্রার্থয়ক্ষে, তস্মৈ চরণ-কমলং সম্প্রতি-বন-ভ্রমণ-সুখে মিমঞ্জতি, অতো যুগ্ম-কুচেযু স্থাভুং নাবকাশং লভতে”, এইরূপ উত্তর-বচন-শ্রবণ করিয়াই যেন, রোদন করিতে করিতে, এই কথা বলিলেন যে, হে রমণ! তোমার অতিসুকুমারতর-সুজাত যে চরণাশ্বকুহ-যুগল আমরা অতি ভয়ে ভয়ে নিজ-নিজ-স্তন-নিচয়োপরি অতিসন্তর্পণে সম্মর্দনাশঙ্কায় অতি ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি তাদৃশ-মিরতিশয়-সুকুমারতর-চরণ-কমল-যুগল-সাহায্যে অটবী-মধ্যে নিরন্তর অটন-পূর্বক হস্ত! হস্ত! কাদৃশ অনর্থকর অসম-সাহসের পরিচয়-প্রদান করিতেছ? হে নাথ! অত্যন্ত-কর্কশ-কঠোর-ভাবাপন্ন অস্মদীয়-স্তন-সমূহে হৃদীয়-সুকোমলতর যে চরণ-কমল-যুগলকে আমরা অতিতরাং ভীত-হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকি, তুমি তোমার সেই সুজাত-চরণাশ্বকুহ-যুগল-পরিচালন-দ্বারা অস্মদীয়-কর্কশতর-কুচ-নিকর অপেক্ষাও অতীব-কঠোরতর অটবী-মার্গে বনে বনে বিচরণ করিয়া, কূর্প, বা সূক্ষ্ম-পাষণাদি-দ্বারা আহতাবস্থায় সম্প্রতি কি তথাকথিত-পাদ-পঙ্কজে ব্যথা অনুভব করিতেছ না?

শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের উক্তরূপ-প্রশ্ন-যুগলের কোনরূপ উত্তর-প্রদান না করিয়া, ভাবান্তরাবলম্বনে শ্রীশঙ্করদেব অন্তরীক্ষতলে অবস্থিত হইয়াই যেন, তৎকালে শ্রীমতীপার্বতীদিগের প্রতি এইরূপ প্রশ্ন করিলেন যে, অশ্বকুহ-রূপক-দ্বারা মদীয়-চরণের সুকোমলত্ব সিদ্ধ হইলেও, “সুজাতেনি” বিশেষণ-সাহায্যে তাহা হইতেও পরম-কোমলত্ব-বিবক্ষা-বশে তোমরা মামক-শিরীষ-কুসুম-সুকুমার-চরণ-পঙ্কজের নিরতিশয়-মৃদুলতা-কল্পনা করিয়াছ বলিয়াই কি আমার শিরীষ-পুষ্প-পেলব-পাদ-পঙ্কজ-যুগলকে

নিজ-নিজ-কর্কশ-কুচ-সকলোপরি শনৈঃ শনৈঃ স্থাপন-কালে হৃদয়ে ভীতি অনুভব করিয়া থাক ? যদি এইরূপই হয়, অর্থাৎ স্ব-স্ব-কর্কশ-কঠোর-স্তন-সকলোপরি মামকীন-চরণ-ধারণাবসরে পাছে আমার নবনীত-কোমল-চরণ-কমলে ব্যথা লাগে, তজ্জন্ম তোমরা যদি হৃদয়ে নিতান্ত-ভীতি অনুভব করিতেই বাধ্যভূতা হও, তবে তোমাদিগের চরণ-ধারণ-লক্ষণ-তাদৃশ-ক্লেশ ও আশঙ্কা-জনক-কার্য্য করিবার আবশ্যক কি আছে ?

শ্রীশঙ্করদেব-কৃত উক্তরূপ-প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ এই কথা বলিলেন যে, হে প্রিয় ! তুমি যখন আমাদের প্রিয়, তখন প্রিয়ত্ব-প্রযুক্তই হৃদয়ে, বিশেষতঃ স্তন-নিচয়োপরিই তোমার তাদৃশ-সুজাত-চরণাস্থুরূহের ধারণ যোগ্য-বিবেচিত হওয়ায় এবং অস্মদীয়-কুচ-নিচয়োপরি চরণার্পণ-মাত্রেই তুমি নিরতিশয়-প্ৰীতি অনুভব কর বলিয়া, আমরা তোমার তাদৃশী-প্ৰীতি, বা সুখ সর্ববতোভাবে লক্ষ্য করিয়া, অস্মদীয়-কর্কশ-স্তন-নিচয়োপরি তোমার তথাভূত অতিসুকোমল-রাতুল-চরণ অতিভয়ে ভয়ে শনৈঃ শনৈঃ ধারণ করিয়া থাকি । কিঞ্চ, তদানীং চরণ-দ্বারা স্তন-নিপীড়নে তোমার বিপুলতরা-প্ৰীতি, বা সুখ সাক্ষাৎ-পরিদৃষ্ট হইলেও, চরণ-সৌকুমার্য্য-দৃষ্টি-নিবন্ধন “ব্যথাহবশ্যং সম্ভবেৎ”, এইরূপ শঙ্কাবেশে আমাদের মানসে নিশ্চিতই খেদও উপস্থিত হইয়া থাকে বটে ; কিন্তু তৎ-সখ্যানুভব-কালেও আর্তি-শঙ্কা-বশে আমাদের যে উক্তরূপ-খিন্নত্ব, এই খিন্নত্ব মহাভাবেরই লক্ষণ-স্বরূপে পরিচিত হওয়ায়, তদ্বারা ইহাই ধ্বনিত হইতেছে যে, তৎ-সংযোগ-সময়েও আমাদের ললাটে স্বয়ং বিধাতৃ-পুরুষ-কর্তৃক দুঃখই লিখিত হইয়াছে । হায় ! অধুনা আমরা কি করি ? আমাদের কর্তব্য কি ? যদি এক্ষণে আমরা উৎকট-তপস্কার দ্বারা বিধির আরাধনা করিয়া, তাঁহার নিকটে অস্মদীয়-কুচ-কলস-সকলের কোমলত্ব-প্রার্থনা করি, তবে “তপোভির্বিধিং প্রীতি স্তনানাং কোমলত্বে প্রার্থ্যমানে তব সুখং ন স্মৃৎ, কর্কশত্বে চ ঞ্চরগণানাং ব্যথা, ইত্যুভয়থা সঙ্কটমেবাস্মাকমিত্যনুধ্বনিঃ ।”

অপিচ, হে নাথ ! তোমার সংযোগ এবং বিয়োগাবস্থায় আমাদের এরূপ কষ্ট, বা দুঃখ-দুর্দশা-ভোগ না হয়, অস্বৈরিত্ব-প্রযুক্ত অনিবার্য্য

হউক, পরন্তু তোমার সৈশ্বর-চারিতা অব্যাহত থাকাকার সত্ত্বেও, তুমি কেন অকারণ এত কষ্ট-সহন করিতেছ ? তথা উপালম্ব-ব্যঞ্জনাভিপ্রায়ে এরূপও প্রশ্ন হইতে পারে যে, হে প্রেষ্ঠ ! অস্মদীয়-কৰ্কশ-কঠোর-কুচ-কদম্বকোপরি অর্পণ-মাত্রেই তোমার তাদৃশ-সুকুমারতর যে চরণ-কমলে আমরা মানসে ব্যথার আশঙ্কা করিয়া থাকি, তুমি সেই সুকুমার-রমণীয়োদারতর-সযত্ন-সেবিত-সুচারু-চরণ-চারণ-পূর্বক সূক্ষ্ম-পাষণ-খণ্ডাদি-পরিবৃতাটবীমধ্যে এই যে অবিরাম অটন করিতেছ, এতদ্বারা কি তোমার এই পাদারবিন্দ-দ্বন্দ্বের অটব্যটন-যোগ্যতার উৎকৃষ্টতর-পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে ? কিঞ্চিৎ, হে নাথ ! যদি তুমি বল যে, আমি সর্বদা স্বচ্ছন্দচারী, বা স্বেচ্ছাময় ; স্ততরাং আমার মানসে যখন যেরূপ ভাব আসিয়া উপস্থিত হইবে, তৎকালে আমি তদনুরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হইব এবং যথোচিত-সুখ-দুঃখ-ভোগ করিব, অতএব এবিষয়ে তোমাদের ক্ষতি, বা বৃদ্ধি কি আছে ? তবে আমরা পূর্বানুরূপ পুনশ্চ প্রশ্ন করিব যে, তোমার তাদৃশ-চরণ-যুগল কি ব্যথিত হইতেছে না ? “তচ্চরণং ন ব্যথতে কিংস্বিৎ ? অপিতু ব্যথত এব ।”

পক্ষান্তরে উক্তরূপে তোমার চরণ-যুগল ব্যথিত হইলে হইবে কি ? তুমি নিজেই অধুনা আমাদের প্রতি যেমন নির্দয় হইয়াছ, সেইরূপ স্বীয় অঙ্গ-সমুদায়ের প্রতিও তুমি নিশ্চিতই নির্দয় হইয়াছ । “কিস্বা এতা মদুঃখেনাতিদুঃখিন্যো ভবন্তি, তস্মাদেতা দুঃখয়িতুং প্রবৃত্তেন ময়া স্বদুঃখমপি কর্তব্যং, সোঢব্যঞ্চ, ইত্যশয়েন তাং ব্যথামপি ত্বং সহসে ? কিস্বা অস্মদুঃখদর্শন এব তব মহাসুখং, অতস্তাং ব্যথামপি ত্বং মহাসুখ-মেব মন্যসে ? কিস্বা সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তীতি জ্ঞায়েন যৎপূর্বং তে হৃদয়ং কুসুম-সুকুমারমাসীৎ, তদেবাস্মৎ-কঠোর-কুচ-কুল-সঙ্গেন সম্প্রতি কঠোরমভূদ্ যথা, তথৈব স্বচ্ছরণমপি অস্মৎ-কৰ্কশ-স্তন-সঙ্গেনৈব কঠোরমভূৎ ?” অহো বুঝিয়াছি, সম্প্রতি তোমার হৃদয় যেমন কঠিন হইয়াছে, চরণযুগলও সেইরূপ অতিকঠিন-ভাব-ধারণ করিয়াছে । অত্থা কুর্পাদি-দ্বারা তোমার চরণ-যুগল ব্যথিত হইতেছে না কেন ?

অথবা এরূপও হইতে পারে যে, তোমার চরণ-স্পর্শ-মাহাত্ম্য-প্রযুক্ত কঠোরতর-কূর্প, বা সূক্ষ্ম-পাষণ-খণ্ডাদিও কোমল-ভাব-প্রাপ্ত হইতেছে, কিম্বা এরূপও হইতে পারে যে, সর্বভূত-ধাত্রী-ধরিত্রী-দেবীই অতিকারণ্য-বশতঃ, বা স্বমাদুর্ঘ্যাস্বাদ-লোভ-প্রযুক্ত স্বদীয়-চরণ-বিঘাস-স্থলে নিজ-জিহ্বা-নাস্ত্রী-রসনাকে উত্থাপিতা উপস্থাপিতা করিতেছেন, কিম্বা এরূপও হইতে পারে যে, তুমি আমাদের সকলের অপেক্ষা অধিকতর-দয়াবান্, বা প্রেম-সিন্ধু-স্বরূপ হইয়াও, দৈব-বশে অস্মদ্বিরহ-সন্তপ্ত-হৃদয়ে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে, উন্মাদ-দশা-প্রাপ্তি-নিবন্ধন স্ব-চরণ-ব্যথার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছ না এবং চরণ-ব্যথার কারণানুসন্ধানও প্রবৃত্ত হইতেছ না। হে রমণ! এইরূপে নানা-কারণ-পরামর্শ করিতে করিতে, আমাদিগের বুদ্ধি-বৃত্তিও নিরন্তর-ভ্রমণ করিতেছে এবং কোন স্থানেই কোনরূপ নিশ্চয়-লাভে সমর্থ হইতেছে না।

হে প্রিয়-দর্শন! তুমি অবশ্য একথা বলিতে পার যে, তোমাদের এই সকল-বাগাডম্বর কেবল কিছুকালের জ্ঞাত ক্রিয়ৎ-পরিমাণে স্ব-স্ব-দুঃখাভিব্যঞ্জনার্থই প্রবর্তিত হইয়াছে; পরন্তু আমি তোমাদের উক্তরূপ দুঃখকে দুঃখ বলিয়াই মনে করি না। কারণ, তোমরা অনেক-সময়েই নিজেদের প্রাণান্তকর-দুঃখের কথা অনেক-প্রকারে মুখে বলিতেছ বটে; কিন্তু কার্যকালে দেখিতেছি, তোমরা যথাস্থখে নিজ-নিজ-প্রাণ-সকলকে ধারণ করিতেছ। সেই জন্মই বলিতেছিলাম যে, হে নাথ! তুমি যদি বল, “অহস্ত তদ্-দুঃখং দুঃখং ন নন্তে, যেন প্রাণাস্তিষ্ঠন্তীতি”, তবে আমরা বলিব যে, হে জীবনাধিক! “ভবতি ত্বয্যেব আয়ুংষি, ভবানেব বা আয়ুংষি যাসাং, তাসাং নঃ প্রাণাঃ কলাণবতি ত্বয়ি স্থিতে, স্বেতাবস্তিরপি কঠৈর্ন নশ্যন্তি, কিন্তু তিষ্ঠন্ত্যেব।” অর্থাৎ তোমারই কল্যাণময়-স্বরূপে আমাদের প্রাণ, বা আয়ুঃ-সকল যখন সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, কিংবা তুমি যখন আমাদের আয়ুনিচয়রূপে অবস্থিতি করিতেছ, তখন তোমার সুখাবস্থিতি-কালে এতাবৎ, অথবা এতদপেক্ষা অতিক্রমতর-ভার-যুক্ত-মেরু-মন্দর-কল্প দুঃখ-কষ্ট আসিয়া উপস্থিত হইলেও ত দেখিতেছি, আমাদের প্রাণ-নিচয়ের, বা আয়ুঃ-সকলের নাশের কোনরূপ সম্ভাবনা নাই।

অত্রাপি ভাবরূপ-তাৎপর্য এই যে, “ভবানিব অস্মান্ দুঃখরিতুং প্রবৃত্তো বিধিরেতদ্ বিচারয়তি স্ম, যত্য়াসামাযুঃষি সম্প্রত্যাস্বেব স্থাপয়ি-
 যামি, তদা মদন্তৈরতিসন্তাপৈর্দন্ধায়ুষ ইমাঃ সন্তো মরিষ্যন্তি, ততশ্চাহং
 পুনঃ কাভ্যো দুঃখং দাস্তামি ? তস্মাদাসামাযুঃষি মৎ-সধর্ম্মিণি বান্ধববরে
 সর্বদেবেশ্বরেশ্বরে শ্রীশঙ্করদেবে নিধায়, যথেষ্টমিমা অত্মিয়মাণা অপার-
 মেব দুঃখং ভোজয়ামি ইতি, অতএব বয়মিদানীমপি ন ত্রিয়ামহে ।
 যদ্বা এবং ধীরেব তদনিশ্চয়াদ্ ভ্রমতি, প্রাণান্তস্মাকং নিশ্চয়েন
 দেহান্নির্গচ্ছন্ত্যবেতি ত্বং সম্প্রতি পশ্য । কিঞ্চ, হে নাথ ! যদি তুমি
 বল যে, তোমাদের আয়ুঃকালের অবস্থিতি-সঙ্গে প্রাণ-নিচয়ের দেহ হইতে
 নির্গমন, বা বিনাশ সম্ভবপর হইতে পারে কিরূপে ? তবে আমরা বলিব,
 “ভবদায়ুধাং ত্বৎসমর্পিতায়ুধাং” অর্থাৎ আমরা সকলেই সম্প্রতি তোমাকে
 নিজ-নিজ আয়ুঃ-সকল দান করিয়াছি, তুমি অস্মদন্ত আয়ুর্নিচয়-দ্বারা
 সূচিরকালবাবৎ এই যমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশে, বা কৈলাস-হিমালয়ালয়-
 ভ্রজে স্নখে ক্রীড়া কর । এই কথা বলিয়া, গোপী অর্থাৎ গোপ-কুমারী,
 ভূভূনাথ-হিমালয়ের কন্যা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ দীনভাবে রোদন
 করিতে লাগিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একপঞ্চাশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়

অপিচ, “কৃষিভূ-বাচকঃ শব্দঃ, গশ্চ নির্বৃতি-বাচকঃ । তয়োৱৈক্যাং পরং ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।” এইরূপ প্রমাণ-বচনাবগতা সৰ্ববধা অব্যভিচারিণী-সচ্ছন্দবাচ্যা-ত্ৰৈকালিকী-সত্তা ও নির্বৃতি-লক্ষণ-সুখ, বা কালত্রিতয়ে অব্যভিচারী মোক্ষানন্দ, এতদুভয়ের ঐক্যরূপ-সচ্চিদানন্দ-ময়-পরমব্রহ্ম-শব্দাভিধেয়ভূত-সৰ্বপাপাকৰ্ষণ-শ্রীশঙ্করদেবের দর্শন-মাত্রে লালসা, মহাভিলাষ, বা উৎকট ঔৎসুক্যবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ উক্তরূপে চিত্রধা অনেকধা, অর্থাৎ আশ্চর্য্য-জনক-তান-তানাদি-প্রকারে প্রকৃষ্ট-প্রেমোদ্বেক-বশতঃ উচ্চৈঃ গান, তথা বিরহ-ব্যাকুলতা, বা অতি-বৈবশ্যোদ্বেক-প্রযুক্ত কিঞ্চিদনর্থক-প্রলাপ-বচন-সকল-কথন-পূর্বক সুস্বরে করুণ-দীর্ঘস্বরে ষখন রোদন করিতে লাগিলেন, তৎকালে বিকার-সজ্জ্বতি-স্বার্থেষ্টি-প্রত্যয়নিপ্পন্ন “শূর এব শৌরিঃ” সৰ্ব-কার্য্যে সমর্থ, কুশল, বা শৌর্য্য-পরায়ণ-শ্রীশঙ্করদেব করুণাময়-সাগরতা-প্রযুক্ত হৃদয়ে সন্তুষ্ট হইয়াও, কুটিলান্তঃকরণ-ক্ষত্রিয়-জাত্যুচিত-তৎকালাহত-সাময়িক-শৌর্য্য-পরায়ণতা-নিবন্ধন স্ময়মান-মুখ-কমলে, প্রফুল্লীকৃত-মুখান্বজে সহসা তাঁহাদের সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন ।

অত্রস্থলে শ্রীগোপীজনগণের অর্থাৎ গোপ-পৃথিবী-পালক-রক্ষক-ধারক-ধরাধর-প্রবর-হিমালয়-কুমারী-পার্বতীদেবীগণের পক্ষাবলম্বনে শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি শ্রীশুকদেবাভিপ্রেতা “শৌরিরিতি” অসূয়োক্তি-সমাপ্রয়ণে এই কথা বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব যদি “অজৌ নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণঃ” না হইয়া, সরলাস্তঃকরণ-গোপ-জাতি-মধ্যে জাত হইতেন এবং কুটিলান্তঃকরণ-ক্ষত্রিয়-জাত্যন্তব-বীরবর-রাজ-বর্গের ত্রায় কোন কোন সময়েও শৌর্য্য-সমাপ্রয়ণ না করিতেন, তবে তিনি কদাপি প্রেমবতী এই সকল-পার্বতীদেবীর মানসে এতাবদ্দুঃখ-দান

করিয়া, স্বীয়-শৌর্য্য প্রকটীকৃত করিতেন না, তথা স্বয়ং হৃদস্মুজে সন্তপ্ত, বা দুঃখ-ভারাক্রান্ত হইয়াও, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের এতাদৃশ-দুঃখ-ভোগাবসরে স্ময়মান-মুখাস্মুজে ঈষৎ হাস্য-প্রফুল্ল-মুখ-কমলে তাঁহা-দিগের নিকটে আবির্ভূত হইতেন না ।

বাস্তবিকপক্ষে অত্র-প্রসঙ্গে উক্তাভিযোগের পরিহার-কল্পে এইরূপ বক্তব্যও অবতীর্ণ হইতে পারে যে, “অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণঃ,” জন্ম-বিনাশ-বিহীন-শ্রীশঙ্করদেব সরলান্তঃকরণ-নির্বোধ-গোপ-জাতি-মধ্যে জাত না হইয়া, নিজ-দেবদেবত্ব-স্বলভ-দয়া-পরবশতা-প্রযুক্ত হৃদস্মুজে সন্তপ্ত, অথচ সর্ব-জগৎ-প্রশাস্তৃত্ব-নিবন্ধন অপরাধি-জনগণের প্রতি যথোচিত-দণ্ড-দানার্থ সময়ে সময়ে স্তবোধ-স্তশাস্ত-স্বদান্ত-ক্ষলিয়-জাত্যুৎ-পন্ন-রাজহু-চরিতানুকরণে উপযুক্তরূপ-দণ্ড-দানান্তে শৌর্য্য-সাফল্যানুভব-জাত-প্রসন্নতা-বশে নিসর্গতঃ স্ময়মান-মুখাস্মুজে, প্রফুল্ল-মুখ-কমলে পার্বতী-দেবীদিগের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া, কোনরূপ অগায়-সঙ্গত-কার্য্য করেন নাই ।

অপিচ, শ্রীশঙ্কর-স্বথৈক-প্রয়োজনক-কায়িক-বাচিক-মানস-ব্যাপার-বতী-পার্বতীদেবীদিগের স্মি-সন্তোষ সাধন-মাত্র-বিষয়ক হৃদয়ভাব অব-গত হইয়াও, শ্রীশঙ্করদেব যদি নিজাপরাধ-স্মরণ-পূর্বক অন্তহৃদয়ে শঙ্কিত-সন্তপ্তাবস্থায় বাহ্য-মুখ-মণ্ডলেও শঙ্কিতাকার-ধারণ করিয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের সন্নিধানে উপস্থিত হইতেন, তবে কি শ্রীশঙ্করদেবের বাহ্যতঃ শঙ্কিতাকার ও অমল-মুখ-কমলে বিষাদ-কালিমা অবলোকন করিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের কমল-কুসুম-কোমল-হৃদয় তৎক্ষণাৎ শতধা বিদীর্ণ হইয়া যাইত না ? অতএব বুদ্ধিমান্জনগণের বরিষ্ঠ-প্রেমিক-চূড়ামণি-রসিক-শেখরেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপ আলোচনান্তে স্ব-স্বস্ত-তাৎপর্যাভাববতী-পার্বতীদেবীদিগের আনন্দ ও সন্তোষ-বিধানার্থ, তথা নিজাপরাধের প্রমার্জনের জ্ঞাত অন্তহৃদয়ে সন্তপ্ত, বা শঙ্কিত এবং বহির্দৃশ্যে স্তপ্রসন্ন-শ্রীবদনারবিন্দে প্রফুল্লভাব-ধারণ-পূর্বক প্রিয়তমাদিগের সন্মুখে আবির্ভূত হইয়া যে বিচক্ষণ-প্রবরোচিত-কার্য্য করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহের লেশমাত্রও নাই ।

সে যাহা হউক, “স্ময়মানং তাসামানন্দনার্থমেব প্রফুল্লীকৃতং মুখান্মুজমেব, হৃদম্মুজন্তু সন্তপ্তমেব যশ্চ, সঃ” স্ময়মান-মুখান্মুজ-শ্রীশঙ্করদেব রাসমহোৎসবাবসরে নব-নাগর-নটবর-জনোচিত-বেশ-রচনাকালে প্রিয়তমা-জন-কর্তৃক পরিধাপিত-কৌষেয়-পীতাম্বর-যুগলের মধ্যে উত্তরীয়ভূত-পীত-বসনটিকে স্কন্ধদ্বয়-সাহায্যে পুরোভাগে লম্বিত করিয়া, কর-কমল-যুগল-দ্বারা-ধারণ-পূর্বক নিজকৃত অপরাধের ক্ষমা-প্রার্থনাভিলাষে যাবৎ রোদন-পরায়ণা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মধ্যস্থলে আবিভূত হইলেন, তাবৎ পীতাম্বর-ধর, অশ্বী, প্রেয়সী-জন-কর্তৃক রাসলীলাবসরে পরিধাপিত-বনমালা-দ্বারা বিশাল-বক্ষঃস্থলে সূশোভিত, তথা সাক্ষাৎ-মন্মথ-মন্মথ, অর্থাৎ সর্ব-জগন্মোহন সাক্ষাৎ-মন্মথনামা কন্দর্পদেবেরও মনো-মথনকারী, প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবকে সমাগত বিলোকন করিয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণ বিপুল-হর্ষভরে যুগপৎ সমুৎখিত হইলেন ।

অত্রাবসরে “তাসামাবিরভূৎ শৌরিঃ, স্ময়মান-মুখান্মুজঃ । পীতাম্বর-ধরঃ অশ্বী, সাক্ষান্মন্মথ-মন্মথঃ ।” এই শ্লোকটীর প্রকারান্তরে অপরবিধ-তাৎপর্য উদঘাটন-কল্পে লোভ-সম্বরণ করিতে সমর্থ না হওয়ায়, আমাকে বলিতে হইতেছে যে, শৌরি-শ্রীশঙ্করদেব গোপ-প্রবর-ধরাধর-কুল-ধুরন্ধর-মহারাজ-হিমালয়ের কুলকুমারী; স্ততরাং গোপী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সমীপে আবিভূত হইয়াছিলেন সত্য ; কিন্তু “ননু কাস্তা হ্রদ্রজঃ ? কিঞ্চ তন্নিসূদনমিত্যপেক্ষায়াঃ যন্তে সৃজাত-চরণান্মুরুহং স্তনেষু, ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমহি কক্কর্শেষু । তেনাটবীমটসি, তদ্ ব্যথতে ন কিং স্মিৎ, কূর্পাদিভিভ্রমতি ধৌর্ভবদায়ুধাং নঃ ।” এইকথা বলিয়া, তদ্বিবরণ-কল্পে পুনশ্চ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ রোদনের স্বরে এই কথা বলিলেন যে, হে প্রিয় ! সম্প্রতি “কক্কর্শ-প্রায়ত্নেন” পরিদৃশ্যমান-পুলিনো-পরিতন-যমুনোত্তরী-তটে পরিভ্রমণ-প্রযুক্ত কূর্পাদি-দ্বারা অবশ্যই তোমার সৃজাত-চরণান্মুরুহ-যুগল ক্ষত-বিক্ষত ও ব্যথিত হইতেছে ?

কিঞ্চ, হে নাথ ! যद्यপি ইদানীং শ্রীবনদেব্যাদি-কৃত-প্রযত্ন-বশতঃ, অথবা শ্রীযমুনোত্তরী-বন-প্রদেশের নবনীত-কোমল-সম্ভাবতা-নিবন্ধন তত্র তত্র স্থলে সূক্ষ্ম-পাষণাদিরূপ-কূর্পাদির কণ্টকাকারে অবস্থিতি-শঙ্কা নাই

সত্য ; তথাপি “অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তীত্যাदि-গ্ৰাহ্যেন” আমাদের হৃদয়ে তাদৃশী-শঙ্কা প্রতিফলিত হইতেছে এবং তজ্জগৎ আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি-সকলও নিতান্ত-ভ্রান্ত, তথা মুগ্ধ হইতেছে। হে প্রিয়তম ! অত্র বিষয়ে “ভবদায়ুর্ধাং নঃ” এইরূপ হেতু-বচন যে কেবল আমরা অধুনা উপসংহারাবসরেই কখন করিতেছি, তাহা নহে ; পরন্তু “ইথমেবোপক্রান্তং ত্বয়ি ধৃতাসব ইতি, মধ্যে চাভ্যস্তং চলসি যদ্ ব্রজাদিতি।” অতএব হে প্রেষ্ঠ ! সম্প্রতি পুলিনোপরি তন-যমুনোত্তরী-তট-প্রদেশে বিচরণ-ফলে তাদৃশ-কূর্পাদি-দ্বারা বিদ্ধ হওয়ায়, অবশ্যই তোমার স্ফূজাত-চরণাশ্রুহ-যুগল-তলে যে ব্যথা লাগিতেছে, সেই ব্যথা আমাদের হৃদয়-দেশে জীবনাধিকরণেই উৎপন্ন হইতেছে ; সুতরাং অধুনা আমরা কোনরূপেই যে নিজ-নিজ-প্রাণ-সকলকে “কথঞ্চিদপি” ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না, তাহা তুমি অবশ্যই স্বীয়-স্বাভাবিকী-সর্বজ্ঞতা-সাহায্যে অবগত হইয়াছ।

অপিচ, হে নাথ ! সেইজন্যই বলিতেছিলাম যে, উক্তপ্রকারে তাদৃশ-শঙ্কামাত্রই আমাদের হৃদয়ে রোগরূপে অবস্থিতি করিতেছে এবং উক্তরূপ-রোগের নিসূদন-কল্পে আমরা যদি নিজে নিজেই তোমার পরম-প্রিয়তম অঙ্গ অস্মদীয়-কুচ-নিচয়োপরি আমাদের পরম-প্রিয়তম অঙ্গ-ঐন্দ্রীয়-স্ফূজাত-চরণ-কমল-যুগল-ধারণ-পূর্বক অতিষড়্ভের সহিত পালন-লক্ষণ-লালন করিতে করিতে, আত্মার্থে সুখ-রসাস্বাদন-নিরসন-পূরণ-সর একমাত্র তোমার সুখ-সম্পাদনে তাৎপর্যবতী হইতে পারি, তবেই আমাদের এতাদৃশ-হৃদরোগ দূরীভূত হইতে পারে। অতএব হে জীবনাধিক ! তুমি আর অকারণ-কাল-বিলম্ব না করিয়া, ক্ষণতর-গতি অবলম্বনে শীঘ্র আমাদের সমীপে শূভাগমন কর, এই সকল-বচন-কখন করিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যখন অতীব-কাতর-হৃদয়ে স্তব্ধে বিবিধ-তান-তালাদি-যুক্ত-করণ-দীর্ঘ-স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, তৎকালেই অন্ত-হিতাবস্থায় অন্তরীক্ষতলে অবস্থিত-শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের হৃদয়গত-সর্ববিধ-ভাবেরই প্রেমৈকময়তা সূস্থিতা হইয়াছে জানিয়া, স্বয়ংও প্রিয়তমাগণের প্রতি প্রেমৈকময়-ভাব-ধারণ করিলেন।

অধিকন্তু ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব তৎকালে একরূপে আলোচনা করিতে লাগিলেন যে, হস্ত ! এই সকল-পার্বতীদেবী যখন একমাত্র আমার প্রতি একরূপে প্রেমৈকময়ী হইয়াছেন, তখন আমার পক্ষেও এই সকল-পার্বতীদেবীকে পরম-সুখময় আত্ম-দানই যে সর্ববধা সমঞ্জস, বা সমীচীন হইতেছে, তদ্বিয়েই বা সন্দেহ কি আছে ? অতএব যোগ্যত্ব-প্রযুক্ত সম্প্রতি এই সকল-পার্বতীদেবীকে পরম-সুখময় আত্ম-দান করাই উচিত হইতেছে, এইরূপ আলোচনা করিয়া, শ্রীশঙ্করদেব তাদৃশ-প্রেম-বিলাস-ময়ী-তত্ত্বদিচ্ছার বশবর্তী হইলেন সত্য ; কিন্তু তাদৃশাবসরেও তাঁহা-দিগকে নিজ-দর্শন-দান না করিয়া, শ্রীশঙ্করদেব পুনশ্চ এইরূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে, পার্বতীদেবীগণ ত দেখিতেছি, এখনও উচ্চৈঃ-স্বরে রোদন করিতেছেন, তথা মদুঃখ-সম্ভাবনা-বশে দৈন্ত্য-বিশেষের সহিত রোদন করিতে করিতে, অধুনাই ইঁহাদিগের প্রাণ গতপ্রায় বলিয়াই, মনে হইতেছে, একরূপ অবস্থায় এই পার্বতীদেবীগণ যদি আরও কিছুক্ষণ রোদন করেন, তবে অবশ্যই রোদন-পরায়ণা-প্রিয়-তমাগণের প্রাণ-সকল অচিরাৎ শরীর-প্রদেশ হইতে বহির্গত হইবে, সন্দেহ নাই ।

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সম্বন্ধে যখন উক্তরূপে মনে মনে বিতর্ক করিতেছিলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক তথা-কথিতরূপে বিতর্ক্যমাণা ঐ সকল-পার্বতীদেবী নিজ-নিজ আত্মার প্রতি কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া এবং সর্বভাবে একমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণে শরণাগতা হইয়া, তদীয়-দর্শন-মাত্রাপেক্ষাবশে অত্যন্ত-দৈন্ত্যের সহিত করুণ-দীর্ঘ-স্বরে অধিকতর-রোদন করিতে লাগিলেন । কিন্তু, শ্রীশঙ্করদেবও তৎকালে প্রিয়তমাগণের তাদৃশ উচ্চতর-রোদন-ধ্বনি-শ্রবণ করিয়া, করুণা-রসাত্ম-হৃদয়ে নিতান্তই মশ্ম-ব্যথা অনুভব করিতে লাগিলেন এবং ক্ষণমাত্রকালের জন্তও আর স্থির থাকিতে না পারিয়া, অবিলম্বে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । এতাবান্ গ্রন্থভাগ-সাহায্যে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, পরমারাধ্য-পরম-প্রিয়তম-শ্রীপরমেশ্বরদেবকে প্রাপ্ত হইতে হইলে, সর্ববাঞ্চে আত্মাপেক্ষা-

রহিত হইয়া, তদেকাপেক্ষামাত্র-সাহায্যে নিরতিশয়-দৈন্ত-বিশেষের সহিত সর্বতোভাবে তদীয়-শ্রীচরণে আত্ম-সমর্পণ-পূর্বক তদুগত-মানসে তাঁহারই আশ্রয়-গ্রহণ করিতে হইবে ।

“স্বলভঃ স্ত্রুতঃ শূরো, বাহ্ময়ৈকনিধিনিধিঃ ।” ইত্যাদি-প্রমাণবচনে পঠিতঃ শূরঃ শ্রীশঙ্কর এব ; স্ত্রুতরাং শূর এব শৌরিঃ, অতএব ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরিরিতি-প্রমাণবচনমপি সঙ্গতমেব । অথবা শূর সমর্থ অধিকতর-শৌর্য্য-বীর্য্য-পরায়ণ-বরুণ-পবনেন্দ্র-চন্দ্র-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেব-বংশ, বা দেব-বর্গমধ্যে স্বেচ্ছা, বা সঙ্কল্পমাত্রেই সর্ব-জগৎ-সংহারক-দেব-দেবরূপে আবির্ভূত-প্রযুক্ত শৌরি-নামে প্রসিদ্ধ হইলেও, অত্রস্থলে ত্রৈলোক্য-লক্ষ্মীর এক-পদ-স্বরূপ-দিব্যাতিদিব্য-স্বর্গীয়-শরীর-ধারী শ্রীশঙ্কর-দেব যে সর্বতোভাবে অপূর্বতরাবির্ভাব-বশতঃ “তাসামেব রুদতীনাং গোপীনাং পূর্বোক্তরীত্যা পার্বতীনাং মধ্যে, সমক্ষং বা আবিরভূৎ”, তাহা অবশ্য কাহারও অস্বীকার্য্য হইতে পারেনা । অপিচ, “তাসামেবাবিরভূৎ”, এই অপূর্বতর আবির্ভাবের সমর্থনকল্পে “তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্”, “গোপ্যঃ পার্বত্যঃ কিং তপঃ অচরন্ ? যদমুখ্য-ভগবতঃ শৌরেঃ শ্রীশঙ্করদেবস্ত সর্বদেববরিষ্ঠস্ত লাবণ্য-সারমসমোদ্ধমনন্তসিদ্ধং, বাসব-কেশব-মুখ্য-দেব-দানব-মানবাদি-সর্ব-জন-দুরাপং, অভিনবং রূপং অনুসবং দৃগ্ভিঃ পিবন্তু”, ইত্যাদি-শ্রীপার্বতীদেবী-সম্বন্ধিনী-বিশেষোক্তিই উৎকৃষ্ট-তর-প্রমাণ-স্বরূপে উপগৃহ্য হইতে পারে । অতএব ভবভয়-ভীত-মুনি-মহর্ষিগণ, অথবা অগাণ্ড-ভক্ত-জন-সিদ্ধান্তানুসারে স্থির-চর-সুরাসুর-নর-কিন্নরাভিবাঞ্ছিত-শ্রীশঙ্করদেবে সর্বাধিক-প্রেমবতী ঐ সকল-পার্বতী-দেবীর মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ-মুনি-মানস-মোহনরূপে অতর্কিতা-বির্ভাব কদাচ অঘুলরূপে প্রতিভাত হইতে পারে না ।

সেইজন্যই বলিতেছিলাম যে, শ্রীশঙ্করদেব সাক্ষাৎ-মন্মথ-মন্মথরূপে অর্থাৎ মন্মথদেবের শক্তি, বা অংশাবেশ-বিশিষ্ট, অতএব অসাক্ষাৎরূপ-প্রাকৃত-মন্মথের কথা-পরিচয়-পূর্বক সাক্ষাৎ-মন্মথ-সর্ব-জগন্মোহন স্বয়ং কামদেবেরও মন্মথ-প্রকাশকরূপে পার্বতী-মণ্ডল-মধ্যে আবির্ভূত হইয়া, তৎকালোচিত উপযুক্ত-কার্য্যই করিয়াছেন, সন্দেহ নাই ।

কিঞ্চ, যে সকল-রূপ, বা গুণ-বিশেষের অল্পতর অংশ-মাত্র-সাহায্যে সাংক্ষান্মুখ-দেব সমগ্র-জগন্মণ্ডলে মন্মথত্বের প্রকাশক হইয়াছেন, সেই সমস্ত-সর্বোৎকৃষ্টতম-রূপ, বা গুণ-বিশেষের সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ-সাধন-পূর্বক আমাদের শ্রীশঙ্করদেব শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মনঃ, প্রাণের প্রাণ, বা চক্ষুর চক্ষুঃ ইত্যাদিবৎ মন্মথেরও মন্মথত্ব-প্রকাশক-রূপে সম্প্রতি পার্বতী-মণ্ডল-মধ্যে আবির্ভূত হইয়া, মহামন্মথস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

“অতএবাস্থ মহামন্মথত্বেনৈব একাক্ষরাদিমল্লা, ধ্যানানি চ সন্তি । কিন্তু তস্মিন্ ধ্যানে অগ্ন্যাকারত্বং মন্মথত্ব-ব্যাঞ্জনার্থমেব জ্ঞেয়ম্, মন্মথ-পদস্থ যৌগিক-বৃত্ত্যাপি ক্ষোভকাদিরূপঃ সন্নিতি ধ্বনিতম্ । এবং সাংক্ষান্মুখ-মন্মথভূত-তাদৃশরূপস্থ আদিরসে পরমাবলম্বনতা”, তথা “সাক্ষৈচিৎ পরম-প্রেমরূপা”, “স পরানুরক্তিরীশ্বরে,” ইত্যাদি-সূত্র-নিরূপিত-মহাপ্রেমময়-ভক্তিভাব-ভিন্ন-ভক্ত্যস্তুরাগম্যতা চ দর্শিতা । কিম্বা সাংক্ষান্মুখো যঃ সমষ্টিঃ কামস্তস্তাপি মনো মথ্যাতীতি সঃ, জগন্মোহনমপি কন্দর্পং মোহয়িতুমায়াস্তং স্ত্রীভাবং প্রাপযা, তথা মোহয়ামাস, যথা সোহপি শ্রীশঙ্কর-সৌন্দর্য্যং দৃষ্ট্বা কন্দর্প-শর-পীড়িতো মুমোহ ইত্যর্থঃ । তেন শ্রীশঙ্করঃ, তৎ-প্রেয়স্বশ্চ স্বরূপভূত-কন্দর্পশ্চৈব শর-পীড়িতা রমন্তে, নতু প্রাকৃতস্থ জগন্মোহন-কন্দর্পস্থ, তস্থ তত্র অনধিকার-দেব ইতি জ্ঞেয়ম্, তথা তদানীং সাংক্ষান্মুখ-মন্মথত্বেন মহামোহন-স্বীয়-মাধুর্য্যাবিস্করণং তাসাং তাদৃশস্তাপি বিরহ-দুঃখস্থ বিস্মারণার্থমিতি চ জ্ঞেয়মেব ।

তদেবং স্বরূপাবির্ভাবস্থ অপূর্ব্বতামুক্ত্বা, বিলাস-বেশয়োরপি তামাহ-স্ময়েত্যাदि-বিশেষণ-ত্রয়েণ । তত্র স্ময়মানেতি-বর্ত্তমান-প্রয়োগেণ তাৎকালিকত্ব-বিবক্ষয়া সহজ-স্মিতাদ্ বৈলক্ষণ্য-প্রতীতেঃ, তথা পীতাস্বর-ইত্যনেনৈব বিবক্ষিতে সিদ্ধে, ধারণ-প্রয়োগোহতিরিক্ত এবেতি, তেন তদানীমন্ত-বিশিষ্ট-ধারণ-বোধনাৎ, তচ্চ অগ্ন্য-বিশিষ্ট-ধারণং পূর্ব্বব্যাখ্যানে উক্তমেব । তথা অস্বীত্যত্রাপি প্রশংসায়াং মত্বার্থীয়-বিধানাৎ । অথবা অস্বীতি প্রেয়স্বৈব পরিধাপিতাং স্রজং তাং দর্শয়িতুমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ,

স্মিতেন আত্মনঃ সুপ্রসন্নত্বং, ত্যাগস্য চ পরিহাসময়ত্বং, পীতাম্বর-ধারণেন
মূৰ্দ্ধ-পর্যাস্তাবৃততয়া স্বস্ত্য তাসাং পরিত্যাগতঃ সঙ্কুচিত-চিত্তত্বং ; অশ্বিনেন
কেবলতৎ-সঙ্গিতয়া তা বিনা স্বস্ত্য সঙ্গাস্তুরারোচকত্বঞ্চ জ্ঞাপিতম্, অথচ
শ্রোতৃ-হৃদয়ে তৎ-প্রবেশায় তাৎকালিক-শোভা-বর্ণনমিদমিতি ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায়

শ্রীগোপী-মণ্ডল-মধ্যে সর্ব-পার্বতীজন-সমাজে শ্রীশঙ্করদেবের শুভ আবির্ভাব কথিত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু সঙ্কুচিত-চিন্তিত-প্রযুক্তই বা হউক, লজ্জা-বশতঃই বা হউক, তথা পরিহাস-প্রিয়তা-প্রযুক্তই বা হউক, শ্রীশঙ্করদেব একেবারেই পার্বতী-জন-সমাজে আবির্ভূত হইতে সাহসী হন নাই। পক্ষান্তরে শ্রীশঙ্করদেব প্রথমতঃ সমুৎকর্ষা-বশতঃ “সত্ত্বএব” দূরতর-দেশে প্রাদুর্ভূত হইয়া, পশ্চাৎ গমনক্রমে যখন শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের অস্তিকে সমাগত হইলেন, তৎকালেই শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ “নিজান্তিকং প্রাপ্তং সন্তুঃ” শ্রীশঙ্করদেবকে অবলোকন করিতে সমর্থ হইলেন। তথাচ এইরূপ অভিপ্রায়েরই অনুসরণ-ক্রমে শ্রীবিষ্ণুপুরাণও বলিতেছেন যে, “ততো দদৃশুরায়ান্তুং, বিকাশি-মুখপঙ্কজম্ ইতি।” সে যাহা হউক, শ্রীভ্যংফুল্ল-বিলোচনা ঐসকল-পার্বতীদেবী সেই প্রেষ্ঠ-প্রিয়তম শ্রীশঙ্করদেবকে আগত বিলোকন করিয়া, অর্থাৎ রোদন-বৈবশ্য-প্রযুক্ত ঈষদর্শন-কালেও অনিশ্চয়-নিবন্ধন বিশেষরূপে লোকন, বা দর্শন করিয়া, কিস্থা দৃষ্ট হইলেও, পরমার্তিবশতঃ পূর্ণরূপ-বিশ্বাসের অভাব হওয়ায়, সম্যকরূপে নিরীক্ষণ করিয়া, অবলা অর্থাৎ বিরহ-ক্ষামতা-কৃশতা-শুষ্কতা, বা দুর্বলতার জন্ত সহসা উত্থানে অসমর্থ হইলেও, নিজ-নিজ-জীবনে, বা মরণে শ্রীশঙ্করদেবেরই এক-হেতুতা-স্মরণ-পূর্বক তদেক-প্রেষ্ঠত্বের অনুরোধে যুগপৎ সমুথিতা হইলেন।

অত্রার্থে নিদর্শন-প্রদর্শন করিতে হইলে, বলা যাইতে পারে যে, প্রাণসম-প্রিয়তম, অথবা তদধিক-প্রেষ্ঠ, অথচ পূজ্যতম কোন হৃদয়-বান্ধবকে সহসা সমাগত হইতে দেখিয়া, দেহ-স্বামীর সমুত্থানের পূর্ব্বেই তদীয়-তনু-সকল, অর্থাৎ কর-চরণাদি-দেহাবয়ব-নিবহ যেমন সমুথিত হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও “প্রাণমিব” আগত

শ্রীশঙ্করদেবকে অবলোকন করিয়া, হর্ষভরে এককালেই সমুখিত হইয়াছিলেন। “অত্র আগতমিতি পুনরুক্তিঃ তাসাং মূর্চ্ছিতানাং উত্থানং তদাগমনৈক-হেতুকমিতি স্পষ্টীকর্ত্ত্বম্। বিলাসাখ্যোহনু-ভাবোহয়ং, যথোক্তং,—গতি-স্থানাসনাদীনাং, মুখ-নেত্রাদি-কৰ্ম্মণাম্। তাৎকালিকন্তু বৈশিষ্ট্যং, বিলাসঃ প্রিয়-সঙ্গত ইতি।”

কিঞ্চ, পূর্বোদ্দিষ্ট-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর মধ্য হইতে শ্রীশঙ্কর-দেবের অন্তর্দ্বানের ফলে তাঁহাদিগের মানসে যে বিরহ-দৈন্তের উপস্থিতি ঘটিয়াছিল, সেই বিরহদৈন্ত সকলের পক্ষেই তুল্য হওয়ায়, তুল্যভাবাপন্ন-তাদৃশ-বিরহ-দৈন্তাবলম্বনে তুল্য-বচন-নিচয়-সাহায্যে পূর্ববতন-গ্রন্থে সক-লেরই তুল্যতা-প্রাপ্তি প্রদর্শিতা হইলেও, অধুনা নিজ-নিজ আলম্বনরূপে প্রাপ্ত-স্ব-স্ব-ভাবানুসরণ-কারিণী-মুখ্যা-মুখ্যতরা-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবী-দিগের প্রেম-চেষ্টিত-ভেদে ভাব-ভেদ-কথনাবসরে বলিতে হইতেছে যে, সাক্ষাৎ-মন্মথ-মন্মথ-শ্রীশঙ্করদেবকে সমাগত হইতে দেখিয়া, সকল-পার্বতী-দেবীই যুগপৎ সমুখিতা হইলেন সত্য; কিন্তু ঐসকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে কাচিৎ পার্বতীদেবী অঞ্জলি, অর্থাৎ সংহত-হস্ত-দ্বয়সাহায্যে হর্ষ-ভরে শৌরি-শ্রীশঙ্করদেবের দক্ষিণ-কর-কমল-ধারণ, বা গ্রহণ করিলেন। কিঞ্চ, এই পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের দর্শন-মাত্রেই মনে করিলেন যে, মদীয়-প্রাণকান্ত এতাবৎকাল বনে বনে ভ্রমণ করিয়া, নিতাস্তই শ্রান্ত হইয়াছেন; সুতরাং এসময়ে করাবলম্বন-দান-পূর্বক তদীয়-বন-ভ্রমণ-জনিত-শ্রান্তির অপনয়নকল্পে অন্ততঃ কিঞ্চিৎ পরিমাণেও আমার সাহায্য করা উচিত হইতেছে। বিশেষতঃ এসময়ে এইরূপ ব্যবহার-ভিন্ন অপরিবিধ-ব্যবহারের ঔচিত্যও সবিশেষ অবগত হওয়া যাইতেছে না। অতএব আমি উপস্থিত অবসরে সন্মুখে অবস্থিতা হইয়া, নিজ-সংহত-কর-যুগলে প্রাণকান্তের করান্বজ-গ্রহণ-পূর্বক তাঁহাকে যথাশক্তি সমান্বস্ত করি।

এইরূপ চিন্তা করিয়া, কান্ত-পরাধীনা-দক্ষিণা, প্রাথম্য-প্রযুক্ত-সর্ব্ব-জ্যোষ্ঠা-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী বিনয়ময়-মৈত্র্য ও স্পর্শোৎসুক-নিবন্ধন আনন্দ-ভরে নিজ-প্রাণকান্তের দক্ষিণ-কর-কমল-গ্রহণ করিয়া,

আদরময়-সংস্পর্শ-জন্ম-তদীয়তাময়-স্বত-স্নেহবতীরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন দেখিয়া, দ্বিতীয়া অপরা কাচিৎ পার্বতীদেবী প্রথমা-পার্বতী-দেবী-কর্তৃক পরিগৃহীত-করাস্বজের দক্ষিণহ-সমর্থন-কল্পে বাম-ভাগাবস্থানো-চিত্য-বিবেচনা-পূর্বক স্ব-কান্তের সম-যোগ্যরূপে বাম-ভাগে অবস্থিতা হইয়া, চন্দন-রুষিত-ভঙ্কি-ছেদ-লিপ্ত-তদীয়-বাম-বাহু আকর্ষণ-পূঃসর অংগে নিজ-স্কন্ধ-দ্বয়ে ধারণ করিলেন । আদর-গন্ধ-যুক্ত-স্বকর্তৃকালিঙ্গন-প্রযুক্ত কিঞ্চিদ-স্বত-স্নেহ-মিশ্র-মধুস্নেহবতী, ব্যস্ত-সখ্যা, কিঞ্চিৎ পরাধীন-কান্তা, তথা দক্ষিণা এই পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের বাম-বাহু নিজ-স্কন্ধ-দ্বয়ে ধারণ-পূর্বক তদীয়-বাম-পার্শ্বে অবস্থিতা হইলে, অপরা কাচিৎ তৃতীয়া-তন্বী-পার্বতীদেবী অঞ্জলি, অর্থাৎ পূর্ববৎ সংহত-কর-যুগল-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেবের তাম্বুল-চর্কিত-গ্রহণ করিলেন ।

বন-দেবী-কর্তৃক বন-মালাদির সহিত কুঞ্জে কুঞ্জে, স্থাপিত, অথবা নিজ-যোগ-মায়া-বশে সিদ্ধ-তাম্বুল-চর্কণ-পরায়ণ-শ্রীশঙ্করদেবের অধরামৃত-পানান্তিলাষে তৎ-কর্তৃক-চর্কিত-তাম্বুল-গ্রহণ-পূর্বক দাস্তপ্রায়-মৈত্র্যা, কান্তাধীনা, মৃদ্বী, তথা দক্ষিণা এই পার্বতীদেবীকে সম্মুখে অবস্থিতি করিতে দেখিয়া, সন্তপ্ত-মানসা-ভূতলোপবিষ্টা অপরা একা পার্বতী-দেবী স্ব-কান্ত-শ্রীশঙ্করদেবের অজিহ্ব-কমল অর্থাৎ দক্ষিণ-পাদ-পঙ্কজ স্থায়-কর-কমল-যুগল-সাহায্যে গ্রহণ করিয়া, নিজ-স্তন-দ্বয়ের উপরিভাগে স্থাপিত করিলেন । এই সময়ে শৌরি-শ্রীশঙ্করদেবও নিজ-বাম-ভুজ-সাহায্যে বিরহময়-রত্যাখ্য-ভাববশে সন্তপ্তা-কান্তা এই পার্বতীদেবীর স্কন্ধ-দেশে অবলম্বন করিয়া, ভূতলস্থ-বাম-চরণ-মাত্রে সমস্ত শরীর-ভার চাপ্ত করিতে বাধ্য হইলেন । “ততশ্চ বাম-ভুজেন কান্তায়াঃ স্কন্ধমালম্ব্য, বাম-চরণেন ভুবমবষ্টভ্য, সম্প্রতি তস্মৈ স্থিত এব চায়ং শ্রীশঙ্করদেব ইতি জ্ঞেয়ম্, উপবেশস্ব অগ্রতো বক্ষ্যমাণত্বাৎ । অত উপবিষ্ট্যৈব তয়া চরণ-ধারণং অঙ্গীকরণীয়মেব ।”

কিঞ্চ, তদীয়তাময়-স্বত-স্নেহবতী, অথচ প্রথরা, দাস্তপ্রায়-সখ্যা, কান্তাধীনা, তথা দক্ষিণা এই চতুর্থী-পার্বতীদেবীকে নিজ-স্তন-দ্বয়োপরি শ্রীশঙ্করদেবের দক্ষিণ-চরণ-ধারণ-পূর্বক আনন্দ-ভরালসভাবে অবস্থিতি

করিতে দেখিয়া, “একা ক্রকুটিমাধব্য, প্রেম-সংরম্ভ-বিহবলা । স্নস্তো-
বৈক্ষ্যং কটাক্ষৈর্নৈর্দীর্ঘদশন-চ্ছদা । অপরানিমিষদ্গভ্যাং, জুবাণা-
তন্মুখান্মুজম্ । আপীতমপি নাতৃপ্যং, সন্তস্তচ্চরণং যথা ।” একা অপরা-
পঞ্চমী-পার্বতীদেবী প্রেম-সংরম্ভ, বা প্রণয়-কোপাবেশ-বশে বিহবল-
বিবশ-মানসে ক্রয়ুগলকে কুটিলীকৃত করিয়া, অর্থাৎ সজ্য-শরাশনে শর-
সংযোজনান্তে আকর্ণান্ত আকর্ষণ-দ্বারা প্রতানিত, বিস্তারিত, বা বক্রী-
কৃত করিয়াই যেন, স্বীয়-পাণি-পঙ্কজাঞ্জলি-সাহায্যে সমারুত-নিজ-দশন-
চ্ছদ, বা ওষ্ঠাধরে কোপানুভাব-লক্ষণ-দংশ-দংশন-পূর্বক নির্দীর্ঘদশন-
চ্ছদা হইয়া, কট, বা কটাক্ষরূপ-শর-সকলের ক্ষেপ-নিক্ষেপ-দ্বারা লক্ষ্য-
ভূত-শ্রীশঙ্করদেবকে “স্নস্তীব”, অর্থাৎ ভোঃ কুহক-শিরোমণে ! স্ব-প্রেম-
হালাহলং ত্বয়া ময়ি প্রযুক্ত্য সম্যাক্তয়া সকলীকৃতম্, ইদানীং দেহাৎ
নিঃসৃত-প্রায়ান্ প্রাণান্ দক্ষুং কিং পুনরপি প্রত্যাঙ্গীদসি ? অং
সাধেব পরিচিতেহভূরিতি তস্তাপি ক্লেভং ব্যঞ্জয়ন্তী, জনয়ন্তীব, পুনঃ
পুনস্তং ঐক্ষত, ঐক্ষণমবলোকনং কৃতবতী ।

অথবা প্রণয়-কোপাবেশ-বশ-বিবশা-নির্দীক্ষ্যধরোষ্ঠা একা-পার্বতী-
দেবী “কটাঃ কটাক্ষাঃ, তৈর্যে আক্ষেপাঃ পরিভবাঃ, তৈস্তাড়য়ন্তীব ঐক্ষত”,
ক্লেভিত-জর্জরিত-পরিভূত করিতে করিতেই যেন, কেবলমাত্র শ্রীশঙ্কর-
দেবকে অবলোকন করিতে লাগিলেন এবং শ্রীশঙ্করদেবও ঐসকল-
পার্বতীদেবী-কর্তৃক পরিতঃ গৃহীত হইয়া, দাক্ষিণ্য-মাত্রাবলম্বনেই স্থির-
ভাবে সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । অপিচ, মদীয়তাময়-মধু-
স্নেহোথ-মান-কোটিল্যবতী, প্রথরা, সুসখা, অত্যন্ত-স্বাধীন-কাস্তা, তথা
বামা এই পঞ্চমী-পার্বতীদেবী বাম্য-প্রযুক্ত দূরে অবস্থিতা হইয়াও, প্রেম-
সংরম্ভ-বিহবল-হৃদয়ে তৎকালে শ্রীশঙ্করদেবের অবধীরিত-শারদারবিন্দ-
বদন-বিলোকনে যে পরম-সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন, তৎ-প্রদর্শন-
কল্পে শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন যে, “কাচিদ্ ক্র-ভঙ্গুরং কৃৎস্না, ললাট-
ফলকং হরিম্ । বিলোক্য নেত্র-ভঙ্গাভ্যাং, পদৌ তন্মুখ-পঙ্কজমিতি ।
অত্র হরিং শ্রীশঙ্করদেবং ইত্যর্থঃ, প্রতিষ্ঠিতঃ প্রমাণজ্ঞো, হিরণ্য-কবচো
হিরিরিত-শ্রীশিব-লঙ্গ-পুরাণীয়-শ্রীশিব-মহত্ম-নামাস্তুর্গত বচন-প্রামাণ্যং

অবগম্যব্য এব।” “অপিচ, অত্রশ্লোকে বিবেকাখ্যানুভাবো দর্শিতঃ, যথোক্তঃ, ইচ্চেহপি গর্ব-মানাভ্যাং, বিবেকঃ স্মাদনাদর ইতি । তথা ললিতাখ্যোহপি অনুভাবো দর্শিতঃ, যথোক্তঃ, বিদ্যাস-ভঞ্জিরজাণাং, ক্র-বিলাস-মনোহরা । স্কুমারা ভবেদ্ যত্র, ললিতং তদুদীরিতম্ ইতি ।”

তথা অপরা-ষষ্ঠী-পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের সন্দর্শন-জনিত-প্রচুর-তরানন্দ-জাদ্যবশে অনিমিলিত, বা নিমেষোন্মেষ-রহিত-ভ্রমর-যুগল-কল্প-নিশ্চল-লোচন-যুগল-দ্বারা তদীয়-মুখান্মুজ-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সুখা সম্যকরূপে সেবন, পান, বা আশ্বাদন করিয়াও, তাদৃশ-মুখান্মুজ-সৌন্দর্য্য-সুখা-সেবন-বিষয়িণী-বলবতী-স্পৃহার আতিশয্য-নিবন্ধন পরিতৃপ্তি লাভে সমর্থ্য হইলেন না, একথা সত্যবতী বটে ; কিন্তু অত্র বিষয়ে একরূপ প্রশ্নও উপস্থিত হইতে পারে যে, “আপীতমপি সমাগ্যাস্বাদিত-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সুখা-সারমপি সম্যগ্ জুষ্ঠমপি তন্মুখান্মুজং পুনঃ পুনজুর্বাণা-জুষমাণা-সেব-মানা আশ্বাদয়ন্তী” এই পার্বতীদেবী যে তৃষাধিক্য-নিবন্ধন পরিতৃপ্তি লাভে সমর্থ্য হইলেন না । সেই তৃষাধিক্যের প্রতি কারণ কি ?

অতএব “তন্মুখান্মুজং” পদটির প্রকারান্তরে ব্যাখ্যান-ব্যাজে এতাদৃশ-প্রশ্নের এইরূপ উত্তর প্রদত্ত হইতে পারে যে, পূর্ব্ব-নির্দিষ্টা-পঞ্চমী-পার্বতীদেবীর অবিরতভাবে প্রক্ষিপ্ত-কটাক্ষ-শর-নিকর-দ্বারা জর্জরিততা-প্রযুক্ত শ্রীশঙ্করদেবে” সত্যয়-চকিত, তথা অনুতপ্ত সেই অতিপ্রসিদ্ধ-মুখকমলটী একদিকে যেমন স্বভাব-বশতঃই অপার-মাধুর্য্য, তত্রাপি সৌন্দ-র্য্যের একমাত্র আধার-স্বরূপে পরিণত হইয়াছিল, অপরদিকেও সেইরূপ স্ব-যুথেশ্বরী-প্রদত্ত ; সুতরাং স্বীয়াভীকৃতর-কটাক্ষ-শর-প্রহার-দ্বারা তদানাগ্ সঙ্কোচ-বিকাশ-লজ্জা-বিষাদ-দৈন্ত্যাদি-বিবিধ-সঞ্চারি-ভাব-সংমিশ্রণ-নিবন্ধন প্রতিক্ষেপে নয়ন-মনোমোহন-বহুবিধ-রূপ-সৌন্দর্য্য-সম্পদে অতীব-বিবর্জ্জমান হওয়ায়, নব-নব-তৃণ-প্রার্থিনী অরণ্য-চারিণী-গাভীর গায় সমুদগত-তদগত-নব-নব-ভাব-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সুখা-সার-রমণীয়-শোভা-রাশি-সন্দর্শনার্থিনী এই পার্বতীদেবীরও অপরিতৃপ্তিকারণীভূত-তৃষাধিক্যের সম্ভাবনা অস-ম্ভবনীয় হইতে পারে না ।

অতএব উক্তরূপে অপরিতৃপ্তি-কারণীভূত-তৃষাধিক্য স্ফুর্মথিত

হইলে, “অনিমিষস্তীভ্যাং আনন্দ-জাড্য-বশাৎ অনিমীলয়স্তীভ্যাং দৃগ্ভ্যাং ভ্রমরীভ্যামিব তস্মা মুখান্মুজং আপীতং সমাগাস্বাদিত-মাধুর্য্যমপি পুনঃ পুনর্জুঁষাণা আস্বাদয়স্তী নাভূপ্যৎ”, এইরূপ বিবরণ-গ্রন্থ-প্রাপ্তা অপরি-তৃপ্তির দৃঢ়ীকার যেমন একদিকে অবশ্যজ্ঞাবী, অপরদিকেও সেইরূপ লোচন-যুগলের রসনাস্ব, তথা শাক্কর-শ্রীমুখের অম্বুজভারূপক-সাহায্যে তৎ-সৌন্দর্য্যেরও মধুস্ব-নিরূপণ সুখ-সাধ্য হইতে পারে। অতএব এতাবান্ গ্রন্থ-সাহায্যে রসনাস্ব-রূপক-কল্পনা-দ্বারা যে লোচন-যুগলেরও তন্মাধুর্য্যাসক্তি প্রদর্শিতা হইতেছে, তাহা বোধকরি ধীমান্ কোন-বিজ্ঞ-বিচক্ষণজনের বুদ্ধি-পথের বহির্ভূত হইবে না। অত্রার্থে নিদর্শন-প্রদর্শন করিতে হইলে, সম্পূর্ণাংশে নিদর্শনের অদর্শন-প্রযুক্ত একাংশ-যলম্বনে অপরিতৃপ্তি, বা তৃপ্ত্যভাবমাত্রে দৃষ্টান্ত-প্রণয়নাবসরে বলা ঘাইতে পারে যে, “শাস্তা মহাস্তঃ সন্তঃ সাধবঃ” উদাহরণ-স্বরূপে পরি-গৃহীত হইতে পারেন।

অর্থাৎ শম-দমাদি-গুণ-যুক্ত, মহৎসম্পন্ন, সদাচার-পরায়ণ, দাস্তাদি-ভক্তি-নিষ্ঠ-সজ্জনগণ প্রভু-পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের বাসব-কেশবাদি-বিবিধ-বরেণ্যবর-বিবুধ-বন্দিত-শ্রীপাদ-পঙ্কজ-যুগলের সাক্ষাৎ-দর্শন, বা সেবনাবসরে নয়ন ভরিয়া দর্শন, বা প্রাণ ভরিয়া, সেবা করিয়াও, যেমন তৃপ্তি, দর্শন-সেবনাদি-দ্বারা আকাঙ্ক্ষা-বিনিবৃতি, বা মানস-সন্তোষ-লাভে সমর্থ হন না, সেইরূপ আমাদের এই স্ব-যুগ্মেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীও অনিমিষ-লোচন-যুগলে শ্রীশঙ্করদেবের অন্ত্যন্ত-সর্ববিধ-স্বর্গীয়-শোভা-সৌন্দর্য্য-সুখা-সার অপেক্ষাও বিশিষ্টতরূপার-সৌন্দর্য্যের এক-মাত্র আলম্বনভাবে অবস্থিত-তত্ত্বস্তাব-মাধুরী-ব্যঞ্জকামল-শ্রীমুখ-কমল-সৌন্দর্য্য-সন্দর্শন ও বারম্বার নব-নব-সমুদগত-তদগত-মাধুর্য্য-সুখা-সার-রাশি-পান করিয়াও, পরমা-পরিতৃপ্তিলাভে সমর্থ হইলেন না।

পক্ষান্তরে আমরা কিন্তু অত্রপ্রসঙ্গে উচ্চকণ্ঠে একথা বলিতে পারি যে, এই পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমুখাস্তোজ-সুখা-পানে প্রাণে পরিতৃপ্তি-লাভে সমর্থ হউন, অথবা নাই হউন, তিনি যে এতক্ষণ-পর্য্যন্ত অনিমিষ-লোচন-যুগলে শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমুখাস্তোজ-মাধুর্য্য-সুখা-পানে

ସମର୍ଥା ହইয়াଛେନ, ତାହାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ଏହି ଯେ, “କଟାକ୍ଷ-ଶର-
 ପ୍ରହାରିଣ୍ୟାମେବ ତ୍ରିଶକ୍ତରଦେବସ୍ତୁ ସର୍ବଦେବବରଣୀରସ୍ତୁ ତଦାନୀଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା-ଦୃଷ୍ଟିଃ,
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନଃ ଆସୀଃ, ନବ୍ରହ୍ମସ୍ତାଂ କସ୍ତାମପ୍ୟୋକାଂଶେନାପି । ଷତଏବ ଅସ୍ମିନ୍
 ତସ୍ତୁ ଅନବଧାନମାଳକ୍ୟ, ଲଞ୍ଜାନୁଦୁଦ୍ଗମାଂ ଦୃଗ୍‌ଭ୍ୟାଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣାଭ୍ୟାମେବ
 ନେତ୍ରାଭ୍ୟାଂ ଅଛନ୍ଦେନୈବ ମୁଖମପଶ୍ୟଂ, ଅତଃ ସର୍ବତଃ ସୌଭାଗ୍ୟବତୀ କଟାକ୍ଷ-
 ଶରବର୍ଷିଣ୍ୟେବ ଜ୍ଞେୟା । ତଥା ଅନିମିଷଦୃଗ୍‌ଭ୍ୟାଂ ଅନିମିଷନ୍ତ୍ରାଭ୍ୟାଂ
 ଅନିମିଷନ୍ତ୍ରାଭ୍ୟାଂ ଦୃଗ୍‌ଭ୍ୟାଂ ଆପୀତମପି ସମ୍ୟାଗ୍‌ ଜୁଷ୍ଟମପି ପୁନଃ ପୁନଃ ଜୁଷାଣା
 ଇୟଂ ସମ୍ବୁଦ୍ଧ-ଦୃଷ୍ଟିତ୍ବାଂ ପ୍ରଥରା, ଅସ୍ମିନ୍‌ସଂସାରୋ ମାଂ ମିଳିଷ୍ଠୀତି ଅସ୍ତ୍ବାନ
 ଏବସ୍ଥିତତ୍ବାଂ ସ୍ଵସନ୍ଧ୍ୟା, ସ୍ଵାଧୀନ-କାନ୍ତା, ବାମା ଚ ଜ୍ଞେୟେତି ।

ତ୍ରିତି ଅଷ୍ଟାବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ବିହାର-ଖଣ୍ଡେ ଦ୍ଵିପଞ୍ଚାଶ ଅଧ୍ୟାୟ

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায়

এইরূপ অপরা-কাচিৎ সপ্তমী-পার্বতীদেবী সেই সমাগত-হৃদয়-বল্লভ-শ্রীশঙ্করদেবকে অবলোকন করিয়া, “মহাসৌভাগ্যবশান্মিলিতোহয়ং চঞ্চলঃ কাস্তুঃ পুনর্মাপসরতু,” এইরূপ বুদ্ধি-সাহায্যে নেত্র-রক্ত-দ্বারা তাঁহাকে “হৃদিকৃত্য”, হৃদয়-দেশ-প্রাপণ-পূর্বক হৃৎ-পুণ্ডরীকাস্তরে অবস্থাপনান্তে বিন্ধভূত-শ্রীপরমেশ্বরদেবের স্বচ্ছোপাধি-স্থানীয়-নিজ-হৃদয়-সরসিজ-সিংহাসনে তদীয়-পরমাসক্তি-কল্পনাপুরঃসর তাঁহাকে সেইস্থানে আবদ্ধ, বা অপরুদ্ধ করিয়া, তথা পাছে হৃদয়নাথ-শ্রীশঙ্করদেব নেত্র-রক্ত-পথে পুনর্ববার পলায়ন করেন, এই ভয়ে, অথবা হৃদয়ে হৃদয়ে সাক্ষাৎকারবশতঃ লজ্জা-প্রাপ্তি-নিবন্ধন নিজ-চঞ্চল-চটুল-লোচন-যুগল নিমীলিত করিয়া এবং নির্বিঘ্ন-সন্তোগ-প্রাপ্তি, বা ভাব-পারবশ্য-প্রযুক্ত স্বয়ং সর্বদ্বন্দ্বৈ পুলকাক্ষিতা হইয়া, মহাবিরহোত্তর-কাল-প্রাপ্তি-ফলে তৃষ্ণাধিক্য উপস্থিত হওয়ায়, ধৈর্য্যাপগম ও তাদৃশাতিনির্জ্ঞান-হৃদয়-কন্দরে দ্রষ্টৃ-লোকের অভাবে লজ্জার অনুৎপত্তি-বশতঃ সর্বদ্বন্দ্বাবয়বে অনুকূতোপগূহন, বা আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধাবস্থায় অন্তর্হৃদয়াকাশে স্ফুর্তি-প্রাপ্ত-ধ্যান-পরায়ণ-সর্ব-সুরাসুর-নর-কিন্নর-ধ্যৈয়-শ্রীপরমাত্মদেবের সাক্ষাৎ-সন্দর্শন ও মানসে তদীয়-শ্রীচরণোপগূহন-জাত আনন্দ-জাত-সংপ্লুত-যোগী অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য-ভাবনা-কর্তা, বা ঐক্য-ভাবনা-দ্বারা আত্ম-দর্শন-কর্তা তাদৃশ-ধ্যাতৃপুরুষ-প্রবরের ন্যায় আনন্দ-সংপ্লুতাস্তঃকরণে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। “যদ্বা যোগি ক্রিয়া-বিশেষণং, সংযোগি যথা স্তাৎ, তদ্বিব্যতীর্থঃ।”

লজ্জা-বশতঃ মৃদ্বী, মদীয় এই প্রাণকাস্তু স্বয়ংই আমার সহিত মিলিত হইবেন, এইরূপ-নিশ্চয়-বলে স্ব-স্থানাবস্থিততা-প্রযুক্ত সুসখ্যা, স্বাধীন-কাস্তা, তথা নামা এই সপ্তমী-পার্বতীদেবীকে তথা-কণিতরূপে

অবিস্ত্রিতি করিতে দেখিয়া, বিষ্ণু-পুরাণ-কথিতা-গোপী অর্থাৎ “পূর্বোক্ত-রীত্যা” অপরা-কাচিৎ অষ্টমী-পার্বতীদেবী গোবিন্দদেবকে অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবকে আগমন করিতে দেখিয়া, অতিপ্রহৃষ্ট অন্তঃকরণে কেবল-মাত্র কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, অর্থাৎ শিব, শিব, শিব, এই পাপ-কর্ষক-কল্যাণ-কর-মঙ্গলময়-নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন এবং অত্ৰ কোন কিছু কখন করিতে ইচ্ছাও করিলেন না। “কাচিদায়ান্তমালোক্য, গোবিন্দমতি-হর্ষিতা। কৃষ্ণ-কৃষ্ণেতি-কৃষ্ণেতি, প্রাহ নাগতুদৈরয়ৎ।” এই বিষ্ণু-পুরাণীয়-বচনে যে গোবিন্দ ও কৃষ্ণ-শব্দের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হইতেছে, এই গোবিন্দ ও কৃষ্ণ-শব্দে শ্রীশঙ্করদেবকেই বুঝিতে হইবে। কারণ, “গাং পৃথিবীং, স্বর্গলোকং বা বিন্দতীতি গোবিন্দঃ”, তথা ভক্ত-জনগণ-কর্তৃক হৃদয়ে স্মৃত, উপাসিত ও ধ্যাত হইয়া, কিস্মা জিহ্বা-সঞ্চালন-দ্বারা মুখে নামমাত্রে উচ্চা-রিত, বা বাচিকোপাংশু-জপ-নিয়মানুসারে পরিজপ্ত, হইয়া, তাঁহাদিগের “পাপানি কর্ষতীতি কৃষ্ণঃ”, এইরূপ ব্যুৎপত্তি-বলে ও শ্রীশিব-লিঙ্গ-পুরাণে শ্রীশিব-সহস্র-নাম-মধ্যে “গোবিন্দঃ সত্ত্ববাহনঃ,” “উষ্ণো গৃহপতিঃ কৃষ্ণঃ,” “বিষ্ণুর্গৃহপতিঃ কৃষ্ণঃ”, এইরূপ নির্দেশবলে গোবিন্দ ও কৃষ্ণ-শব্দের দ্বারা শ্রীশঙ্করদেবও যে অভিহিত হইতেছেন, তাহা কাহারও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। “প্রথরা সরলাচেয়ং অষ্টমী-পার্বতীদেবী।”

শ্রীরাসমণ্ডল হইতে অন্তর্হিত-নব-নাগর-নটবর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেবের পুনরাবির্ভাবের পরে এই আমি একে একে, ধীরে ধীরে, আটটি পার্বতী-দেবীর কথা-কীর্তন করিলাম বটে; কিন্তু অত্রস্থলে ইহাও বিবেচনীয় হইতেছে যে, শ্রীশিব-পার্বতী-বিহার-বর্ণনাবসরে উপক্রান্ত এই রত্যাখ্য-ভাব উভয়বিধ জানিতে হইবে। তন্মধ্যে আত্ম-স্বরূপে তদীয়তা-ভাবনা-ময়তা-প্রযুক্ত কান্ত-পরাদীন-দাক্ষিণ্যাদিময়রূপ একটা এবং অত্ৰাটী কান্তে মদীয়তা-ভাবনাময়তা-প্রযুক্ত পরাদীন-কান্তত্ব ও বাসত্বাদিময়রূপ জানিতে হইবে। অতএব উক্তরূপে প্রদর্শিত-ভাব-দ্বয়-মিশ্রিততা-তারতম্য-বশে অগ্গা-বিবিধ-ভাবও যে বিভাবিত হইতে পারে, তাহা অবশ্যই স্থধী, বিস্ত-বিচক্ষণ-জনগণের স্মৃতিতরা-বুদ্ধির অবিষয়ীভূত হইতে পারে না। এই-রূপে রত্যাখ্যভাবের নানাত্ব-নিবন্ধন বিবিধ-ভাববতী-পার্বতীদেবীদিগের

মধ্যে পরস্পর-রোচকত্ব-প্রযুক্ত সজাতীয়-ভাব-সকলেরই সখ্য হইয়া থাকে, তথা বিজাতীয়-ভাব-সকলের মধ্যেই যে অরোচকত্ব-প্রযুক্ত প্রতিপক্ষতাচরণ অবশ্যস্বাবী, তাহা বোধকরি বিশেষ করিয়া, না বলিলেও, কোনরূপ ক্ষতি হইবে না।

সজাতীয়-বিজাতীয়-ভাব-সকলের সৌহৃদ্য-দৌহৃদ্যের কথা বলা হইল বটে; কিন্তু অত্রপ্রসঙ্গে ইহাও বলিতে হইতেছে যে, যৎকিঞ্চিৎ রোচকত্ব-নিবন্ধন হিতাংশনমাত্রবশে সজাতীয়-ভাব-সকলের মধ্যে সৌহৃদ্য অবশ্য স্বীকার্য্য হইলেও, অতিমিশ্রতা, বা অতিসূক্ষ্মতা-প্রযুক্ত যে সকল-ভাবের সজাতীয়াদি-ভেদ অতিপরিষ্কৃত নহে, অবধান-হেতুতার অভাব-প্রযুক্ত সেই সকল-ভাবেরই তাটস্থ্য, বা তটস্থতা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কিঞ্চ, উক্তরূপ-কারণ-বশতঃ শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-নিজ-নিজ-ভিন্ন-ভিন্ন-ভাবমাত্রাভিরুচিমতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সখ্য, বা সৌহৃদ্যাদির উদ্ভবের প্রতিও উচিত-বোধে একমাত্র রোচকত্বেরই মূলতা অবশ্য অঙ্গীকরণীয় হইতেছে। অপিচ, এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে, এই উপক্রান্ত-তদীয়তা মদীয়তাময়-মুখ্য-ভাববৃৎয়ের মধ্যে মদীয়তাময় উত্তর-ভাবই শ্রেয়ান্, বা প্রশস্ততররূপে অবধৃত হইয়াছে। কারণ, মমতার আধিক্য না হইলে, গম্ভীরতর-প্রেম-প্রবাহের আধিক্য সম্ভবপর হইতে পারে না। অতএব যদি গম্ভীর-প্রেম-প্রবাহের আধিক্য অভিপ্রেত হয়, তবে মমতাধিক্য-সম্পাদন-দ্বারা মদীয়তাময় উত্তর-ভাবেরই পরিপূষ্টি, বা আধিক্য-সম্পাদন অগ্রে অপেক্ষণীয় হইবে, সন্দেহ নাই।

এই মমতাধিক্য, বা তন্মূলক-গম্ভীর-প্রেম-প্রবাহাধিক্য হইতেই তদ্বিবর্তরূপ-বাম্যাপর-পর্যায়-কোটিল্যভাস উৎপন্ন হইয়া থাকে। “অহে-রিব গতিঃ প্রেমঃ, স্বভাব-কুটিল ভবেৎ।” এইরূপ ভরত-ন্যায়ের আলোচনা-বশেও উক্তার্থের অবগতি সুখকরী হইতে পারে। অতএব কাস্তজ্ঞনও মমতাধিক্য-মূলক-গম্ভীর-প্রেম-প্রবাহাধিক্য হইতেই সজ্জাত, বা গাঢ়তা-প্রাপ্ত-মদীয়তাময় উত্তর-ভাবের বিবর্তরূপ-বাম্যাপর-পর্যায়-কোটিল্যভাসের বশবর্তী হইয়া থাকেন। “তথাচ রক্তঃ, বামতা দুর্লভ-ত্বঞ্চ, স্ত্রীণাং বা চ নিবারণা। তদেব পঞ্চবাণশ্চ, মন্যে পরমমায়ুধমিতি।”

এইরূপে এই তদীয়তা-মদীয়তাময়-রূপ-ভাব-দ্বয়ের মধ্যে উত্তর-ভাবের প্রাধান্য-সংস্থাপনার্থে দৃষ্টান্ত-দানাবসরে আমরা পুরাণ-প্রসঙ্গ-ক্রমে পৌরাণিকী-কথার আশ্রয়ে বলিতে পারি যে, সত্যভামা ও রুক্ষিণী, এই দুইজনেই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা-মহিষী হইলেও, রূপ-যৌবন-সম্পন্না, স্বামি-সৌভাগ্য-গর্বিবতা, অভিমানবতী, সপত্নী-সৌভাগ্য-বার্ত্তা-শ্রবণে ঈর্ষান্বিতা, সর্ব-জাতীয়-স্ত্রী-জন-সমাজে উত্তমা-সত্যভামাদেবীই তাদৃশ-সৌভাগ্য-বিষয়ে সর্বাপেক্ষা অধিকতর হইয়াছিলেন এবং সর্বথা শাস্ত-ভাবাপন্না, অমুকুল-কারিণী, ভীষ্মক-কণ্ঠকা, লক্ষ্মী-স্বরূপিণী-রুক্ষিণীদেবী তাদৃশ-স্বামি-সৌভাগ্য-লাভে বঞ্চিতা হইয়া, কেবলমাত্র কুটুম্ব-সকলের ঈশ্বরী-পদে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। “যথা হরিবংশে সত্যভামায়াং দৃশ্যতে, রূপ-যৌবন-সম্পন্না, সৌভাগ্যেন চ গর্বিবতা। অভিমানবতী-দেবী, ঐশ্বৰ্য্য-বংশংগতা ইতি, তথা কুটুম্বশ্চেশ্বরী সাসীৎ, রুক্ষিণী-ভীষ্মকান্বজা। সত্যভামোত্তমা স্ত্রীণাং, সৌভাগ্যে চাধিকাভবদিতি চ।”

অতএব কবি-কুল-শেখর-মণি-ভগবান্ শ্রীমদ্ভদ্রব্যাসদেবও অত্রস্থলে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ-মাত্র-শ্লোক-সাহায্যে প্রথম-পার্বতী-চতুষ্ঠয়ের বর্ণনা করিয়া, তথা একৈক-শ্লোক-সাহায্যে উত্তর-পার্বতী-ত্রিতয়ের বর্ণনা করিয়া, শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-নিজ-নিজ-মদীয়তাময়-মুখ্য-ভাব-মাত্রাভিক্রটিমতী-শ্রীমতী-পার্বতী-দেবীদিগের প্রতিই সমধিক আদর-প্রদর্শন করিয়াছেন। এই তিনটি পার্বতী-দেবীর মধ্যে “একা ত্র্যকুটীমাবধ্য”, ইত্যাদিরূপে যিনি বর্ণিতা হইয়াছেন, তিনিই ভাব-বৈশিষ্ট্য-প্রযুক্ত, তথা প্রথমত্বরূপে উপন্যাস-প্রযুক্ত শ্রেষ্ঠারূপে কীৰ্ত্তিতা হইয়াছেন। অতএব অন্যান্য-সমস্ত-পার্বতীদেবীকে পরিত্যাগ-পূর্বক উত্তর-বর্গ-প্রবরা এই পার্বতীদেবীকে নিজ-সঙ্গে লইয়া, সর্ব-সৌভাগ্য-দান-দ্বারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও যে এই পার্বতীদেবীরই সর্ব-বৈলক্ষণ্য আবিষ্কৃত করিয়াছেন, তৎপ্রতি একমাত্র-কারণ এই যে, এই উত্তর-বর্গ-প্রবরা-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী যাদৃশ-সর্ব-বিলক্ষণ-ভাব-বিভূষণের অধিকারিণীরূপে বর্ণিতা হইয়াছেন, অপর কোন পার্বতী-দেবীই তাদৃশ-সর্ব-বিলক্ষণ-ভাব-বিভূষণের অধিকারিণী হইতে পারেন নাই! সেইজন্যই বলিতেছিলাম যে, উত্তর-বর্গ-মধ্যে এতাদৃশ-সর্ব-

বিলক্ষণ-ভাব-বিভূষণবতী এই পার্বতীদেবীই যে অপর দুইজন পার্বতীদেবী অপেক্ষা সর্বথা শ্রেষ্ঠা, বা মুখ্যতমা, তদ্বিশয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

এইরূপ প্রথম-নির্দিষ্ট-পার্বতী-চতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথমা-পার্বতীদেবীই যখন অগ্রে অবস্থিতি করিতেছেন, তখন তিনিই যে সর্ব-জ্যেষ্ঠা ও সর্ব-শ্রেষ্ঠাক্রমে কীর্তিতা হইবেন, তাহাতেই বা আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ? কিন্তু, প্রথম-বর্গ-প্রবরা এই প্রথমা-পার্বতীদেবীর জ্যেষ্ঠত্ব ও শ্রেষ্ঠত্বের প্রতি অপর-কারণ এই যে, এই প্রথমা-পার্বতীদেবীই দক্ষিণা অমুকূলা অন্যান্য-সমস্ত-পার্বতীদেবীকে অতিক্রম করিয়া, অগ্রেই নিজ-সংহত-কর-কমল-মুগল-সাহায্যে স্তমধুর-চেষ্টার পরিচয়-দান-কল্পে কান্ত-শ্রীশঙ্করদেবের করামুজ-গ্রহণ, বা স্পর্শ করিয়াছিলেন । অপিচ, আমাদের এই প্রথম-বর্গ-প্রবরা-প্রথমা-পার্বতীদেবীকে উত্তর-বর্গ-প্রবরা-পার্বতীদেবীর প্রাতিপক্ষিকীরূপে অবগত হইতে হইবে সত্য ; কিন্তু উত্তর-বর্গ-প্রবরা এই পার্বতীদেবীই যে অপরাপর-সমস্ত-পার্বতীদেবীর আবির্ভাবয়িত্রী ; সূত্রাং সর্বাপেক্ষা মুখ্যতমা, তাহাও স্থনিশ্চিতরূপেই অবগত হইতে হইবে । অধুনা আমি এই প্রথমোত্তর-গণ-প্রধানা-পার্বতীদেবী-দ্বয়ের বর্গ-বিচার কথা-পরিহার-পূর্বক কেবল এতাবমাত্র বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, যদিচ আমাদের এই রাসেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী প্রকৃত-পক্ষে একাকিনী, তথাপি নিজ-পরমেশ্বর্য্য, বা বিভূতি-যোগ-বশে সহস্রা স্ব-শরীরতঃ বহু-বিস্মূলিঙ্গ-ন্যায় আবির্ভাবিত প্রত্যেকশঃ বিভিন্ন-মতি-রুচি-বৈচিত্র্য-সম্পন্ন একোন-নব-লক্ষধা বিভক্ত-স্বরূপে অবস্থিতি-পুংসর নানা-প্রকারে শ্রীশঙ্করদেবের মানস-সন্তোষ-সম্পাদনে যত্নবতী হইয়াছিলেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

সে যাহা হউক, অগ্ন্যগ্ন-পার্বতীদেবীদিগের বার্তা-কথনাবসরে বলিতে হইতেছে যে, অনন্তর অগ্ন্যগ্ন সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীও উল্লরূপে বর্ণিতা আটটি পার্বতীদেবীর সহিত মিলিতা হইয়া, মদ-মান-পরিত্যাগ-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেবের অমুগতা হইলেন এবং পূর্ব-কৃত-ব্যাখ্যানানুসারে পরম-তেজো-নিধানতা-পর-কেশব-শব্দ-বাচ্য-শ্রীশঙ্করদেবের আলোকন, বা অবলোকনরূপ-পরমানন্দ-প্রদ-পরমোৎসব-বশে নির্বৃত্ত, অর্থাৎ পূর্ব-প্রাপ্ত-দুঃখ-নিবর্তক-পরম-সুখ-রস-পূর-প্রাবিত-মানসে প্রাজ্ঞ-পরমেশ্বর-দেবকে প্রাপ্ত হইয়া, মুমুকু-জনগণের ন্যায়, কিম্বা প্রাজ্ঞ-ব্রহ্মজ্ঞ-পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া, সংসার-তাপ-কষিত, অথবা অপারাসার-দুর্ব্বার-সংসার-দাবানল-দগ্ধ-দুরদৃষ্ট-বাত-ত্রাত-জাত-বিপুলতর-বেগবশে কলেবরে দোধূয়-মান-জনগণের ন্যায়, অথবা প্রাজ্ঞ-সৌম্যপু, অর্থাৎ সুষুপ্তি-সাক্ষী পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া, বিশ্ব-তৈজসাবস্থ-জীবগণের ন্যায় শ্রীশঙ্করদেবের অদর্শন-লক্ষণ-বিরহ-জনিত-তাপ-পরিত্যাগ করিলেন।

কিঞ্চ, পরম-তেজো-নিধান-শ্রীশঙ্করদেবের অন্তর্দ্বান-ফলে প্রথমতঃ শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগেরও তেজো-নিচয়ের অন্তর্দ্বাপনবৎ সম্প্রতি তদীয় আবির্ভাবে পার্বতীদেবীদিগেরও অন্তর্দ্বাপিত-তেজো-নিচয়ের পুনরাবির্ভাব সিদ্ধ হওয়ায়, আবির্ভূত-তেজঃ-প্রদীপ্ত-কলেবরা, বিধৃত-শোকা, বিগত-মদ-মানা সেই সকল-পার্বতীদেবী-দ্বারা বৃত-পরিবৃতাবস্থায় ভগবান্ সর্বৈবশ্রী-সম্পূর্ণ; স্ততরাং অচ্যুত, কথঞ্চিৎ চ্যুতি-রহিত-শ্রীশঙ্করদেবও পূর্ব-পূর্বতঃ অধিকতর অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপ-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। সর্বৈবশ্রী-সম্পূর্ণ-চ্যুতি-বিচ্যুতি-বিরহিত-শ্রীশঙ্করদেব যে তাদৃশী-পার্বতী-দেবীদিগের দ্বারা পরিবৃত হইয়া, বিশেষরূপে রুচি-দীপ্তি-প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তৎপ্রতি অমুরূপ-নিদর্শন-প্রদর্শন করিতে হইলে, শ্রীশঙ্করদেবেরই

আবির্ভাব-বিশেষ, তদীয়-পূর্ণ-পুরুষ-রূপ, অথবা পরমাত্মা-পরম-ব্রহ্মভূত-তদীয়-শ্রীমন্মহেশ্বর-স্বরূপাবলম্বনে বলিতে পারা যায় যে, পুরুষ-পরব্রহ্ম-ভূত-শ্রীপরমেশ্বরদেব স্বীয়-ভগবৎরূপে, বা ঐশ্বর্যাদিময়-স্বরূপ-শক্তি-নিচয়ে পরিবৃত্ত হইয়া, যেমন ব্যবহারকালোচিতাধিকতর-শোভা-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; পরন্তু কেবলমাত্র-ব্রহ্মরূপে ঐশ্বর্যাদিময়-স্বরূপ-শক্তি-নিচয়ে সমাবৃত্তাবস্থায় অবস্থিতিকালে তাদৃশ ঐশ্বর্য-স্বীয়-রূচি, বা দীপ্তি-প্রাপ্ত হইতে পারেন না, পক্ষান্তরে ঘন-চ্ছন্ন-দৃষ্টি-মূঢ়জন-সম্বন্ধে ঘনীভূত নব-ঘন-সমাচ্ছন্ন অংশুমানের ন্যায় নিতান্ত নিম্নপ্রভরূপেই অবাস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবও সেই সকল-প্রেম-বিশেষময়-স্বরূপ-শক্তি-দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়াই, অধিকতর-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ।

অথবা পুরুষঃ পরমাত্মা শক্তিভিঃ সত্ত্বাদিভিঃ, কিম্বা পুরুষ উপাসকঃ শক্তিভিঃ জ্ঞানবলবীৰ্য্যাদিভিঃ, যদ্বা পুরুষঃ অনুশায়ী শক্তিভিঃ প্রকৃত্যাদ্ধা-পাখাভবৃতঃ পরিবৃত্তো যথা বিরোচতে”, সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবও সেই সকল-পার্ববতীদেবী-দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া, ব্যবহার-কালোচিত-পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । অধিক কি বলিব ? তৎকালে শ্রীশঙ্কর-দেবের নিরুপম-কাঞ্চন-রুচি-রুচির-কলেবরে যে অলৌকিক-লাবণ্য বিকসিত হইয়াছিল, তাহা নিতান্তই অবর্ণনীয় হইলেও, কেবলমাত্র মুখ-মাধুর্য্য-বর্ণনাবসরে তদীয়-হাস্য-কৌমুদী-প্রোন্তাসিত-নির্ম্মল-বদন-মাধুরী অবলোকনে চৈত্রী-পূর্ণিমা-রজনীর সৌন্দর্য্যভিমানী পূর্ণচন্দ্রকেও যেন ক্ষণে ক্ষণে বিবাদ-মলিন-ভাব-ধারণ করিতে হইয়াছিল বালিলেও, বোধ-করি, অতু্যক্তি হইবে না ।

অথবা “তাতিবিধূত-শোকাভির্ভগবানচ্যুতো বৃতঃ । ব্যরোচতাধিকং তাত ! পুরুষঃ শক্তিভির্যথা ইত্যত্র” শক্তি-শব্দের সর্ববল্দিয়-শক্তিরূপ অর্থাভিপ্রায়ে বলা যাইতে পারে যে, সাধারণ-পুরুষ-সকল সুপুষ্ট-সর্ববল্দিয়-শক্তি-সম্পন্ন হইয়া, যেমন অধিকতর-শোভা-প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং সর্ববল্দিয়-শক্তি-মধ্যে কোনরূপ বিকলতা, বা বিকল্প উপস্থিত হইলে, যেমন সেই সকল-সাধারণ-পুরুষ অধিকতর-শোভা, বা দীপ্তি-প্রাপ্ত

হয় না, এইরূপ সুরাসুর-নর-বর-লোভনীয়-ললিত-লীলামুকরণকারী আমাদের হৃদয়-রঞ্জন এই শ্রীশঙ্করদেবও এই সকল-গোপ-কুমারী-গোপী-পার্বতীদেবীর খিন্নতা-কালে স্বয়ং হৃদয়ে খিন্ন হওয়ায়, অধিকতর-শোভা-প্রাপ্ত হন না, তথা এই সকল-পার্বতীদেবীর কান্ত-সমাগম-বশতঃ বিধৃত-শোকতা-প্রযুক্ত অধিকতর-রুচিমত্তাবসরে এই শ্রীশঙ্করদেবও অধিকতর-রুচি-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। পুরুষগণের যেমন স্বয়ং-সুপুষ্ট ইন্দ্রিয়-সকলের স্খতি, স্খতা, বা সকলতা-কালেই স্খানুভব হইয়া থাকে এবং নিজ-নিজ ইন্দ্রিয়-সকলের দুঃখিতা, অস্খতা, বা বিকলতা-কালেই যেমন দুঃখানুভব অনিবার্য, এইরূপ শ্রীশঙ্করদেবেরও শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের সুখ-দুঃখ-দ্বারাই যে সুখ-দুঃখ-ভোগ অবশ্যস্তাবী, তদ্বিষয়ে অধিক বলিবার কিছু না থাকিলেও, এতদ্বারা যে শ্রীশঙ্করদেবের গোপী-গোপ-কুমারী-পর্বতাজ্ঞা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-বিষয়কাধিকতর-প্রেমবদ্ধ, তথা ঐ সকল-পার্বতীদেবীর শ্রীশঙ্করদেবের স্বরূপভূততা প্রকৃষ্ট-রূপে প্রতিপাদিতা, বা জ্ঞাপিতা হইতেছে, তাহা সকলকেই স্বীকার ক্রিতে হইবে।

যদিচ আমরা ইতঃপূর্বে বাস্তবিকপক্ষে অনন্ত-কোটি-রূপিণী হইলেও, নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর কথাই বলিয়া আসিয়াছি, তথাপি অনন্ত-কোটি-পার্বতীর মধ্যে ত্রি-শত-কোটি, ত্রি-শত-কোটির মধ্যে শত-কোটি, শত-কোটির মধ্যে এককোটি, এককোটির মধ্যে নব-লক্ষ, নব-লক্ষের মধ্যে এক লক্ষ, এক লক্ষের মধ্যে ষোড়শ-সহস্র, ষোড়শ-সহস্রের মধ্যে এক-সহস্র, এক-সহস্রের মধ্যে অষ্ট, অষ্টের মধ্যে দুই এবং দুইটির মধ্যে সর্ববিভাবয়িত্রী একটীমাত্র পার্বতীদেবীকেই ভক্তি-শাস্ত্র-নির্ণয়ামুসারে অত্যতিমুখ্যতমা জানিতে হইবে। পুরাণাস্তরালোচনা-বশে ষোড়শ-সহস্র-গোপী, বা গোপ-কুমারী-পর্বতাজ্ঞা-পার্বতীদেবীর বিবরণ-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, বিরিকি-বিধু-বিভাবসু-বাসব-কেশব-প্রজাপতি-দক্ষ পঞ্চশব-ত্রিপুসুর-জলন্ধর-শঙ্খচূড়া-দুর্ঘ-দেব-দমুজ-মমুজ-জনগণের অর্দন-পীড়নকারী, প্রণত-জন-পাপ-কর্ষণ, পরমাত্মরূপে গীত-শ্রীশঙ্করদেব যদি হংস-স্বরূপে অভিমত হন, তথা পরমাত্মভূত-হংস-স্বরূপ-শ্রীশঙ্করদেবকে

যদি চন্দ্ররূপী বলিয়া স্বীকার করা যায়, তবে শাস্ত্র-বচনানুসারে অভিমত-চন্দ্ররূপী শ্রীশঙ্করদেবের প্রমাণ-বচন-প্রকীর্ণিত-কলারূপা এই ষোড়শ-শক্তিকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তথা শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের শ্রীশঙ্কর-স্বরূপভূততা-সমর্থন-কল্পে ইহাও বলিতে হইবে যে, চন্দ্ররূপী শ্রীশঙ্করদেবের শক্তিভূত-প্রথমাদি সেই সকল-কলার সমাপ্তি-স্থানীয়া, পরিশেষভূতা, সম্পূর্ণ-মণ্ডলা, মালিনী-নান্দী-ষোড়শী-কলা-পর্যন্ত-কলা-সকলের পরিণতি-সারভূতা-গোপীকূপা-বরাননা এই যে ধরণী-ধর-প্রবর-হিম-গিরি-কুমারী-পার্বতীদেবীগণ অত্র-স্থলে যমুনোত্তরী-প্রদেশে নীল-নীরময়ী-যমুনার তীরগত-তরুতলে সমাগত হইয়া, অবস্থিতি করিতেছেন, ষোড়শ-সংখ্যা-পরিমিতা হংসরূপে সম্মত-শ্রীশঙ্করদেবের শক্তি-সমূহরূপে পরিচিতা, চন্দ্ররূপী শ্রীশঙ্করদেবের ষোড়শ-কলারূপা এই সকল-পার্বতীদেবীই একে একে পৃথক পৃথগ্ভাবে সহস্রভাগে সম্ভিন্না হইয়াই, ষোড়শ-সহস্র-সংখ্যক-পার্বতীর স্বরূপ-ধারণ করিয়াছেন।

সে যাহা হউক, আমাদের পূর্ববসমুদ্ভিক্তা পুলকাঙ্কিত-সর্বভাজী, বিকাশি-নয়নোৎপলা এই নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর মধ্যে তৎকালে কেহ বা প্রিয়ালাপ, কেহ বা ক্রভঙ্গ-বীক্ষণ, কেহ বা অনুনয়, কেহ বা কর-কমল-সংস্পর্শ, কেহ বা নেত্র-ভঙ্গ-সাহায্যে মুখ-কমল-মধুপান, কেহ বা মুখাবলোকন, কেহ বা নিম্নলিভ-বিলোচনে অচির-দৃষ্ট-শ্রীরূপ-ধ্যান, কেহ বা নিঃশঙ্ক-চিত্তে সমীপে গমন, কেহ বা প্রসন্ন-মানসে পার্শ্ব-প্রদেশে অবস্থান, কেহ বা স্বন্ধ-দেশে চলদ্বলয়-লাপিনী-বাহু-লতা-স্থাপন-পূর্বক তৎ-সাহায্যে স্বন্ধ-বন্ধন, কেহ বা আলিঙ্গন, কেহ বা চুম্বন, কেহ বা বসস্তাদি-বর্ণনরূপ-কাব্য-গেয়-গীতি, কেহ বা পুলকোদগম, কেহ বা রাসোচিত-মণ্ডল-বন্ধন, কেহ বা তৎ-কর-স্পর্শ-সুখ-বশে নেত্র-নিমীলন, কেহ বা তৎ-সন্দর্শন-জাত-হর্ষভরে আনন্দ-সূচক-তারতর-ধ্বনি, কেহ বা বিনয়-প্রদর্শন, কেহ বা প্রবিলসন্মগ্নি-হেম-কাঞ্চী-রমণীয়-নিতম্ব-ভর-মস্তুর-গমন, কেহ বা তদালোকনাস্তে নিম্নলিভ-বিলোচনে যোগারূঢ়ার হ্রায় অবস্থিতি, কেহ বা কপোল-সংশ্লেষ, কেহ বা অনুলোম-প্রতিলোম-রীতি অনুসারে

প্রিয়তম-নাম-জপ, কেহ বা প্রিয়তম-বিরহ-দুঃখ-বর্ণন, কেহ বা তদীয়-উদারতর-চরিত্র-কথা-কীৰ্ত্তন, কেহ বা হস্তাবলম্বন-দ্বারা আকর্ষণ, কেহ বা কুচ-কলস-যুগল-প্রদর্শন, কেহ বা মধুরতর-মৃদু-মন্দ-হাস্ত, কেহ বা দ্রবল্লীবলন, কেহ বা নয়নোন্মেষ, কেহ বা স্মিত-জ্যোৎস্না-বিচ্ছুরিত-কুন্দ-কলিকা-কল্প-দশন-পংক্তি-দ্বয়-সাহায্যে বিশ্ব-বিনিন্দিত গুণাধর-দংশন, কেহ বা নিভৃত-সম্বন্ধনা, কেহ বা বচন-কৌমল্য, কেহ বা ললিতাঙ্গ-বিক্ষেপ, কেহ বা লীলা-বিশেষ, কেহ বা প্রাগলভ্য, কেহ বা মার্দব, কেহ বা স্বাগত-কুশল-প্রশ্নাদি, কেহ বা পরিচর্যা, তথা কেহ কেহ বা সাতস্কাহবান, সেবকবৎ দৈন্ত-নিবেদন, অঞ্জলি-বন্ধন, চরণ-সেবন, প্রণমন, মালা-চন্দন-তাম্বুলাদি-দান-প্রভৃতি-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেবের সভাজনে, সম্বন্ধনে, অভিনন্দনে প্রবৃত্তা হইলেন ।

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেবও ঐ সকল-পার্বতীদেবী-কর্তৃক সম্বন্ধিত, অভিনন্দিত, বা সম্ভাবিত, সভাজিত হইয়া, সম্যক হাস্ত, হস্ত-গ্রহ, মুখ-চুম্বন, চারু-চম্পক-কলিকা-কল্প অঙ্গুলি-দলাগ্র-দ্বারা সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-পূর্ণ-চিবুক-ধারণ, কাঞ্চী-গুণ-স্থানে হস্ত-সঞ্চালন, রাজীব-কুড়ুলাকার, শ্যামাস্ত-শোভিত, চিবুক-সংস্পর্শনোদ্ভূত-কুচ-কলস-সম্পীড়ন, মুখ-মণ্ডল-মার্জ্জন, অশ্রু-প্রমার্জ্জন, আলিঙ্গন, তথা মধুরতর-প্রণয়-বচন-প্রভৃতি-সাহায্যে ঐ সকল-পার্বতীদেবীর বিরহ-দৈন্ত-দুঃখ-শোকাপনয়ন-পূর্বক তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া, কালিন্দী-সূর্য্যাত্মজা-যমুনা-নদীর পুলিন-প্রদেশে প্রবেশ করিলেন এবং সকল-পার্বতীদেবীর প্রতিই যুগপৎ সাম-দানাদি-সমাবেশার্থ নিজ-নিত্য-সিদ্ধ-বিভূতা-ব্যাপকতা-সমাশ্রয়ণে শ্রীশঙ্করদেব “সম্যক প্রত্যেকং সর্বাসামেবহস্ত-ধারণাদিনা তাঃ আদায়, রাস-যোগ্য-পুলিনাস্তরং গম্বুং” পূর্ব-পুলিন হইতে প্রস্থান করিলেন ।

কিঞ্চ, নীল-নীরময়-কলেবরা-কৃষ্ণা-যমুনা-নদীর বিকসিত-কুন্দ-মন্দার-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-যুথিকা-বেলা-চারু-চম্পকাদি-কুসুম-সৌরভ-সমম্বিত-স্বরভি-সুন্দর-মস্তুর-মৃদুল-মঞ্জুল-মধুর-মলয়-মারুত-সমাকৃষ্ট-ঘটপদ-কুলের কল-গুঞ্জে মুখরিত, শরৎ-কালীন-পূর্ণ-চন্দ্রের স্প্রসন্নাত্ম-সন্দোহ, বা কিরণ-কলাপের ন্যায়-সুশুভ্র-সুপ্রসন্ন-কর-নিকর-বিকীরণকারি-মধু-মাসীয-

সম্পূর্ণ-মণ্ডল-সুধাকর-দেবের সুধা-ধবলামল-কোমল-কৌমুদী, বা অমৃত-
 তরঙ্গিণীর অপারানন্তাসংখ্য-বিপুল-বিশাল-তালোত্তাল-তরলতর-তরঙ্গ-
 প্রকর-প্রবাহ-সহস্রে পরিপ্লাবিত স্নাত, স্তরাং দোষা-দোষ-স্থানীয়-
 তমঃ-সমূহ, বা রাত্রিকাল-সুলভ-গাঢ়তর-গভীরাঙ্ককার-সকল বিশ্বস্ত
 প্রকৃষ্টরূপে নষ্ট, বা বিদূরিত হওয়ায়, দিনবৎ প্রকাশ-বশতঃ নিরতিশয়-
 সুন্দর-দর্শন, নিসর্গ-রমণীয়, প্রাণ-মনো-বিমোহন, অত্যন্ত-সুখপ্রদ,
 মঙ্গলৈকনিলয়-ভূত, কৃষ্ণ-রূপবতী-সূর্যাতনয়ার হস্ত-স্থানীয়-তরলতর-তুঙ্গ-
 তরঙ্গ-নিকর-দ্বারা আচিত, বা আস্তৃত, নবনীত-কোমল-বালুকা-রাশি-
 সাহায্যে পরিপূর্ণ, বা সমাচ্ছন্ন, অতএব স্থলী-বৈষম্য-কাঠিন্য-রহিত-
 পুলিন'স্তর-প্রদেশে প্রবেশ-পূর্বক তন্মধ্যে শ্রীশঙ্করদেব পূর্বোক্ত-
 পার্বতীদেবোগণে পরিবৃত্তাবস্থায় অধিষ্ঠিত ও ষট্পদাস্পদস্থ-প্রযুক্ত
 মন্দ-মন্দ, তথা পুলিন-সম্বন্ধ-নিবন্ধন শীতল-মলয়ানিল-দ্বারা সেবিত হইয়া,
 “ব্যরোচতাধিকং তাত” অধিকতর-পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন।
 “অত্র তাতেতি সম্বোধনং পরমানুকম্পায়াং, তাতোহনুকম্প্য পিতরীতি-
 নানার্থাং, পরমানুকম্প্যত্বাদেব রহস্তমিদং ত্রয় প্রকাশয়ামোতি ভাবঃ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিচার-খণ্ডে চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায়

শ্রীশঙ্করদেব মানস-মারুত-তুল্য-বেগে মনোমারুত-সম-বেগবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত পূর্ব-পুলিন-প্রদেশ হইতে বিনগত হইয়া, বিংশতিরোপকরণ-সমাস্ত, অনন্তরাত-গ্রন্থে বর্ণিতানুরূপ-পুলিনান্তর-প্রদেশে প্রবিষ্ট হইলে, তথাবিধ-শ্রীশঙ্করদেবের সহিত তাদৃশ-পুলিনান্তর-প্রদেশে আগমন-প্রযুক্ত শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ পূর্ব-শঙ্কাপগম-বশতঃ নিজ-নিজ-মানসে সেইস্থানে শ্রীশঙ্করদেবের রাস-ক্রোড়াদময়ী-চিত্র-স্থিতি-নির্দারণান্তে সখ্য-সমুচিত-প্রেম-সেবার উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে জানিয়া, আগ্রহ, আদর ও অনুরাগভরে তদায়-সেবন লক্ষণ-পরিচর্যা-কার্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। অনন্তর অতি-হৃষ্ট-হৃদয়া-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ “বিশেষণে ভবতীতি” বিভূ, ক্রোড়া-বিশেষোৎসুক, স্বয়ং অলৌকিক, বা অনন্ত-স্বলভ-বিভব-প্রকটনৈচ্ছু-শ্রীশঙ্করদেবের দর্শন-জনিত যে আহ্লাদ, বা আনন্দ, তদ্বারা বিশেষরূপে স্ব-স্ব হৃদয়-গত রোগ অর্থাৎ সর্ব-প্রকার আধি, বা মানস-ব্যথা বিধূতা বিনাশিতা হওয়ায়, সর্ববিধ-মনো-দুঃখের খণ্ডন-নিবন্ধন প্রমোদমান-মানসে কেবলই যে, পরম-দুঃখ-শান্তি-লাভ করিলেন, তাহা নহে ; পরন্তু পরম-দুঃখোপশান্তি-লাভের অনন্তর পরম-সুখ-প্রাপ্তি হইয়া, শ্রুতি-সকলের হ্যায় “মনোরথস্ত বাঞ্ছিতস্ত অন্তঃ পরাং কাষ্ঠামপি যযুঃ প্রাপুঃ।”

যথোপদর্শিত-বিবরণাই-দৃষ্টান্তের তাৎপর্য এই যে, শ্রুতি-সকল যেমন তাদৃশ-লীলাবিশিষ্ট-শ্রীপরমেশ্বরদেবকে প্রকাশিত করিয়া, নিজ-নিজ-নানা-তাৎপর্য-দৌঃস্থ্য-পরিত্যাগ-পূর্বক পরম-তাৎপর্য-পর্যাবসান-লক্ষণ-মনোরথের অন্ত-প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কিম্বা সর্ব-লীলা-প্রধান এই পরম-প্রেমময়-রাস-লীলা-বিশিষ্ট-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবকে প্রকাশিত করিয়া, শ্রুতি-সকলও যেমন অত্র-বিষয়ে কৃতার্থতা-লাভ-পুরঃসর

এই পরম-প্রেমময়-রাস-লীলার মহিম-প্রদর্শন করিয়া থাকেন, সেইরূপ এই সকল-পার্বতীদেবীও নিজ-নিজ-মনোরথ, বা বাঞ্ছিত অর্থের অন্ত-পরাকার্ঠা-প্রাপ্তা হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের অপূর্ব-প্রেমময়-রাস-লীলার মহিম-প্রদর্শনে অগ্রসরা হইলেন। অথবা কস্ম-কাণ্ডে ঐশ্র-সকল পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের সাক্ষাৎকার-লাভে সমর্থ না হইয়া, তত্তৎ-কামানুবন্ধ-দ্বারা অপূর্ণপ্রায় হইয়া থাকেন এবং জ্ঞানকাণ্ডে পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া, তদীয়-দর্শন-জাতাহ্লাদ-পূর্ণ-হৃদয়ে তত্তৎকামানুবন্ধ-পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীমতীপার্বতীদেবী-গণও শ্রীশঙ্করদেবের সাক্ষাৎ দর্শন-লাভ-জন্ম আহ্লাদ-পূর্ণহৃদয়ে মনোরথ-সকলের অন্ত-প্রাপ্ত হইয়া, অত্যন্ত-কালমধ্যেই পূর্ণকাম হইলেন।

কিঞ্চ, উক্তরূপে মনোরথান্ত-প্রাপ্তির অনন্তর আপ্তকামা হইয়াও, ঐসকল-পার্বতীদেবী প্রেম-প্রবাহ-পূর্ণ-হৃদয়ে সুস্থির-চিত্তে শ্রীশঙ্কর-দেবের প্রীতি-সন্তোষ-সম্পাদনার্থ সখ্য-সমুচিত-প্রেম-সেবনে অগ্রসরা হইলেন এবং অতিব অনুরাগভরে স্বয়ং স্ব-স্ব-পরিহিত-সর্ববাস্তব-বস্ত্রান্তর্গত উত্তরীয়-বস্ত্র, কিম্বা বিরহ-রোদন-ধারা-পাত-প্রযুক্ত সিক্ত ; স্ততরাং কুচ-কুক্ষুম-দ্বারা আচিত-ব্যাপ্তাক্ত-রঞ্জিত-হৃদয়াবরণরূপ-কুচ-পট্টিকা-সমূহ-সাহায্যে চিত্র-বিচিত্র-তর-চারু-রমণীয়-প্রকারাবলম্বনে স্ব-স্বজীবনাধিক-হৃদয়-বল্লভ-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের সুখোপবেশন-কল্পে অতিসুকোমল আসন-কল্পনা করিয়া, কল্পিত রচিত-তাদৃশ-কুক্ষুম-সুকোমল আসনতলে উপবেশনার্থ প্রাণাধিনাথ-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি অনুরোধ-জ্ঞাপন করিলেন। এক্ষণে এখানে কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, লজ্জাশীলা-কুল-কামিনী এই সকল-পার্বতীদেবী সর্ববাস্তবাবরণবস্ত্র, বা হৃদয়াবরণ-কুচ-পট্টিকা-সকল উন্মোচিত করিয়া, আসন-কল্পনা-পূরঃসর এক্রূপে লজ্জা-শৈথিল্য অঙ্গীকার করিলেন কেন ?

অত্রাপি প্রশ্ন-সমাধানাবসরে উত্তর এই যে, যোগ্য-ব্যক্তির জন্ম যোগ্যাসন-রচনা নীতি-সম্মত হইলে, যিনি অন্তর্ধামী, আত্ম-বন্ধু, অত্যন্ত আত্মীয়, নিতান্ত-মিত্র ও প্রাণ-মনো-হৃদয়ের অধিপতিরূপে চিরদিন অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি হৃদয়ের অধিদেবতারূপে

হৃদয়-সরসিজ-সিংহাসনে নিত্যকাল অধিরূঢ় রহিয়াছেন, সম্ভান উৎপত্তির পূর্ব্বে হৃদয়-জাত-স্তন-যুগলের প্রতি ঘাঁহার বিধাতৃ-দত্ত অধিকার আবহ-নানকাল হইতে সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই হৃদয়-প্রাণ-জীবনাধিক-প্রিয়তম-পতিদেবতার জন্ম সর্ব্বাস্রাবরণ-বস্ত্র, বা হৃদয়াবরণবস্ত্র উন্মোচন-পূর্ব্বক তদুপযুক্তরূপে আসন-রচনা পতিদেবতা-পতিব্রতা-পতিপ্রাণা-প্রিয়তমা-পত্নীর পক্ষে কদাপি অনুচিতা, বা অসঙ্গতরূপে প্রতিভাতা হইতে পারেনা। “আসনক্ষেদং সর্ব্বাসাং সূক্ষ্মবস্ত্রময়ং বিস্তীর্ণং একমেব বর্গশঃ পৃথক্ পৃথগেব জ্ঞেয়ম্।”

অথবা “তদর্শনাহ্লাদ-বিধূতহৃদ্রজো, মনোরথাস্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ। স্বেরুত্তরীয়ে: কুচ-কুঙ্কমাচিতৈরচীকুপনাসনমাত্ম-বন্ধবে।” এই শ্লোকটির অপরবিধ-ব্যাখ্যান-প্রণয়নাবসরে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেবের দর্শন-জাত আনন্দ-বাহুল্য-বশতঃ সর্ব্ববিধ-মনো-দুঃখ খণ্ডিত হওয়ায়, কৈলাসালয়-ব্রজ-সুন্দরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ নিজ-নিজ-কুঙ্কমাচিত-কুচ-কণ্ঠকোপরি তনাতী-সূক্ষ্ম-বস্ত্রভূত-স্রীযোত্তরীয়-বস্ত্র-নিচয়-দ্বারা আত্ম-বন্ধু সেই শ্রীশঙ্করদেবের জন্ম আসন-কল্পনা-রচনা-পুরঃসর উপবেশনার্থ তাঁহাকে তথাবিধরূপ উপহার-প্রদান করিলেন, যাদৃশ উপহার-প্রদান দর্শন করিয়া, শ্রুতি, বা মহোপনিষৎ-সকলও মনোরথ-নিচয়ের অন্ত, পরম-কাষ্ঠা, অর্থাৎ যাহা হইতে অধিকতর-বাঞ্ছনীয় অপর-বিধ-মনোরথ সম্ভবপর হইতে পারে না, তাদৃশ-সর্ব্বোপরি তন-মনোরথ-প্রাপ্ত হইতে পারেন।

বৃহদ্বামন-পুরাণীয়-কথাবলম্বনে সংক্ষেপতঃ “মনোরথাস্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ” এই দৃষ্টান্তাংশের বিবরণাবসরে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যে সময়ে উক্তরূপে আসন-কল্পনা-পূর্ব্বক শ্রীশঙ্কর-দেবকে উপবেশনার্থে প্রদান করিতেছিলেন, তৎকালে ভগবতী সকল-শ্রুতিই সেই স্থানে উপস্থিতা থাকিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবোদিগের যথোক্তরূপা আসন-রচনা ও আসন-প্রদান-ব্যাপার অবলোকন-পুরঃসর মনে মনে তাদৃশ-ব্যবহারানুকরণে অভিলাষিণী হইয়া, হায় ! আমরাও যমুনোত্তরী-পুলিন-প্রদেশস্থ-কুঞ্জ-কানন-ব্রজে গোপী, গোপকুমারী,

পর্বতাত্মজা-পার্বতীদেবী-সকলের স্বরূপ-প্রাপ্তা হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের সহিত এইরূপে আসন-কল্পনা ও স্ব-কুচ-কুঙ্কুম-স্তমিতাদ্র উত্তরীয়-বস্ত্র-রচিত আসন-প্রদানাদি-দ্বারা কতদিনে এতাদৃশ-বিলাস-সুখ-সৌভাগ্য অনুভবে অধিকারিণী হইব, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে, “যৎপরো-নাস্তি” উৎকণ্ঠিতা হইলেন ।

কিঞ্চ, প্রকারান্তরে এতাদৃশাভিলাষ-সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই জানিয়া, ভগবতী সেই সকল-শ্রুতি-দেবীও “গোপীত্ব-প্রাপ্ত্যর্থং” অর্থাৎ ধরাধরেন্দ্র-নন্দিনী-পার্বতীদেবীদিগের স্বরূপ-লভ্যার্থ তদমুগতি-ব্যাঞ্জক, পার্বতীত্ব-প্রাপ্তি-সূচক-তীব্রতর-তপশ্চরণে মনোনিবেশ করিলেন । “তত্র পূর্ব-কল্প-গত-শ্রীশঙ্করাবতার-দর্শিণ্যঃ শ্রুতয়ো লঙ্কচরমনোরথা এতস্মিন্ কল্পে গোপাঃ গোপকুমার্যাঃ ধরাধরেন্দ্রনন্দিণ্যঃ প্রধানতমায়্যাঃ শ্রীমত্যাঃ পার্বতীদেব্যাঃ সঙ্কল্প-মাত্রেণ তৎ-শরীর-বিনির্গতাঃ একোন-নব-লক্ষ-সংখ্যকাঃ আবির্ভা-বিত-স্বরূপাঃ পার্বত্যো বভূবুরেব । এতস্মিন্ কল্পে তু লঙ্ক-মনোরথা এতাঃ শ্রুতয়ঃ অগ্রিম-কল্পে গোপাঃ আবির্ভাবিত-স্বরূপাঃ পার্বত্যঃ ভবি-ষ্যন্তোব, শ্রুতীনামানন্তাদিতি জ্ঞেয়ম্ । শ্রুতয়োহপ্যত্রৈব পরম-প্রেমময়-রাস-লীলায়াং কৃতার্থা জাতা, ইত্যস্তা লীলায়া মহিমাপি দর্শিতঃ অতন্তল্লালানুভবেন উভয়ত্রাপি পরম-কৃতার্থত্বাৎ সহোপমা-সহোক্তি-নামালঙ্কারোহয়ং ব্যঞ্জিতঃ ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায়ঃ ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়

কিঞ্চ, সৰ্ব্ব-সুৰাসুৰ-নর-কিন্নর-জলচর-ভূচর-খেচর-সাগর-ধরাধর-সেবিত, সৰ্ব্ব-শাস্ত্র-সিদ্ধ, সৰ্ব্ব-লোক-সুপ্রসিদ্ধ সেই প্রেম-রস-সিন্ধুবিবৰ্দ্ধন-শ্রীশিবচন্দ্র স্বয়ং ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদি-ষড়্-গুণ-সম্পন্ন হইয়াও, তথা ঈশ্বর অর্থাৎ নিত্য নিত্য অপূর্ব্ব অপূর্ব্ব ঐশ্বর্য্যাদি-ষড়্-গুণ-প্রকাশন-সমর্থ হইয়াও, “তত্র প্রতি স্বযুথমেব পৃথক্ পৃথক্ উপযু্যপরি নিহিত-বহু-বস্ত্র-রচিতেষু তাভিঃ কুণ্ডেষু আসনেষু উপবিষ্টঃ সন” তত্র তত্র অসম্ভবরূপ-শোভাবির্ভাব-বশতঃ পরমা-প্রদীপ্তি-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । এখানে সম্প্রতি এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব যখন স্বেচ্ছামাত্রেই বহি-বিস্মুলিঙ্গ-ন্যায়ে স্বশরীরতঃ আবির্ভাবিত নিঃসারিত একোন-নব-লক্ষ-সংখ্যক-নিজরূপ-নিচয়কে অন্তর্দ্বানকালে “সূর্য্যোরশ্মিগণানিব” স্বস্বরূপে উপসংহত করিয়াছেন এবং এখনও পর্য্যন্ত যখন উপসংহত সেই সকল-রূপের পুনরাবির্ভাব সাধিত হয় নাই, তখন উপস্থিত অবসরে একাকী শ্রীশঙ্করদেব প্রতি পার্ব্বতী-সহস্রে একএকটি যুথ, গণ, বা বর্গ-স্বীকার করিলে, এবং নবলক্ষপার্ব্বতীদেবীর মধ্যে প্রতি সহস্র-পার্ব্বতীর উপযু্যপরি নিহিত-সহস্র উত্তরীয়-বস্ত্রে কল্পিত একটি একটি আসন ক্রমে ক্রমে নব-শত-সংখ্যায় উল্লীত হইলে, প্রতি আসনে বর্গশঃ সহস্র-সংখ্যায় উপবিষ্ট-পার্ব্বতীদেবীগণের মধ্যে যুথ-পতিরূপে নব-শত আসনে, অথবা প্রতি পার্ব্বতী-পার্শ্বে প্রাণ-পতি-হৃদয়-বল্লভরূপে উপবিষ্ট হইয়া, নব-লক্ষ-পার্ব্বতীদেবীর মনোরঞ্জন করিবেন কিরূপে ?

“ননু তাবৎ-সংখ্যেযু আসনেষু কথমেক উপবিষ্টঃ ?” এইরূপ প্রশ্নের উত্তর এই যে, শ্রীশঙ্করদেবের পরমেশ্বরত্বের প্রতি বেদে, পুরাণে, ইতিহাসে, ধর্ম্ম-সংহিতা-গ্রন্থে, বা দর্শনাদি-শাস্ত্রে কুত্রাপি কোনরূপ বিপ্রতিপত্তি, বা সন্দেহ-লেশ পরিদৃষ্ট না হওয়ায়, সর্ব্ববাদি-সম্মতরূপে ঈশ্বরত্ব-

সম্পন্ন-শ্রীশঙ্করদেব যদি তত্ত্বদলক্ষিত-তাবৎ-প্রকাশবান্ হন, তথা তত্ত্ব-দলক্ষিত-তাবৎ-প্রকাশবন্তার প্রতি যদি ভগবৎই একমাত্র হেতু হয়, তবে “ভগং শ্রীকামমাহাত্ম্য-বীৰ্য্য-যত্নাক-কীৰ্ত্তিষু”, এইরূপ কোষ-শাসনানুসারে শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ কামবান্ হওয়ায়, তাঁহার তাবৎ-সংখ্যক-সমস্ত আসনেই উপবেশন করিবার জন্য কামনা উপস্থিত হইলে, তদীয়া-মহীয়সী ঐশ্বর্য্য-শক্তিই শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশী-কামনা সম্যকরূপে লক্ষ্য করিয়া, যোগমায়া-দ্বারা তদীয়-তাবৎ-সংখ্যক-প্রকাশ-সাধনে যত্নবতী হইলে, ঐশ্বর্য্য-শক্তি-কর্তৃক যোগমায়া-সাহায্যে প্রকাশিত-তাবৎ-সংখ্যক-প্রকাশাবলম্বনে শ্রীশঙ্করদেব একাকী হইয়াও, তাবৎ-সংখ্যক-সমস্ত আসনে, অথবা প্রতিপার্বতী-পার্শ্বে উপবেশন-পূর্ব্বক অবশ্যই তাঁহাদের প্রত্যেকের মনো-রঞ্জন সমর্থ হইবেন, সন্দেহ নাই।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব প্রেম, দয়া, বা অনুগ্রহ-পরবশতা-প্রযুক্ত শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের পক্ষে এক্ষেপে সর্ব্বভাবে স্থূলভ হইলেও, অত্ৰ কিস্ত এই শ্রীশঙ্করদেব যে পরমদুর্লভ, তাহা “যোগেশ্বরাস্তুহৃদি কলিতাসনঃ”, এই বিশেষণটির তাৎপর্য্য-বিষয়ীভূত অর্থের অনুসন্ধান করিলে, বিস্পষ্টরূপে উপলব্ধ হইতে পারে। সমাধি-সাধনে ঘাঁহার সিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন, তাদৃশ-সিদ্ধ-সমাধি-যোগেশ্বর অনস্তাখ্য শেষ-নাগ, তথা ব্রহ্মবরুণ-বাসব-কেশবাди-মহাপ্রভাব-সম্পন্ন-দেবেশ্বর, কিস্ত সৌভরি-জৈগীষব্য-শুক-নারদ-বিশ্বামিত্র-পরশুর-প্রভৃতি-মহর্ষি-দেবর্ষি-ব্রহ্মর্ষি-গণ-কর্তৃক ঘাঁহার জন্য ত্রিজগদুর্লভ, অনুপহত, অনুপভুক্ত, অনর্ঘ্য আসন নিজ-নিজ-হৃদয়-পুণ্ডরীকান্তরে, বা একাগ্রচিত্তে ভাবমাত্র-সাহায্যেই হউক, অথবা মনঃ-সাহায্যে সমানীত দেব-দুর্লভ-সামগ্রী-সমূহ-সাহায্যেই হউক, অতিষত্বে সহিত কলিত, রচিত, বা স্থাপিত হইয়াছে, ক্ষীরোদ-প্রভৃতি-সাগর-তীরস্থ-ব্রহ্ম-বরুণ-বাসব-কেশব-শেষনাগাদি-যোগেশ্বর-পরি-ষৎ-কর্তৃক বহুকালব্যাপিনী-স্তুত্যাदि-দ্বারা গম্য-প্রাপ্য সেই ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-দেব তাদৃশ-যোগেশ্বরগণের অন্তহৃদয়ে ভাব-কলিত আসনে মনোমধ্যে ঋণ-মাত্র-কালের জন্য পরোক্ষভাবেই যেন বিদ্যাদ্-বিকাশবৎ প্রাচুর্ভূত

হইয়া, পুনশ্চ পরক্ষণে অন্তর্হিত লুকাইত হইয়া থাকেন সত্য; কিন্তু এই শ্রীশঙ্করদেব যোগেশ্বরগণের পক্ষে এতাদৃশরূপ দুর্লভ হইয়াও, মহাপ্রেমবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের প্রবলতর-প্রেমের এমনই বলবন্তর আকর্ষণ যে, তাদৃশ আকর্ষণের ফলে সুদৃঢ়তর-প্রেমময়-পাশাকৃষ্ট-হৃদয়ে স্বয়ং সাগ্রহে গোপী-গোপ-কুমারী-গিরিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের পরিষৎ, বা সভাগতাবস্থায় দীর্ঘকাল-যাবৎ আলাপ-কৌশল-প্রদর্শন সহ অবস্থিতি-সত্ত্বেও, বিরক্তি-চাঞ্চল্য-চ্যুতি-বিচ্যুতি-বিরহিতাব্যগ্র-ভাবে অর্চিত হইয়া থাকেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব কেবলই যে পার্বতী-পরিষদগতাবস্থায় আসন, সুশীতল-কপূর-খণ্ডোজ্জ্বল-জল, নানারঙ্গ-বিভূষিত-দিব্যাম্বর, মৃগমদা-মোদাক্তিত-চন্দন, চারু-কনক-চম্পক-কুসুম-মালা, সুমার্জিত-রত্নময়-মুকুর, মণিময়-বস্ত্র-মণ্ডিত-চারুতর-চামর, তাম্বূল, নর্ম্ম, স্নিত ও অপাঙ্গ-বিক্ষেপ-প্রভৃতি-দ্বারা অর্চিত-সম্মানিতমাত্র হইয়াছিলেন, তাহা নহে, পরন্তু এই সকল-পার্বতীদেবী-কর্তৃক নিজ-নিজ-হৃদয়ের বহির্দেশেই ধমুনোস্তরী-পুলিন-প্রদেশস্থ-কদম্বাদি-কানন-তরুতলে ব্যবহার-বশতঃ যে সকল উত্তরীয়-বস্ত্র, বা তদ-গত-সুগন্ধ উপভুক্ত হইয়াছে এবং তাদৃশ-স্ব-গাত্র-নির্ম্মালাভূত-স্বোপভুক্ত-সুগন্ধ-সহস্র-সহস্রোত্তরীয়-বসন-দ্বারা যে আসন কল্লিত-স্থাপিত হইয়াছে, তাদৃশ আসনেই উপবিষ্ট হইয়া, “ত্রৈলোক্যলক্ষ্যকপদং বপুর্দধৎ,” অর্থাৎ ত্রৈলোক্য-মণ্ডলে, প্রাকৃতা-প্রাকৃতাধো-মধ্যোক্তি-লোকে, বৈকুণ্ঠ-মহাবৈকুণ্ঠাদি-পরম-ব্যোমাখ্য-শ্রীশিব-লোক-পর্য্যস্ত-সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে যে লক্ষ্মী, যে পরম-শোভা, মুনি-মানস-লোভা-কাস্তি, বা চ্যুতি নিজাপ্রতিহত আধিপত্য-বিস্তার-পূর্ব্বক বিবিধ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অধিকারী সর্ব্ব-দেব-দানব-মানবেশ্বর-গণেরও চিত্তে বিপুল-বিস্ময়ের সঞ্চার করিয়া থাকে, স্বাবির্ভাব-পর্য্যস্ত-তত্ত্বদনন্ত-বাবতীয়-বস্ত্র-নিষ্ঠ-নানাবিধ সেই সমস্ত-শোভাদি-সম্পত্তির এক-পদ, বা অনন্ত-পরমাশ্রয়ভূত-বপুঃ-প্রকাশ-শরীর-ধারণ ও পরম-চরম-রূপ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের অঙ্গ-কাস্তি-স্নিত-কটাক্ষ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্য-লীলা-লহরী-দ্বারা পরিপোষণ-পুরঃসর বিশিষ্ট-

বাক্যলাপাদি-প্রসঙ্গে নিতরাং “চকাশ দিদীপে,” পরমা-শোভা, চরমা-
 প্রদীপ্তি-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। “যদ্বা তত্রোপবিষ্ট এব, তত্র
 তাদৃশোপবেশাদি-বিশিষ্ট এব যোগেশ্বরাস্তহৃদি-কল্লিতাসনঃ, তাদৃশেন
 পার্বতী-পরিষন্মধ্য-গতত্বেনৈব যোগেশ্বরাস্তহৃদি-কল্লিতাসনঃ, অর্থাৎ তৎ-
 ক্রমারভ্য, অনন্তনাগ-বিষ্ণু-মহাবিষ্ণু-কপিল-পতঞ্জলি-মনু-প্রভৃতিভি-
 র্যোগেশ্বরৈঃ পার্বতী-পরিষন্মধ্য-গত-তাদৃশোপবেশ-তাদৃশ-শোভা-তত্ত্বম্শ্ম-
 সংলাপাদি-বিশিষ্ট এব বরেণ্যবর-বরগীয়তমঃ দেবদেবঃ শ্রীশঙ্করঃ ধ্যানেন
 স্বহৃদয়ং আনিচ্যে ইত্যর্থঃ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষট্-পঞ্চাশ অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়

কিঞ্চ, “যঃ খলু ভগবান্ ব্রহ্ম-কেশব-বাসবাদি-পরিষদা ক্ষীরোদাদি-
তীরে স্তুত্যাভিগম্য এব মনসি প্রাচুর্ভবন্ পরোক্ষ এব ক্ষণমাত্রমেব
ভবেৎ, যস্য হি উপবেশনার্থং যোগেশ্বরৈঃ শেষ-বাসব-বিষ্ণু-মহাবিষ্ণু-
প্রভৃতিভিঃ অন্তর্হৃদি হৃদয়াভ্যন্তর এব কল্পিতং মনসৈবানীতত্বাৎ,
ত্রিজগদ্ভ্রমভ্রমমুপহতং অনর্ঘ্যঞ্চ আসনং যত্নাতিশয়তঃ, স এব হি
ভগবান্ গোপী-গোপ-কুমারী-হিম-নগ-নন্দিনী-পার্বতী-পরিষদং স্বয়ং গত-
স্তাম্বল-নর্ম্ম-স্মিতাপাঙ্গাদিনা সম্মানিতঃ সভাজিতঃ তাভিরেব পার্বতীভিঃ
হৃদয়াবহিরেব স্ব-গাত্র-নির্ম্মালা-বস্ত্রৈঃ শোপভুক্ত-সুগন্ধৈর্ঘদাসনং কল্পিতং,
তত্রৈবোপবিষ্টচক্ৰাশ, দিদীপে ইতি তু সত্যং;” কিম্ভু সহি ভগবান্
প্রাকৃতা প্রাকৃতাধো-মধ্যোর্দ্ধ-লোকে যা লক্ষ্মীস্তভদনন্ত-স্বাংশ-পর্যাস্ত-
যাবতীয়-বস্ত্র-নাং নানা-শোভাদি-সম্পত্তিস্তস্তা একং অনন্ত-পদং আশ্রয়-
ভূতং যদ্বপুঃ, প্রকাশং শরীরমিতি যাবৎ, তদপি দধৎ তাসাং পার্বতীনাং
অঙ্গ-কাস্তি-স্মিত-কটাকাদি-মাধুর্য্যৈঃ পুষ্পং কিং কৰ্ত্তুং তত্র গতঃ ?”
এইরূপ প্রশ্ন উপস্থিত হইলে, প্রস্তুত-প্রসঙ্গানুসরণে বলা যাইতে পারে
যে, শরচ্চন্দ্র-নিভাননা, স্মেরানন-সরোরুহা, শরৎ-কালীন-রাজীব-রাজি-
কচির-কচি-পর্যায়-শোভা-মোচন-লোচন-যুগলে শোভমানা, নিতম্ব-শ্রোণি-
ভারার্ভা, ক্ষণ-মধ্যা, বরারোহা, তুঙ্গ-স্তনো-বিশ্ব-বিমোহিনী-শ্রীমতীপার্বতী-
দেবীদিগকে কাম-প্রযুক্ত হৃদয়ে নিজ-বিশাল-বিপুল-বক্ষঃস্থলে ধারণ-
পূর্ব্বক বায়ু-বিমুক্ত-বস্ত্রা ঐ সকল-পার্বতীদেবীর “স্তনমূরুং মুখেন্দুঞ্চ
দৃষ্টাদৃষ্টা, শ্লেষং শ্লেষং প্রতি শ্লেষং” চুম্বন করিবার জন্মই যে রতার্থী
বিরংসু-শ্রীশঙ্করদেব তথায় সমাগত হইয়াছেন, তাহা স্থনিশ্চিত।

পঞ্চান্তরে শ্রীশঙ্করদেব বিরংসু হইয়া, তথায় সমাগত হইলে, হইবে
কি ? শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ ত অধুনা তাঁহাকে রতি-দান করিতে, ইচ্ছা

করিতেছেন না। প্রণয়েরই স্বভাব-বশে সম্প্রতি তাঁহাদের মানসে নিগূঢ়ভাবে কোপের উৎপত্তি হওয়ায়, “রিরংসবে তস্মৈ শ্রীশঙ্করদেবায়” রতিদানে অনিচ্ছাবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের চেষ্টিত কীৰ্ত্তনীয় হইলে, অবশ্যই বলিতে হইবে যে, সহাস-সলীল-সুশোভন-সুন্দর-দর্শন ঈক্ষণ, বা অবলোকন-দ্বারা প্রকটীকৃত-বিভ্রম-বিলাস-সম্পন্ন-ক্র-যুগল-সাহায্যে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ অনঙ্গ-দীপন, স্বয়-কাম-ভাব-ছোতক, অথবা তাঁহাদিগেরই কামোদীপনকারী সেই শ্রীশঙ্করদেবকে সভাজিত, অর্থাৎ তছুচিত-ভাব-রাশির সহায়তায় সম্মানিত করিলেও, “পূর্বং নঃ সম্ভজ্য গতঃ, সম্প্রতি এষ এবং চেষ্টতে,” এতাদৃশরূপ-স্ব-মানস-সমুৎপন্ন-প্রণয়-কোপ-গোপনার্থ অঙ্কে কৃত, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃকই তাঁহাদিগের অঙ্কে মন্ত, কিস্বা শ্রীশঙ্করদেবের অঙ্জি-যুগল ও কর-কমল-দ্বয় স্বেচ্ছা-বশে তাঁহারা নিজ-নিজাঙ্কে ধারণ-পূর্বক স্বাঙ্কে ধৃত-তদীয়-কর-চরণ-যুগলের সংস্পর্শন-দ্বারা সমাগ্ররূপে স্তুতি অর্থাৎ “অহো! তে কর-চরণানাং শৈত্যং অপূর্বং, যৎ সংস্পর্শনেনৈব অস্মৎ-সস্তাপো দূরং গতঃ, তস্মাৎ স্বং সত্যং সম্ভাপ-দুঃখানভিজ্ঞঃ সদা সুখী বিধুরেবাসীতি” ব্যাজ-স্তুতি-সাহায্যে স্তবন-পুরঃসর অন্তঃকরণে ঈষৎ কুপিতা হইয়া, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবের দর্শনানন্দ-স্বভাব-বশেই তৎক্ষণ-মাত্রেই বিনষ্টীভূত-কোপের অবশিষ্ট অংশ, বা শেষ-ভাগবতী হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি বক্ষ্যমাণরূপ-প্রশ্ন-বচন-কথনে প্রবৃত্তা হইলেন।

শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ মানসে ঈষৎ কুপিত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি প্রশ্ন-বচন-কথনে উদ্রত হইলেন, এই কথার প্রতি সম্প্রতি প্রশ্ন হইতেছে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি মানসে ঈষৎ কুপিত হইতে পারেন কিরূপে? কিঞ্চ, ইতঃপূর্বে যখন শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ পূর্বোক্ত-প্রকারে আসন-কল্পনাদি-কল্পনা-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেবকে তাদৃশরূপে সভাজিত-সম্মানিত করিয়াছেন, তখন “তাদৃশরূপেণ সভাজনং কৃতবতী” সভাজিতবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি ঈষৎকোপের অবসর প্রাপ্ত হইবারই বা যোগ্য হইতে পারেন কিরূপে? এতাদৃশ-প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব যখন অনঙ্গ-দীপন,

অর্থাৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের অনঙ্গ-ভাবোদ্দীপনকল্পে নানাবিধ-বিলাসময়-ভাবেৱ ত্যোতন অভিব্যঞ্জন করিয়াছেন, তখন তাঁহার প্রতি তাঁহাদের ঈষৎ কুপিতা হইবার, বা কোপাবসর-প্রাপ্তির সুযোগ ঘটিবে নাই বা কেন ?

যদি বল, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যখন প্রথম হইতেই নিজ-নিজ-কুচ-কুক্ষুমাত্র উত্তরীয়-বস্ত্র-সহস্র-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেবের উপবেশনার্থ আসন-রচনা করিয়া, নিজেদেরই তাদৃশ অনঙ্গ-দীপনত্ব প্রকটিত করিয়াছেন, তখন তাঁহারা “স্বেষামেব তদনঙ্গ-দীপনত্বে প্রাগেব জাতে সতি”, অধুনা শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ অনঙ্গ-দীপনত্ব-দর্শন করিয়া, “পূর্বং পরিত্যজ্য গতঃ, সম্প্রত্যসৌ এবং চেষ্টতে, ইতি প্রণয়-স্বভাব-বিমর্শনেন সমুদিতমপি, সন্তমপি কোপং ব্যক্তৌকর্তুং কথমর্হন্তি ?” তবে প্রতিবচন-কথনাবসরে অবশ্য বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ ত শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি বিস্ময়রূপে কোনরূপ কোপ-লক্ষণ পরিব্যক্ত, প্রকাশিত করেন নাই। পক্ষান্তরে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীকর-চরণ-কমল-যুগল নিজ-নিজ অঙ্কে ধারণ ও সংস্পর্শন-দ্বারা সংস্তবন-পূর্বক অর্থাৎ “অহো ! স্পর্শঃ অহো ! তে কর-চরণানাং শৈত্যং অপূর্বম্”, ইত্যাদিরূপে তৎ-তৎ-কর-চরণ-স্পর্শ-পূরঃসর নানা-গুণ-প্রশংসা-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেবের সন্তোষ-সাধন করিয়া, তদ্বারা মনো-মধ্যে আবির্ভূত-তাদৃশ-কোপ-ভাবেৱ গোপনই করিয়াছেন ; সুতরাং শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সম্বন্ধে “সন্তমপি কোপং ব্যক্তৌকর্তুং কথমর্হন্তি” একথা বলা সম্ভব হইতে পারে কিরূপে ?

যদি বল, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের কোপ-ভাব-গোপন ত পরের কথা ; শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মানসে প্রথমতঃ যে তাদৃশ-কোপভাব সমুদিত হইয়া, নিজ আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, তাহা কিরূপে অবগত হওয়া যাইতে পারে ? তবে উত্তর-বচন-কথনাবসরে “সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমভ্রবা” এই তৃতীয়া-বিভক্তির উপলক্ষণার্থতা-স্বীকার করিয়া, “ভাবিনি ভূতবদুপচারঃ” রীতির অনুসরণে স্পষ্টই বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ বক্ষ্যমাণ-নিজ-নিজ-প্রশ্ন-বচন-নিচয়-

সাহায্যেই নিজ-নিজ-মানসে সমুদ্রগত-কোপ-জনিত-দোষ পরিব্যক্ত করিয়াছেন। তাৎপর্য এই যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মানসে তৎকালে যদি কোপের সঞ্চার না হইত, তবে তৎকালে নিশ্চিতই তাঁহাদিগের তাদৃশ-ক্র-বিলাস উপস্থিত হইত না। অথচ শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের তাদৃশ-ক্র-বিলাসের উপস্থিতি যখন বিস্ময়রূপেই পরিদৃষ্ট হইতেছে, তখন মতি-কোটিল্য-ব্যঞ্জক-তাদৃশ-ক্র-বিলাস-দ্বারা অবশ্য অব-গত হইতে হইবে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মানসে তৎকালে ঈষৎ-কোপের আবির্ভাব হইয়াছিল।

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের চাতুর্য্য-পূর্ণ-প্রশ্ন-বচন-নিচয়ে এবং ক্র-বিভ্রমেও কোপ-কার্য্য-কোটিল্য যে পরিব্যক্ত হইয়াছিল, একথা অগ্রিম-গ্রন্থে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের প্রশ্ন-পরিপাটী-সাহায্যে বিশেষ-রূপে ব্যক্তীকৃত হইবে। তদেবমবহিথানাম সঞ্চারী ব্যক্তঃ, তদুক্তং, অনু-ভাব-পিধানার্থোহবহিথং ভাব উচ্যতে ইতি। অবহিথ্য ইতি স্ত্রীলিঙ্গতা চ। তথা হেতুঃ কশ্চিদভবেৎ, কশ্চিদ্ গোপ্যঃ, কশ্চন গোপনঃ। ইতি-ভাবত্রয়স্থাস্ত, বিনিয়োগঃ সমীক্ষ্যতে ইতি চ। যথা-হেতুরত্র কোটিল্যমেব, গোপ্যঃ অসূয়াময়ঃ অমৰ্ষঃ, গোপয়ন্ত্যনেনেতি গোপনঃ, স চাত্র তাদৃশ-তয়া তত্তৎ-স্পর্শ-সংস্তুবাভ্যাং প্রত্যাযিতং হর্ষ-কোটিল্যং, সহাসাদিহৃৎ মতি-কোটিল্যং, অয়মপি ঈষৎ-কোপঃ তদেব প্রত্যাযয়তি। এবমত্রাপি যোগমায়া-বৈভবমেব দর্শিতং, সর্ব্বাভিযুগপৎ তথা ব্যবহারাৎ। অজিহু-হস্তয়োৱিতি দ্বিহং প্রত্যেকং জাত্যপেক্ষয়া।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়

অনন্তর প্রহ্ম-পরিপাটী-প্রদর্শনাভিপ্রায়ে অত্র-স্থলে প্রত্যেক-পার্বতী-দেবী স্ব-গত-ভাবে নিজ-নিজ-মানসে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন যে, প্রেমিক-জন-মুকুট-মণিভূত হইয়াও, শ্রীশঙ্করদেব যখন আমাদের একপে দুঃখ-প্রাপ্তা করিয়াছেন, তখন তিনি অজ্ঞ আমাদের দ্বারা অবশ্যই এইরূপে প্রফুট হইতেছেন যে, ভোঃ শঙ্কর! আপনার সম্বন্ধে আমাদের প্রতি প্রীতি, ঔদাসীণ্য, অথবা দ্রোহ, এই তিনটি পক্ষ সম্ভাব্যমান হইলেও, বিচার-দ্বারা কিন্তু দৃষ্ট হইতেছে যে, উক্ত-পক্ষ-ত্রয়ের মধ্যে একটি পক্ষও সূচ্যত হইতেছে না। কারণ, আপনার সম্বন্ধে উক্তরূপ তিনটি পক্ষের মধ্যে প্রথম-প্রীতি-পক্ষে প্রহ্ম হইতেছে যে, আমাদের প্রতি আপনার এই যে প্রীতি, এই প্রীতি কি সোপাধিকী? অথবা নিরূপাধিকী? আত্ম-সোপাধিক-পক্ষ সঙ্গত নহে; কারণ, সোপাধি-প্রীতিমান্ নাযক-জন নিশ্চিতই স্বীয়-কাম-সম্পাদক-জন-গণকে অনুরঞ্জিতই করিয়া থাকেন, কিন্তু কদাচিদপি বিরঞ্জিত করিতে পারেন না। অথচ দৃষ্ট হইতেছে যে, আপনি আমাদেরকে নিজ-বিরহ-দাবাগ্নি-জ্বালা-মালা-সাহায্যে সমাকুলিতা করিয়া, আমাদের বধার্থ আমাদেরকে নির্দগ্ধা করিয়াছেন। এইরূপ নিরূপাধি-পক্ষও সঙ্গত নহে; কারণ, গভীর-রাত্রিকালে ঘোর-সঙ্ঘ-নিষেবিত-বন-মধ্যে আমাদের অতিনির্দয়ভাবে পরিত্যাগ করিয়া এবং অন্তর্হিতাবস্থায় অন্তরীক্ষ-তলে অবস্থিতি-কালে আমাদের তাদৃশ-দুঃসহ-কষ্ট-দর্শন করিয়াও, যখন আপনার মানসে কিঞ্চিৎমাত্রও ক্লম, বা ক্লেশের উৎপত্তি হয় নাই, তখন আপনাকে নিরূপাধি-প্রীতিমান্ও বলা যাইতে পারে না।

এইরূপ দ্বিতীয় ঔদাসীণ্য-পক্ষও সূচ্যত হইতেছে না; কারণ, বিস্ময়রূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে যে, আপনি আমাদের সূখ-দুঃখের

সাধক-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। অতএব আপনার তৃতীয়-পক্ষভূত-দ্রোহও আত্ম-সমর্থনে সমর্থ হইতেছে না ; কারণ, আপনার এই তৃতীয়-পক্ষভূত-দ্রোহটী শাস্ত্রতিক ? অথবা প্রাতিকূল্য-নিবন্ধন ? এতাদৃশ-বিকল্প-ভার-সহনে একান্ত অক্ষম। যদি বলা যায় শাস্ত্রতিক, তবে আমরা বলিব, না, শাস্ত্রতিক হইতে পারে না, কই এতদিন-পর্য্যন্ত ত আপনার এতাদৃশ দ্রোহ পরিদৃষ্ট হয় নাই। তথা আপনার এই দ্রোহটী প্রাতিকূল্য-নিবন্ধনও হইতে পারে না ; কেননা ; আমাদিগের প্রতি আপনার এতাদৃশ প্রাতিকূল্যের অভাবই এষাবৎকাল পরিলক্ষিত হইয়াছে এবং বর্তমান অবসরেও এমন কোন গুরুতর-কারণ ঘটে নাই, যদ্বারা আপনি আমাদের প্রতি এতাদৃশ প্রতিকূলাচরণ করিতে পারেন, অতএব পরিশেষে এইরূপ স্বীকার করা যাইতে পারে যে, আপনার এই দ্রোহটী শাস্ত্রতিক, বা প্রাতিকূল্য-নিবন্ধন না হইলেও, আশ্বস্ত-পরিচারক-জন-জিঘাংসা-লক্ষণ-বিলক্ষণ যে কোন একটী দ্রোহ, তাদৃশ দ্রোহের উদাহরণীভূত হওয়ায়, আপনি আমাদিগকে একরূপে নির্দয়ভাবে নির্দন্ধা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।

শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ স্বগতভাবে মনে মনে শ্রীশঙ্করদেব-সম্বন্ধে উক্তরূপ-বিচার করিয়া, পুনশ্চ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমাদিগের পক্ষে এসকল-কথা শ্রীশঙ্করদেবের সমক্ষে পরিস্ফুটরূপে নিজ-মুখে বাচ্যা নহে সত্য ; কিন্তু প্রহেলিকা-ভঙ্গি-সাহায্যে শ্রীশঙ্করদেবের সমীপে এমন কোন কোনরূপ প্রশ্ন করিতে হইবে যে, যে সকল-প্রশ্নের যথার্থরূপে প্রত্যুত্তর-দানে প্রবৃত্ত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেব আমাদিগের দ্বারা মনে মনে বিচারিত উক্তরূপ অর্থ-বিশিষ্ট-বাক্য-সকল-কথন করিতে বাধ্য হন। কিঞ্চিৎ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ উক্ত-রূপ-চিন্তার অবসানে সহৃদয়তা-প্রযুক্ত পরম্পরের মনো-গত-বিমর্শ তুল্য-রূপ হওয়ায়, সকলে একযোগে শ্রীশঙ্করদেবকে সম্বোধন-পূর্বক এই কথা বলিলেন যে, ভো মহাপ্রাজ্ঞ ! শঙ্কর ! আপনি অনুগ্রহ-পূর্বক আমাদের একটী প্রহেলিকার যথাযথ উত্তর-বচন-কথন করুন।

হে দেব ! আমাদের প্রহেলিকাটী এইরূপ হইতেছে যে, “ভজতোহনু-ভজন্ত্যেকে, এক এতদ্বিপর্ধ্যায়ম্। নোভয়াংশ ভজন্ত্যগ্নে, এতম্মো ব্রাহ্মি

সাধু ভোঃ ।” অর্থাৎ ভজন-পরায়ণ-জনগণকে অনুলক্ষ্যীকৃত করিয়াই, একশ্রেণীর জনগণ অপেক্ষা-বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া, তাহাদিগের ভজন করিয়া থাকে । অত্র-স্থলে অপেক্ষা-বিষয়ীভূত-বস্তুর অলাভ হইলে, কিন্তু “ভজতো জনান্ অনুলক্ষ্যীকৃত্য একে জনা নৈব ভজন্তীতি সোপাধি-প্রীতি-রায়াতা ।” তথা অপর এক শ্রেণীর জনগণ এতদ্বিপর্ষ্যয় ঘেরূপে হইতে পারে, তাদৃশরূপে অর্থাৎ অভজন-পরায়ণ-জনগণকে অনুলক্ষ্যীকৃত না করিয়াই, কেবলমাত্র নিরপেক্ষতা-সমাশ্রয়ণে তাহাদিগের ভজন করিয়া থাকে । অত্র-স্থলে স্বীয় অপেক্ষিত-ফলাস্তুরের অনুদ্দেশ-প্রযুক্ত, অথবা ভজন-ত্যাগ-নিবন্ধন অভজনকারি-জনগণের প্রতি করুণা-পরবশতা-নিবন্ধন নিরপেক্ষ-ভজন কথিত হওয়ায়, ভজন-কর্তার “নিরুপাধি-প্রীতিরায়াতা ।” এইরূপ অন্যান্য-জনগণ কি ভজনকারী, আর কি ভজন-ত্যাগী অভজনকারী, এই দুইজনের মধ্যে কোন জনেরই ভজন করেন না, অর্থাৎ “সাপেক্ষমপি, নিরপেক্ষমপি নৈব ভজন্তীত্যোদাসীন্যমায়াতম্ । তথা দ্বেষো দ্রোহশ্চাপ্যভজনং ভবেদिति তাবপি আয়াতাবিত্যত এতদ্বিবরণে এবমেব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অধিকমপি ব্যক্তীকরিষ্যতে শ্রীভগবতা ।”

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ উক্তরূপে স্বাভিপ্রৈত-প্রশ্ন-ত্রয়ের যথাযথ-বিবরণ করিয়া, পরিশেষে শ্রীশঙ্করদেবকে স্বকৃত-প্রশ্ন-ত্রিত্রয়ের উত্তর-দানার্থ অনুরোধ-পূর্বক কহিলেন যে, হে শঙ্কর ! ভজনকারি-প্রাণিগণের ভজনের অনন্তর যাহারা তদীয়-ভজনানুসারে অপেক্ষা-বশতঃ তাহাদিগকে ভজন করে, কিম্বা ভজন না করিলেও, যাহারা কেবল-করুণাময়-সাগরতা-প্রযুক্ত তাদৃশ অভজনকারীর নিরপেক্ষভাবে ভজন করে এবং যাহারা কি ভজনকারী, তথা কি অভজনকারী, কাহারও ভজন করে না, তাহারা কে ? “তে তে কে ? কিম্বা তেষাং ফলং ? তথা এতস্তজনং, অভজনং বা কিম্ ? তৎ সর্বং বিবিচ্য, বৈয়ধিকরণ্যং মুঞ্চন, সাধু যথার্থমেব যথা স্ম্যৎ, তথা ক্রাহি কথয়”, বিস্পষ্ট করিয়া, আমাদিগকে বলুন, এই সমস্ত-কথা সবিশেষ আমাদিগকে বুঝাইয়া দিন ।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনষষ্ঠিতম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবেরই বচন-নিচয়-সাহায্যে তদীয়াকৃতজ্ঞতাপ-পাদনে অভিলাষিণী ; স্ততরাং গুণাভিপ্রায়া ঐ সকল-পার্বতীদেবী লোক-বৃত্তান্ত-বিষয়িণীপৃচ্ছার ত্রায় শ্রীশঙ্করদেবের নিকটে পূর্ব-বিবৃতানুরূপ তিনটি প্রশ্ন করিয়া, বাগ্-ব্যাপার হইতে বিরতা হইলে, সর্বজ্ঞ-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মনোগত-নিগূঢ় অভিপ্রায় অবগত হইয়া, যথাযথ-প্রত্যুত্তর-প্রদানাবসরে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণকে সম্বোধন-পূর্বক এই কথা বলিলেন যে, হে দেবাঃ ! পার্বত্যঃ ! সখাঃ ! উপকার-প্রত্যুপকারাপেক্ষাবশে যাহারা মিথঃ পরস্পরের ভজন করে, অগ্নোহন্য-ভজনকারিণী সেই সকল-ব্যক্তি কদাচিদপি অগ্ন-জনের ভজন করে না । পক্ষান্তরে তাহারা আত্ম-স্বরূপেরই ভজন, বা উপাসনা করিয়া থাকে । কারণ, অগ্নোহন্য-ভজনকারি-জনগণ নিজ-নিজ-স্বার্থ-সম্পাদন-কল্পেই একান্ত উত্তম-সম্পন্ন হইয়া থাকে । স্বার্থ-শব্দের এখানে স্বীয়-দৃষ্টাদৃষ্ট-ফলরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।

“ভজন্তি যে যথা দেবান্, দেবা অপি তথৈব তান্ ।” এইরূপ ত্রায়ের অনুসরণে যজ্ঞাদি-দ্বারা সন্তোষিত-দেবতাগণ যেমন যজমান-জনগণকে স্বর্গাদি-দান করিয়া থাকেন, তৃণ-জলাদি-দ্বারা পরিপালিত-গো-মহিষাদি-পশুগণ যেমন গৃহ-স্বামীকে দুগ্ধ-দান করিয়া থাকে, সেইরূপ তোমা-কর্তৃক উপকৃত হইয়া, আমি যদি তোমার কোনরূপ উপকার-সাধনে প্রবৃত্ত হই, তবে তোমার উপকার-সম্পাদন-কল্পে মদীয়-সমুত্তম, বা প্রবৃত্তির অন্তরালে যে তোমারই নিকট হইতে কালান্তরে উপকার-প্রাপ্তির আশা অতিঘনিষ্ঠভাবে অবস্থিতি করিতেছে, তাহা সুনিশ্চিত-রূপেই অবগত হইতে হইবে । এইরূপ আমা-কর্তৃক উপকৃত হইয়া, তুমি যদি আমার কোনরূপ উপকার-সাধনে সমুত্তম, বা প্রবৃত্ত হও, তবে

মদীয় উপকার-সম্পাদন-কল্পে স্বদীয়-সমুত্তম, বা প্রবৃত্তির অন্তরালে যে আমারই নিকট হইতে কালান্তরে অপরবিধ কোনরূপ উপকার-প্রাপ্তি-বিষয়িণী আশা অতিঘনিষ্ঠরূপে অবস্থিতি করিতেছে না, তাহা কে বলিতে পারে ?

অতএব তুমি যখন মৎকর্তৃক উপকৃত না হইয়া, আমার উপকার-সাধনে প্রবৃত্ত হও না এবং আমি যখন ত্বৎ-কর্তৃক উপকৃত না হইয়া, তোমার উপকার-সাধনে প্রবৃত্ত হই না, তথা তুমি, বা আমি, আমরা পরস্পর যখন পরস্পরের উপকারে প্রবৃত্ত হইয়াও, পরস্পরের নিকট হইতে নিজ-নিজ অভীষ্ট-সিদ্ধির আশা করিয়া থাকি, তখন আমরা কেমন করিয়া বলিতে পারি যে, তুমি আমার ভজন করিতেছ ? বা আমি তোমার ভজন করিতেছি ? তবেই দেখা যাইতেছে যে, তুমি আমার ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াও, যখন আমার নিকট হইতে স্বীয় অভীষ্ট-সিদ্ধির আশা করিতেছ, বা আমি তোমার ভজনে প্রবৃত্ত হইয়াও, যখন তোমার নিকট হইতে মনে মনে নিজ অভীষ্ট-সিদ্ধির আশা করিতেছি, তখন আমরা পরোক্ষভাবেই হউক, অথবা অপরোক্ষভাবেই হউক, তোমার আমার ভজন না করিয়া, নিজ-নিজ আত্মারই যে ভজন, বা উপাসনা করিতেছি, তদ্বিষয়ে সন্দেহ কি আছে ?

সেইজন্যই বলিতেছিলাম যে, “হে সখ্যঃ ! পার্বত্যঃ ! উপকার-প্রত্যাশারতয়া যে মিথো ভজন্তি, তে ত্বং ন ভজন্তি, কিন্তু আত্মানমেব ভজন্তি । কুতঃ ? স্বার্থেকান্তোত্তমা হি তে, হি যস্মাৎ স্বার্থ এব একান্ত স্তন্মাত্রনিষ্ঠ উত্তমো যেষাং তে, তত্র চ ন সৌহৃদং, অতো ন স্নুখং, ন চ ধর্মঃ, দৃষ্টোদ্দেশ্যাং, গো-মহিষাদি-ভজনবৎ ।” “ন তত্র সৌহৃদং, বা ধর্মঃ”, একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সৌহৃদ ও ধর্ম, এই দুইটা বস্তু সর্বজন-সমাজে, বা শাস্ত্র-সিদ্ধান্তে নিরপবাদরূপে অতিপ্রসিদ্ধ হইলেও, এরূপ স্থলে অর্থাৎ স্বার্থ-সাধন-কল্পে একান্ত উত্তম-সম্পন্ন-জন-সম্বন্ধে কিন্তু বক্ষ্যমাণ-রীতি অনুসারে অপবাদের সহিত বর্তমান সাপবাদ, বা বাধক-বিশিষ্ট বলিয়া, মনে করা যাইতে পারে । কারণ, “ধর্মস্তু

স্বাতন্ত্র্যেণ পুরুষার্থত্বেহপি অর্থ-কামাভ্যাং পরিবর্তনায় বিনিয়োগাপাতাৎ, সৌহৃদস্ত চ কৈতবময়ত্বাৎ ইতি ।”

অর্থাৎ অপূর্ববাবস্থ-ধর্মের স্বতন্ত্রভাবে পুরুষার্থতা-স্বীকার-সম্বন্ধেও, অত্র-স্থলে উপকার-প্রত্যুপকারাপেক্ষা-বশতঃ সম্পাদনীয় অর্থ ও কাম-দ্বারা তৎ-স্বাতন্ত্র্য-বিষাতকরূপে পরিবর্তন-কল্পে বিনিয়োগান্তরের আপতন অবশ্যস্তাবী এবং নির্বালীক-সৌহৃদের সম্বন্ধেও স্বার্থানুসন্ধান-কল্পে কৃত-দান, বা উপকারের প্রতিদান, বা প্রত্যুপকার-প্রাপ্ত্যাশা-স্বরূপ-ব্যালীক-ভাবে সংমিশ্রণ-নিবন্ধন কৈতবময়ত্বাপত্তিও অপরিহার্যীয় হইতেছে । “অন্যথা উক্তাদন্ত-প্রকারেণ তন্মিথো ভজনং ন স্যাৎ ।” তাৎপর্য্য এই যে, উপকার-প্রত্যুপকারাপেক্ষা-বশে যাহারা মিথঃ ভজন করে, তাহারা স্বার্থে, দৃষ্টোদৃষ্ট-স্বীয়-ফলার্থেই একান্ত উত্তম-সম্পন্ন হওয়ায়, নিশ্চিতই নিজ আত্মারই ভজন করিয়া থাকে ; কিন্তু অন্নের ভজন করে না, তথা এই মিথঃ ভজন উক্তানুরূপ-প্রকার-ভিন্ন অন্যথা প্রকারান্তরে সম্ভবপরও হইতে পারে না । অতএব যাহারা স্বার্থেকান্তোত্তম-সম্পন্ন, তাদৃশ-স্বার্থপর, সোপাধি-প্রীতিমান, কামি-লোক-সকলে প্রেম-লক্ষণ-সৌহৃদ ও উত্তর-শ্লোকার্থ-দৃষ্টি-সাহায্যে নিরপবাদ-ধর্মের অবস্থিতি কদাপি সম্ভবপর নাহে ।

অনন্তরাতীত-গ্রন্থে আমি “তত্র চ ন সৌহৃদং, অতো ন সুখং, ন চ ধর্মঃ, দৃষ্টোদ্দেশাৎ, গো-মহিষাদি-ভজনবৎ”, এই কথা বলিয়া আসিয়াছি বটে ; কিন্তু অর্থ-বল-বশে স্বামি-কৃত উক্তরূপ-ব্যাখ্যানের বিরুদ্ধে যদি কেহ বলেন যে, এখানেও দৃষ্ট-সুখের সংঘটন অবশ্যস্তাবী হওয়ায়, “অতো ন সুখং”, এইরূপ ব্যাখ্যান সঙ্গত হইতে পারে না, তবে আমরা বলিব যে, তত্রাপি অর্থাৎ স্ব-স্ব অভিপ্রায়ানুরূপ অর্থ-সম্পাদন-কল্পে একান্ত উত্তম-পরায়ণ-স্বার্থপর-জনগণের পরম্পরকৃত-ভজন-স্থলে দৃষ্ট-সুখ-লাভ যদিচ সম্ভবপর, তথাপি সৌহৃদ-রাহিত্য-প্রযুক্ত তাদৃশ-স্থলে উত্তমোত্তম-জনগণের সুখ-লাভ, বা সুখ-বৃদ্ধির সম্ভাবনা না থাকায়, “সৌহৃদ-রাহিত্যেন উত্তমানাং সুখ-বৃদ্ধির্ন জায়তে,” এইরূপ-ভাবে অনুসরণ-পূর্বক “অতো ন সুখং,” এইরূপ ব্যাখ্যান অসঙ্গত, বা অনুচিত

বিবেচিত হইতে পারে না। কিন্তু, পূর্ব-কৃত-প্রশ্ন-ত্রয়ের মধ্যে “ভজ-তোহমুভজন্ত্যকে”, এই প্রথম-প্রশ্নের উত্তর-বচন-কথনোপসংহার-কালে অবশিষ্ট-বক্তব্য এই যে, উপকার-প্রত্যুপকারাপেক্ষা-বশে যেস্থলে পরস্পর পরস্পরের ভজনে প্রবৃত্ত হয়, তাদৃশ-স্থলে পরস্পর-কৃত-তথাভূত-ভজন অম্যার্থ প্রতীয়মান হইলেও, ঐ ভজন যে বাস্তবিক-পক্ষে স্ব-প্রয়োজন-সিদ্ধার্থই প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনষষ্টিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষষ্ঠিতম অধ্যায়

অধুনা “এক এতদ্বিপৰ্য্যয়ম্”, এই দ্বিতীয়-প্রশ্নের উত্তর-দানাবসর উপস্থিত হওয়ায়, শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন,—হে স্নগদ্যমাঃ ! সর্ব-সল্লক্ষণোপলক্ষিতাশেষ-শোভন-গুণবতাঃ ! পার্বত্যাঃ ! কোনরূপ ভজন না করিলেও, সম্পূর্ণরূপে অভজনকারি-জনগণকে বাঁহারা ভজন করেন, তাঁহারা করুণ ও স্নিগ্ধ-ভেদে দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছেন। তন্মধ্যে অহৈতুক-দয়া-সিন্ধু, অকারণ-করুণাময়-সাগর, শুদ্ধ-ভক্তকুল-চূড়ামণি-শ্রীমান্ নন্দী, জৈগীষবা, দধীচি, প্রহ্লাদ ও হনুমৎ-প্রভৃতি-মদীয়-শুদ্ধ-ভক্তগণ করুণ-শ্রেণীর ভক্তগণের অধিনায়ক-পদে অবস্থিতি করিতেছেন। কারণ, এই নন্দী, জৈগীষবা, দধীচি, প্রহ্লাদ, বা হনুমৎ-প্রভৃতি-শুদ্ধ-ভক্ত-সমূহই নিরুপাধি-করুণ-রসের উদয় পরিদৃষ্ট হইয়াছে। এইরূপ অহৈতুক-স্নেহ-সিন্ধু, বা অকারণ-স্নেহময়-সাগর-ভূতা মাতা ও পিতা স্নিগ্ধ-শ্রেণীর জনগণের মধ্যে সর্বোচ্চ-শিখর-স্থানে অধিরূঢ় রহিয়াছেন। কারণ, এই মাতা ও পিতা প্রভৃতি-স্নিগ্ধ-জন-সমূহই তাদৃশ-নিরুপাধি-স্নেহ-রসের উদয় পরিদৃষ্ট হইয়াছে এবং হইতেছে।

অত্রস্থলে “করুণাঃ পিতরৌ যথা”, এইরূপে দৃষ্টান্ত-দ্বৈবিধ্য প্রদর্শিত হওয়ায়, করুণ ও স্নিগ্ধ, এই উভয়-শ্রেণীর জনগণই প্রতাপ-কায়ানপেক্ষী, তথা করুণা ও স্নেহ-পাত্রের সুখ-দুঃখে সমান-সুখ-দুঃখবান্ হইয়া থাকেন এবং নিজ-নিজ-প্রাণান্ত-কাল উপস্থিত হইলেও, অভজন-কারী এই সকল-করুণা-ভাজন, বা স্নেহ-পাত্রের ভজন-পরিত্যাগ করেন না বলিয়া, যদিচ তাঁহাদের সকলেরই শ্রেষ্ঠত্ব সমান, তথাপি শাস্ত্র-নির্দেশানুসারে বলিতে হইলে, কিস্তু বলিতে হইবে যে, “উভয়েষু মধ্যে পূর্বে-করুণ-পক্ষীয়াঃ শ্রেষ্ঠাঃ, উত্তরে স্নিগ্ধ-পক্ষীয়া অবরাঃ।” তথা করুণ ও স্নিগ্ধ, এই উভয়-পক্ষীয়-জন-সমূহই নিরপবাদ অর্থাৎ

ফলাকাঙ্ক্ষা-রাহিত্য-নিবন্ধন অবিনশ্বর, অথবা বিপ্রতিপত্তি-রহিত ধর্ম ও তথাবিধ-নিরপবাদ-প্রেম-লক্ষণ-সৌহৃদ নিরন্তর অবস্থিতি করিতেছে, জানিতে হইবে ।

অথবা এস্থলে একরূপও বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগের কৃত, পূর্বতন-গ্রন্থে বিবৃত-প্রশ্ন-ত্রয়ের মধ্যে, প্রথম-প্রশ্নের উত্তর-দানাবসরে সোপাধি-প্রীতিমান্ কামী; সূতরাং সোপাধি-ভজন-পরায়ণ-জনগণের সম্বন্ধে উদ্দিষ্ট-ধর্ম ও সৌহৃদের সাপাদদ্ব-কথন করিয়া, সম্প্রতি নিরূপাধি-প্রীতিমান্ অকামী; সূতরাং নিরূপাধি-ভজনশীল-জনগণের সম্বন্ধে উদ্দিষ্ট-ধর্ম ও সৌহৃদের নিরপবাদ-কীর্তন ও নিরূপাধি-ভজন-স্থলে উদাহরণীকৃত-করণ, অর্থাৎ দয়ালু-জনগণের, তথা মাতা-পিতার অবিশেষত্ব-কথনাভিপ্রায়েই শ্রীশঙ্করদেব “ভজন্ত্যভজতো যে বৈ, করুণাঃ পিতরৌ যথা । ধর্মো নিরপবাদোহত্র, সৌহৃদঞ্চ স্তমধ্যমাঃ ।” এইরূপ উত্তর-প্রদান করিয়াছেন । অহৈতুক-দয়া-সিন্ধু-করণা-বরুণালয়-ভূত-করণ-জন-সমূহে নিরপবাদ, অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত, বিপ্রতিপত্তি-বিবর্জিত, অবিনশ্বর-ধর্ম যেমন চিরদিনই সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন, সর্ব-ভূত-স্বাধারূপে স্পষ্টতঃ উপলভ্যমান, অকৃত্রিম-প্রেম-লক্ষণ-নিরপবাদ-সৌহৃদও সেইরূপ তাঁহাদের হৃদয়-কন্দরটিকে চিরদিনই পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে । এইরূপে সন্তানগণের প্রতি চিরদিনের জন্যই অকপট, বা অকৃত্রিম-নিরপবাদ-সৌহৃদ-সম্পন্না-মাতা ও তথাবিধ-পিতার পুত্রাদি-প্রতিপালনরূপ-কার্য্যটি গার্হস্থ্য-ধর্মের সহায়-ভাবাপন্ন হওয়ায়, সামান্য-শাস্ত্র-প্রাপ্ত-নিরপবাদ-ধর্মও তাঁহাদের দোষ-বিবর্জিত-জীবনের অলঙ্কার-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

অতএব উদাহরণীকৃত-নিরূপাধি-ভজনশীল-করণ-কৃপালু-জনগণ, তথা স্নিগ্ধতমা-মাতা ও পিতার সম্বন্ধে সমুদ্দিষ্ট-নিরপবাদ-ধর্ম এবং স্নেহভাবের মধ্যে যে কোনরূপ বিশেষত্ব, বা বৈলক্ষণ্য নাই, তাহা যেমন সর্বজন-স্বীকার্য্য, সেইরূপ অভজনকারি-জনগণের যাহারা নিরপেক্ষ-ভাবে ভজন করেন, সেই সকল-করণ-জন, বা মাতা পিতার মধ্যেও অবিশেষত্ব অবশ্য অবগত হইতে হইবে । হে স্তমধ্যমাঃ ! তোমাদের

দ্বিতীয়-প্রশ্নের উত্তর-দান-কল্পে অবতারণিত এই নিরাপবাদ-ধর্ম ও সৌন্দ-
দাদি-সর্ব-সম্বলগোপলক্ষণাশ্রয়াশ্রিত-বিবিধ-তাদৃশাশেষ-সদৃশ-রাশি
তোমাদিগেরই শরীরাত্ময়ে যখন প্রতিনিয়তকাল অবস্থিতি-পুরঃসর
বিস্পর্শরূপে বিভাতি হইতেছে, তখন “ভবত্য এষ তত্র সাক্ষিণ্যঃ”,
তোমরা সকলেই মদুস্ত-দ্বিতীয়-প্রশ্নোত্তর-বচন-নিচয়ের যাথার্থ্য-নিরূপণে,
বা সত্যতাবধারণে সাক্ষিণী, সাক্ষাদ্দ্রষ্টী, দর্শনকর্ত্রী-স্বরূপে উদাহৃত্য,
বা উদাহরণীকৃত্য হইতে পার, সন্দেহ নাই।

অথবা ক্ষীণ-মধ্যা, বা মুষ্টি-গ্রাহ-কটি-দেশ-শোভনা-শ্রীমতীপার্বতী-
দেবীদিগের দ্বিতীয়-প্রশ্নের উত্তর-দানাবসরে পঠিত-শ্লোকটির চরম-
চরণান্তিমাষয়ভূত স্মমধ্যমাঃ !, এই সম্বোধন-পদটিকে শ্লিষ্টরূপে গ্রহণ
করিয়া, শ্রীশঙ্করদেব এইকথা বলিলেন যে, “শ্লেষণ-শোভন-মধ্যম
এব প্রশ্নো যা সাং, তাঃ স্মমধ্যমাঃ ! হে পার্বত্যঃ !” তোমাদের কৃত-
প্রশ্ন-ত্রয়ের মধ্যে মধ্যম-স্থলাভিষিক্ত-শোভন-মধ্যম-প্রশ্নের শোভন-
মধ্যম যে উত্তর, বা প্রতিবচন কথিত হইয়াছে, তদনুসারে তোমরা
যখন তাদৃশ-প্রতিবচনাবসরে দৃষ্টান্তভূতা হইয়া, শ্লিষ্টতা-প্রযুক্ত বিগীতো-
দাহরণতা প্রাপ্ত হইয়াছ, তখন তোমাদেরই সংস্রবে কাকাক্ষি-
গোলক-স্থানে বাম-দক্ষিণ-সংক্রান্তি-বশতঃ আত্মস্ত-লক্ষণ-প্রস্তুত্বইটীও
বিগীত হইতেছে। অবশ্য শ্রীশঙ্করদেব দ্বিতীয়-প্রশ্নের উত্তর-দানাবসান-
কালে স্পর্শ-বাক্যে শ্লেষার্থ-সম্বন্ধে মুখে কোন কথা না বলিয়া, মনে মনে
মাত্র উক্তরূপ আলোচনা-পূর্বক বিরত হইলেন বটে ; কিন্তু ব্যাখ্যান-
গ্রন্থ-দৃষ্টি-সাহায্যে বলিতে হইলে, নিশ্চিতই বলিতে পারা যায় যে,
“হে স্মমধ্যমা ইতি, শ্লেষণ শোভন-মধ্যম এব প্রশ্নো যা সাং তাঃ,
বিগীতোদাহরণত্বাৎ আত্মন্তো প্রশ্নো বিগীতো, যদ্বা, শোভনং মধ্যমং
উত্তরং যাস্থেব, মধ্যমস্ত প্রত্যুত্তরস্তাস্থ ভবত্য এব উদাহরণানীত্যর্থঃ।”

অতঃপর শ্রীশঙ্করদেব তৃতীয়-প্রশ্নের উত্তর-দানে প্রবৃত্ত হইয়া কহি-
লেন যে, হে স্মমধ্যমাঃ ! সখ্যঃ ! পার্বত্যঃ ! একাগ্র-চিত্তে ভক্তি-
ভাবে নিরন্তর ভজন করিলেও, তাদৃশ একনিষ্ঠ-ভজনকারীকেও কোন
কোন ব্যক্তি ভজন করিতে, নিতান্ত অনিচ্ছুক। যাহারা ভজন-

কারীকেও ভজন করে না, তাঁহারা যে অভজনকারীকে ভজন করিবে, তাহা কদাপি সম্ভবপর নহে। অতএব “যে বৈ কেচিৎ ভজতোহপি ন ভজন্তি, তে বৈ অভজতঃ কুতো ভজন্তি? অপিতু নৈব ভজন্তি”, একথা যদি সমর্থন-যোগ্য, বা সত্যবতী হয়, তবে এরূপ অভজনকারী যে কে? কে? তাহা অবশ্য নিরূপণীয় হওয়ায়, অধুনা বলা যাইতে পারে যে, উক্তরূপ অভজনকারি-জনগণ শাস্ত্র-নির্দেশানুসারে ভাগ-চতুর্থে বিভক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে যাঁহারা আত্মারাম, অপরাগ-দর্শী, বা বাহ্য-বিষয়-সৌন্দর্য্য-দর্শনে একান্ত-বিমুখতা-প্রযুক্ত কেবলমাত্র আত্ম-স্বরূপে রমণশীল, তাঁহারাই প্রথম-ভাগে অবস্থিতি করিতেছেন। তথা যাঁহারা আশু-কাম, অর্থাৎ পরাগ-দর্শী হইলেও, বহির্বিষয়-দর্শন-কালে স্বভাবতঃই পূর্ণ-কামতা-নিবন্ধন পরতঃ ভোগেচ্ছারহিত, তাঁহারা দ্বিতীয়-ভাগে অবস্থিতি করিতেছেন।

এইরূপ যাহারা মূঢ়, অকৃতজ্ঞ, অর্থাৎ পরতঃ ভোগ-লাভেচ্ছা-সম্পন্ন হইয়াও, পর-কৃত উপকারাদি অবগত নহে, তাহারা তৃতীয়-ভাগে অবস্থিতি করিতেছে। তথা যাহারা অতিকঠিন, বা গুরু-দ্রোহী, অর্থাৎ অপরাপর-জন-গণ-কৃত উপকার মানে না, বা স্মরণও করে না, প্রত্যুত সেই সকল উপকারি-জনগণের প্রতি গুরু অধিকতর-দ্রোহ, বা অনিষ্টা-চরণ করিয়া থাকে, তাদৃশ-নির্হেতুক-দ্রোহাচরণ-পরায়ণ-জন-সকল চতুর্থ ভাগে অবস্থিতি করিতেছে। এইরূপ যাহারা সহেতুক-দ্রোহী, তাহারা যদিচ অল্প-দ্রোহ-পরায়ণ, তথাপি দ্রোহ-লক্ষণ-সাধারণ-ধর্ম্ম-সঞ্চার-বশতঃ অতিগুরুতর-নির্হেতুক-দ্রোহেরই যে অন্তর্ভূত, তাহা কৈমূতিক-ন্যায়ানুসরণে অবশ্যই অবগত হওয়া যাইতে পারে। তথা “স পিতা, যস্ত পোষকঃ”, এইরূপ ন্যায়-নির্দেশানুসারে পালকত্ব-নিবন্ধন গুরু-তুল্য উপকর্তৃ-জনের প্রতি দ্রোহ অনিষ্টাচরণ-পরায়ণ, বা বিশ্বস্ত-ঘাতী তাদৃশ-জন-সকলও দ্রোহশীল-জন-সকলের অন্তর্গত হইয়া, এই দ্রোহের ত্রৈবিধ্য-প্রতিপাদন করিতেছে বটে; কিন্তু এই ত্রিবিধ-দ্রোহই যে অভজন-ভিন্ন অশু কিছুই নহে, তাহা সকলের পক্ষেই সর্বিশেষ অবগত হওয়া আবশ্যক। অতএব প্রথম প্রশ্নোত্তরের উদাহরণ একটীমাত্রই,

দ্বিতীয়-প্রশ্নোত্তরের উদাহরণ দুইটিমাত্র এবং তৃতীয়-প্রশ্নোত্তরের উদাহরণ ছয়টিমাত্র হওয়ায়, সমুদায়-বিবক্ষা-বশে নয়টি মাত্র প্রশ্নোত্তরোদাহরণ সুসম্পন্ন হইতেছে। কিন্তু, এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে ইহা বলা আবশ্যিক যে, “একে আত্মারামাঃ অপরাগদৃশঃ, কেচিদাপ্তকামাঃ বিষয়-দর্শনেহপি স্বত এব পূর্ণ-কামত্বেন পরতঃ ভোগেচ্ছা রহিতাঃ, অন্তো অকৃতজ্ঞা মুঢ়াঃ, অন্তো চ গুরু-দ্রহঃ অতিকঠিনাঃ” তৃতীয়-প্রশ্নোত্তরগত এই চতুর্বিধ উদাহরণের মধ্যে পূর্ব-পূর্ব উদাহরণের শ্রেষ্ঠত্বের ন্যায় উত্তরোত্তর উদাহরণের ন্যূনতা অবশ্য অঙ্গীকারণীয়া।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষষ্টিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একষষ্ঠিতম অধ্যায়

শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের উক্তরূপ-প্রশ্ন-ত্রয়ের যে নববিধ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রথম-দ্বিতীয়-প্রশ্নোত্তরোদাহরণ-ত্রয়ে শ্রীশঙ্কর-দেবের বৃত্তি যদিচ পরিদৃষ্টা হইতেছে না সত্য ; তথাপি তৃতীয়-প্রশ্নের উত্তরে যে উদাহরণ-ষট্‌ক প্রদর্শিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীশঙ্করদেব কতম অর্থাৎ কতমৎ-স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহাই অধুনা দ্রষ্টব্য, বা আলোচনীয় হওয়ায়, শ্রীশঙ্করদেব যে আত্মারামত্ব, বা আপ্ত-কামত্ব-সম্পন্ন নহেন, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। কারণ, শ্রীশঙ্করদেব যখন অপরাগ্-দর্শিত্বের পরিবর্তে বহির্বিষয়-দোন্দর্ঘ্য-দর্শী হইয়াছেন, তথা বিষয়-দর্শন-কালে তিনি যখন পরতঃ ভোগেচ্ছা-রাহিত্যের পরিবর্তে হিম-নগ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগের সহিত বিচিত্র-ক্রীড়া-সাহায্যে রমমাণ হইয়াছেন, তখন শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের সহিত রণমাণতা-প্রযুক্ত শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষে আত্মারামত্ব ও আপ্তকামত্ব-লক্ষণ দুইটি দৃষ্টান্ত-ধর্ম্য কদাপি সুষ্ট হইতে পারে না।

তথা শ্রীশঙ্করদেব যখন পূর্ব-বর্ণিতরূপ-বিরহার্তি-প্রদান-দ্বারা শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগকে নিতান্ত-ব্যথিতা করিয়াছেন, তখন তাঁহার পক্ষে পূর্বোক্ত-সাপেক্ষ-নিরপেক্ষ-লক্ষণ-দ্বিবিধ-ভজনও সম্ভবপর হইতে পারে না। 'শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের তাদৃশ-প্রশ্ন-ত্রয়ের উত্তর-দান-কল্পে শ্রীশঙ্করদেব যে চাতুর্য্য-প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জগৎ তাঁহাব বিজ্ঞতা অভিব্যক্ত হওয়ায়, তাঁহাকে অকৃতজ্ঞতার আশ্রয়-স্বরূপে নিশ্চয় করাও নিতান্ত অজ্ঞতার পরিচায়ক-ভিন্ন অপর কিছুই নহে। অতএব অধুনা অবশিষ্ট-গুরুভ্রম্ভুই যে শ্রীশঙ্করদেবের আশ্রয়ে সমাগত হইতেছে, তাহা অধিক করিয়া বলা বাহুল্যমাত্র।

এই গুরুভক্ত অর্থে যদি এস্থলে নির্বিশেষ-কাঠিন্য-মাত্রই পর্য্য-
বসিতার্থরূপে অভিপ্রেত হয়, তবে অগ্রে এইরূপ বিবরণ হওয়া আবশ্যক
যে, অকৃতজ্ঞ-জনগণের অজ্ঞতা-প্রযুক্ত অভজন বিশেষ-দোষাস্পদরূপে
অভিপ্রেত নাও হইতে পারে, কিন্তু জানিয়া শুনিয়াও, যাহারা তজন করে
না, তাহারা যে অশেষদোষ-যুক্ত, বা তাহারাই যে গুরু-দ্রোহী, তাহা
সুনিশ্চিত। প্রাণ-দগোচিত-বিপ্রাদির প্রতি অবধ্যতা-নিবন্ধন অত্যন্ত
অবজ্ঞাভরে পরিত্যাগ-সূচক উপেক্ষা-প্রদর্শনের ম্যায় পরকৃত উপকার
মনে না করিয়া, না মানিয়া, তাদৃশ উপকারী গুরু-তুল্য-জনের
প্রতি অবজ্ঞান ও অনাদরভরে যে উপেক্ষা-প্রদর্শন, তাহাই এস্থলে
দ্রোহরূপে পরিচিত জানিতে হইবে। কিঞ্চিৎ, এস্থলে দ্রোহ-পদার্থ-
বিষয়ে তাৎপর্য্যাবধারণ বিশেষ-প্রয়োজনীয় না হওয়ায়, গোণী-
বৃত্তি-সাহায্যে কৃতোপকারোপেক্ষক-জনগণই “গুরুদ্রোহঃ” রূপে প্রতীত
হইতে পারে এবং তদ্বারা তাদৃশ-কৃতোপকারোপেক্ষক-জনগণের
অর্থ, ধর্ম্ম, সৌহৃদ, দয়া ও অপেক্ষা-রাহিত্যও অভিব্যঞ্জিত হইতে
পারে ; সুতরাং গুরুভক্ত অর্থে অভিপ্রেত-নির্বিশেষ-কাঠিন্যাত্মকরূপেই
যে শ্রীশঙ্করদেব অবস্থিতি করিতেছেন, তাহা অস্বীকার্য্য হইতে
পারে না।

এক্ষণে যদি এইরূপই হয়, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবের পূর্বোক্ত-ত্রিবিধ-
দ্রোহ-পরায়ণরূপেই প্রত্যবস্থান যদি নির্বিবাদে স্বীকৃত হয়, তবে
ইহাও অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, শ্রীশঙ্করদেবের এই গুরু-
ভগ্নরূপে প্রত্যবস্থান শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের পক্ষে নিতান্ত আনন্দ ও
সন্তোষকর হইয়াছে। কারণ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ ইতঃপূর্বে শ্রীশঙ্কর-
দেবের অকৃতজ্ঞতামাত্র আপাদনে অভিলাষবতী হইয়া, তাদৃশরূপ
তিনটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন ; কিন্তু অধুনা ততোধিক-দোষ-বৈশিষ্ট্য-পর্য্য
বসান-দ্বারা গুরুভক্ত শ্রীশঙ্করদেবের অধিকতর অপরাধ প্রমাণিত
হইয়াছে ; সুতরাং এজন্য যে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের আনন্দানুধি,
বা সন্তোষামৃত-সাগর সমধিক বর্দ্ধিত, উচ্ছলিত, বা উদ্বেলিত হইবে,
তদ্বশ্যে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ?

অতএব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের বাদৃশ অপরাধ-প্রতিপাদনে অভিলাষবতী হইয়াছিলেন, শ্রীশঙ্করদেবের ততোধিক অপরাধ প্রতিপাদিত হওয়ায়, সন্তোষামৃত-সাগর-নিমগ্না-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীগণ নিজ-নিজ-আত্মাকে চরম-কোটি-গত মনে করিয়া, অঙ্কি-নিকোচন, সঙ্কোচন, বা অকুটি-বন্ধন-সাহায্যে পরস্পর-গূঢ়-শ্লিত-মুখে অবস্থিতি-পরায়ণ হইলে, শ্রীশঙ্করদেব তাঁহাদিগকে উক্তরূপে অবস্থিতি করিতে দেখিয়া, তাঁহাদিগেরই মানসে সমুল্লসিত-তৎকালোচিত-“তত্র প্রথম-দ্বিতীয়-প্রশ্নোত্তরোদাহরণেষু ত্বং ন বর্তসে, তৃতীয়-প্রশ্নোত্তরোদাহরণেষু মধ্যে ত্বং কতম ? ইতি চেৎ”, এইরূপ প্রশ্নাশঙ্কা করিয়া, স্বয়ং উত্তরদানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং শ্রীমতীপার্বতীদেবাদিগকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন যে, “শৃণুত, ভো ! মম্মুখে নৈব মৎ-পরাজয়ং শুশ্রুষবো মিথঃ শ্লিত-বিলসিত-কটাক্ষ-নটন-চাতুরী-ধুরীণাঃ ! সখাঃ ! শৃণুত”, হে পার্বত্যঃ ! আমি তোমাদের পূর্বোক্তরূপ আত্ম-ভজন-চাতুর্য্য সম্যক্রূপে অবগত আছি এবং মদীয়-হৃদয়-কাঠিন্যাপাদনার্থই যে তোমাদের এতাদৃশ প্রশ্নোত্তর, তাহাও অধুনা আমার অবিদিত নহে ।

কিঞ্চ, হে পার্বত্য ! যেখানে তোমরা আমার প্রতি অকুঞ্জতা-মাত্ররূপ-দোষের আরোপণে, বা আপাদনে যত্নবতী হইয়াছিলে, সেখানে মৎস্বরূপে নিবিশেষ-কাঠিন্য-লক্ষণ-গুরুশ্রুত্ব-পর্য্যন্ত আরোপিত, বা আপাদিত হওয়ায়, তোমরা যে মানসে নিতাস্ত-সন্তোষ-লাভ করিয়াছ, তাহাও যে আমি অবগত নহি, এরূপ মনে করাও, তোমাদের পক্ষে ভ্রমের কার্য্য হইবে, সন্দেহ নাই । অপিচ, হে পার্বত্যঃ ! আমি যে কেবল উক্তপ্রকারে গুরুশ্রুত্বমাত্র হইয়াছি, তাহা নহে ; পরন্তু হে পার্বত্যঃ ! আমি আমার পরম-ব্রহ্মময়-মহেশ্বর-স্বরূপে আত্মারাম ও পূর্ণকাম হইয়াও, সর্ববভূত-ধাত্রী-ধরিত্রীদেবীর ধারণ, তথা বিশ্ব-বিক্ষোভক-তারকের নিহন্তা কার্ত্তিকেষের অধরারণি-ভাবিনী-জননীভূতা-কণ্ঠকার উৎপাদন-দ্বারা সকল-জগদানন্দকর-ধরাধর-প্রবর-হিম-ভূধর-পুত্রীর পাণি-গ্রহণ-নিবন্ধন জামাতৃস্বরূপে পুত্রস্ব-প্রাপ্তি-বশতঃ অনাত্মারাম এবং অপূর্ণ-কামও হইয়াছি ।

তথা হে স্তম্ভ্যমাঃ ! পার্বত্যঃ ! আমি যখন তোমাদিগেরই দ্বারা “অস্তুরাঙ্গদৃগপি ভবান্ গোপিকানন্দনো ন ভবতি খলু ? অপিতু ভবত্যেব,” ইত্যাদি-পূর্বোক্ত-প্রকারে গোপিকা-নন্দনরূপে, তথা অনন্ত-রোক্ত-রীতির অনুসরণে নন্দ-পুত্ররূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছি, তখন গোপিকা-নন্দনই, বা গোপ-বালকই-প্রযুক্ত নীতি-শাস্ত্র সম্যক্রূপে অধীত না হওয়ায়, আমি অকৃতজ্ঞ হইয়াও, পুনশ্চ স্বীয়-মহেশ্বর-নিবন্ধন স্বাভাবিকী সর্ব-জ্ঞান-শক্তির বলে কৃতজ্ঞ এবং সর্বজ্ঞ-স্বরূপেও অবস্থিতি করিতেছি। এইরূপ হে স্তলোচনাঃ ! পার্বত্যঃ ! ইতঃ-পূর্ব বিলাস-পরিহাসাদি-দ্বারা আমি তোমাদিগকে মূঢ়ঃ প্রীণিতা করিয়াছি বটে ; কিন্তু তোমরা মৎ-কর্তৃক তাদৃশরূপে প্রীণিতা হইলেও, সঙ্কল্পাত্রে তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলাম বলিয়া, দ্রোহাচরণ-প্রযুক্ত আমি গুরুধ্বংস হইয়াও, পুনশ্চ অধুনা নিজ-দর্শনানন্দ-দান-বশতঃ আমি গুরু-ধ্বংস হইতেছি না। হে দেব্যঃ ! এই প্রকারে বিভিন্ন-ধর্ম, বা উপাধি-যোগে আমি যখন চিরদিনই নানারূপে অবস্থিতি করিয়া থাকি, তখন তোমরা পরস্পরে আমার কেবলমাত্র গুরুধ্বংসরূপের আপাদন-দ্বারা যে ঐদৃশ-বিপুল-সন্তোষ-লাভ-পূর্বক আনন্দিত-মানসে মূঢ়-মন্দ-মধুর-স্মিত-বিকসিত-সুন্দরাননে আমার নিকটে অবস্থিতি করিতেছ, এজন্ত আমি আপনাকে ধন্যবাদাই মনে করিতেছি।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একষষ্টিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বিষষ্ঠিতম অধ্যায়

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব কহিলেন,—হে পার্শ্বত্যাগী! অধুনা তোমরা যদি আমাকে লক্ষ্য করিয়া, এই কথা বল যে, তুমি যদি আত্মারাম, অনাত্মারাম, আপ্ত-কাম, অনাপ্ত-কাম, অকৃতজ্ঞ, কৃতজ্ঞ, সর্বজ্ঞ, গুরু-দ্রুত, বা তদ্বিপরীতরূপই হও, তবে প্রকৃতপক্ষে তুমি যে কে ? তাহা আমরা নিশ্চিতরূপে অবগত হইব কিরূপে ? তবে আমি নিজ-নিশ্চিত-পরিচয়-প্রদানাবসরে প্রতিবচন-কল্পে বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, আমি পূর্বোক্ত আত্মারামাদি-চতুর্বিধ বা বড়বিধ-দৃষ্টান্তের অন্তর্গত নহি এবং আত্মারামাদি-চতুর্বিধ-রহিত হইয়াও, “ভজতোহপি জন্তুন্ জনান্ জীবমাত্রাণি ন ভজামি,” মদীয় ভজনকারী হইলেও, জন্তু-জীব-মাত্রকেই আমি কিন্তু ভজন করি না। কারণ, হে দেব্যঃ! আমি কৈলাসালয়ে, হিমালয়ালয়ে, বৈকুণ্ঠালয়ে, বা ইন্দ্র-চন্দ্র-বায়ু-বরুণ-কুবের-যম-হুতাশনালয়ে, অথবা ব্রহ্মাণ্ড-গোলোকান্তর্গত অন্য যে কোন রমণীয়-স্থানে, যোগি-জন-হৃদয়ে, কালী-লোকে, কিস্বা শিব-লোকে অবস্থিতি করি না; কিন্তু আমার একনিষ্ঠ-ভক্তগণ যেখানে অবস্থিতি-পূর্বক নিঃশূল-মানসে মদীয়-নাম-শ্রবণ, বা উদার-চরিত-গাথা-গান করে, আমি সেই স্থানেই অবস্থিতি করিয়া থাকি।

অপিচ, হে পার্শ্বত্যাগী! আমি উক্তরূপে মদীয়-ভক্তগণের অতি নিকটে বাস করিয়া থাকি সত্য; কিন্তু আমি তাহাদিগের অতি নিকটে অবস্থিতি করিয়াও, তাহাদিগকে আত্ম-দর্শন দান করি না। যদি বল, “ভজতোহপি জন্তুন্ জনান্ জীবমাত্রাণি ন ভজসি চেৎ, তর্হি পূর্বতঃ কো ভেদঃ ?” অর্থাৎ “ভজতোহপি ন বৈ কেচিৎকন্ত্যভজতঃ কুতঃ ?” এই পূর্ব-প্রদত্ত-তৃতীয়-প্রশ্নোত্তর-বচন হইতে সম্প্রতি প্রদত্ত “নাহস্ত সখ্যা! ভজতোহপি জন্তুন্ ভজামি,” এই উত্তর-বচনের কিরূপে ভেদ গৃহীত

হইতে পারে ? তবে আমাকে অবশ্য বলিতে হইতেছে যে, হে অবলাঃ ! তোমরা আমার সম্প্রতি প্রদত্ত উক্তরূপ উত্তর-বচনের অভিপ্রায়-পরিজ্ঞানে সমর্থ হও নাই বলিয়াই, “তর্হি পূর্বতঃ কো ভেদঃ ?” এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছ। বাস্তবিকপক্ষে বলিতে কি ? “ভজতোহপি জন্তুন ন ভজামি”, একথা আমি বলিয়াছি বটে ; কিন্তু আমার এই অভজনেও যে ভজনকারী অগ্ন্যাগ্ন-সমস্ত-ভক্তজনের ভজন অপেক্ষাও উত্তম, বা উৎকৃষ্টতর-ভজনতা স্বয়ং আপত্তিতা হইতেছে, তাহা কি তোমরা জান ? আমার এইরূপ অভজনেও যখন ভজনকারি-জন-গণের অশেষ-কল্যাণ সাধিত হইতে পারে, তখন আমি যদি ভজনকারি-ভক্ত-জনগণকে ভজন করি, তবে যে তাহাদের কীদৃশ-শ্রোয়োলাভ সম্ভব হইতে পারে, তাহা কি অনুমানেরও অতীত হইবে না ?

“হে অবলাঃ ! মদভিপ্রায়ঃ জ্ঞাতুমসমর্থ্যঃ পার্বত্যঃ !” তোমরা এখনও পর্যাস্তু যদি আমার অভিপ্রায় অবগতা না হইয়া থাক, তবে তোমাদের বিস্ময়রূপে অবগতির জন্ম আমি স্বীয় অভিপ্রায় স্পষ্ট-বাক্যে পরিব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমার ভক্ত-সকল নিবিষ্ট-চিত্তে যেখানে মদীয়-গুণ-গানে রত থাকেন, আমি সেই স্থানেই অবস্থিতি করিয়া থাকি সত্য ; কিন্তু আমি তাহাদিগকে স্বীয়-দর্শনানন্দ-দান করি না। কেন যে আমি তাহাদিগকে নিজ-দর্শনানন্দ-দান করি না, তাহা কীর্তন করিতে হইলে, হস্ত ! হস্ত ! অত্যন্ত খেদ, বিষাদ, বা দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, আমার যে কোন ভক্ত, তা তোমরাই হও, বা অগ্নি যে কেহই হউক, আমার সাংসার-লাভ-জনিত আনন্দ অনুভবে অভিলাষী হইয়া, আমার ভজনে প্রবৃত্ত হয় এবং সিদ্ধিলাভ-প্রত্যাশায় যে যে উত্তম অবলম্বন করে, আমি তাহাদিগের অবলম্বিত সেই সমস্ত উত্তমই বিঘ্ন-বিহত, বা বিফল করিয়া দিয়া থাকি।

কারণ, তাহাদিগের অবলম্বিত উপায়, বা উত্তম সকল মৎ-কর্তৃক বিফলীভূত হইলে, আমার সেই ভক্ত-জনসকল মনে মনে এই চিন্তা করিয়া থাকে যে, আমরা যে যে উত্তম অবলম্বন করিতেছি, সেই সমস্ত

উদ্ভূত হইয়া যাইতেছে, তখন নিশ্চিতই আমরা সেই অভীষ্টতম-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণে অপরাধী হইয়াছি এবং এইরূপ অপরাধের জন্যই বুঝি, শ্রীশঙ্করদেবের আমাদের প্রতি অনুগ্রহ-লেশ-মাত্রও পরিদৃষ্ট হইতেছে না, অতএব আমাদের শত শত ধিক্ । এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে, ক্রমে ক্রমে আমার সেই ভক্ত-সকল প্রতি-ক্ষেপেই নির্বেদ-দৈন্যাদি-বুদ্ধি-বশতঃ কামোপভোগে ও বিলাস-বাসনার অনু-শীলনে, বা ক্রোধাদির আহরণে বিরত হইয়া থাকে। ক্রমে কাল-সহকারে অরি-ষড়্-বর্গ-বিজয়-দ্বারা বিরতির দৃঢ়তা সমুপস্থিত হইলে, কাম-ক্রোধাদির অনুপগম-নিবন্ধন পরিষেবিত-নির্ম্মল-ব্রহ্ম-বৃন্দোপদিষ্ট-প্রেম-তত্ত্ব-চিন্তানু-বাদ-সাহায্যে প্রতি প্রেম-তত্ত্ব-চিন্তানুবাদে প্রেম-তত্ত্ব-বিষয়ক-তত্ত্ব-বোধ যাহাদের হৃদয়ে সমুপজাত হয় নাই, সেই সকল অনুপজাত-প্রেমা মদীয়-ভক্তের মানসে নিগূঢ়ভাবে অবস্থিত-ভক্তিভাবসহসা প্রদীপ্ত হইয়া থাকে।

পক্ষান্তরে আমি “জাত-প্রেম্নাং তু অমীমাং ভজতাং অনুবৃত্তির্মদভজনং, মদাসক্তিস্তস্মা বৃত্তয়ে জীবিকায়ৈ জীবিকার্থং ন ভজামি ভজতোহপি-জন্তুন্ ।” তাৎপর্য্য এই যে, সমুপজাত-প্রেমা মদীয়-ভজনকারী এই সকল-জনগণের উৎপন্ন-মাত্র-প্রেমের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, আমি যদি তৎকাল-মাত্রেই তাহাদিগকে ভজন করি, অর্থাৎ তাহাদিগকে নিজ-দর্শনানন্দ-দান করি, তবে আমার দর্শন-জনিত এই আনন্দ তাহাদের পক্ষে অপ্রযত্ন, অল্প-প্রযত্ন, বা অনায়াস-লভ্য হওয়ায়, অপ্রযত্ন-মূলভ-বস্তুর প্রতি ক্রমে আস্থা-হীনতা উপস্থিত হইলে, আমার এই সকল-ভক্তের মদনুবৃত্তি, মদ-ভজনের প্রতি তাদৃশী-গাঢ়তর আসক্তির একান্ত অভাব ঘটিবে, সন্দেহ নাই। এই-রূপে আমার ভক্তগণের মদীয়ানুবৃত্তি, মদীয়-ভজনের প্রতি ক্রমে আসক্তির, অনুরাগের অভাব ঘটিলে, প্রযত্ন শিথিলতাবাপন্ন হইলে, তাদৃশ-ভজনের বৃত্তি-জীবিকা-জীবনোপায়েরও একান্ত অভাব-সঙ্ঘটন নিতাস্ত অসম্ভবপর হইতে পারে না। অতএব আমি আমার ভজন-কারী সেই ভক্ত-সকলের নিরন্তর-ধ্যান-লক্ষণা-মদ্বিষয়িণী অনুবৃত্তির বৃত্ত্যর্থ জীবনোপায়-সংবিধান-কল্পে পরিপুষ্টি-সম্পাদনার্থে তাহাদিগকে

ভজন করি না, অথবা কদাচিৎ বিদ্যাদ্বিলাসবৎ তাহাদিগকে নিজ-দর্শন-দান করিয়াও, পুনশ্চ আমি তাহাদিগের হৃদয়াকাশ হইতে তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইয়া থাকি। কিঞ্চ, হে দেব্যঃ! এইরূপ অন্তর্দ্বানের ফলে যে আমার ভজনকারী সেই ভক্ত-সকলের হৃদয়ে মদীয়-ভজন-বিষয়িণী অনুবৃত্তি, বা আসক্তি ক্রমে ক্রমে অতীব-প্রবুদ্ধভাব-ধারণ করিয়া থাকে, তদ্বিষয়ে তোমরাই সম্প্রতি প্রকৃষ্টরূপ প্রমাণ, বা উদাহরণ-স্বরূপে উদাহৃত হইবার উপযুক্ত-যোগ্যতা অর্জন করিয়াছ।

অথচ হে পার্শ্ববর্ত্যঃ! অত্র বিষয়ে অপর কোনরূপ উদাহরণের উপলব্ধি করিতে হইলে, জাত-প্রেম-পক্ষাবলম্বনে এইরূপ নিদর্শন-প্রদর্শনও সম্ভবপর হইতে পারে যে, যেমন অধন, অকিঞ্চন, বা নিঃস্ব-দরিদ্র-জন কোনরূপে কাকতালীয়-ন্যায় দৈব-রশে প্রচুরতর-ধন-রাশি লাভ করিয়া, পুনশ্চ সেই লব্ধ-ধন বিনষ্ট, বিশেষতঃ নষ্ট, অর্থাৎ দূতকার-কর্তৃক দ্যুতাদি-সাহায্যে হারিত হইলে, পরম-বৈয়গ্র্য-বিশেষ-বশতঃ সেই বিনষ্ট-ধনেরই চিন্তা-দ্বারা নিতাস্ত-নিভৃত-পরিপূর্ণ-ব্যাপ্ত, বা আক্রান্তান্তঃ-করণে অন্যান্য-বিষয়ের কথা আর কি বলিব? শরীর-যাত্রা, কিম্বা প্রাণ-যাত্রা-মাত্র-নির্বাহার্থও কোনরূপ উপায়ের অপেক্ষা, অথবা ক্ষুণ্ণ-পিপাসাদির অনুভব-পর্য্যন্ত করিবার অবসরও প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ আমার ভজনকারী সেই ভক্ত-জনগণ আহত-ভজনোত্তম-ভঙ্গ-বশতঃ বারম্বার বিফল-মনোরথে তথা পুনঃ পুনঃ মদীয় অন্তর্দান-জন্ম-বিরহ-দাব-দহন-কৃত-দাহন-দ্বারা দগ্ধ-নির্ম্মল-বিশুদ্ধ-হেম-সম-পবিত্র, বা শ্যামিকা-শূণ্ণ-হৃদয়ে পরমোৎকৃষ্ট-চিত্তে অত্যন্ত-ব্যগ্রভাবাপন্ন-মানসে অন্যান্য-ষাবতীয়-বাহ-চিন্তা-বিবর্জিতান্তঃকরণে মদ-গত-প্রাণে মদগতান্তরাশ্রমধ্যে একমাত্র আমারই শ্রীচরণ-বিষয়িণী গাঢ়তর-প্রেমানুরাগ-রঞ্জিত-ভক্তি-চূয়া-চন্দন-চর্চিত-চিন্তা-দ্বারা নিভৃত-পূর্ণ-পরিব্যাপ্তাবস্থায় অন্য কোনরূপ চিন্তা, কিম্বা ক্ষুধা-পিপাসাদি-কৃত ক্লেশ-পর্য্যন্ত অনুভব করিবার অবসর যখন প্রাপ্ত হয় না, তৎকালেই তাহাদের ভজন দৃঢ়তা, পূর্ণতা, অথবা পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়

অতএব আমার ভজনকারী ভক্ত-জনগণের যদি মদনুত্তি বাঞ্ছিত হয়, তবে অন্তর্দ্বানাদি-দ্বারা অবশ্যই আমাকে তাহাদিগের সেই মদনুত্তির আধিক্য-সম্পাদন করিতে হইবে; স্ততরাং আমি তাহাদিগকে প্রকটরূপে ভজন না করিলেও যে অপ্রকটভাবে অধিকতররূপেই তাহাদিগকে ভজন করিয়া থাকি, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই জ্ঞানই বলিতেছিলাম যে, হে পার্শ্বত্যাগী! বাস্তবিকপক্ষে তোমাদিগেরই শ্রায় আমিও দ্বিতীয়-প্রশ্নের উদাহরণীভূত-নির্হেতুক-করণ-জনবৎ অবস্থিতি করিয়া, কদাচিদপি তোমাদের নিকটে এতাদৃশ উপালম্ব-লাভের যোগ্য হইতে পারি না। অতএব অপর-বক্তব্য এই যে, আমার নিজ-দর্শন-দান, কিম্বা স্বীয়-দর্শনের অদান-মাত্রই ভজনাভজনরূপে কদাপি ব্যাখ্যেয় হইতে পারে না। কারণ, “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে, তাস্তুথৈব ভজাম্যহং।” এইরূপ বস্ত্র-প্রতিজ্ঞার অন্ত্যথাভাব সর্বথা অসম্ভব, বা অনর্হি বিবেচিত হইয়াছে।

অপিচ, হে পার্শ্বত্যাগী! তোমরা এরূপ মনে করিও না যে, আমি তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া, এতক্ষণ-পর্যন্ত অন্তহিতাবস্থায় অবস্থিতি-পূর্বক মনে মনে পরম-সুখানুভব করিতেছিলাম। পক্ষান্তরে হে পার্শ্বত্যাগী! আমি তোমাদিগকে নিজ-নয়ন-যুগলের অন্তরালে রাখিতে সমর্থ না হইয়া, তোমাদিগকে দেখিবার জন্য কায়-রূপ-সংঘম-পুরঃসর তোমাদিগেরই সম্মুখে অবস্থিতি করিয়াও, তোমাদিগের সঙ্গ-ত্যাগের ফলে মানসে সুখানুভবের পরিবর্তে যে বিপুল-যন্ত্রণা অনুভব করিতেছিলাম, সেই সুবিস্তৃত-যন্ত্রণার কথা তোমাদিগের জ্ঞান-গোচরে আনয়ন করিবার ইচ্ছা না থাকিলেও, “নাহন্তু সখ্যো! ভজতোহপি জন্তুন”, ইত্যাদি-নিজ-বাক্যকথনাবসরে নিজেরই যন্ত্রণাপ্রযুক্ত পরম-বৈয়গ্র্যবশে

সর্ববাদৌ নঞের প্রয়োগ-ফলে তাহা যে প্রকাশিত হইয়া পড়িতেছে তাহা কি তোমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছ ?

কিঞ্চ, হে সখ্যঃ ! তোমরা এরূপও মনে করিও না যে, সখী-শব্দ-সাহায্যে সম্বোধন করিয়া, সহজ-সখ্যোল্লেখ-পূর্বক আমি আমার নিজের সম্বন্ধে তোমাদিগের স্বরূপ-বিষয়ে তাদৃশ আত্ম-ভজন-শঙ্কা-পরিহরণাভিপ্রায়মাত্রই প্রকটিত করিয়াছি। কারণ, তোমাদিগের মানসে উক্তরূপা-ধারণা বলবতী হইবার উপযুক্তরূপানুপেক্ষণীয়-নিদান-সত্তা তোমার, বা আমার উপলব্ধিগম্য হইলেও, বিশেষতঃ তোমাদিগের পক্ষে এরূপও উপলব্ধি-গম্য হওয়া উচিত যে, “হে সখ্যঃ !” এই সম্বোধন-পদটির প্রয়োগ-সাহায্যে প্রতিবোধিত, বা আপাদিত, তথা রমণোপকরণরূপে স্বীকৃত-যুগ্মদীয়-সঙ্গবশতঃ আমি আমার আত্ম-রামত্বাদি-রাহিত্য-মাত্রেরই সাধন করিয়াছি। তথা হে দেব্যঃ ! “জন্তু-নিত্যবিশেষাৎ” সর্বত্রই যে আমি ঈদৃশ ব্যবহারের প্রবর্তন করিয়া থাকি এবং বিশিষ্ট কোনরূপ বিদ্বেষ-বশতঃ অত্মমাত্রই যে তোমাদিগের প্রতি এরূপ ব্যবহারের প্রবর্তন করি নাই, তাহা ও তোমাদের পক্ষে সম্প্রতি সর্বিশেষ অবগতা হওয়া, অবশ্য কর্তব্য হইতেছে। অতঃ-এব আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ এই যে, হে দেব্যঃ ! তোমরা নিজ-নিজ-স্বরূপে মৎ-কর্তৃক-প্রদর্শিত-মদীয় ঔদাসীন্দ্ৰ-শঙ্কা করিয়া, স্ব-স্ব-মানসমধ্যে কোনরূপ শোকদুঃখাদির বাস-স্থান-নিৰ্ম্মাণ করিও না।

পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেব কহিলেন,—হে দেব্যঃ ! তোমরা এক্ষণে অবশ্যই এইরূপ প্রশ্ন করিতে পার যে, আচ্ছা ! আমরা না হয় বুঝিলাম যে, “ভজতোহপি জন্তুন্” তোমার ভজনকারি-জনগণ, বা জীব-মাত্রকেই তুমি ভজন কর না, অর্থাৎ তাহাদের অতি নিকটে থাকিয়াও, তুমি তাহাদিগকে আত্ম-দর্শন দান কর না এবং কেন তুমি তাহাদিগকে ভজন কর না ? এইরূপ প্রশ্নের স্বৎ-প্রদত্ত উত্তরার্থও এইরূপ বুঝিলাম যে, তুমি ভজনকারী এই সকল-জীবের হৃদীয়-চরণ-কমল-যুগল-বিষয়ক-নিরন্তর-ভজন, কিম্বা নিরন্তর-ধ্যান-লক্ষণা অনুরূপ-নিচয়ের যদ্বারা বৃত্তি, জীবিকা, বা জীবনোপায় বিহিত হইতে

পারে, তাদৃশ-সন্তুত-প্রেম-প্রকর্ষার্থই তাহাদিগকে স্বীয়-দর্শনানন্দ-দান-সাহায্যে ভজন কর না ; পরন্তু হে নাথ ! আমাদের সম্বন্ধে ত তোমার ঐরূপ ব্যবহার করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন পরিলক্ষিত হইতেছে না, হে জীবিত-বন্ধো ! যদি আমাদের তোমার শ্রীচরণ-কমল-যুগল-বিষয়ক-নিরন্তর-ভজন, বা ধ্যান-লক্ষণা এই সকল অনুবৃত্তি বৃত্তিমতী, জীবিকা-বতী, জীবনোপায়ভূত-প্রেম-প্রকর্ষবতী না হইত, তবে আমাদের জীবনোপায়-বিহীনা এই সকল অনুবৃত্তির বৃত্তি-বিধানার্থ অর্থাৎ প্রেম-প্রকর্ষ-সম্পাদনার্থ তোমার ঐরূপ অভজন স্তূশোভন হইত, পক্ষান্তরে আমাদের যখন তোমার বিষয়ে বৃত্তিমতী, প্রেম-প্রকর্ষবতী অনুবৃত্তি সদাকাল বর্তমানা রহিয়াছে, তখন আমাদের স্বদ্বিষয়িনী অনুবৃত্তির বৃত্তি সর্বদা বর্তমানা থাকা সত্ত্বেও, আমাদিগের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া, তদ্বদর্শন-জনিত আনন্দানুভবে আমাদিগকে বঞ্চিতা করিয়া, অকারণে আমাদিগকে এরূপ অসহনীয়, এরূপ গুরুতর, এত অধিক-ক্লেশ-দান করিলে কেন ?

উক্তরূপ-প্রশ্নের উত্তরে কিন্তু আমি বলিব যে, হে পার্শ্ববর্ত্যঃ ! তোমরা যে সকল-কথা বলিয়াছ, ঐ সকল-কথা যদিচ অতীব-সত্যপূতা, তথাপি তোমাদের তাদৃশ-প্রেম-প্রকর্ষের প্রকারান্তরে বৈশিষ্ট্য-সম্পাদনার্থ, অথবা পূর্ব-বর্ণিত-দৃষ্টান্তানুসারে তোমাদের পরাকার্তা-প্রাপ্ত-তাদৃশ-প্রেম-প্রকর্ষের স্থগানিখনন-দ্বায়ে পুনরপি দৃঢ়ীকরণার্থই আমি তোমাদের নিকট হইতে কায়-রূপ-সংযম-সাহায্যে অন্তর্হিত হইয়া, তোমাদের অতিনিকটেই অন্তরীক্ষতলে অবস্থিতি করিতেছিলাম এবং যখন দেখিলাম যে, অধন-নির্ধন-ব্যক্তি দৈব-যোগে প্রচুরতর-ধন-রত্ন-লাভের অনন্তর দুর্ভাগ্য-ক্রমে সেই লব্ধ-ধন বিনষ্ট হইলে, বিনষ্ট-ধনের নিতরাং চিন্তা-নিভৃত-চিত্তে যেমন অণু কোনরূপ বিষয়-রসের আন্বাদন করিবার অবসরই প্রাপ্তা হয় না, সেইরূপ তোমরাও যখন আমার বিরহে আমারই চিন্তায় নিমগ্ন-চিত্তে বৈয়গ্র্য-বিশেষ-বশে আমারই দর্শনার্থ লালসা, বা অতিস্পৃহাষিত-হৃদয়ে উচ্চ অথচ সূক্ষ্মে আমারই উদারচরিত-গাথা-গান, বা মদীয়-রূপ-গুণ-সৌকুমার্য্যাবলম্বনে চিত্রধা,

অনেকধা প্রলপন-পূর্বক অথ কোন কিছুই বেদনে একান্ত অনবকাশ-বশতঃ মদ-গত-মানসে কেবল-মাত্র-রোদন করিতেছিলে, তৎকালেই আমি তোমাদের তাদৃশী মন্যয়ী অবস্থা অবলোকন করিয়া, পুনশ্চ তোমাদের সমীপে সমাগত হইয়াছি।

হে দেব্যঃ! এইরূপে রূপ, গুণ ও সৌকুমার্যাদি-দ্বারা আমার সর্ব-বশিত যেমন সুপ্রসিক্ত রহিয়াছে, সর্বার্থ-পূর্ণতা ও প্রেম-মাত্র-সাপেক্ষতা-প্রযুক্ত সেইরূপ আমার স্বকৃত যে কোন উপকারের ফল-স্বরূপে যে কোন ব্যক্তির নিকটে যে কোনরূপ প্রত্যাশার অনপেক্ষাও সুপ্রথিতা হওয়ায়, প্রত্যাশাকারানপেক্ষ-প্রযুক্ত করুণ-জন, বা মাতা ও পিতার সহিত আমার সাম্য থাকিলেও, আমি কিন্তু মদীয়-পূর্বোক্তরূপ অভজন-দ্বারাই যে করুণ-জন, বা মাতৃ-পিতৃ-জনকেও অতিক্রম করিয়া, ভজনকারি-জনগণের সম্বন্ধে নিজ-হিতৈষিত্ব-প্রদর্শন করিয়া থাকি, তাহা কি অত্যাধিক তোমাদের দৃষ্টিপথে নিপতিত হয় নাই? তথা হে পার্বত্যঃ! আপনা-কর্তৃক যাহা সর্বথা অদেয়, তাদৃশ-স্ব-শীকার ও ভক্তি-শাস্ত্রানুসৃত সর্ব-পুরুষার্থ-শিরোমণিভূত-স্বীয়-প্রেম, কিম্বা স্বাদেয়-স্ব-শীকার-লক্ষণ-সর্ব-পুরুষার্থ-শিরোমণি-স্বরূপ-স্বপ্রেম-দান-দ্বারা তোমাদিগের ন্যায় প্রিয়তমা-জনগণের সমীপে আত্ম-গত-প্রিয়-প্রেম-রসা-স্বাদাধিক্য-প্রকটিত করিবার জন্য, অথবা সমস্তকাল তাদৃশ-প্রিয়-প্রেম-রসাস্বাদনাধিক্য-বিবর্দ্ধন-কল্পে লালসাস্থিত-হৃদয়ে তোমাদিগের ন্যায় মহীয়সী-গরীয়সী-শ্রেয়সী-প্রেয়সী-জনের বিরহ-দুঃখ-পর্যাস্ত-সহন-পূর্বক আমি যে তোমাদিগকে নিজ-হৃদয়ভাব-জ্ঞাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছি, তাহা কি তোমরা মৎ-কর্তৃক উক্তরূপে প্রতিবোধিতা, বিজ্ঞাপিতা হইয়াও, এখনও পর্যাস্ত বিস্ময়রূপে অবগতা হইতে সমর্থ হই নাই?

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুঃষষ্ঠিতম অধ্যায়

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের “ননু জন্তুন্ স্ব-ভক্তান্ অজাত-প্রেম্নো জাত-প্রেম্ভ্যশ্চ যদেবং ভজসি, তৎ সম্যক্ করোষি ; কিন্তু অস্মান্মপি তথৈব স্বদ্য-ব্যবহরণাৎ বয়মপি জন্তুমধ্য এব গণ্যা অভূম”, অর্থাৎ হে নাথ ! জাত-প্রেমাই হউক, আর অজাত-প্রেমাই হউক, তুমি যে তোমার ভক্ত-জন্তু-সকলকে উক্তরূপে ভজন করিতেছ এবং তুমি যে তোমার ভক্ত-জন্তু-সকলের এই ভজন-কার্যের অনুষ্ঠান সর্ব-প্রকারে সূচারুরূপেই করিতেছ, তাহা স্থনিশ্চিত বটে ; কিন্তু তুমি আমাদের প্রতিও অন্ত্য-ভক্ত-জন্তু-সাধারণের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছ বলিয়া, আমাদের মনে হইতেছে যে, আমরাও তোমার নিকটে জন্তুমধ্যেই পরিগণিতা হইয়াছি। অতএব সম্প্রতি প্রশ্ন হইতেছে যে, হে প্রেমিক-শিরোমণে ! তুমি কি বাস্তবিকপক্ষে সত্য সত্যই আমাদের জন্তু-সাধারণ-মধ্যেই পরিগণিতা করিয়াছ ? এইরূপ প্রশ্ন-বাক্য আশঙ্কা করিয়া, তাঁহাদিগের মনোগত অনুশয়, বা অনুতাপ-ব্যঞ্জক-প্রশ্ন-বাক্যের যথোচিত উত্তর-প্রদানে তৎপর হইয়া কহিলেন,—
ভো মৎপ্রাণ-পরার্ক্য-প্রিয়-পদ-পয়োজপাংশু-পরমাণবঃ সখ্যঃ পার্বত্যঃ ! তোমরা স্থির-চিত্তে ধীর-ভাবে বিশেষরূপ-বিবেচনা-পূর্বক বল দেখি যে, আমার প্রাণ-পঞ্চক হইতেও, যদি তোমাদের পদ-পয়োজ-যুগলের পাংশু, পরাগ, বা পরমাণু-সকলও আমার পক্ষে পরার্ক্য, শ্রেষ্ঠ, প্রধান, তথা অত্যন্ত-প্রিয়রূপে বিবেচিত হয়, তবে তোমরা আমা-কর্তৃক ইতর-জন্তু-সাধারণ-মধ্যে পরিগণিতা হইতে পার কিরূপে ?

কিঞ্চ, হে পার্বত্যঃ ! যদিচ তোমরা এতাবৎকাল আমার নিকটে অনন্ত-সাধারণ-শ্রেয়সী-প্রিয়সী-জনের উপযুক্ত-ব্যবহার প্রাপ্ত হওয়ায়, সম্প্রতিতনকালেও আমার নিকটে পরমা-প্রিয়তমা-জনেরই উপযুক্ত-

পূর্বানুরূপ-ব্যবহারের প্রত্যাশা করিতে পার সত্য ; তথাপি যে আমি অধুনা তোমাদের প্রতি অন্ত-জন-সাধারণভাবে ব্যবহার করিয়াছি, তজ্জন্ম আমি মনে মনে বিশেষরূপে দুঃখিত ও লজ্জিত হইয়া, অপরাধিজনের ন্যায় তোমাদিগের নিকটে করযোড়ে প্রার্থনা করিতেছি যে, “হে সখ্যঃ ! যুগ্মাস্ত্র যদন্ত-সাধারণ্যেন অন্ত ব্যবহৃতং, তদেতন্মে দৌরাভ্যং ক্ষমধ্ব-মিতি ।” কিঞ্চ, হে দেব্যঃ ! আমি যে তোমাদের নিকটে অন্ত-জন-সাধারণভাবে অন্ততনীন-স্বকৃত-ব্যবহারের জন্ত কেবলমাত্র ক্ষমাই প্রার্থনা করিতেছি, তাহা নহে ; পরন্তু আমি তোমাদের নিকটে বিনীতবচনে ইহাও প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা যেন আমার অন্ততনীন এই অন্ত-জন-সাধারণভাবে কৃত-ব্যবহার-লক্ষণ-দৌরাভ্য-স্মরণ করিয়া, আমার প্রতি অসূয়াচরণ, বা দোষারোপণ-পূর্বক দুর্ভাবাবে আমাকে অবলোকন করিবার উপযুক্ত-যথোচিত-যোগ্যতার্জুনে যত্নবতী হইও না ।

হে পার্বতীদেবীগণ ! আমার একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা যাহার ভজন করে, তাহারা তন্ময়ত্ব-প্রাপ্ত হইবার জন্ত সেই ভজনীয়-দেব-বিগ্রহের প্রতি প্রগাঢ়তর-কাম ক্রোধ-ভয়, অথবা স্নেহভাব, কিম্বা সম্বন্ধ-লক্ষণ-ঐক্য ও ভক্তি-লক্ষণ-সৌহৃদ-প্রভৃতি উপায়াবলম্বনে তন্ময়ত্ব-সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইয়া থাকে । যতক্ষণ-পর্য্যন্ত ভক্তের হৃদয়ে অন্তর্ভাব বিद्यমান থাকে, ততক্ষণ-পর্য্যন্ত প্রকৃত-তন্ময়ত্ব-প্রাপ্তি সম্ভবপর হইতে পারে না । অতএব তন্ময়-ভাব প্রাপ্ত হইতে হইলে, ভক্ত, বা সাধক-জনকে অবশ্যই উক্ত-ষড়্বিধ উপায়ের মধ্যে যে কোন একটা উপায়াবলম্বন করিতেই হইবে । যে ভক্ত, বা সাধক নিত্য নিত্যই ভজনীয়-দেবতার উদ্দেশে কামাদি-ভাব-ঘটকের অনুশীলন করে, প্রতিদিনই অবিচ্ছিন্নরূপে কৃত-তাদৃশভাব-ঘটকানুশীলনের ফলে সেই ভক্ত, বা সাধক-জন ক্রমে তন্ময়ত্ব-লাভে অধিকারী হইয়া থাকে ।

দৃষ্টান্ত-প্রণয়ন-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, দ্বিবিধ-কামভাবের মধ্যে প্রথম-প্রেমময়-কামভাবাবলম্বনে গত-কল্লীয়-গোপীগণ, দ্বিতীয়-রিরংসাময়-কামভাবাবলম্বনে সৈরিন্দ্ৰাদি, ত্রৈলোক্য-লক্ষণ-ক্রোধভাবাবলম্বনে চৈত্যাди, ভয়-ভাবাবলম্বনে কীটক-কংসাদি, স্নেহভাবাবলম্বনে রুষ্টি-পাণ্ডবাদি,

অথবা শ্রীমদ্রজ-কৈলাস-হিমালয়ালয়বাসি-জনগণ, ঐক্যাবলম্বনে আত্ম-রামগণ এবং সৌহৃদ্যাবলম্বনে ক্রুথ-কৌশিক্যাদি, অত্যন্তাসক্তি, বা এক-নিষ্ঠাবশে তন্ময়-ভাব-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রদর্শিত এই ষড়্-বিধ-দৃষ্টান্তের মধ্যে প্রথম-দৃষ্টান্ত-স্থলাভিমুক্ত-গোপীগণ প্রেমময়-কাম-ভাবাবলম্বনে তন্ময়-ভাব-প্রাপ্তি পক্ষে বাধা-বিস্তৃত মনে করিয়া, যুক্তা-যুক্ত-বিচারের অপ্রতীক্ষণ-দ্বারা লোক-সকলকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, ধর্ম্মাধর্ম্মা-প্রতীক্ষণ-সাহায্যে বেদসকলকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, স্নেহ-পরিত্যাগ-পূর্ব্বক স্ব স্ব আত্মীয়-জ্ঞাতি-বন্ধু-বান্ধব-ধন-রত্ন-পুত্র-পরিজন-পর্য্যন্ত পরিহার করিয়াছিলেন এবং অধিক কি বলিব ? উক্ত-গোপীগণ লোক, বেদ ও জ্ঞাতি-বর্গকে পরিত্যাগ-পুরঃসর মনো-মধ্য হইতে লোক-বেদাদি-বিষয়িণী-চিন্তাকে পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া, অধন-জনগণ যেমন লক্ষ-ধনের বিনাশ-বশে তচ্চিন্তা-নিভৃত-মানসে বিনষ্ট-ধন-বিষয়িণী-প্রগাঢ়-তর-চিন্তা-পরিব্যাপ্ত-হৃদয়ে অণু কোনরূপ চিন্তা করিবার অবসরও প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ একমাত্র সেই প্রেমময়ের চিন্তা ভিন্ন অণু-চিন্তা-দ্বারা অনাক্রান্ত-হৃদয়ে প্রিয়-বিরহ-বেদনা-ব্যথিত-মানসে শোক-সমুত্ত-চিত্তে যখন নিরন্তর-রোদিন করিতে করিতে, অবিচ্ছিন্ন-ধারে বিনির্গত-লোচন-জল-ধারা-দ্বারা কুঙ্কুমাল-চন্দন-চর্চিত-কুচ-কলস-সকল ও বক্ষঃ-স্থল-সমূহ প্লাবিত করিতে লাগিলেন, তৎকালেই তাঁহাদের মনো-মল-সকল বিধৌত হওয়ায়, তাঁহারা তন্ময়ভাব-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপ হে পার্বতীদেবীগণ ! তোমরা সকলেও ত আমারই সন্তোষ-সাধনের জন্ত “যথাধনো লক্ষ-ধনে বিনষ্টে, তচ্চিন্তয়াত্ত্মনিভৃতো ন বেদ” এতাদৃশরূপ-পূর্ব্বোক্ত-প্রকারাবলম্বনে লোক-সকলকে পরিত্যাগ করিয়াছ, বেদ-সকলকে পরিত্যাগ করিয়াছ এবং আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধব-ধন-রত্ন ও জ্ঞাতি-সকলকেও পরিত্যাগ করিয়াছ। হে পার্বতী-দেবীগণ ! যদিচ এই “লোক-বেদ-স্বানাং” পরিত্যাগের সহিত সাক্ষাৎ-ভাবে তোমাদের সকলেরই কোনরূপ সম্বন্ধ নাই সত্য, তথাপি তোমাদের সকলের মধ্যে এই একোন-নব লক্ষ-পার্বতীদেবীর আবির্ভাব-য়িত্রী, সর্ব্ব-মুখ্যতমা, হিম-নগাধিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী যে

মদর্পে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে স্বেচ্ছাবশে স্বয়ং লোক, বেদ ও আত্মীয়-বন্ধু-বান্ধব-ধন-পরিজন-প্রভৃতি-সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

এই সর্ব-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-কর্তৃক কোন্ সময়ে কি কারণে লোক, বেদ ও আত্মীয়-পরিজন-প্রভৃতি-উজ্জ্বলিত-পরিত্যক্ত হইয়াছিল, তাহা সঙ্ক্ষেপে বলিতে হইলে, বলিতে পারা যায় যে, এই সর্ব-প্রধানতমা-পার্বতীদেবী মদন-দাহাবসানে পিতৃ-গেহে গমন-পূর্বক মহা-মুনি-নারদের উপদেশে কঠিন-কায়-মুনি-মহর্ষিগণের পক্ষেও দুশ্চরণীয়-তপশ্চরণে অভিলাষবতী হইয়া, সখী-দ্বারা, বা স্বয়ং মাতা-পিতৃ-পার্শ্বে স্বীয়-সুদুশ্চর-তপশ্চরণাভিলাষ-বার্তা-বিজ্ঞাপনান্তে “শরীরং কোমলং বৎসে! তপস্ত্ব কঠিনং মহৎ”, হে বৎসে! পুত্রি! পার্বতি! মনীষিত-দেবতা ও তীর্থ-সকল তোমার গৃহ-সমূহে অবস্থিতি করিতেছেন, কোথায় কঙ্কশ-কলেবর-মহামুনি-মহর্ষিগণের দুশ্চরতর-তপস্তা? আর কোথায় তোমার কুসুম-কোমল-সুকুমারতর এই স্বর্গ-সুখ-সন্তোগোচিত এবং পরিজন-পরিচর্য্যার্থ শরীর? পেলব-শিরীষ-কুসুম ভ্রমরের পদ-ভার-সহন করিতে পারে সত্য; কিন্তু পতঙ্গীর পদ-ভার কদাপি সহ্য করিতে পারে না, অতএব হে তনয়ে! শিরীষ-কুসুম-সুকোমল তোমার এই শরীর অতিকঠিন দুশ্চরতর-তপশ্চরণের উপযুক্ত, অথবা অনুপযুক্ত, এতদ্বিষয়ে বিশেষরূপ-বিচার-বিবেচনা করিয়া দেখা তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে, বিশেষতঃ হে পার্বতি! তুমি হিম-নগ-নন্দিনীরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াও যে বনবাসিনী হইবে, ইহাও দেখিতে, শুনিতে সর্ব-জন-সমাজে নিতান্ত-লজ্জা, স্থগা ও অসম্মান-জনক হইবে, সন্দেহ নাই, সেই জগুই বলিতেছিলাম যে, হে পার্বতি! তুমি তপশ্চরণার্থ বনে গমন করিও না, এইরূপে “পুনঃ পুনঃ স্বমাত্রা চ, পিত্রা চ বিনিবারিতা”, অথবা “উমন্তি চপলে! পুত্রি! ন ক্ষমং তাবকং বপুঃ। সোঢুং ক্লেশ-স্বরূপস্ত, তপসঃ সৌম্য-দর্শনে! তস্মান্ন তপসা তেহস্তি, বালে! কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্,” ইত্যাদিরূপে বারম্বার প্রতিষিদ্ধা হইয়াও, যখন মদর্পে তপশ্চরণার্থ শিখণ্ডি-সহস্র-শোভিত-গৌরী-শিখরে গমন করিয়াছিলেন, তখন

মাতা ও পিতৃ-জন-প্রভৃতি-কর্তৃক-প্রদত্ত উপদেশানুসারে নিজ-নবনীত-সুকোমল-শরীর-দ্বারা অচিরানুষ্ঠেয়-দুশ্চরিতর-তপশ্চরণ-কার্যের যুক্ততা-যুক্ততা, বা গাথাগাথাগাথা-বিচার-বিষয়ে কোনরূপ প্রতীক্ষা করেন নাই; সুতরাং এই প্রধানতমা-পার্বতীদেবী-কর্তৃক যে তৎকালে “যুক্তা-যুক্তাপ্রতীক্ষণাৎ” মাতা, পিতা, ভ্রাতা, মাতামহ, বা মাতামহী-প্রভৃতি-গুরুজন-বর্গ, তথা হিম-নগ-নগর-নিবাসি-নাগরিক-লোক-সকল উজ্জ্বলিত, পরিত্যক্ত, বা উপেক্ষিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে ?

কিঞ্চ, বেদে ও বেদানুসারি-মহাদি-স্মৃতিতিহাসপুরাণাদি-গ্রন্থে যে পিতা স্বর্গ, ধর্ম, বা পরম-তপঃ-স্বরূপে কীর্তিত, বা বর্ণিত হইয়াছেন, যে পিতার শ্রীতি-সম্পাদনে সমর্থ হইলে, সর্ব-দেবতারও দেবতাত্ব-ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহামহিম-মহেশ্বরদেবেরও শ্রীতি-সম্পাদনে সমর্থ হওয়া যায়, যে মাতৃদেবী গর্ভে ধারণ ও পোষণ-কার্য-দ্বারা উৎপাদক-পিতার আসন অপেক্ষা উচ্চতর আসনে সমাসীন রহিয়াছেন, তাদৃশী-মাতা ও পিতার পূর্ব-কথিতরূপ-নিষেধ-সূচক আদেশ-বচন-লঙ্ঘন করিয়া, ধনবাসিনী তপস্বিনী হওয়ায়, এই সর্ব-প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী যে বেদাদি-সম্মত-মাতৃ-পিতৃ-বচন-পালন-জনিত-ধর্ম ও অপালন-জন্তু অধর্ম, এইরূপ ধর্ম্যাধর্ম্য-বিচার না করিয়া, ধর্ম্যাধর্ম্যপ্রতীক্ষণ-প্রযুক্ত বেদ ও বেদানুসরণকারি-স্মৃতিতিহাস-পুরাণাদি-ধর্ম্যাধর্ম্য-নির্ণায়ক-গ্রন্থ-সকলকে পরিত্যাগ-দ্বারা উপেক্ষা, অবজ্ঞান ও অনাদর-ভাজনতা প্রাপ্ত করাইয়াছেন, তাহাই বা অস্বীকার্য হইতে পারে কিরূপে ?

এইরূপ শ্রীমতী-প্রধানতমা-পার্বতীর মদর্থে তপোবন-বাসকালে দীর্ঘকালযাবৎ অদর্শন-নিবন্ধন নিতান্ত-ব্যাকুল-হৃদয়ে মেরু-মন্দর-মৈনাক-মেনকা-মলয়াদির সহিত মহারাজ-হিমালয় যখন এই প্রধানতমা-পার্বতীদেবীকে দেখিবার জন্ত, বা এই সর্ব-প্রধানা-পার্বতীদেবীকে গৃহে আনয়ন করিবার জন্ত অসংখ্য-পরিজন-পরিবেষ্টিত হইয়া, তপোবনে গমন পূর্বক বিবিধ-বিশিষ্ট-মিষ্ট-বচনে পরিতুষ্টা করিয়া, গৃহে আনয়ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তৎকালেও এই প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী তাঁহাদিগের প্রত্যেকেই স্নেহ-শ্রীত্যনুরোধ-পূর্ব-তাদৃশ-পরমাত্মীয়-

জনোচিত-বচন-নিচয়ের অশ্রবণ, অগ্রহণ, বা অপ্রতিপালন-দ্বারা স্নেহ-
ত্যাগ হ্রাসম্পন্ন হওয়ায়, স্নেহেরও অপ্রতীক্ষণ-প্রযুক্তই যে তৎকালে
স্বাশ্রমে সমাগত, বহু-পূজা-ভক্তি-সম্মান-গৌরব-ভাজন, বহু-সমাদরণীয়-
জনক-জননী-সহোদর-মাতামহাদি-বিশিষ্ট-তর-বন্ধু-বান্ধব-জ্ঞাতি-ধন-জনৈ-
শ্বর্য্য-প্রভৃতি-সমস্তই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা সুনিশ্চিত।

অপিচ, হে পার্শ্বতীদেবীগণ! এইরূপে যদি এই প্রধানতমা-
পার্বতীদেবীর মদর্থে অধন-দৃষ্টান্ত-সাহায্যে পূর্বোক্ত-প্রকারে লোক-
বেদাত্মীয়-জ্ঞাতি-মাতৃ-পিতৃ-ভ্রাতৃ-পরিজন-ধনৈশ্বর্য্যাদির পরিত্যাগ সমর্থিত
হয়, তবে অংশভূততা-প্রযুক্ত এই অগোত্রাস্তুরিতা-প্রধানতমা-শ্রীমতী-
পার্বতীদেবীর লোক, বেদ ও পরিণয়-পূর্ব্ব-কালীন-নিবন্ধন পিতৃ-মাতৃ-
ভ্রাতৃ-প্রভৃতি-জ্ঞাতি-বর্গের পরিত্যাগ-দ্বারা তোমাদেরও “লোক-বেদ-
স্বান্যং” পরিত্যাগ আপতিত-প্রাপ্ত হওয়ায়, তোমরা সকলেই যখন
আমার জন্মই তত্তদ-বন্ধু-বান্ধব-পরিত্যাগ অতীব-দুষ্কর হইলেও, অবলীলা-
ক্রমে দুঃস্মরিত্যজ্য-তাদৃশ-লোক-বেদ-জ্ঞাতি-প্রভৃতি-পরিত্যাগ করিয়াছ,
তখন তোমাদের ন্যায় অনন্ত-মানস, একনিষ্ঠ-ভক্ত-জনগণের আমারই
প্রতি মদ-ভজন-মদাসক্তিরূপানুরক্তির প্রকৃষ্টরূপ-বিসৃদ্ধি-সম্পাদনার্থ
পরোক্ষভাবে অর্থাৎ বাহাতে তোমরা আমাকে দেখিতে না পাও,
“অদর্শনং যথা ভবতি”, তাদৃশরূপে অবস্থিত-পূর্ব্বক প্রকারান্তরে ভজন
করিতে করিতে, অর্থাৎ তোমাদেরই তথাকথিতরূপ-প্রেমালাপ-শ্রবণ
করিতে করিতে, আমি তিরোহিত, বা অদর্শন-গোচরতাপন্ন হইয়াছিলাম
বটে; কিন্তু হে অবলাঃ! পার্শ্বত্যাঃ! আমার অন্যান্য একান্তানু-
রক্ত-ভক্ত-জনগণের মদাসক্তি-লক্ষণা-মদানুরক্তি-বর্দ্ধনাভিপ্রায়ে আমি
যেমন অপরাপর-সময়ে অন্তর্হিত হইয়া থাকি, সেইরূপ আমি তোমাদেরই
মদাসক্ত্যভিবৃদ্ধার্থ তোমাদের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া কি
অতীব অনুচিত-কার্য্য করিয়াছি? পক্ষান্তরে কথা হইতেছে যে,
তোমরা যেমন আমার অকপট-পরম-ভক্ত, প্রাচীনান্বাচীন-পশ্চিম-
কালীন-মদীয়-ভক্তগণের মধ্যে আমার এরূপ অকপট-পরম-ভক্ত-জনের
আবির্ভাব কদাপি সম্ভবপর হয় নাই এবং সম্ভবপর হইবে বলিয়াও, আশা

করা যাইতে পারে না ; সুতরাং তোমাদের এই অতুলনীয়াপরিসীম-হ্রাস-
 বুদ্ধি-বিবৰ্জিত-প্রেম-ভক্তি-বিবৰ্দ্ধন-কল্পে আমি তোমাদিগের নিকট
 হইতে অন্তর্হিত হইয়া, নিতান্ত অনুচিত কার্য্যই করিয়াছি, সন্দেহ নাই।
 কারণ, এতাবগী-পরম-মহতী অনুবৃত্তির অপরিবিধা-বুদ্ধির অস্তিত্ব সম্ভব-
 পরা নহে। পারিমাণুল্য-পরিমাণ-বিশিষ্ট-পরমাণুর হ্রাস, তথা পরম-
 মহৎ-পরিমাণ-বিশিষ্ট আকাশ, কাল, দিক্ ও দেহী আত্মার বুদ্ধি কখনও
 কাহারও আশার বিষয়ীভূত হইতে পারে না। অতএব হে দেব্যঃ !
 পার্বত্যঃ ! অগ্ন্যাগ্ন-প্রেমিক-ভক্ত-জনগণের প্রতি যুগ্মৎ-প্রেম-বৈশ্রল-
 ভূতিক-প্রতাপ-মহোৎকর্ষ-জিজ্ঞাপয়িষাময়ী আমার এই অসমীক্ষ্যকারিতা
 তোমরা নিজগুণে ক্ষমা কর। কিঞ্চিৎ, হে পার্বত্যদেবীগণ ! যেহেতু
 আমার এই অসমীক্ষ্যকারিতা তোমাদের নিকটে ক্ষমার বিষয়ীভূত
 হইতেছে, তন্নিমিত্তই তোমরা আমার প্রতি অসূয়া করিতে, দোষারোপণ-
 পুনঃসর দুর্ঘট-স্বরূপে আগাকে অবলোকন করিতে পার না। অত্রাপি
 কারণ এই যে, প্রিয়জনের দোষ-সকলকে প্রিয়তমা-জনগণ নিশ্চিতই
 কদাপি নিজ-নিজ-মানসে আনয়ন-পূর্ব্বক স্থান-দান করেন না, কিম্বা
 করিতেও পারেন না।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চাশ্চতম অধ্যায়

অপিচ, শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে নিজামুনয়-চাতুর্য্য-প্রদর্শন-পূর্ব্বক পুনশ্চ শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে সম্বোধনান্তে এইকথা বলিলেন যে, হে দেব্যঃ! অধুনা এসকল-কথার অবসান হউক এবং সম্প্রতি মর্দীয়-মানসে পরমার্থরূপে যে তত্ত্ব-কথা সতত-কাল উদ্ভূতা, বা সমুল্লসিতা হইতেছে, তাহা আমি অকপটে তোমাদের নিকটে কীর্ত্তন করিতেছি, তোমরা অবহিত-চিত্তে তৎসমুদায় শ্রবণ কর। হে পার্বতীদেবীগণ! তোমাদের সম্বন্ধে, বা তোমাদের প্রতি আমার এই মাত্র বক্তব্য হইতেছে যে, তোমরা আমার প্রতি এষাবৎকাল যে নিরবচ্ছিন্ন-সংযুক্ত, সংযোগ, বা সম্যক্ত্ব-মদ-বিষয়ক-চিন্তাক্রান্তার অভ্যাস-লক্ষণ অনুশীলন করিয়াছ, আপাততঃ কামময়তাশ্রয়রূপে প্রতীয়মান হইলেও, বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু তোমাদের সেই নিরুপাধি-সংযোগ নিতাস্ত-নিরবচ্ছিন্ন-নির্ম্মল-প্রেম-বিশেষ-ময়তা-প্রযুক্ত, অথবা পূর্ব্বোক্ত-প্রকারে কাম-কর্ম্ম-লোক-ধর্ম্ম-শাস্ত্রোপদেশ-রাহিত্য-নিবন্ধন অত্যন্ত-নির্দোষ, বা অবচ্ছিন্ন-শূন্য হওয়ায়, আমি তোমাদিগের সাধুত্বাপাদক-বস্তু-সম্পর্ক বিনা তাদৃশ-স্বভাব-সিদ্ধ-সাধু-কৃত্যের প্রতিদান, বা প্রত্যাশার-কল্পে বিবুধ-দেবগণের আয়ুঃ-কাল-সাহায্য অথবা গণনাভিজ্ঞ-বুধ-পণ্ডিতগণ গণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, পরিমাণ নিরূপণে অসামর্থ্য-বশতঃ যাদৃশ-আয়ুঃ-কালের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ-পূর্ব্বক বিগত হইয়া থাকেন, তাদৃশ অনন্ত আয়ুঃ-কাল-সাহায্যেও তোমাদিগের প্রতি স্ব-সাধু-কৃত্য, বা স্বীয়-প্রত্যাশার-কৃত্য সম্পাদন-দ্বারা সম্প্রতি কৃতজ্ঞতা-প্রদর্শন করিতে পারিতেছি না। এতদূর-ভবিষ্যতেও যে আমি তোমাদিগের তাদৃশ-স্বীয়-সাধারণ-সাধু-কৃত্য-তাদৃশ-প্রত্যাশার সমর্থ হইব, হৃদয়ে এরূপ আশারও সঞ্চার হইতেছে না।

কিঞ্চ, হে পার্বতীদেবীগণ ! তোমাদের নিরবচ্ছিন্ন-সাধু-কৃত্য যদিচ বহুতর, তথাপি “স্ব-সাধু-কৃত্যং” এই একবচন-নির্দেশ-সাহায্যে তোমাদের এই সাধু-কৃত্যকে ক্ষণিক, বা অত্যল্পরূপে মানিয়া লইলেও, তাদৃশ-ক্ষণিক, বা অত্যল্পমাত্র-সাধু-কৃত্যেরও প্রতিকারে, প্রতিদানে, কিম্বা প্রত্যুপকারে আমি কেন যে সমর্থ হইতেছি না, তাহার বিবরণ করিতে হইলে, নিশ্চিতই বলা যাইতে পারে যে, তোমরা আমার যেরূপ নিরবচ্ছিন্ন-ভজন করিয়াছ, এরূপ নিরবচ্ছিন্ন-ভজনকারি-ভক্ত অগ্ৰতঃ বিরল বটে ; কিন্তু একান্ত-দুর্লভ নহে। একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, গত-কল্মীয়-দ্বাপর-যুগের শেষভাগে ব্রজ-গোপিকা-গণ যেমন বসুদেব-পুত্র-শ্রীকৃষ্ণকে উপপতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া, তদীয়-নিরবচ্ছিন্ন-ভজন-কল্পে কাম-কর্ম্ম-লোক-ধর্ম্ম-শাস্ত্র-মাতৃ-পিতৃ-ভ্রাতৃ-পতি-পুত্র-শ্বশুর-শ্বশ্রু-প্রভৃতি-গৃহ-সম্বন্ধি-জনগণ এবং ঐহিক-পার-লৌকিক-সুখকরাশ্রম-মর্যাদারূপ-দুর্জ্জর-গেহ-শৃঙ্খল-সকল কুলবধু-জনের পক্ষে সর্ববধা ছেদনের অযোগ্য, বা অজর হইলেও, পিতৃ-ভ্রাতাদি-গত ঐ সকল-স্নেহ-বন্ধ-শৃঙ্খল নিঃশেষে ছিন্ন করিয়া, তদীয়-ভজনাভিপ্রায়ে পরমানুরাগভরে একমাত্র সেই শ্রীকৃষ্ণের কর-কমলে স্ব-স্ব আত্ম-নিবেদন করিয়াছিলেন, হে পার্বতীদেবীগণ পতি-পুত্র-শ্বশ্রু-শ্বশুর-ভিন্ন তোমরাও সেইরূপ অগ্ৰাণু-সর্ববিধ-দুর্জ্জর-গেহ-শৃঙ্খল-সকলকে একেবারে ছিন্ন করিয়া, তাদৃশ উপপত্য-দোষে অনাস্রাত, অতএব নিঃশূল-প্রেম-বিশেষময়ী-নির্দোষ-সংযুক্ত সম্যক্-মদ্বিষয়িনী-চিন্তিতকাগ্রতা-সাহায্যে আমার যেরূপ নিরবচ্ছিন্ন-ভজন করিয়াছ, মদীয়-মানস কিন্তু দেব-দানব-মানবাদি-জাতীয়-বহুতর-ভক্ত-সজ্জন-সমাজের প্রতি, তথা তোমাদিগের স্থায় প্রাণসমা-পরমা-প্রিয়তমাগণের প্রতি সমাসক্ত, স্নেহভাবাপন্ন, ও বহুভাগে বিভক্তাবস্থায় যুগ্মদীয়ানুবৃদ্ধি-বৃত্ত্যর্থৈ ভজন-পরায়ণ স্তুতরাং অগ্ৰতঃ প্রেমযুক্ত হওয়ায়, যৌগ্মিকীন-তাদৃশ-সুদৃঢ়, অগ্ৰতঃ অবিভক্ত, একনিষ্ঠ, অব্যভিচারী, ঐকান্তিক, অবিচ্ছিন্ন, অনন্ত-সাধারণ-নিঃশূল-প্রেমময়-ভজন-লক্ষণ-ভাবেব অভাব-বশতঃ যুগ্মদীয়-সাধু-কৃত্য-তুল্য-স্ব-সাধু-কৃত্যেরও অভাব আপতিত হওয়ায়, আমি তোমাদিগের

তাদৃশ-স্ব-সাধু-কৃত্যের প্রতিদানকল্পে মংকৃত-প্রত্যুপকারাভিপ্রায়ে কোন-রূপ স্ব-সাধু-কৃত্য-প্রদর্শন করিতে পারিতেছি না ।

কিঞ্চ, আমি তোমাদিগের ন্যায় সতত-কাল সাধু-কৃত্যের অনুষ্ঠান করিতে পারিবই বা কিরূপে ? কেন না, আমার চিন্তাটা ত এখন বহু ভক্ত-জনের প্রতি, তথা তোমাদের সকলের প্রতি প্রেমযুক্ত হইয়াছে, বহু-জনে সমাসক্ত-প্রেম-যুক্ত-চিত্ত ত কখনই নিরবত-সংযুক্ত, সংযোগ, বা সম্যক্ একাগ্রতা-সম্পন্ন, বা একনিষ্ঠ হইতে পারে না, একনিষ্ঠ না হইলে, পরমানুরাগ উপজাত হইবে কিরূপে ? এবং পরমানুরাগ সঞ্জাত না হইলেই বা সম্যক্ আত্ম-নিবেদন, বা আত্ম-সমর্পণ সম্ভবপর হইবে কিরূপে ? সেইজন্যই বলিতেছিলাম যে, হে পার্বতীদেবীগণ ! “মচ্চিন্তস্ত বহুষ্ণু প্রেমযুক্ততয়া নৈবমেকনিষ্ঠং, তস্মাৎ বো যুস্মাকমেব সাধুনা কৃত্যেন তৎ যুস্মৎ-সাধু-কৃত্যং প্রতিষাতু, প্রত্যুপকৃতং ভবতু, যুস্মৎ-সৌশীল্যেনৈবমানু্যং অনুভবতু ।” অর্থাৎ মং-কৃত-প্রত্যুপকার-দ্বারা, বা অস্মৎ-সৌশীল্য-বশে যখন আমি তোমাদের নিকটে আনু্য অনুভবে সমর্থ হইব না, তখন অবশ্যই আমাকে তোমাদেরই সাধু-কৃত্য, বা সৌশীল্য-বলেই তোমাদের তাদৃশ-সাধু-কৃত্য প্রত্যুপকৃত হউক, এইরূপ প্রার্থনা করিয়াই, যুস্মদীয়-তথাবিধ-সাধু-কৃত্যের প্রতিদান-দ্বারা সম্প্রতি-তোমাদের নিকটে আনু্য-সৌভাগ্য-সুখ অনুভব করিতে হইবে, সন্দেহ নাই । অতএব হে পার্বতীদেবীগণ ! আমি সম্প্রতি নিজ-মানস অন্ত্রাত্মক ভক্ত-সজ্জনে বহু-ভাগে বিভক্ত ও যুস্মদীয়-লোচন-রোচন-রূপে সমাসক্ত, বা প্রেম-যুক্ত হওয়ায়, সর্ববিধ-স্নেহ-বন্ধ-শৃঙ্খল নিঃশেষে ছেদন করিতে না পারিয়া, তোমাদের নিকটে একদিকে যেমন নিতাস্ত-লজ্জিত হইতেছি, অপরদিকেও সেইরূপ তোমাদিগের সম্বন্ধে, তোমাদিগের প্রতি স্ব-সাধু-কৃত্য, স্বীয়-প্রত্যুপকার-কৃত্য-সম্পাদন-দ্বারা সর্ববাস্তব-করণে যথো-চিত্ত-কৃতজ্ঞতা-প্রকাশ করিতে, তথা পরমানুরাগভরে আত্ম-নিবেদন করিতে না পারিয়া, এতাদৃশ-শোচনীয়-স্বীয় অসামর্থ্য-দর্শনে “যৎপরো-নাস্তি” দুঃখিতও হইতেছি ।

কিঞ্চ, নিজ-মানসে এইরূপে দুঃখিত হইবার অপর কারণ এই যে,

হে পার্বতীদেবীগণ ! আমি নিজ-মুখে “যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে, তাং-
স্তথৈব ভজাম্যহম্।” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া এবং তোমাদিগের
নিরবন্ত-নির্মল-প্রেম-বিশেষময়ী দোষ-শূন্য-সংযুক্ত, সংযোগ, সম্যক্-মদ-
বিষয়িণী-চিন্তৈকাগ্রতা সর্বিশেষ অবগত হইয়াও, তোমাদিগের নিরবন্ত-
সাধু-কৃত্যের অনুরূপ সাধু-কৃত্যানুষ্ঠান করিতে না পারিয়া, স্ব-কৃত-
তাদৃশ-প্রতিজ্ঞা-বচন হইতে বিচ্যুত হওয়ায়, প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ-জনিত
আমার যে গুরুতর অপরাধ উৎপন্ন হইয়াছে, সমুৎপন্ন সেই অপ-
রাধের প্রতিক্রিয়াও সম্প্রতি সম্ভবপর বলিয়া, মনে করিতেছি না।
“তত্তস্মাৎ হে পার্বত্যঃ ! বো যুগ্মাকমেব সাধুহেনৈব তৎ যুগ্মৎ-সাধু-
কৃত্যং প্রতিষাতু, প্রতিকৃতং ভবতু, যুগ্মৎ-সৌশীল্যেনৈব মম আনুগ্যং,
বস্ত্তস্ত ঋণ্যেব ভবামি যুগ্মাকম্, ইতি পুনশ্চ মে দীনতা প্রবর্ত্ততে
ভবতীনাং সন্নিধৌ।”

অনন্তর শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ স্ব-কৃত-প্রশ্ন-ত্রয়ের শ্রীশঙ্করদেবের
শ্রীমুখ-পঙ্কজ-বিনির্গত এবম্বিধ উত্তর-বচন শ্রবণ করিয়া, নিজ-নিজ-মনো-
মধ্যে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন যে, শ্রীশঙ্করদেবের পরমেশ্বরতা
যখন সর্বথা বেদ-শাস্ত্রে সুসমর্থিতা হইয়াছে, তখন শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-
বাদি-সম্মত-পরমেশ্বরত্ব-প্রযুক্তই যে তাঁহার সর্ব-গুণ-পরিপূর্ণতা স্বয়ং
সমাগতা হইতেছে, তাহা অবশ্য-স্বীকার্য্য। এইরূপে শ্রীশঙ্করদেব যদি
সর্বৈশ্বর্য্য-লীলাবাস ও সর্বগুণ-পরিপূর্ণ হন, তবে তিনি যে সর্বথা
সর্ব-দোষ-গন্ধ-মাত্র-রহিত, তাহাই বা অনঙ্গীকরণীয় হইতে পারে
কিভাবে ? কিঞ্চিৎ, সর্বৈশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব যদি সর্ববিধ-গুণে পরিপূর্ণ ও
সর্ব-দোষ-গন্ধ-মাত্র-রহিত হন, তবে কি তিনি কখনও অস্মৎ-প্রেম-রসা-
স্বাদনে অবিজ্ঞ থাকিতে পারেন ? অতএব অবশ্য বলিতে হইতেছে যে,
পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের অস্মৎ-প্রেম-রস-বিজ্ঞতা সর্বথা অক্ষুণ্ণ হইলেও,
তিনি কেবলমাত্র আমাদিগকে প্রেমবস্তা-সাহায্যে উৎকর্ষযুক্ত করিবার
জন্ত এবং আত্ম-গত অপকর্ষ-প্রদর্শনাভিপ্রায়েই পূর্বোক্তরূপে আমা-
দিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অন্যথা সর্বব্যাপক, “পূর্ণাৎ”
পূর্ণতর-শ্রীশঙ্করদেবের অস্মদ্বিষয়ক এই পরিত্যাগ সম্ভবপর হইবে

কিরূপে ? অতএব স্বয়ং পরাবুড়ুষু এই শ্রীশঙ্করদেবকে বিজিগীষা-বুদ্ধি-বশে পরাজিত করিতে ইচ্ছা করিয়া এবং শ্রীশঙ্করদেবের সমান-প্রেম-রস-বিজ্ঞতা ও উদারতা-প্রদর্শন করিতে না পারিয়া, অধন্যাবস্থায় আমরাই যে ফলতঃ এই শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক প্রেম-প্রকর্ষ-বলে প্রকৃষ্টরূপে পরাজিত হইয়াছি, তদ্বিষয়ে আর অনুমাত্রও সন্দেহ নাই।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চাষ্টিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়

এইরূপে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব নিজামুনয়-বিনয়-চাতুর্য্য-প্রদর্শন-দ্বারা শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে পরিসাস্ত্রিতা করিয়া, পশ্চাৎ গোপী-মণ্ডলী অর্থাৎ ধরাধরেন্দ্র-নন্দিনী-পার্বতী-মণ্ডলীর মধ্যগতাবস্থায় হ্রদিনী শ্রীসতী-বিরদ-দাব-দহন-দক্ষ-হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ বিষম-শর-কৃত-পুষ্পময়-শর-পঞ্চক-প্রহার-ফলে জর্জরিত-প্রজ্বলিত-কলেবরে স্বকৃতাবগাহনাবসরে প্লুষ্ট-প্রদক্ষ, অতএব নীল-নীরময়ী-যমুনার তীর-প্রদেশস্থ-বন-নিচয়ে কেলি-কলাপ-সাহায্যে এই সকল-প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীকে রাস-মণ্ডল-রচনা-পূর্ব্বক রমণ করাইতে ইচ্ছুক হইয়া, কিরূপে রমণ করাইয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিবার অবসর উপস্থিত হওয়ায়, বলিতে হইতেছে যে, গোপী-ধরাধরেন্দ্র-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-দেবের শ্রীমুখ-নির্গত “ইৎং” ঐদৃশী-সুপেশলা-পরম-মনোহরা-বাণী-সকল শ্রবণ করিয়া, তথা তদবস্থাগত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের অঙ্গ অর্থাৎ কমনীয়-কলেবর, কিস্বা কর-চরণাদি অবয়ব-নিচয়, অথবা তৎকৃত আলিঙ্গন-কর-গ্রহণাদি-সাহায্যে মানস-মধ্যে উপচিহ্নিত সমৃদ্ধা বদ্ধিতা আশীঃ অর্থাৎ কাম-ভাব-নিবহে বিভাবিতা, বা সম্পন্ন-মনোরথা হইয়া, তৎকাল-মাত্রেই ভূত, বা ভবিষ্য-বিরহজাত-তাপ একেবারে পরিত্যাগ করিলেন।

কিঞ্চ, তন্মধ্যে ভূত বিরহ-জনিত-তাপ-পরিত্যাগের কারণ যে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমুখ হইতে নির্গত “মস্তক্কা যত্র গায়ান্তু, তত্র তিষ্ঠামি”, অর্থাৎ মদীয়-ভক্তজনগণ যেখানে আমার গুণ-গাথা-গান করে, আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া, সেই স্থানে সততকাল অবস্থিতি-পূর্ব্বক তাহাদিগের ভজন করিয়া থাকি সত্য ; কিন্তু আমি তাহাদিগের অতি নিকটে থাকিয়াও, তাহাদিগেরই মদ্বিষয়িণী আসক্তি-লক্ষণা অনুরক্তির বিবর্দ্ধন-কল্পে তাহাদিগকে স্বীয়-দর্শন-দান করি না, এইরূপ

বিরহাবস্থাকালীন অপরিত্যাগ-বাক্য-শ্রবণ এবং ভব্য-বিরহ-জাত-তাপ-পরিত্যাগের কারণ যে, “তৎ তস্মাৎ বঃ সাধুত্বেনৈব তৎ যুগ্মং-সাধু-কৃতং প্রতিযাতু, প্রতিকৃতং ভবতু, যুগ্মং-সৌশীল্যেনৈব মমানুগ্যং, বস্তুতন্তু ঋণ্যেব ভবামি যুগ্মাকম্”, এতাদৃশরূপে বিশেষভাবে শ্রীভগবদুক্তি-সাহায্যে তদীয় ঋণিহ প্রতিপাদিত হওয়ায়, দৈববশে পুনর্বিবচ্ছেদকালেও অত্যন্ত-পরিত্যাগ-শঙ্কার অপগম, তাহা বোধকরি, সবিশেষ না বলিলেও, কোনরূপ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই।

যদিচ পূর্বগ্রন্থে “জহুর্বিবিরহজং তাপং, প্রাজ্ঞঃ প্রাপ্য যথা জনাঃ।” এইকথা বলা হইয়াছে সত্য ; তথাপি পূর্বোক্ত-বাক্যের “জহুর্বিবিরহজং তাপং, তদজ্ঞোপচিতাশিষঃ।” এইরূপ পুনরুক্তি-দ্বারা অধুনা অবশ্য অবগত হইতে হইবে যে, এই বিরহ-জাত-তাপ-পরিত্যাগ উভয়ত্র বিবক্ষিত হইলেও, পূর্বত্র কেবল-তাপ-পরিত্যাগ-বচন মাত্রই শ্রবণ-বিষয়ীভূত হইয়াছে ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাপ পরিত্যক্ত হয় নাই এবং উত্তরত্র কেবলই যে বিরহ-জাত-তাপ-পরিত্যাগ-বচন-মাত্র শ্রুতি-বিষয়ীভূত হইয়াছে, তাহা নহে ; পরন্তু “বিরহে অপি অপরিত্যাগ-শ্রবণাৎ, তথা বিশেষতঃ নিজ ঋণিহাদি-প্রতিপাদনে চ দৈবাৎ পুনর্বিবচ্ছেদেহপি অত্যন্ত-পরি-ত্যাগ-শঙ্কাপগমাচ্চ” সম্যকরূপে বিরহজ-তাপও যে পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

সে যাহা হউক, শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ-সুপেলব-বাক্য-সকল-শ্রবণ করিয়া, তথা শ্রীশঙ্করদেব-কৃত আলিঙ্গন ও কর-গ্রহণাদি-সাহায্যে সর্ব-বিষয়ক-মনোরথে সুসম্পন্না হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবেরই অঙ্গ-স্পর্শাদি-দ্বারা আশীলক্ষণ-কাম-ভাব-সকল হৃদয়ে উপচিত জাগরুক হওয়ায়, শ্রীমতা-পার্বতীদেবী-সকল নিজ-নিজ-গাত্র-সংস্পর্শ-সম্পাদন-পূর্বক শ্রীশঙ্কর-দেবের মানসে অঙ্গনালিঙ্গন-জনিত-সুখোৎপাদনান্তে প্রমোত্তর-সমাগুি অবসরে মানশাস্তি-নিবন্ধন পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন-চুষ্মনাদি-বিনাস-শ্রোতোজলে ভাসমান হইলে, “দেব-দানব-মানব-কার্য্য-সিদ্ধার্থং, সর্বৈশ্বর-তয়া জগৎ-সাম্রাজ্যসংরক্ষণার্থং বা গাম্ পৃথিবী-লোকং, স্বর্গলোকং বা বিন্ধতীতি গোবিন্দঃ সত্ত্ববাহনঃ” শ্রীশঙ্করদেব সেই যমুনা-পুলিন-প্রদেশে

বহু-নর্তকী-যুক্ত-নৃত্য-বিশেষরূপ-রাস, অথবা নৃত্য-গীত-চুম্বনালিঙ্গনাদি-রস-সমূহরূপ-রাসময়ী যে ক্রীড়া, তাদৃশ-রাস-ক্রীড়া-বিশেষের প্রবর্তনে ইচ্ছা করিয়া, অনুব্রত অর্থাৎ তদানীং পরম্পরৈকমত্য-প্রযুক্ত স্বানুকূল, বা নিজের প্রতি একান্তাসক্ত, তথা অশোহয় ভুজ-যুগল-দ্বারা পরম্পরের সহিত ভুজ-যুগলে আবদ্ধ, বা সংগ্রথিত, স্ততরাং নিতাস্ত-প্রীতি-যুক্ত, বা মানসে প্রমোদমান এবং নানার্থ-বর্ণানুসারে স্বজাতি-শ্রেষ্ঠেও রত্ন-শব্দের প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হওয়ায়, সর্ব-স্ত্রী-বর্ণ-শ্রেষ্ঠ-স্ত্রীরত্নভূত-গোপী-গোপ-বালা অর্থাৎ নগরাজনন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-গণের সহিত সমন্বিত হইয়া, পরমাভিলষিতা-বনিতাগণের লাভ-বশতঃ পূর্ব হইতেই অনুষ্ঠান-যোগ্যরূপে চিত্ত-ক্ষেত্রে সমাক্রা ঈপ্সিততমা, মহামহোৎসবরূপা-তাদৃশী-রাস-ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন।

কিঞ্চ, এস্থলে মহামহোৎসবরূপা-রাস-ক্রীড়ার উপকরণভূতা-পরম-সামগ্রী অবশ্য অপেক্ষিতা হইতেছে সত্য ; কিন্তু এখানে একপাও কখন করা যাইতে পারে যে, শ্রীসর্ব-জগদীশ্বরতা-প্রযুক্ত-শ্রীশঙ্করদেবের নিজা-শেষৈশ্বর্য-মাধুর্য্য-বিশেষ-প্রকটন-দ্বারা পরম-পুরুষোত্তমতা, তথা অশেষ-জগদীশ্বরত্ব-নিবন্ধন-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের স্ত্রী-রত্নভূততা, অথবা সর্ব-স্ত্রী-বর্ণ-শ্রেষ্ঠতা অভিহিতা হওয়ায়, তৎ-সাহায্যেই যদি রাস-ক্রীড়োপ-যোগিনী-পরম-সামগ্রী উপদর্শিতা হইয়া থাকে, তবে আর এখানে অপরিবধ-কীদৃশোপকরণ-দ্রব্যের অপেক্ষা বলবতী হইতে পারে ? অত-এব সর্বৈশ্বর্যভূতাবাস-শ্রীশঙ্করদেব সর্বৈশ্বর্য-লীলাবাসভূতা ঐসকল-লীলা-নর্তকী-বেশধারিণী-পার্বতীদেবীর সহিত পূর্বোপবর্ণিতানুরূপ-সর্বোপকরণ-সম্ভারে সম্পূর্ণ, যমুনা-পুলিনোপকণ্ঠস্থ-কুঞ্জ-কানন-মধ্যে রাস-লীলা-মহোৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া যে কোনরূপ উপকরণ-দ্রব্যের অভাব অনুভব করিবেন, এরূপ মনে করাও, নিতাস্ত-বাতুলতা ভিন্ন, অপর কিছুই নহে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তষষ্ঠিতম অধ্যায়

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেব নিজানুভূতা, প্রেম-ভর-বিবশা, প্রীত-মানসা, অগ্নোহগ্নাবন্ধ-কর-কমলকলাপা, ঐসকল-পার্বতীদেবীর সহিত সমন্বিত, বা মিলিত হইয়া, রাস-ক্ৰীড়ারস্তার্থ অগ্রসর হওয়ায়, ক্রমে ক্রমে পরম-রস-কদম্বময়-রাসোৎসব সম্যক্রূপে প্রবৃত্ত হইল বটে ; কিন্তু অভিনয়-সাহায্যে তৎ-সাহিত্য-প্রকার-প্রদর্শন করিতে হইলে, অবশ্য বলিতে হইবে যে, শ্রীশঙ্করদেবের দ্বারা গোপী-ভূধর-কুমারী, বা সর্ব-স্বর্গ-পালক-দেবদেব-পত্নী-পার্বতী-মণ্ডলে মণ্ডিত, ভক্তজনগণের মানস ও লোচন-চাতক-নিচয়ের পক্ষে অতীবানন্দামৃত-প্রদায়ক-রাস-লক্ষণ-মহোৎসব সম্প্রবৃত্ত হইলে, স্বয়ং শ্রীশঙ্করদেব গোপী-পার্বতী-মণ্ডলী-মণ্ডিত-সম্প্রবৃত্ত সেই রাস-মহোৎসবে মণ্ডলাকারে অবস্থিতা ঐসকল-পার্বতীদেবীর প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্য-প্রদেশে প্রবেশ করিলেন ;

কিঞ্চ, এস্থলে এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, গোপী-পার্বতী-মণ্ডলে মণ্ডিত, পরম-রস-কদম্বময়-রাসরূপ উৎসব, অর্থাৎ ক্ৰীড়া-বিশেষ-রূপ-সুখময়-পর্ব “তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং গোপীনাং পার্বতীনাং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে” প্রবিষ্ট, পরমানন্দ-ঘন-মুক্তি, নিমিত্তভূত, বা করণভূত-শ্রীশঙ্করদেবকে প্রাপ্ত হইয়া, স্বয়ং সম্প্রবৃত্ত হইল, এই কথা বলিয়া, রাসোৎসবকে স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব-দান করা হইল কেন ? এবং মণ্ডলরূপে অবস্থিতা ঐসকল-গোপী-পার্বতীদেবীর প্রতি দুই দুই জনের মধ্যে প্রবিষ্ট-শ্রীশঙ্করদেবকে “গোপী-পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিতঃ রাসোৎসবঃ তাসাং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টেন শ্রীশঙ্করদেবেন সংপ্রবর্তিতঃ” এইরূপ উক্তি-দ্বারা স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব-দান না করিয়া, তাঁহাকে করণত্ব-মাত্র-দান করা হইল কেন ?

উক্তরূপ প্রশ্নের উত্তর-বচনাবসরে এই কথা বলা যাইতে পারে যে, রাসোৎসবকে কর্তৃত্ব, বা শ্রীশঙ্করদেবকে করণত্ব-দান করিবার অধিকার,

বা সামর্থ্য কাহারও নাই। পক্ষান্তরে এস্থলে “সংপ্রবর্তিতঃ”, এই-রূপ উক্তির অভাব-বশতঃ শ্রীশঙ্করদেব রাসোৎসবকে স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব-দান করিয়া এবং স্বয়ং করণত্ব-মাত্র-ভঞ্জন করিয়া, “স্বস্মাৎ, সর্ব-শক্তিভ্যশ্চ, সর্ব-লীলাভ্যশ্চ রাসস্শৈব মহোৎকর্ষং স্ব-দত্তং ব্যঞ্জয়ামাস” সর্ববিধ-লীলা, সর্ববিধ-শক্তি এমন কি স্বীয়-স্বরূপ হইতেও রাসেরই স্ব-প্রদত্ত-মহোৎকর্ষে অভিব্যঞ্জিত করিয়াছেন। অতএব কি লক্ষ্মী কি শচী, কি সাবিত্রী কি সরস্বতী, কি গায়ত্রী আর কি অদিতী-শতরূপা-প্রভৃতি-সকলেই তাদৃশ-রাস-মহোৎসবের মহোৎকর্ষ-লাভ করিবার জন্য উৎকণ্ঠিতামাত্রই হইয়া থাকেন, কিন্তু লাভ করিতে সমর্থ্য হন না। অপিচ, এইরূপে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক রাসোৎসবকে স্বতন্ত্র-কর্তৃত্ব প্রদত্ত হওয়ায়, একদিকে যেমন রাসের মহোৎকর্ষে অভিব্যঞ্জিত হইয়াছে, অপরদিকেও সেইরূপ এই রাসোৎসব গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিত-বিশেষণে বিশেষিত হওয়ায়, গোপী-মণ্ডলের পার্বতী-মণ্ডলের অধিকতর-শোভা-হেতুও যে প্রদর্শিত হইতেছে, তাহা সর্বিশেষ না বলিলেও, নিজ-স্বয়ং-প্রজ্ঞা-বলে বুঝিয়া লইতে হইবে।

অধুনা যদি এইরূপ প্রশ্ন হয় যে, শ্রীশঙ্করদেব পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিত-রাসোৎসব-স্থলে প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন কেন? শ্রীশঙ্করদেব মণ্ডলাকারে অবস্থিতা প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, তৎকালে কি করিলেন? তিনি কি তৎকালে প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন? অথবা শ্রীশঙ্করদেব মণ্ডলরূপে অবস্থিতা প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যস্থানাধিকার-পূর্বক রাসক्रीড়োপযোগী কোনরূপ অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইলেন? এবং এসকল-তত্ত্ব কিরূপেই বা অবগত হওয়া যাইতে পারে? তবে যে রূপ উত্তর-প্রদত্ত হইলে, এই সকল-তত্ত্বের সর্বিশেষ অবগতি সম্ভবপরা হইতে পারে, তাদৃশ উত্তরপ্রদানাবসরে বলা যাইতে পারে যে, গত-গ্রন্থে-বর্ণিত-তাদৃশ-ত্রৈমাসিকবিহার-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেব যেমন শ্রীমতীমুখ্যতম-পার্বতীদেবীর চিত্তটীকে শত-বার্ষিক-বিহারার্থ আকৃষ্ট করিয়াছেন, সেইরূপ

শত-বার্ষিক-বিহারাবসরে বিবিধ-বৈচিত্র্য-সম্পাদন-দ্বারা অগ্রিম-গ্রন্থে পশ্চাৎ বিবরণীয়-সহস্র-বার্ষিক-বিহারার্থ সর্ব-প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর মানস-সমাকর্ষণার্থই শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ; সুতরাং শ্রীশঙ্করদেব যে এরূপ অবসরে “তাসাং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে” প্রবেশ করিয়া, নিশ্চেষ্টভাবে অবস্থিতি করিবেন, তাহা কোনরূপেই সম্ভবপর নহে ।

বিশেষতঃ সম্প্রতি সমগ্র-জগৎ-ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্ম-বর-দৃষ্ট-তারকের অত্যাচারে নিতান্ত উৎপীড়িত ও জর্জরিতাবস্থায় আশু প্রতিকারের প্রতীক্ষা করিতেছে । তারকের উপদ্রবে বিশেষরূপে উপদ্রুত-বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে পুনশ্চ সূখ, শান্তি ও স্বচ্ছন্দতার প্রতিষ্ঠা, বা প্রত্যানয়ন-কল্পে ইন্দ্রোপেন্দ্র-প্রজাপতি-প্রভৃতি-কর্তৃক প্রার্থিত, তথা তারক-হস্তা-দেব-সেনাপতি-কুমার-কার্ত্তিকেয়ের উৎপাদনে অনুরুদ্ধ হইয়া, তারক-হস্তা-তাদৃশ-পুত্রের উৎপাদনে প্রধানোপাদানভূত-নিজ-নিশ্চল-বীৰ্য্যের সহস্র-বার্ষিক-বিহারাবসরে সুপরিচালনাভিপ্রায়ে ত্রৈমাসিক-বিহারের অনন্তর শত-বার্ষিক-বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া, শত-বার্ষিক-বিহারের সর্বাঙ্গীণ-রমণীয়তা, বা চারুতা-সম্পাদন-দ্বারা স্ব-সম্পাদিত-পারিপাট্য-সাহায্যে সহস্র-বার্ষিক-বিহার-কল্পে শ্রীশঙ্করদেব যে সম্প্রতি আবির্ভাবিত-স্বরূপা একোন-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সহিত সর্ব-প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মানস-রঞ্জন-বাসনা-বশবর্ত্তি-হৃদয়ে আগ্রহাতিশয়-সমাশ্রয়ে “নটৈগৃহীত-কণ্ঠীনাং অন্তোহন্তান্ত-করশ্রিয়াম্ । নর্ত্তকীনাং ভবেদ্রাসো, মণ্ডলীভূয় নর্ত্তনম্ ।” ইত্যুক্ত-লক্ষণ-রাস-ক্ৰীড়া-নিয়মানুসরণে অধিকতর-কৌশল, বা লাঘব-প্রদর্শন-পূর্বক নিজ-প্রাণাধিদেবীর চিত্তাকর্ষণ, বা পরিতোষ-সাধনে অগ্রসর হইবেন, তাহা নিতান্তই সম্ভবপর, বা স্বাভাবিক বলিতে হইবে, সন্দেহ নাই ।

অতএব সম্প্রতিতন-কালে শ্রীশঙ্করদেবের অপরবিধ অবশ্য-কর্তব্য কোনরূপ কার্য না থাকায়, তিনি যে প্রধানতমা-পার্বতীদেবীর চিত্ত-বিনোদনার্থ তৎকাল-প্রাপ্ত-রাস-ক্ৰীড়োপযোগী অভিনয় করিতে ইচ্ছা করিয়া, মণ্ডলাকারে সমবস্থিতা সেই সমস্ত-পার্বতীদেবীর প্রতি দুই দুই

জনের মধ্যে প্রবেশ-পুরঃসর একরূপভাবে তাঁহাদের কণ্ঠালিঙ্গন করিলেন যে, তাঁহারা সকলেই শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক কণ্ঠে গৃহীতা অর্থাৎ উভয়তঃ সমালিঙ্গিতা হইয়া, সুখ-রস-সাগর-নিমগ্ন-মানসে নিমীলিত-নয়নে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমাদের পরম-প্রিয়তম-প্রাণাধিক এই শ্রীশঙ্করদেব একমাত্র আমারই নিকটে অবস্থিত হইয়া, অতীব-প্রেম-প্রণয়ানুরাগভরে গাঢ়তররূপে আমাকেই আলিঙ্গন করিতে-ছেন। কিঞ্চিৎ, “যং সর্বাতঃ প্রিয়ঃ স্ব-নিকটং মামেবাল্লিষ্টবানিতি মন্থেরন”, সেই শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক কণ্ঠে গৃহীতা, উভয়তঃ সমালিঙ্গিতা হইয়া, রাস-মণ্ডলস্থা এই সকল-পার্বতীদেবী যে কাস্ত-কর-স্পর্শ-জনিত-তৎকালোচিত-স্বর্গীয়-সুখানুভববশতঃ সহসা নিজ-নিজ-নয়ন-যুগলে নিমীলিতা হইবেন, তাহা নিতান্তই স্বাভাবিক।

অত্র প্রসঙ্গে বলা আবশ্যক হইতেছে যে, “তাং মধ্যে দ্বয়ো-র্দ্বয়োঃ,” এইস্থলে দুইটি “দ্বয়োঃ” পদের প্রয়োগ না করিয়া, যদি একটীমাত্র “দ্বয়োঃ” পদের প্রয়োগ করা হইত, তবে রাস-মণ্ডলস্থ-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর মধ্যে যে কোন দুইজন পার্বতীদেবীর মধ্যস্থলে একটীমাত্র-স্থানেই শ্রীশঙ্করদেবের অবস্থিতি অনুভব-বিষয়ীভূতা হইত। অতএব উক্তরূপে শ্রীশঙ্করদেবের “একত্রৈব” অবস্থিতি নিবারণার্থ “ক্রিয়া-গুণ-ঈর্ষ্যৈর্যুগপৎ ব্যাপ্তুমিচ্ছাবীপ্সা”—সমশ্রয়ণে “ভূতং ভূতমভি প্রভুঃ,” ইত্যাদিবৎ “দ্বয়োঃ” পদটির দ্বির্ভাব, বা পুনরভ্যাস করিয়া, প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের অবস্থিতি-জ্ঞাপন করা হইয়াছে। তথা উক্তরূপে প্রতি দুই দুইজন পার্বতীদেবীর মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের অবস্থিতি অভিপ্রেতা হওয়ায়, অত্রাগ্রিমশ্লোকে “মধ্যে মণীনাং হৈমানাং, মহামারকতো যথা।” এই স্থলে যেমন সামান্যাপেক্ষাবশে “মধ্যেষু” অর্থে “মধ্যে” এই একবচনের প্রয়োগ করা হইয়াছে, সেইরূপ “তাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ,” এই স্থানেও সামান্য-বিবক্ষা-বশে “মধ্যেষু” অর্থে “মধ্যে” এই একবচনের প্রয়োগ করা হইয়াছে, জানিতে হইবে। অতথা রাস-মণ্ডলস্থ-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর অন্তরালে শ্রীশঙ্কর-

দেবের অবস্থিতি শত-লক্ষ-বর্ষকালেও সম্ভবপর হইতে পারে না । অতএব “মধ্যে” অর্থাতিপ্রায়ে “মধ্যে” প্রয়োগ অঙ্গীকৃত হইলে, প্রতি দুই দুইজন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবিষ্ট ; স্তৱাং উভয়তঃ অবস্থিত-শ্রীশঙ্কর-দেব-কর্তৃক প্রসারিত-স্বীয়-ভুজ-যুগল-সাহায্যে বাম-দক্ষিণ-পার্শ্বস্থ-পার্বতী-দেবী-দ্বয়ের-কণ্ঠালিঙ্গন, তথা সুরত-বর্দ্ধন-শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-কণ্ঠালিঙ্গন-জনিত-সুষ্ঠুতর-সুখাবেশ-বশে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের নেত্র-নিম্নীলন যে সর্বথা উপপন্নতর হইতেছে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহের অবসর নাই ।

অপিচ, এই রাস-মণ্ডল-কল্পনাবসরে প্রকরণান্তরীয়-বচন-সমাশ্রয়ণে দৃঢ়তার সহিত বলা যাইতে পারে যে, “অঙ্গনামঙ্গনামস্তরা মাধবো, মাধবং মাধবং চান্তরেণাঙ্গনা । ইত্থমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগঃ, সংজগৌ বেণুনা দেবকীনন্দনঃ” অর্থাৎ “মা” পরমা-পরা-প্রকৃতি, কিস্বা সর্বৈবশ্বৰ্য্য-সৌন্দর্য্য-শোভা-সম্পত্তির একমাত্র-ধব, পতি, বা অধীশ্বরভূত-সর্বৈবশ্বৰ্য্য-লীলাবাস-শ্রীশঙ্করদেব যদি প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবিষ্ট হন, তবে গণনাবসরে অবশ্য পরিদৃষ্ট হইবে যে, মণ্ডলাকারে অবস্থিত ঐ সকল-নায়ক-নায়িকা, বা নাগর-রাজ-নাগরী-রাজ্ঞীর মধ্যে প্রথমা-নাগরী-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী প্রথম-স্থানে এবং নাগর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব দ্বিতীয়-স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন । এইরূপে দ্বিতীয়াদি-পার্বতী তৃতীয়াদি-স্থানে ও শ্রীশঙ্করদেব চতুর্থাদি-স্থানে অবস্থিতি-পরায়ণ হইলে, এক একটা পার্বতীদেবীর অন্তরে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক নিজস্থান অধিকৃত হওয়ায়, একদিকে যেমন “অঙ্গনামঙ্গনামস্তরা মাধবঃ”, এই পঞ্চ-প্রথমাংশ সুসঙ্গত হইতেছে, অপরদিকেও সেইরূপ “মাধবং মাধবং চান্ত-রেণাঙ্গনা”, এই পঞ্চ-দ্বিতীয়াংশও সুন্দররূপে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

কিঞ্চ, এইরূপে রাস-মণ্ডল আকল্পিত হইলেও, উক্তগ্রন্থে প্রকারান্তরে আরচনীয়-রাস-মণ্ডলের বিবরণাবসরে অর্থতঃ ব্যক্তীকরণীয়, বা ব্যাখ্যাস্ত-মান “মধ্যগঃ সংজগৌ বেণুনা দেবকীনন্দনঃ”, এই অবশিষ্ট-পঞ্চাংশের তাৎপর্য্য-সঙ্কলন-লোভ-পরিহার-পূর্বক সম্প্রতি বলা যাইতে পারে যে, বেণু-বাদন-পরায়ণ-শ্রীশঙ্করদেব “প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং, কণ্ঠে স্বনিকটং স্রিয়ঃ” এই স্ত্রী-শব্দের বহু-বচনান্ত-প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হওয়ায়, পরম-

প্রেম-প্রবণ-চিত্তে নিরতিশয়-নির্মলানুরাগ-সম্বিত-হৃদয়ে যুগপৎ আত্ম-সঙ্গমাভিলাষবতী এই সকল-পার্বতীর প্রতি অনুকম্পা-পরবশতা-প্রযুক্ত হৃদশামুভয়োঃ পৃথগস্তরগঃ” হইয়া, বেণু-বাদন-দ্বারা তাঁহাদের মনোগত-বাঞ্ছার-পূর্ত্তি-সাধন-পুরঃসর “ত্ৰাষু পরমানুরাগেণ যুগপদাত্ম-সঙ্গমমাপ্সুষু-সৎ-পুরুষশ্চ তথৈব কৃত্যং ব্যক্তম্”, এইভাবটুকু বিস্পষ্টরূপে আমাদের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেছেন। অত্যা অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব যদি যুগপৎ আত্ম-সঙ্গমাভিলাষিণী পরম-প্রেমবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে এক্রূপে রাস-মণ্ডলে প্রাপ্ত হইয়াও, বেণু-বাদন, কণ্ঠালিঙ্গন ও স্ব-চ্চবিবিত-তাম্বুল-দানান্তে পরমানুরাগভরে ওষ্ঠে, অধরে, কপালে, কপোলে ও লোচন-যুগলে ঘন-ঘন-চুস্বনাদি-দ্বারা তাঁহাদিগের অভিলাষ পূর্ণ না করেন, তবে সৎ-পুরুষোচিত-কৃত্যের যথোচিতানুষ্ঠানের অভাবে বৈষম্যের আপতন-নিবন্ধন দোষাপত্তি, তথা স্তম্ভ-ভঙ্গ অনিবার্য্য হইতে পারে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তষষ্টিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায়

এই ত গেল একটা কথা, অধুনা অপরা এই একটা প্রশ্ন-লক্ষণা-কথা হইতেছে যে, নব-লক্ষ-সংখ্যকা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মধ্যে প্রত্যেক-পার্বতীদেবীই যাঁহাকে যে শ্রীশঙ্করদেবকে নিজ-নিকটে অবস্থিত ও কঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ মনে করিতে লাগিলেন, সেই শ্রীশঙ্করদেব সম্প্রতি এক-মূর্ত্তি-বিশিষ্ট হইয়া, নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর নিকটে অবস্থিত ও তাঁহাদের প্রত্যেকের কঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইলেন কিরূপে ? এই প্রশ্ন-লক্ষণা-বাণীর সমর্থন-কল্পে ইহাও বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব অন্তর্দানাবসরে আবির্ভাবিত-নিজ একোন-নব-লক্ষ-রূপকে সর্ব-মুলাধারভূত-নিত্য-সিদ্ধ-স্বরূপে অবরুদ্ধভাবে অবস্থাপনাস্তে অন্তর্গত হইয়া, পুনশ্চ আবির্ভাবের অনন্তর যখন উপসংস্কৃত উক্ত একোন-নব-লক্ষ-রূপের বহিষ্করণে মনোযোগী হন নাই, তখন তিনি যে সম্প্রতি নিজ-নিত্য-সিদ্ধ একটামাত্ররূপে রূপবান্ হইয়া, “অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা” অবস্থিতি-পূর্বক যুগপৎ এই নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর কঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইতে পারেন না, তাহা দ্রব-সত্য ।

কিঞ্চ, উক্ত-প্রশ্ন-লক্ষণা-বাণীর পরিহার-কল্পেও ইহা অভিহিত হইতে পারে যে, “যং স্বনিকটমেবমন্তোরন্নমংসতেত্যত্র” ইহাই বিবেচনীয় হইতেছে যে, আমরা এই যে রাসলীলা-কথা-কীর্ত্তনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, প্রকৃতপক্ষে এই রাস-লীলা-মহোৎসবটি পরম্পরের সুখ-সম্পাদনার্থই শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক সমারম্ভ হইয়াছে । যদি এইরূপই হয়, তবে অবশ্যই এই রাস-মহোৎসবের সর্ব-শোভা-সন্দর্শন যে শ্রীমতীপার্বতীদেবী সকলেরই অত্যন্তাপেক্ষণীয় হইবে, তদ্বিষয়ে আর অপর-কীদৃশ-বক্তব্য অবতীর্ণ হইতে পারে ? অতএব সর্ববিধ-শোভা-সৌন্দর্য্য-সন্দর্শন যদি রাসমণ্ডল-স্থলস্থ-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের অপেক্ষিত, অতিপ্রেত, বা

বাঞ্ছনীয় হয়, তবে সর্ববিধ-শোভা-সৌন্দর্য্য-সন্দর্শনের মধ্যে যে বিপুল-বিস্ময়-কারক, অতীবাশ্চর্য্যজনক, মায়াবী, বা ঐন্দ্রজালিক-জনোচিত-চেতশ্চমৎকারকারী, অননুভূতপূর্ব্ব, অদৃষ্টচর, সূক্ষ্ম-সূত্র-মাত্র-সাহায্যে আকাশাধিরোহণাদিরূপ-বিবিধ-ক্রীড়া-কৌশল-সন্দর্শনও তাঁহাদিগের অভি-প্রেত হইবে না, তাহা কে বলিতে পারে ?

এইরূপে চেতশ্চমৎকার-প্রদ-বিবিধ-বিচিত্র-ক্রীড়া-কৌশল-সন্দর্শনের অপেক্ষণীয়তা সমর্থিতা হইলে, “সূত্রেণ” আকাশাধিরোহণাদিরূপ-ক্রীড়া-কৌশল-সন্দর্শনের ন্যায় ত্রিলোক-রমণীয়, ত্রিভুবন-বন্দিত, ত্রিদশেশ্বর-পূজিত, সর্বৈবশ্রুত-শীলা-বিলাস-বিমণ্ডিত, নবীন-যৌবন-বিভা-বিভাসিত, অশেষ-জগদেক-সুন্দর, অপার-করুণা-রস-সাগর, অশেষবিধ-শুভলক্ষণ-লক্ষিত, কন্দর্প-দর্প-দলন, সকল-লোক-পাবন, অখিল-জন-তারণ, মুনি-মানস-মোহন একটীমাত্ররূপে রূপবান্ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক ক্ষণে ক্ষণে, কিম্বা ক্ষণাধীর্ঘ-মাত্রকালমধ্যেই নব-লক্ষ-পার্বতী-পরিশোভিত-রাস-মণ্ডলে “অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা” অবস্থিতি-পূর্ব্বক নব-নব-রস-ভাব-মাধুর্য্য-মণ্ডিত-মহনীয়-শ্রীবিগ্রহ-সৌন্দর্য্য-কণা-বিকীরণ-সমকালেই প্রসারিত-কর-যুগল-সাহায্যে প্রত্যেক-পার্বতীদেবীর রমণীয়তর-রত্ন-রাশি-সার-রচিত-হীরা-হার-সার-শোভিত-কম্মু-কমনীয়-কণ্ঠে আলিঙ্গন-দৃশ্যও যে সমধিক অপেক্ষিত, বা বাঞ্ছনীয় হইবে, তদ্বিষয়ে আর-সন্দেহ কি আছে ?

এই জ্ঞানই অধুনা বলিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, সম্প্রতি একটীমাত্র রূপে রূপবান্ হইলেও, “অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা” প্রবিষ্ট-শ্রীশঙ্করদেবের প্রত্যেক-পার্বতীদেবীর কণ্ঠালিঙ্গন-কর্তৃরূপে প্রতিভান সর্ব-সৌন্দর্য্যসন্দর্শনাভি-লাষবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীসকলের চেতশ্চমৎকার-প্রদ-সর্ব-শোভা-সন্দর্শনে সাহায্যদান-পক্ষে সমধিক-যোগ্য, বা উপযুক্ততর হইয়াছে, সন্দেহ নাই। অতএব ইদানীং নিঃসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব অতীবাশ্চর্য্যজনিকা, নিরতিশয়-বিস্ময়াবহা যে কোনরূপ নাট্যবিদ্যা, কিম্বা স্বানুগৃহীতা-মহামায়া সাহায্য-গ্রহণ করিয়াই স্বয়ং একমাত্র-তথা কথিতরূপ-রূপ-বিশিষ্ট হইয়াও, বহুত্র অর্থাৎ “অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা, তাংসং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে” প্রতিভাত হওয়ায়, “কথমেকস্ত বহুত্র তথা

প্রবেশঃ ? সর্ব-সন্নিহিতে বা কূতঃ সৈব-নিকটস্থত্বাভিমানস্তাসাং ?” ইত্যাদিরূপ-প্রশ্ন প্রবৃত্তিমাत्रেই দূরে প্রক্ষিপ্ত হইতেছে ।

কিঞ্চ, ঐসকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রত্যেক-পার্বতীদেবীই নিজ-নিজ-নিকটে প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের অবস্থিতি-বিষয়ে মনন-পরায়ণা হইয়া, তাদৃশ-মনন-শক্তিবলে, তথা মহামায়াবী সেই শ্রীশঙ্করদেবের মায়া-শক্তি-প্রভাবে প্রভাবিত-মানসে নিজ-নিজ-পার্শ্ব-দ্বয়েই শ্রীশঙ্করদেবের বর্তমানতা প্রত্যক্ষতঃ অনুভব করিয়া, অতুলানন্দ-গ্রস্ত-বুদ্ধিতা-প্রযুক্ত প্রকৃত-শ্রীশঙ্করদেব এক ? কি বহু ? তাহার বিবেকে সামর্থ্য না থাকায়, মনন-জাত-সংস্কার, বা বাসনা-বশে একমাত্র-মূলীভূত-শ্রীশঙ্কর-দেবকে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত ও স্ব-স্ব-কণ্ঠ-প্রদেশে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ দেখিতে লাগিলেন। অতএব শ্রীশঙ্করদেব বাস্তবিকপক্ষে একটীমাত্র রূপে রূপবান্ হইয়াও যে এখানে নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সমক্ষে নব-লক্ষ-রূপে প্রতিভাত হইয়াছেন, তৎপ্রতি শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের আনন্দ-মোহকেই মূল-কারণ-স্বরূপে অবগত হইতে হইবে ।

অথবা একমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবেশ ও কণ্ঠালিঙ্গনাদি অসম্ভবপর-ব্যাপারে প্রকারান্তরে সমাধান-দান করিতে হইলে, এরূপও উত্তর-বচন-কথন করা যাইতে পারে যে, যোগ, যোগমায়া, বা অচিন্ত্যাত্মস্থত-শক্তি-বিশেষের যিনি ঈশ্বর, সেই সর্ব-যোগেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক প্রেরণা বিনা কেবল ইচ্ছা-মাত্রেই যখন একোন-নব-লক্ষ-শাক্ত-শ্রীরূপের আবির্ভাব, বা সমুদয় সাধিত হইতে পারে, তখন এই সামান্য-বিষয়টিকে লইয়া, অকারণ-বচনাবলী-রচনার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । অবলম্বিত-ব্যাখ্যা-প্রণালীর বিশ্রাম-বসরে অধুনা এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ঘাঁহার প্রেরণা বিনা কেবল ইচ্ছা-সঙ্কল্পমাত্রেই অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ড বিপরিসংস্থিত হইতেছে, সেই সত্যসঙ্কল্প, যোগেশ্বর-গুরুগুরু, সর্ব-যোগেশ্বরেশ্বর, সর্বৈশ্বর্য্য-লীলাবাস, অনন্তাচিন্ত্যাত্মস্থত-স্বভাব-সিদ্ধ, মহতী-মহীয়সী-মায়া-শক্তি-সম্পন্ন-শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-যোগেশ্বরেশ্বরাদি-বিশেষণ-সকলের সাহায্যে, কিম্বা স্বাভাবিক-তত্ত্ব-শক্তিমত্তার কিঞ্চিৎমাত্র-বিকাশ-বশে

“পার্বতীং পার্বতীমন্তরা” তত্তৎ-স্বরূপোদয় অভিব্যঞ্জিত হওয়ায়, তদ্বারা একইমাত্ররূপে রূপবান্ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক যুগপৎ প্রত্যেক-পার্বতী-দেবীর কণ্ঠালিঙ্গন উপপন্নতর হইতেছে।

অথবা অত্র অগ্রিম-শ্লোকে “মধ্যে মণীনাং হৈমানাং, মহামারকভো যথা।” এই স্থানে এই সপ্তমীর এক-বচনাস্ত-“মধ্যে-”পদ এবং মার-কতঃ” এই এক বচন-দ্বারা, তথা “রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো, গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিতঃ। যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন, তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ। প্রবিষ্টেন গহীতানাং, কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ।” এই ব্যাখ্যেয়রূপে উপস্থিত-শ্লোকেও “বিষ্ণুগ্রহপতিঃ কৃষ্ণঃ, উষো গৃহপতিঃ, কৃষ্ণঃ,” ইত্যাদিরূপ-লিঙ্গ-পুরাণ-শিব-পুরাণাস্তগত-শ্রীশিব-সহস্র-নামস্তোত্রাস্তঃপতিত-বচন-প্রামাণ্যানুসারে “কৃষ্ণ-শব্দ-বাচ্যেন শ্রীশঙ্করেণ যোগেশ্বরেণ তাঙ্গাং দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টেন” এই তৃতীয়ৈকবচনাস্ত “প্রবিষ্টেন” পদের প্রয়োগ-বশতঃ গোপী-পার্বতী-মণ্ডল-মধ্য-কার্ণিকাত্ত একটীমাত্ররূপে রূপ-বান্ শ্রীশঙ্করদেব তাদৃশ গোপী-পার্বতী-মণ্ডলের মধ্যস্থানেই কর্ণিকা-স্বরূপে অবস্থিত হইয়া, এরূপ গতি-লাঘব প্রকটিত করিয়াছিলেন যে, তদানীং সকলেরই মনে হইয়াছিল, যেন রাস-মণ্ডলস্থ-গোপী অর্থাৎ প্রতি দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, শ্রীশঙ্কর-দেব কখনও বা নৃত্য করিতেছেন, আবার কখনও বা নৃত্য-পরায়ণ-শ্রীশঙ্করদেব রাস-মণ্ডলের মধ্য-স্থানে কর্ণিকা-প্রদেশে উপস্থিত হইয়া, পুনশ্চ একটী পরমাণুমাত্র-কালের সাহায্যেই রাস-মণ্ডলের মধ্য-প্রদেশ হইতে সমাগত হইতেছেন এবং রাস-মণ্ডল-মধ্য-স্থান হইতে সমাগত হইয়া, পরমাণুমাত্রকালেনৈব” রাস-মণ্ডলস্থ সেই নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীকে নৃত্যের সহিত আলিঙ্গন করিয়া, পুনরপি নিজ-স্থানে রাস-মণ্ডলের কর্ণিকা-প্রদেশে মধ্য-ভাগে পরিগত হইতেছেন। ফলতঃ তৎকালে শ্রীশঙ্করদেবের গতি যে অলাত-চক্র অপেক্ষাও শত-গুণে অধিক-দ্রুততর হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে অবগত হইতে হইবে।

কারণ, শ্রীশঙ্করদেবের অলাত-চক্র অপেক্ষাও যদি অধিকতর-গতি-লাঘব-স্বীকার করা না হয়, তবে তদানীং সর্ব-জন-পরিদৃষ্ট তাঁহার

মণ্ডল-কর্ণিকা-গতস্থ এবং মণ্ডলস্থ-প্রত্যেক-পার্বতী-মধ্য-গতস্থ কদাপি উপপন্ন হইতে পারে না। কিঞ্চিৎ, “অঙ্গনামঙ্গনামস্তরা মাধবো, মাধবং মাধবং চাস্তুরেণাঙ্গনা। ইথ্যমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগঃ, সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ।” এই শ্লোকটীও যে শ্রীশঙ্করদেবের “অলাত-চক্রাদপি” গতি-লাঘব-জ্ঞাপনাভিপ্রায়েই রচিত হইয়াছে, তাহাও স্থনিশ্চিত জানিতে হইবে। অতএব এক্ষণে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, “দিব্যতীতি দেবঃ, দেব এব দেবকঃ, স চ দিবি ত্যোতনশীলঃ ক্রৌড়নশীলশ্চ মহামুনিঃ কশ্যপঃ, দেবকশদাত্তন্তরং পত্নার্থে-স্ত্রীবাচ্যে ঐশ্ দেবকী-কশ্যপ-পত্নী-দেব-মাতা অদितिঃ, তস্তাঃ নন্দন ইব নন্দনঃ, স্বর্গ-সাত্বাজ্য-প্রত্যাংহরণাং দেবরাজ-রাজ্য-হারক-তারক-দারক-সুর-সেনা-নায়ক-কার্ত্তিকেয়োৎপাদনে প্রবৃত্ততয়া পুত্রবদানন্দদায়কঃ” শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে আকল্পিত-রাস-মণ্ডলে মধ্যগ, বা মণ্ডল-কর্ণিকা-গতাবস্থায় চন্দ্র-বদনে ঘন-ঘন-হাস্ত করিতে করিতে, অরুণলোচন-যুগলের মধুর-ভঙ্গী-সাহায্যে রাস-মণ্ডলস্থ-পার্বতীদেবীগণকে বক্রভাবে অবলোকন করিতে করিতে, হৃদয়-গত-কুসুম-হার-সকলকে মধুরভাবে দোলাইতে দোলাইতে, রাতুল-চরণের চম্পক-কলিকা-কল্প-কোমলাঙ্গুলী-দলে সুসংলগ্ন-মঞ্জুল-মঞ্জীর-নিচয়কে বাজাইতে বাজাইতে, মনের আনন্দে রাগ-রঞ্জিত-মধুরাধরে মধুরভাবে বিগ্নস্ত, হীরক-তারক-কলিত, রমণীয়-রত্ন-খণ্ড-খচিত, মণি-খণ্ড-মণ্ডিত-বিবর-নিবহে বিলসিত-বেণুবরের উদর-রন্ধু মধুর-মুখ-মারুতে পূর্ণ করিয়া, ধ্যান-শ্রীরাগিনী-সাহায্যে গয়-সঙ্গীতানুশীলনে প্রবৃত্ত হইলেন।

সঙ্গীত যথা—“কেশ কুটিল, চঞ্চল অতি লোচন, নাসা আতর-ভিনু,—রাগী অধর, দশন মলিনাস্তর, কুচমণ্ডল হু কঠিন ; সুন্দরি! তুয়া ঘোবন-নব-রাজে—মবুমন-খনসব মদনালোরল, সমুচিত কোই না বাজে! ত্রিবলী মধ্যে মোই নীবি-বাকুল, গভীর-নাভি রহু গোই! ভারী-জঘন রসনা রসে ছুরমুখ, পরছুখে ছুখী নাহি কোই।” অপিচ, এই সঙ্গীতটী যে ব্যাজ-স্তুত্যাভ্যুত, তাহা হয় ত অনেকের বোধ্যগম্য নাও হইতে পারে; সেই জন্য বলিতে হইতেছে যে, রসিকেন্দ্রনাগর-শিরোমণি-শ্রীশঙ্করদেব আপনিই রাস-লীলাবসরে আচার্য্য-স্বরূপে

রসোদীপনের মস্ত্র-পাঠে প্রবৃত্ত হইয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে কহিতে লাগিলেন যে, হে পার্বতীদেবীগণ ! আমাদের এইরূপ জানা আছে যে, সুন্দরী-শিরোমণি-তরুণী-বৃন্দের হৃদয় কদাচ কঠিন হয় না। হে সুন্দরী-শিরোমণিভূতা-নবীন-পার্বতীদেবীগণ ! সুরাসুর-নর-নিকর-মধ্যে সকলেই অবগত আছেন যে, তোমাদের হৃদয় নিরন্তর প্রেম-রস-পরিপ্লুত এবং কারুণ্যাম্বুতে পরিপূর্ণ। হে সুন্দরীগণ ! সর্ব-জাতীয়-জন-সাধারণের যদি উত্তরূপা-ধারণা সত্যবতীই হয়, তবে আমার এই বিড়ম্বনা-ভোগ অত্যাধিক দূরীভূত হইতেছে না কেন ? এই প্রশ্নের উপযুক্তরূপ উত্তর-প্রার্থনা কি আমি তোমাদের নিকটে করিতে পারি ? অথবা অহো ! আমি বুঝিয়াছি, আর তোমাদিগকে বলিতে হইবে না ; কেন যে আমার বিড়ম্বনা-ভোগ দূরীভূত হইতেছে না, তাহার কারণ আমি স্বয়ং কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর।

যে স্থানে কুটিল-কঠিন-চঞ্চল-নির্লজ্জ-ক্রোধ-পরায়ণ-মলিনাস্তর-দুর্জ্জন-গণের প্রাধান্য সুপ্রতিষ্ঠিত, সে স্থানে অনিবার্য অত্যাচারে অত্যাচারিত-নাধুগণ অবশ্যই সঙ্কুচিত, লুঙ্কায়িত, বা অবরুদ্ধাবস্থায় অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন। তোমরা সকলে অধুনা নবীন-যৌবন-রাজ্যের অধীশ্বরী-রূপে অবস্থিতি করিতেছ। তোমাদের নব-যৌবন-রাজ্যে কুটিল-কেশ-কলাপ, চঞ্চল-নয়ন, অন্তশ্চিদ্-যুক্ত-নাসিকা, রাগী অধর, মলিনাস্তর-দন্ত এবং সুকঠিন-কুচ-মণ্ডল নিরন্তর নিবসতি করিতেছে। ইহাদের প্রত্যেকেই নিজ-নিজাধিপত্য-বিস্তারে প্রবৃত্ত হওয়ায়, সাধু অঙ্গগুলি নিতান্ত দুর্দশাগ্রস্তাবস্থায় অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়াছে। কিন্তু, সাধু অঙ্গগুলির দারুণ-দুঃখ-দুর্দশা-দর্শনে মদীয়-হৃদয়ে কাতরতা উপস্থিত হওয়ায়, আমাকে কাতর-ভাবাপন্ন দেখিয়া, তথা সুযোগ বুঝিয়া, দুর্জ্জন-শিরোমণি-মদন আমার মনঃ ও ধৈর্য্যাদি-সমস্ত-ধন আলোড়িত করিয়া, আমাকে অত্যন্ত-দুঃখ-দান করিতেছে।

পক্ষান্তরে কিন্তু অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, হে সুন্দরীগণ ! দুষ্কৃতম-দুর্জ্জয়-মদন অতিশয়-নির্দয়তার সহিত আমাকে এত অধিক-পরিমাণে দুঃখ-দান করিতেছে দেখিয়াও, তোমাদের নবীন-যৌবন-রাজ্যের

কুটিল-কেশ-সকল, অতি চঞ্চল-লোচন-নিচয়, “আতর-ভিন্” অন্তরে ভিন্ন-
 ছিত্রযুক্ত নাসিকা-কদম্ব, রাগী রাগ-রক্ত অধরনিকর, কুন্দ-কুসুম-কলিকা-
 কল্প-মলিনাস্তর দশন-সমূহ তথা কঠিনতর-কুচ-কুস্ত-কুল-প্রভৃতি অধিবাসি-
 বৃন্দের মধ্যে কেহই কোনরূপ নিষেধাজ্ঞা-সূচক-সমুচিত-বচন বলিতেছে
 না, কিম্বা নিজ-নিজ কর্তব্য-প্রতিপালনও করিতেছে না। অপিচ, হে
 সুন্দরী-বৃন্দ ! তোমাদের নবীন-যৌবন-রাজ্যে যে কয়েকজন সাধু-স্বভাব
 অধিবাসী নিবসতি করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই দুর্জ্ঞানগণের প্রভাবাতি-
 ক্রমে সামর্থ্য না থাকা প্রযুক্ত হীন-দশাগ্রস্ত হইয়া, কোনরূপে দিন-
 যামিনী-বাণন করিতেছে মাত্র।

উক্তরূপে বিবৃত-দুর্জ্ঞান-দলে অপ্রবিক্ত অধিবাসি-বর্গ সাধু-স্বভাব-
 বিভূষণে বিভূষিত, স্ততরাং মধ্যস্থ-ভাবাপন্ন বটে ; কিন্তু মধ্যস্থ হইয়াই বা
 তাহারা করিবে কি ? কারণ, প্রথম-মধ্যস্থ কামাধিরোহণে সোপান-সদৃশ-
 চারু-বলি-ত্রয় স্বয়ং নীবি-বন্ধনে আবদ্ধ রহিয়াছে, দ্বিতীয়-মধ্যস্থ শৃগভীর
 অর্থাৎ গন্তোর-প্রকৃতি-নাভি বসনাচ্ছাদনে আচ্ছাদিত লুকায়িত হইয়াছে,
 তৃতীয়-মধ্যস্থ ভারী অর্থাৎ ভারবান্ ঘন-জঘন, বা নিতম্ব-বিশ্ব নিজের ভারেই
 মস্তুর এবং অপর-রসনা-নামে প্রসিদ্ধা যে ব্যক্তি বাস করিতেছে, সেই
 রসনাও রস-পানের অভাবে সম্প্রতি অন্তের আধারভূত অধরের প্রতি
 অপ্রিয়-ভাষণ-পরায়ণা হইয়া, অত্যন্ত-দুঃস্বপ্ন-ভাবাপন্ন হইয়াছে ; স্ততরাং
 আমি দেখিতেছি যে, এরাঙ্গ্যে পরদুঃখে সহানুভূতি করিবার কেহ নাই।

ব্যাজ-স্তুতি-পক্ষে এই সকল-কথা যে অতি-প্রেমের কথা, তাহা
 সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। সেই জন্যই আমাদের রসিকেন্দ্র-
 শিরোমণি শ্রীশঙ্করদেব আজ কোটিল্যরূপ-দোষ-চ্ছলে প্রিয়তমা-শ্রীমতী-
 পার্বতীদেবীগণের কেশের সৌন্দর্য্য-বর্ণন, চাঞ্চল্য-রূপ-দোষ-চ্ছলে
 নয়নের মনোহারিতা-বর্ণন, রাগী বলিয়া, দোষারোপ-ব্যপদেশে রঞ্জিতা-
 ধরের মাধুরী-বর্ণন, কঠিন বলিয়া, দোষারোপের ভঙ্গি-সাহায্যে কুচ-কুস্ত-
 সকলের প্রশংসা এবং মলিনাস্তর, অর্থাৎ অভ্যস্তরঙ্গিণের মালিন্য-
 রূপ-দোষোদ্ঘাটন-চ্ছলে কুন্দ-কুসুম-কলিকা-কুলের সহিত দশন-
 সমূহের তুলনা করিয়া, ব্যাজ-স্তুতি, শ্লেষ ও অপ্রস্তুত-প্রশংসালঙ্কার-

প্রণয়ন-সাহায্যে প্রাণেশ্বরীগণের প্রাণ-পুঞ্জ সারস্ব-সম্পাদনে যত্ন করিতেছেন ।

কিঞ্চ, গতগ্রন্থে উক্ত-সঙ্গীতটীর গূঢ়-ধর্থ এই যে, হে সুন্দরীগণ! তোমরা শরীরের মধ্যভাগে অবস্থিত ত্রিবলীগুলিকে নীবি-বন্ধন হইতে মুক্ত কর, গম্ভীর-প্রকৃতি-সম্পন্ন-নাভি-সকলকে বসনাচ্ছাদন হইতে পরি-ব্যক্ত কর, ঘন-জঘন-নিচয়কে জাগাও, তথা পৃথুলতরু-নিতম্ব-বিশ্ব-নিকুর-শ্বের জড়তা বিদূরিতা কর, রসনা যে রসে পরিতৃপ্তা হয়, তাহাকে তাদৃশ-রস-পানে বিনিমুক্তা কর এবং হে সুন্দরীগণ! তোমরা তোমাদের কেশ, লোচন, নাসিকা ও অধরাদি-দুর্ঘ-প্রকৃতির অধিবাসি-বর্গকে সাধু-ভাবাপন্ন-মধ্যস্থ, অর্থাৎ শ্লেষ-পক্ষে শরীরের মধ্যভাগে অবস্থিত-ত্রিবলী-প্রভৃতির অধীনতায় পরিচালিত কর । হে সুন্দরীগণ! তোমরা যদি আমার উপদেশমত কার্য্য কর, তবে তোমাদের এই নব যৌবন-রাজ্যটী অচিরাৎ সুখ-শান্তি-পূর্ণ ও উৎকল্ল হইয়া উঠিবে, আর তোমাদের শাসন-যশঃ-সম্ভারে দিগ্-দিগন্তুর পরিপূর্ণ হইবে, সন্দেহ নাই ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে অষ্টমষ্টিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনসপ্ততিতম অধ্যায়

অপিচ, “গোপী-পার্বতী-মণ্ডল-মধ্য-কর্ণিকাভূত এব শ্রীশঙ্করঃ মধ্যস্থিতঃ সম্ভব তথা গতি-লাঘবং প্রকটয়ামাস, যথা মণ্ডলস্থানাং গোপীনাং পার্বতীনামপি দ্বয়োদ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টো নৃত্যতি স্ম, ইতি এক-পরমাণু-মাত্র-কালেনৈব মধ্য-প্রদেশাদাগত্য, মণ্ডলস্থাঃ নন-লক্ষ-গোপীঃ পার্বতীঃ সনৃত্যং পরিরভ্য, পুনর্মধ্য-প্রদেশগত এব বভূব, ইতি অলাত-চক্রাদপি তস্মৈ গতি-লাঘবমভূৎ”, একথা পূর্বতন-গ্রন্থে বিস্পষ্টরূপে অভিহিতা হইয়াছে। এক্ষণে পার্বতী-মণ্ডল-মধ্য-কর্ণিকাভূত-শ্রীশঙ্করদেবের একত্ব-পক্ষে তদানীং সর্ব-জন-পরিদৃষ্ট-তদীয় মণ্ডল-কর্ণিকাগতত্ব এবং মণ্ডলস্থ-প্রত্যেক-পার্বতী-মধ্য-গতত্ব-লক্ষণ অনুপন্ন-তর-বিরুদ্ধ-ধর্ম্ম-দ্বয়ের একত্র সমাবেশ-সমর্থন-কল্পে সত্যকাম-গত্য-সঙ্কল্প-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের হেতু-গর্ভ-যোগেশ্বর-বিশেষণটির অপরাধ এই-রূপ বিবরণ করা যাইতে পারে যে, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব যখন সর্ব-যোগেশ্বরেশ্বর, তখন তাঁহার সর্ব-কলানিধিতা অবশ্যস্তাবিনী ; যিনি নিখিল-কলা-বিজ্ঞার একমাত্র-নিধি-স্বরূপে সমবস্থিত, সেই অখিল-কলাধার সর্বোপায়-মহাবিজ্ঞ-শ্রীশঙ্করদেব যে তাদৃশ-নিজ-বিরুদ্ধ ধর্ম্ম-দ্বয়ের নির্বিবাদে সমকালে একত্র বিনিবেশার্থ যথোচিত উপায়াবধারণে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহা পূর্ব-গ্রন্থে “অলাত-চক্রাদপি” তদীয় অধিকতর গতি-লাঘব-প্রদর্শন-দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে।

অথবা “যোগঃ সন্নহনোপায়-ধ্যান-সঙ্গতি-যুক্তিষু”, এই অমর-বচনানুসারি-ব্যাখ্যান-পরিভাষা-পূর্বক প্রকারান্তরে এরূপও বলা যাইতে পারে যে, যোগা যোগমায়া দ্রষ্ট-ঘটনা-পটীয়সী-মাহেশ্বরী-মহাশক্তিঃ যিনি একমাত্র অধীশ্বর, তাঁহার পক্ষে এই অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে কোন কিছুই কদাপি অসম্ভবপর হইতে পারে না। অতএব অগ্ননা

উক্ত-কণ্ঠে বলা যাইতে পারে যে, যাবৎ সর্ব-শক্তিধর-শ্রীশঙ্করদেবের মানসে আমি যুগপৎ সর্ব-গোপী-পার্বতীদেবীর সহিত সমাপ্লিষ্ট হইব, এইরূপ সঙ্কল্পের সমুদয় হইল, তাবৎ তদীয়া-তাদৃশী-শাস্ত্রবী-মায়াশক্তি তাঁহার তথাভূত-সঙ্কল্প, বা তৎসূচ্য পরিজ্ঞাতা হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ-মানসোৎসূচ্য-নিবারণার্থ তৎক্ষণাৎ তাঁহার একোন-নব-লক্ষ-প্রকাশ প্রকটিত করিয়া, তদীয়-তথাবিধ-সঙ্কল্প, বা মানসোৎসূচ্যের সমাধান করিলেন।

অত্র-স্থলে ইহাও বক্তব্য হইতেছে যে, “দ্বয়োৰ্ঘ্যোর্মধ্যে প্রবিষ্টেন”, এই বীপ্সা-সাহায্যে একৈক-পার্বতী-মধ্যে, অথবা দ্বি-দ্বি-পার্বতী-মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের প্রবেশ সঙ্গত হইতে পারে। তন্মধ্যে একৈক-পার্বতী-মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের প্রবেশ ব্যাখ্যায়মান হইলে, যোগমায়া-পক্ষে একটী পার্বতীদেবীর উভয়-স্বন্ধে শ্রীশঙ্কর-প্রকাশ-দ্বয়ের ভুক্ত-স্পর্শানোচিতি আশঙ্কনীয় হইতে পারে না। কারণ, শ্রীশঙ্করদেবের তাদৃশ-মানসোৎসূচ্য অবগতা হইয়া, ভগবতী-যোগমায়াদেবীই সেই সেই পার্বতীদেবীর প্রতি এক একটীমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের প্রকাশ ও স্পর্শ-ভান সমর্পণ করিয়াছিলেন। এইরূপ দ্বি-দ্বি-পার্বতীদেবী-মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের প্রবেশ ব্যাখ্যান-যোগ্য হইলেও, কোনরূপ অসামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হইতেছে না। কারণ, “যঃ শ্রীশঙ্করদেবঃ ত্রিযঃ শ্রীমত্যাঃ পার্বত্যাঃ স্ব-নিকটং মন্যেরন” অর্থাৎ পরম-রস-কদম্বময়-রাস-গণ্ডলোৎসবে শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণ যে শ্রীশঙ্করদেবকে নিজ-নিজ-নিকটে কণ্ঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ মনে করিতে লাগিলেন, দ্বি-দ্বি-পার্বতী-মধ্যে প্রবিষ্ট সেই শ্রীশঙ্করদেব যদি বাস্তবিকপক্ষেই শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের “অসৌ ময়া আল্লিষ্টম্বেবাত্তান্তি”, এইরূপ বোধের বিষয়ীভূত হন, তবে প্রত্যেক-পার্বতীদেবীর উক্তরূপ-বোধের বিষয়তা-প্রাপ্ত-শ্রীশঙ্করদেব যে সর্বত্র অর্থাৎ প্রত্যেক-পার্বতীদেবীরই নিকটে পরিদৃষ্ট হইবেন, তাহা নিতান্তই স্বাভাবিক, জানিতে হইবে।

এক্ষণে যদি এইরূপ আশঙ্কা হয় যে, এক-পার্বত্যস্তুরিতা বাম-দক্ষিণ-পার্শ্ববর্তিনী-পার্বতীদেবীর শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-স্বৈক-নিকটস্থান্যভিমানের

পক্ষে ব্যাঘাতাপাতও নিতাস্তই নৈসর্গিক, জানিতে হইবে, তবে প্রতি সমাধান-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, না, ব্যাঘাতাপাত স্বাভাবিক নহে ; শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-স্বৈকনিকটত্বাভিমান উক্তরূপে ব্যাহত, কিম্বা বিস্ম-বিহত হইতে পারে না । কারণ, সর্ব-মণ্ডন-মণ্ডিত, নব-নাগর-নটবর-বেশে সুসজ্জিত, বেণু-বাদন-বিনোদ-শীল-শ্রীশঙ্করদেব যে কোন পার্বতীদেবীরই নিতাস্ত-নিকটে কণ্ঠপ্রদেশে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হউন না কেন ; শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ কিন্তু শ্রীশঙ্করদেবকে নিজ-নিজ-নিকটে কণ্ঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধাবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া, তথা স্বৈকনিকটত্বাভিমান-সমান-কালেই শ্রীশঙ্করদেবকে অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতীদেবীর হারী-হার-সার রমণীয়-কম্মু-কমনীয়-কণ্ঠদেশে সম্পরিষক্তা-বস্থায় অবস্থিত অবলোকন করিয়া, তৎকালে এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন যে, বাস্তবিক-পক্ষে যদি চ শ্রীশঙ্করদেব আমারই কণ্ঠতলে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছেন, তথাপিও যে তিনি এতাদৃশ অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতীদেবীর কণ্ঠ-হার-সার-শোভিত-কণ্ঠতলে আলিঙ্গিতরূপে পরিলক্ষিত হইতেছেন, ইহা কেবল তাঁহার অশ্চর্য্যরূপ কোন-প্রকার নাট্য-বিভার অলৌকিক-কৌশল-প্রদর্শন-লক্ষণা-ক্রৌড়ামাত্র, সন্দেহ নাই ।

অথবা প্রকৃতপক্ষে বলিতে কি ? শ্রীশঙ্করদেব যখন সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প, বা ইচ্ছাময় বলিয়া, ঐতি-স্মৃতি-পুরাণেতিহাসাদি গ্রন্থে অসংখ্য পরিগীত হইয়াছেন, তখন তাঁহার পক্ষে অন্তর্দ্বানের পূর্ব-কালীন আবির্ভাবিত সেই একোন-নব-লক্ষ-নিজ-স্বরূপের ত্রায় বর্তমানাবসরেও যে তাবৎ-সংখ্যক-নিজ-রূপের আবির্ভাব-সাধন অসম্ভবপরব্যাপারমধ্যে পরিগণিত হইবে, তাহা নহে, তবে কথা হইতেছে যে, এবারে শ্রীশঙ্করদেব প্রকারান্তরে ক্রৌড়া করিতে ইচ্ছা করিয়া, স্বরূপাবির্ভাব-সাধনের পরিবর্তে অনেক-দর্পণাদিত্য-দীপ্তির ত্রায় নাট্য-বিভা-সাহায্যে নৈজ-বহুতর-প্রকাশাবির্ভাবসাধন-পুরঃসর তদ্বারা আবির্ভাবিত-স্বরূপা অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতীদেবীর কণ্ঠালিঙ্গনান্তে স্বয়ং নিজ-নিত্য-সিদ্ধ-স্বরূপে নিত্য-সিদ্ধ-স্বরূপা সর্ব-যুথেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত রাস-মণ্ডল-মধ্য-কর্ণিকাভূত হইয়া, অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

সর্ব-যোগেশ্বরেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক এইরূপে পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিত-রাসোৎসব সংপ্রবর্তিত হইলে, ভক্তগণের মানসে আনন্দোন্মত্তাসের অবির্ভাব নিতান্ত অস্বাভাবিক না হওয়ায়, ভক্তগণ অবশ্যই এতাদৃশ-শুভতম-ক্ষেণে বাহ্য-নয়ন-যুগল-নিম্নলিত করিয়া, অন্তরে উন্মীলিত-মানস-নয়নে একবার রাস-মণ্ডল-মধ্য-গত-শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর তাদৃশ-সর্ব-জন-মনো-মোহন-শ্রীরূপ-বিলোকন-পূর্বক প্রাণের আনন্দে অশেষ-জগ-তের একমাত্র অধীশ্বর-প্রভু-পরমেশ্বর প্রেম-সুখা-রসের অক্ষয়-মহাসমুদ্র-স্থানীয়-শ্রীমন্মহেশ্বরদেবের জয়-গানে প্রবৃত্ত হইয়া, পরম-সম্পদের সহিত প্রেম-ভাব-বিকীরণকারী শ্রীশঙ্করদেবের মহনীয়তম-মহিমাসন্দর্শন-জনিতা-নন্দ-মুগ্ধ-চিত্তে আনন্দোচ্ছ্বসিত-হৃদয়ে বলিতে পারেন যে, যমুনোত্তরী-বন-বিহারী শ্রীঃগাপিকানন্দন-শঙ্করদেবের জয়, তদীয়-জগন্মঙ্গল-নৃত্য-বিলাসের জয় ! তৎপ্রবর্তিত-রাস-লীলা-মহোৎসবের জয় ।

আহা ! দেখ দেখি, সখে ! আমাদের যমুনোত্তরী-তীর-বিহারী শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের ভুবন-মোহন কি অপরূপ-রূপ ! আশ্রম, ভক্তগণ ! আমরা নির্নিমেষ-নয়নে শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের অশেষ-জগদুদ্ভাসনশীল এই অহুলনীয়রূপ-রাশি অবিরতভাবে নিয়ত নিরন্তর নিরীক্ষণ করিয়া, মনের আনন্দে প্রাণ ভরিয়া, তাঁহার উদারতর-গরিষ্ঠতর-গুণ-গণ-গাথা গান করি, বিধ-বিমোহন-শ্রীশঙ্করদেবের উদার-চরিত-গাথা-গানে সমাকৃষ্ট-চিত্তে এই মঙ্গলময়-পরম-রস-রুদ্রময়-রাস-মহোৎসবে “দ্রাং দ্রাং দ্রিমিকি দ্রিমিকি দ্রিমি”, এই স্তূললিত-তালে ভক্তগণ আপনারা মৃদঙ্গ, তথা সুরসাল-মন্দিরা-শঙ্খ-করতাল ও ঘণ্টা-নিচয় বাজাইতে থাকুন, বীণা, বেণু ও মুরজাদি ঐ সকল-বাণ-যন্ত্রের মানস-শ্রবণানন্দ-প্রদ ঐকতান-বাণ-ধ্বনি-দ্বারা দ্বিগু-দ্বিগুস্তর মুখরিত, স্তূনিদিত হউক, আর আমার রসের নাটুয়া-বিদ্বাদ-বর্ণ-বিভূষিত-সুবর্ণ-গৌর-সুন্দরতর-কলেবরে পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিত-রাস মণ্ডলের মধ্য-স্থলে অঙ্গ-ভঙ্গ-সাহায্যে মধুর-নৃত্য করিয়া, প্রেম-তরঙ্গ-নানা-রঙ্গে জগতী-তল-নিবাসী ভক্ত-জীব-সকলকে নাচাইতে থাকুন, কারণ, কি গায়ক, কি বাদক, সকলেই সেই প্রেম-তরঙ্গে রস-রঙ্গে চিত্তে চঞ্চল হইয়াছেন ।

আত্মন, সজ্জনগণ ! আমরা প্রাণের আনন্দে সেই প্রভু-পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের বদন-মাধুরী ও নৃত্য-মাধুরী হেরিয়া হেরিয়া, পরমানন্দে নাচিতে থাকি । নাচিতে নাচিতে, আত্মন, ভক্ত-সজ্জন-মহোদয়-গণ ! আমরা “সহচরী-ভাবে” অর্থাৎ রাস-রস-রঞ্জিণী সেই সকল-পার্ববতীদেবীর ভাবে বিভোর হইয়া, কেহ বা রাস-মহোৎসববিহারী, প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-রমণীয়-গৌর-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গে স্নগন্ধি-চন্দন বিলিপ্ত করিয়া দিই, কেহ বা মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দারাদি-কুসুম-রচিত-মালা-দাম-দ্বারা তদীয়-শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত করিয়া দিই । ভক্ত-সজ্জনগণের মধ্যে যদি কেহ বলেন যে, আমরা শ্রীরঘুনাথের উপাসক ; সুতরাং আমরা শ্রীজানকী-বল্লভরূপের প্রতি সমধিক-শ্রদ্ধাবান্, এইরূপ যদি কেহ বলেন যে, আমরা শ্রীরাধা-রমণের উপাসক ; সুতরাং আমরা শ্রীব্রজ-বিহারীর রূপেই সমধিক-যুক্ত, এইরূপ শাক্ত, সৌর ও গাণপত্যগণও যদি তত্ত্ব-শ্রীকৃপের প্রতি অধিকতরাগ্রহ-প্রদর্শনে তৎপর হন, তবে আমরা বলিব, হে ভক্ত-সজ্জনগণ ! যিনি রূপে রূপে প্রতিক্রপ-ধারণ করিয়া, অনন্ত-রূপ-রত্নের আকরভাব-প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই অনন্ত-রূপ-রত্নাকর-শ্রীশঙ্করদেবের বররূপে আপনারা যে রূপ দেখিতে ইচ্ছা করিবেন, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, এই তিনটির একত্র মিলন-লক্ষণ-সংঘম-ফলে অবিলম্বে সেই রূপই দেখিতে পাইবেন, সন্দেহ নাই ।

অপিচ, হে ভক্ত-সজ্জন-মহোদয়গণ ! আপনাদের নিৰ্ম্মল-হৃদয়-পুণ্ডরীকটী যদি বাস্তবিক-পক্ষেই বিকসিত হইয়া থাকে, মানসটী যদি সেই রূপের ভাবে সদাকালের জগ্ৰ ভাবিত হইয়া থাকে, তবে সংঘম-মাত্রেই আপনারা নিশ্চিতই দেখিতে পাইবেন যে, আপনাদের হৃদয়ের ধন সেই সেই অপরূপ-শ্রীকৃপটী আমার প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের হৃদয়, অস্তরের ধন, মানস-রতন-শ্রীশঙ্করদেবের অনন্ত-শ্রীকৃপ-সাগরে বারম্বার উঠিতেছে, ভাসিতেছে, নাচিতেছে, হাসিতেছে, কঁাদিতেছে ও স্বীয় দর্শনানন্দ-দান করিতেছে । আবারও দেখিতে পাইবেন যে, ক্ষণকালমধ্যে ক্রীড়াচ্ছলে শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীকৃপ-সাগর-গর্ভে লুকাইত হইয়া, পুনশ্চ পর-ক্ষণেই :

আবার সমুখিতাবস্থায় আপনাদের হৃদয়-রতন সেই সর্ব-বিন্ধ-বিনাশন-
 শ্রীগণায়কদেব শাকর-শ্রীরূপের অঙ্কতলে কুমাররূপে উপবিষ্ট হইতে-
 ছেন, দিবসনাথ-শ্রীদিবাকরদেব দক্ষিণ-লোচন-গোলকে প্রবিষ্ট হইতেছেন,
 শ্রীবিষ্ণুদেব বাণাগ্রে, অথবা সম্মুখে বর-বাহন-বৃষভেশ্বররূপে উপবিষ্ট
 হইতেছেন এবং সূদর্শন-চক্র-লাভার্থ নিজ-নেত্র-কমল উৎপাটিত করিয়া,
 কখনও বা শাকর-শ্রীরূপের অগ্রে উপহাররূপে অর্পণ করিতেছেন, তথা
 পূর্ণা-পরাং পরতরা-পরমা-প্রকৃতিরূপিণী-শ্রীমতীমাহেশ্বরী-যোগমায়াভিধানা
 শক্তিদেবী কখনও বা পরম-প্রিয়তমা-পত্নী-শ্রীমতীসতীরূপে, আবার
 কখনও বা ভাবি-গৌরীত্মাভিপ্রায়ে “অধর-সুরঙ্গিণী, রসিক-তরঙ্গিণী,
 রমণী-মুকুটমণি-বর-তরুণী, ফুল-ধনুর্ধারিণী, পীন-কুচ-ভারিণী, কাঁচলি-পর
 নীল-মণি-হারিণী, কনক-সুদীপ্ত-মণি, বরণ-বিজুরী-জিনি, জলধর-বাসিনী-
 রূপ-সোহিনী, কেশরিনী-ডমরু-জিনি, অতিশয় মাঝা থিনি, রসনা-কিঙ্কিণী-
 মণি-মধুর-ধ্বনি, গুরুয়া নিতম্বিনী, বিলোলিত-বর-বণী, উরু-যুগ-সুবলনী,
 ছবি-লাবণী, মরাল-গমনী-ধনী, হিম-নগ-নৃপতনী, কৈলাসবাস-পঙ্ক-মনো-
 মোহিনী” প্রাণসমা-প্রিয়তমা-পার্বতীরূপে শ্রীশঙ্করদেবের বিশাল-বক্ষঃ-
 স্থলে বিলসিতা হইতেছেন । অথবা কখনও এই পূর্ণা-পরা-সর্ববশন্তী-
 শ্রী-প্রকৃতিদেবী পার্বতীরূপে মহাপ্রলয়কালে বিষ্ণুদেব-পর্যন্ত সমগ্র-
 বিশ্ব-সংহারাবসানে জগৎ-শ্মশানস্থ-শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-তাণ্ডবায়ুত-পান-পরি-
 তৃপ্ত-মানসে তদীয়-শ্রীবিগ্রহ-বরে প্রবিষ্টা হইতেছেন ।

তত্ত্ব-সাধক ! আপনি যদি শ্রীরঘুনাথের উপাসক হন, তবে ঐ
 দেখুন, শ্রীশঙ্করদেবের অনন্ত-রূপ-রত্নাকর হইতে লীলারঙ্গ-সঙ্গ-সঙ্গাত-
 ভরঙ্গ-ভঙ্গ-বশে আবির্ভূত একটা রূপ-রত্ন শ্রীরঘুনাথ-রামচন্দ্ররূপে
 জানকী-বিরহ-বেদনা-ব্যথিত-হৃদয়ে দুর্দান্ত-রাবণের দমনার্থ কুন্ত-সন্তব-
 সাগর-শোষক-মহামুনি-শ্রীমান্ অগস্ত্যের উপদেশানুসারে পাশুপত-ব্রত-
 নিয়ম-ধারণ-পূর্বক “উপোষিতঃ শুচিঃ স্নাতঃ, শুক্লাশ্বরধরঃ স্বয়ম্ । শুক্ল-
 যজ্ঞোপবীতশ্চ, শুক্ল-মালানুলেপনঃ সন্” বিরজামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া,
 শ্রীশিব-প্রত্যক্ষ-কারক-বেদসারাভিধ-শ্রীশিব-সহস্র-নাম-জপ-সাহায্যে মহা-
 পাশুপতাস্ত্র-সাধের জ্ঞান বিপুলতর-যত্ন করিতেছেন । তথা হে

ভক্ত-সাধক ! আপনি যদি ত্রয়োপাসক, বা ত্রজ-বিহারী শ্রীকৃষ্ণে উপাসক হন, তবে ঐ দেখুন, স্বয়ং ত্রজ-বিহারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তৃতীয়-বৃহ-স্থানীয়-শ্রীপ্রত্নাম্বকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইবার জন্য শ্রীশঙ্করদেবের আরাধনায় আজ-নিয়োগ-পূর্বক অতিষোরতর-দুশ্চরতর-তপস্তার অনুষ্ঠান করিতেছেন ।

অতএব আশুন, ভক্ত-সাধক-সজ্জনগণ ! আমরা যে রূপ-সাগরে অনন্তকোটিক্রপ-রত্নের সমাবেশ হইয়াছে, সর্বরূপের একমাত্র আকর, সর্ব-রূপ-সার সেই শ্রীশঙ্করদেবের, অখণ্ড-ত্রক্ষাণ্ড-মণ্ডলের অপ্রাকৃত-কন্দর্প-কল্ল সেই শ্রীউমাকান্তদেবের পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিত-রাস-মণ্ডলের মধ্য-কর্ণিকাত্ত, নটবরবেশে সজ্জিত, পার্বতী-পরিশোভিত, অপরূপ-শ্রীরূপ-সৌন্দর্য্য একবার লোচন-মুগল-ভরিয়া দর্শন করি । অহো ! এমন প্রাণ-জুড়ান, মন-ভুলান, হৃদয়ানন্দ-দায়ক অপরূপ-রস-কেলি-প্রকটন ত অমৃত কুত্রাপি কদাপি সম্ভবপর হইবে না । সেই জন্যই বলিতেছিলাম যে, আশুন, আশুন, ভক্ত-সজ্জন-মহোদয়গণ ! আমরা নয়নের আনন্দ, প্রাণের শাস্তি, মনের সন্তোষ, হৃদয়-গত-প্রেমের গাঢ়তা, জীবনের ধন্যতা ও জন্মের সার্থকতা-সম্পাদনার্থ রাস-মণ্ডল-মধ্য-গত-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীরূপের মাধুর্য্য-রস-তরঙ্গ-রঞ্জে তরঙ্গায়িত-সৌন্দর্য্য-সুখ-সেবনে, কিম্বা লাবণ্য-লহরী-লীলা-দর্শনে সাগ্রহে অগ্রসর হই ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনদশতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্ততিতম অধ্যায়

অধুনা প্রকারান্তরে ত্রীশিব-পার্বতীদেবীর সরস-রাস-লীলা-বর্ণন-বিষয়ক-অভিলাষ উপস্থিত হওয়ায়, স্থানে স্থানে আবশ্যক মত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন, পরিহার, অথবা আবাণোদ্দাপ-রীতির অনুসরণে বৈষ্ণব-কবিদিগের ভাষায় বলা যাইতে পারে যে, “জয় রে জয় রে ভোলা, মেনকা-মন্দন, মঙ্গল-নটন-সুঠাম, কীর্তন আনন্দে, মহেশ-প্রেমানন্দে, গিরীশ-গৌরী-গুণ-গান। ত্রাং ত্রাং ত্রিমিকি ত্রিমিকি ত্রিমি, মাদল বাজত, মধুর-মন্দীর রসাল। শঙ্খ-করতাল, ঘণ্টারব ভেল, মিলল পদতল-তাল। কোই দেই ভোলা-অঙ্গে, স্নগন্ধি-চন্দন, কোই দেই মালতী-মাল। পীরিতি-ফুলশরে, মরম ভেদল, ভাবে সহচরী ভাল। কোই কহত ভোলা, পার্বতী-বল্লভ, গৌরীর প্রিয়-পাঁচবাণ। প্রকৃত-ভক্তের মনে, আন নাহিক জানে, ভোলা মোর সবাকার প্রাণ। ত্রীরাস অঙ্গনে, বিনোদ-বন্ধনে, নাচে রাসানন্দরায়। মনুজ-দৈবত, পুরুষ ঘোষিত, সবাই দেখিতে ধায়। ভকত-মণ্ডল, গাওত মঙ্গল, বাজে খোল করতাল। মাঝে উনমত, শঙ্কর নাচত, গিরিজা-ভাবে মাতোয়াল। হেম-স্তুস্ত-জিনি, বাহু স্তবলনি, সিংহ-জিনি কটি-দেশ। চন্দ্র-বদন, কমল-নয়ন, মদন-মোহন-বেশ। গরজে পুন পুন, লক্ষ ঘন ঘন, মল্লবেশ ধরি নাচই। অরুণ-লোচনে, প্রেম-বরিখনে, যুবতী-মণ্ডল সিঞ্চই। ধরণী-মণ্ডলে, প্রেমের বাদর, করল গিরিজেশ চান্দ। না জানে নর-নারী, ভুবন-দণ্ড-চারি, রূপ-হেরি হেরি কান্দ। শাস্ত-সুরনাথ, গরজে অবিরত, দেখিয়া প্রেমের প্রকার। ধরিয়া ত্রীচরণ, করয়ে রোদন, পার্বতী ত্রীরাস উদার। অপরা কুতূহলী, কান্দয়ে ফুলি ফুলি, ধরিয়া হিমাত্রিজা-কোল। ময়মে বহে শ্রেম, গঠন অভিরাম, সবনে বম্-বম্-বোল। না জানে দিবা-নিশি, শ্রেম-রসে ভাসি,

সকল-সহচরী-বৃন্দে । শঙ্কর-দাস-দাস, করত প্রতি আশ, শ্রীশি-
চরণারবিন্দে ।

অভিনব-হেম-জলদতনু ঢল ঢল, পিঙ্গ-মুকুট শিরে সাজনীরে । কাঞ্চন-
বসন, রতনময় আভরণ, নুপুর রুণুবু নু বাজনীরে । জয়, জয়, জগজ-
লোচন-ফাঁদ, গৌরী-রমণ-হিমালয়-চাঁদ । ধ্রু । ইন্দ্রীবর-যুগ-সুভগ-
বিলোচন অঞ্চল চঞ্চল কুসুম-শরে । অবিচল-কুল-রমণী-বর-মানস জর জর
অস্তর-মদন-ভরে । বনি বনমাল, আজামু-বিলম্বিত, পরিমলে অলিকুল
মাতি রহু । বিশ্বাধর-পর, মোহন-মুরলী, গাওত শঙ্করদাস পহু । কোমল-
শশি-কর-রম্য-বনাসুর নির্মিত-গীত-বিলাস । তূর্ণ সমাগত, বল্লভ-যৌবত,
বীক্ষণ-কৃত-পরিহাস । (জয় জয়) ভানু-সুতাতট,—রঙ্গ-মহানট, সুন্দর
আত্ম-কুমার । মহুরঙ্গীকৃত, দিব্য-রসাবৃত, মঙ্গল-রাস-বিহার । পার্বতী-
চুম্বিত ! রাগ-করম্বিত মান বিলোকন লীন ! গুণ-বর্গোন্নত ! গৌরী-সঙ্গত-
সৌহৃদ-সম্পদধন ! তদ্বচনামৃত-পান-মদাহত ! বলয়ীকৃত-পরিবার ! সুর-
তরুণী-গণ-মতি-বিক্ষোভণ ! খেলন-বল্গিতহার ! অম্বু-বিগাহন, নন্দিত-
নিজ-জন, মণ্ডিত-যমুনাতীর ! সুখ-সম্বিত-ঘন ! পূর্ণ-সনাতন ! নিশ্চল-গৌব-
শরীর ! সুরদিন্দীবর-সুনীল-কঙ্কর ! গৌরী-কুচ-কুসুম-ভর-পিঞ্জর ! সুন্দর-
চন্দ্রক-চুড়-মনোহর ! মেনা-সুতা-মানস-শুক-পঞ্জর ! জয় জয় জয়, মুক্তা-
বলি-মণ্ডিত ! প্রণয়-বিশৃঙ্খল-গৌরী-মণ্ডল-বর-বিশ্বাধর-খণ্ডন-পণ্ডিত ! যুগ-
বনিতানন-তৃণ-বিসংসন-কর্ষ-ধুরন্ধর ! মুরলী-কুজিত ! স্বারসিক-স্মিত-
সুষমোন্মাদিত, সিদ্ধ-সত্য-নয়নাঞ্চল-পূজিত । তাম্বুলোন্মসদানন-সরসিজ !
জাম্বুনদ-রুচি-বিস্ফুরদম্বর ! হরি-কমলাসন, সনক-সনাতন,—ধ্বতি-বিশ্ব-
সন-লীলাডম্বর ।

কদম্ব-তরুর ডাল, ভূমে নামিয়াছে ভাল, ফুটিয়াছে ফুল সারি
সারি । পরিমলে ভরল, হিম-গিরি-কানন, কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ।
শিব-শিবা বিলসই রঞ্জে । কিবা রূপ-লাবণি, বৈদগ্ধি ধনি ধনি, মণিময়
আভরণ অঞ্জে । দেবীর দক্ষিণ-কর, ধরি প্রিয় গিরিচর, মধুর মধুর
চলি যায় । আগে পাছে সখীগণ, করে ফুল-বরষণ, কোন সখী চামর
ঢলায় । পরাগে ধূসর-স্থল, চন্দ্র-করে সূশীতল, মণিময়-বেদীর উপরে !

শিব-শিব কর জোরি, নৃত্য করে ঘুরি ফিরি, পরশে পুলকে তনু ভরে ।
 যুগমদ-চন্দন, করে করি সখীগণ, বরষয়ে ফুল-গন্ধরাজে । শ্রম-জল
 বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখ ইন্দু, অধরে মুরলী নাহি বাজে । হাস-
 বিলাস-রস-কলা মধুর-ভাষ, ভক্তোক্তম-মনোরথ ভরু । দুহুকে বিচিত্র-
 বেশ, কুসুমে রচিত-কেশ, লোচনে মোহন-লীলা ধরু ।”

অর্থাৎ আজ আমাদের বড় মৌভাগ্যের দিন উপস্থিত হইয়াছে ।
 কারণ, কালী-লোকীয়, কিস্বা শিব-লোকীয় অতি অপ্রাকৃত অত্যন্ত
 অলৌকিক সেই নিত্য-নিত্য-নব-নব-ভাবে বিভাতা মধুরতাময়ী, রস-রঙ্গ-
 বিলাসময়ী-রাস-লীলা আজ ধরণী-ধামে যমুনোত্তরী-প্রদেশে সাক্ষাৎ ভাবে
 সমুদ্ভূত হইয়াছে । রাস-বিলাস-বিহারী, স্বর্ণ-গৌর-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেব
 রাস-রস-রঙ্গিনী-পার্বতী-সকলের সহিত রাস-রঙ্গ-স্থলে অবতীর্ণ হইয়া-
 ছেন ! জয়া-বিজয়াদি-পার্বতী-সখী-সকলের মধ্যে কেহ বা শ্রীগৌরী-
 শঙ্করদেবের শ্রীজ্ঞ স্নগন্ধি-চন্দন দ্বারা বিলিপ্ত এবং কেহ বা বিবিধ-
 স্নগন্ধি-কুসুম-রচিত-বিচিত্র-মালা-দাম-সাহায্যে বিমণ্ডিত করিতেছেন ।
 দর্শকগণের মধ্যে যাহারা শ্রীরঘুনাথের উপাসক, তাহারা আমার
 প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের মণি-শ্রীশঙ্করদেবকে রঘুনাথ-জানকী-বল্লভ শ্রীরাম-
 চন্দ্ররূপে অবলোকন করিতেছেন, ব্রজোপাসকেরা শ্রীরাধাকান্ত-রূপে
 অবলোকন করিতেছেন । এইরূপ শ্রীসূর্য্য, গণপতি ও শক্তিদেবীর উপা-
 সকগণ আমার হৃদয়াধিনাথ-শ্রীশঙ্করদেবকে নিজ নিজ অভীষ্ট-দেবতা-
 স্বরূপে অবলোকন করিয়া, স্বর্গীয় আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইতেছেন ।

আর বলিতে কি ? ঐসকল উপাসক-শ্রেষ্ঠের সঙ্গে সঙ্গে আমিও
 মানস-নয়নে আমার জীবনের জীবন, হিমালয়ের অপ্রাকৃত-কন্দর্প-
 শ্রীশঙ্করদেবকে অপরূপ-রাস-রস-কেলি-প্রকটন-পূর্ব্বক রাস-রস-রসিক-
 ধরী-পার্বতী-মণ্ডলী-মধ্যে পার্বতী-পতিরূপে অবস্থিত অবলোকন করিয়া,
 নিজানন্দে ক্ষণে ক্ষণেই যেন আত্মহারা হইতেছি । গুরুই হউন,
 আর শিষ্যই হউন, যিনি যাহাই বলুন না কেন ? সুবর্ণ-বর্ণ-গৌর-কলে-
 বর, দর্শনে নয়নানন্দ-দায়ক, আমার শ্রীশঙ্করদেব যে অশেষা পার-
 সংসার-মণ্ডলের প্রাণের প্রাণ, হৃদয়ের হৃদয়, জীবনের জীবন, নয়নের

নয়ন-স্বরূপে অবস্থিত হইয়া, অশেষ-জীবলোককে বিপুলতর আনন্দ-দান করিতেছেন, ইহা ভিন্ন অপর কোন ভাবই যেন আমার প্রাণে জাগিতেই চাহে না। সেই জগুই বলিতেছিলাম যে, পূর্বত্ৰ শ্রীশঙ্কর-দেবের নৃত্য-মাধুরী-বর্ণন-প্রসঙ্গে যদিচ শ্রীরাস-সংকীৰ্ত্তন-রসের মহা-মাধুর্য্য বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি অধুনাতন অবসরেও একমাত্র শ্রীমান্ শঙ্করদেবের - নৃত্য-কেলীকথা-কখন-ব্যপদেশে শ্রীরাস-সংকীৰ্ত্তন-রসের অঙ্কুত-মাধুর্য্য-বর্ণন-ভিন্ন অপর কোন বিষয়ে কোন কথাই আজ আমার মুখে আসিতেছে না।

আর এক কথা হইতেছে যে, ঐশ্ব্যর সহিত নিরন্তর-কাল শ্রীমদ্ভাগবত-বিষ্ণুপুরাণাদিগত-শ্রীরাস-লীলা-বিষয়ক-ললিততর আলাপ-বচন-শ্রবণ করিলে, যেমন চিন্তা-বিকার বিনাশ-প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর এই অলৌকিক-রাস-লীলা-কথা-কীৰ্ত্তনেও যে, যুগপৎ চিন্তা-বিকার-সহস্রের বিনাশ ও শ্রুগাঢ়-প্রেম-লক্ষণা-ভক্তির সমুদয় হইবে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। কিন্তু, আমার প্রাণের প্রাণ, হৃদয়-মণি, স্তবর্ণ-সদৃশ-গোরকলেবর-সুন্দর-দর্শন-শ্রীশঙ্করদেবের রাস-লীলা-কথার অনুশীলনেও যে ভক্ত-জনগণের চিন্তা-দর্পণ সম্মাজ্জিত এবং সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয় প্রেম-রসার্জ হইবে, তাহা জগন্মঙ্গলাবতার-স্তবর্ণ-গোর-সুন্দর-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেবের এই রাস-লীলা-কথা-সংকীৰ্ত্তন-রস-সাগরে ঘাঁহারা নিরন্তর নিমগ্ন রহিয়াছেন, উপদেশ-দ্বারা নিরুপায়-জীব-নিবহের অকৃত্রিম-বন্ধু-স্থানীয়-প্রেম-প্রমত্ত সেই সকল-ভক্ত-মহাজন অবশ্যই অন্তরের অন্তরতলে, প্রাণে প্রাণে, মনে মনে উপলব্ধির বিষয়ীভূত করিয়াছেন। অতএব বুঝিতে হইবে যে, জগন্মঙ্গল-মঙ্গলালয়-স্তবর্ণ-গোর-শ্রীশঙ্করদেবের সতী-বিরহ-তাপ-তপ্ত-হৃদয়-গত-সস্তাপ-দূরীকরণ-কল্পে বহু-দিব্য-সহস্র-সম্বৎসরান্তে অথ এই শুভদিন উপস্থিত হওয়ায়, অথকা দিনটা যে শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষে নিতান্ত আনন্দ-প্রদ অতীব-শুভদিন, তাহা শ্রীশঙ্করদেবের এই আনন্দ-ধারা-দর্শনে নিশ্চিতই অবগত হওয় যাইতে পারে।

দেখুন, দেখুন ভক্ত-প্রেমিক-সাধক-সজ্জন-মহোদয়গণ! আজ যেন

আমার-সর্বস্ব-ধন-শ্রীশঙ্করদেবের আনন্দ আর ধরিতেছে না। সেই জন্ত তিনি আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া, আজ এই শ্রীরাস-লীলা-রসের রঙ্গ-ভূমি-যমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশে পুষ্পিত পাদপ-রাজি-বিরাজিত, অত্যন্ত-নারত-কাননাজনে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের মানস-সন্তোষ-সম্পাদন এবং নিজ-চিন্তা-বিনোদন-চ্ছলে নানা ভঙ্গী-সাহায্যে নৃত্য করিতেছেন। আহা ! এই অপরূপ-নৃত্য-রঙ্গে যেন স্বর্গ ও মর্ত্যলোক আনন্দ-চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। তাই বুঝি, প্রেমে রাস-লীলা-রঙ্গ-রসে মাতোয়ারা স্বর্ণ-গৌর-শ্রীশঙ্করদেবের রাস-লীলা-রস-রঙ্গ-দর্শনের নিমিত্ত বিচিত্র-গ্রহ-নক্ষত্র-তারকাচিত-গগনাজন-গাত্রতলে, ধরাধামে, তথা ধরাধর-হিমালয়ালয়ে যথাক্রমে দেব-দেবীগণ, নর-নারীগণ ও মুনিমহর্ষি-দেবর্ষি-ব্রহ্মর্ষি-সকল অতিক্রান্ত-বেগে মহামহোল্লাসে ধাবিত হইতেছেন ? দেখুন দেখুন, ভক্ত-সখীগণ চারি-দিকে মণ্ডলী-বদ্ধ হইয়া, বীণা-বেণু-মুদঙ্গ-মন্দিরা-শঙ্খ-করতাল-ঘণ্টা-ধ্বনি, তথা পদতল-তালের সহিত রাস-রসোদ্দীপক-মঙ্গল-গান গাহিতেছেন, আর শ্রীশঙ্করদেব-তঁাহাদের মধ্য-স্থলে রাস-রস-রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের হস্ত-ধারণ-পূর্বক রাস-রস-ভাবে মাতোয়ারা হইয়া, বিলাস-ভঙ্গী-সহকারে নাচিতেছেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের ত্রিলোক-বিস্মাপক-নৃত্য-ভঙ্গী, হেম-সুস্ত-সমানা-কার, উজ্জ-দেশে উস্তোলিত, তির্য্যগ্ভাবে বিক্ষিপ্ত, অথবা ইতস্ততঃ সঞ্চা-লিত-নিস্তল-বাহু-যুগলের স্খলন, বা গঠন-সৌন্দর্য্য, চাঁদ-বদনের মাধুরী, চঞ্চল-কমল-লোচন-যুগলের রমণীয়তা, তথা মদন-মনোহর-বেশের শোভা-দর্শনে দানব-দানবী, কিম্বা মানব-মানবীগণের কথা আর কি বলিব ? নিরতি-গুণ আনন্দভারে ত্রিদশালয়-নিবাসি-দেব-দেবীগণ-পর্য্যন্ত নিজ-নিজ-দেহটী-কেও স্থিরভাবে ধারণ করিতে পারিতেছেন না। পক্ষান্তরে দেখুন, দেখুন, ভক্ত-সজ্জন-মহোদয়গণ ! শ্রীশঙ্করদেবের ত্রিলোক-বিস্মাপক-নৃত্য-ভঙ্গী-দর্শনে ত্রিভুবনোদর-বিবর-নিবাসি-সুরাসুর-নর-কিন্নরাদি-জাতীয়-জীবগণের আনন্দ-চঞ্চল-দেহ প্রতিক্রমেই যেন আনন্দাতিশয়-বশতঃ প্রেম-রসে ডগ-মগ-ভাব-ধারণ করিয়াছে। আহা ! কি আশ্চর্য্য-জনক-মধুর-দৃশ্য ? এই অপূর্বতর-দৃশ্য-দর্শনে ত্রিলোকীতলে এমন ব্যক্তি কে

আছেন ? ষাঁহার হৃদয়ে বিমল-বিপুলতরা আনন্দ-সুখা-রস-ধারা সঞ্চা-
 রিতা না হয়। আহা ! দেখুন, দেখুন, সাধক-সুধীর-সজ্জন-মহোদয়গণ !
 রাস-রস-লীলা-রঞ্জে সমাসক্ত, মধুর-মধুর-নর্তন-পরায়ণ, মহাপ্রেমিক-প্রবর-
 শ্রীশঙ্করদেবের এক্ষণে প্রেম-মহাসুধির-মহোন্মি-মালা ক্রমে ক্রমে অন্তরীক্ষ-
 তল-পর্যন্ত স্পর্শ করিবার উপক্রম করিতেছে। আর আমাদের এই
 সকল পীন-কুচ-ভারিণী-পার্বতীদেবী নট-রাজ-রাজ-শ্রীশঙ্করদেবের সেই
 প্রেম-তরঙ্গের রস-রঞ্জে নিজ-নিজাঙ্গ-সঙ্গ-ক্রমে বেগভরে নাচিতে নাচিতেই
 যেন, প্রেমিক-সুজন-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের সেই প্রেম-তরঙ্গের রস-রঙ্গ
 বর্ধিত করিতেছেন।

ওমা ! এ আবার কি ? এ যে দেখিতেছি, আমাদের নাটুয়া-রস-
 রাজ, কোটি-কন্দর্পের দর্প-দলন-কর্তা, কোটি-শশধরের সমগ্র-সৌন্দর্য্য-
 হর্তা, নাগর-বর-শ্রীশঙ্করদেব অচিরকাল-মধ্যেই বুঝি, রাস-রস-রসিকেশ্বরী-
 শ্রীমতীপার্বতীদেবী-সকলের সহিত সুরত-সমরে প্রবৃত্ত হইবার জন্ম
 রতি-রণোচিত-মল্ল-বেশ-ধারণ করিতেছেন। কিঞ্চ, এত কেবল রতি-
 রণোচিত-মল্ল-বেশ-ধারণ নয় ; এ যে দেখিতেছি, ঘন-ঘন-লক্ষ-বাস্প-কম্প
 ও পুনঃ পুনঃ রতি-রণ-মল্লোচিত-ঘোরতর-গভীর-বীর-গর্জ্জন-দ্বারা সমারদ্ধ
 এই শত-বার্ষিক-বিহার ও ভাবী তাদৃশ-সহস্র-বার্ষিক-বিহারের প্রতি
 আশঙ্কিত-বাধা-বিঘ্ন-ভূত-প্রত্যাহ-ব্যহ-রাশিকে বিদূরীকৃত করিয়াই যেন,
 শ্রীশঙ্করদেব ভক্তগণের হৃদয়-কন্দর হইতে সম্প্রদায়-পরম্পরা-প্রাপ্ত-কলি-
 কৃত-মূর্তিমান কল্যাব-সকলের প্রাণ-পঞ্চককেও কাঁপাইয়া তুলিয়াছেন।
 অপিচ, অত্র প্রসঙ্গে শ্রীমতীপার্বতীদেবী ও ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের অপব
 একটা বিশেষত্ব এই যে, সম্প্রবৃত্ত এই রাস-মহামহোৎসবের একমাত্র-
 নায়ক-শ্রীশঙ্করদেব সম্মিলিতা এই সকল-পার্বতীদেবীর পূর্ব্ব-স্বরূপভূতা-
 শ্রীমতীসতীদেবীর বিয়োগ-জাত-সুতীত্র-দাব-দব-কল্প-দীর্ঘকাল-ব্যাপি-প্রচণ্ড-
 বিরহ-বহ্নি-জাত-সন্তাপ-সকলকে ইদানীং শাস্তি-সলিল, বা প্রেমাত্মরূপে
 পরিণত করিয়া, স্ত্রীয়ারুণ-লোচনাঞ্চল-যুগল-দ্বারা সেই প্রেমাত্ম-পাত-
 সাহায্যে শোকাশ্র-পাত-পরিতপ্তা-পৃথ্বীদেবীকে পরিষিদ্ধিতা করিতে
 লাগিলেন দেখিয়া, সতী-স্বরূপিণী-সর্ব্ব-প্রধানতমা-পার্বতীদেবীও উক্তরূপে

স্ব-হৃদয়-গত-পতি-বিরহালন-জন্মা উন্ম-সকলকে নিঃসারিত করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, তদ্বর্ণনে অপরাপর আবির্ভাবিত-স্বরূপা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-সকলও শ্রীশঙ্করদেবকৃত-প্রগাঢ়তর-প্রেমালিঙ্গন-মুখ-চুম্বন-বশে-প্রহর্ষ-পুলকোদগম-চারু-কলেবরে শারদ-শত-শত-শতদল-দল-শোভা-মোচন-লোচনাঞ্চল-নিচয়-সাহায্যে অবিরলধারে প্রেমাশ্রু-বিসর্জজন করিতে লাগিলেন । আহা ! সত্য-সত্যই আজ আমাদের শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবের পরম্পরের বিরহানল-সম্মুতাতিতীব্রতম-কাম-সন্তাপ দূরীভূত হইল, সর্বাবধূত-কুল-শেখর-মণি, কিম্বা মহারাজাধিরাজ-চক্রবর্তি-কুল-ধুরন্ধর-চক্র-চূড়ামণি, শত-কোটি-শশধর-সম-কমনীয়-কাস্তি-কলাপ-পরিমণ্ডিত-কলেবর, অশেষ-দয়ার সাগর, সপরিবার-শ্রীশঙ্করদেবের প্রেমাশ্রু-বর্ষণে ধরণী-মণ্ডলের কথা দূরে থাকুক, আজ সমগ্র-জগন্মণ্ডলটাকে পরিব্যাপ্ত করিয়াই যেন প্রেমের মহাবাদর উপস্থিত হইল ।

“মনুজ-দৈবত, পুরুষ-যোষিত”-প্রভৃতি-চতুর্দশ-ভুবন-নিবাসি-জীব-জাতের মধ্যে যে কেহ সেই মহারসময়-রসিক-শেখরেশ্বরের মহারাস-লীলা দেখিতে গিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সেই প্রেমের মহাবাদরে পরি-ষিক্ত হইয়াই যেন, শোক-তাপ-জ্বালা-যন্ত্রণা-দুঃখ-ক্লেশ-দৈন্ত-মালিন্য-বৈশুণ্যাদি-পরিহার-পূর্বক স্বর্গীয়-পীযুষ-ধারা-প্রায় পরমানন্দ-দায়িনী-শান্তি-ধারার স্বচ্ছ-জলে স্নান-জন্ম-পরম-সুখানুভব করিতে লাগিলেন । চতুর্দশ-ভুবনের সুখ-সম্পদ, বা দুঃখ-বিপদের কোন কথাই আজ আর কাহারও মানসে স্থান-প্রাপ্ত হইল না । নর-নারীগণ সে সকল-কথা আজ সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গিয়া, অশেষ-জগদেক-সুন্দর আমার মস্তক-মণি-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের ভুবন-ভরা-রূপ-মাধুরী-দর্শন করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের তাদৃশ-ভুবন-ভরা রূপ-মাধুর্য্য ও গাল-ভরা হাস্য দর্শন করিয়া করিয়া, বিশ্ববাসি-নর-নারীগণ কখনও বা প্রেমানন্দে কাঁদিতে লাগিলেন, আবার কখনও বা হাসিতে লাগিলেন । তথা উদার-হৃদয় এই সমস্ত দেব-দেবী-দানব-দানবী, অথবা মানব-মানবী

শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের আজিকার এই মহাপ্রেম-প্রকার ও মহাভূত-মহিমা দেখিয়া, উল্লাসোন্মত্ত-মানসে একদিকে যেমন পুণ্য-সস্তারোপনীত-স্বর্গ-সুখা-মহাহ্রদে নিমজ্জিতা হইলেন, অপর-দিকেও সেইরূপ তাঁহার স্বর্গ-সুখা-মহাহ্রদাবগাহনান্তে সমুখিতাবস্থায় অশেষ-জগদেক-পূর্ণ-চন্দ্রের উদ্বেলিতানন্দ-সুখা-ধারার খরতর-ধার-দর্শনে উচ্ছলিত-প্রেমের প্রাচুর্য্য, বা গাঢ়তা-বশে কণ্ঠ-নিচয় রুদ্ধ হওয়ায়, বাক্য-স্বফূর্তির অভাব-বশতঃ কেবলমাত্র মনে মনে বিবিধ-বিবুধ-বর-বন্দিত-দেবদেবের শ্রীচরণ-সরসিজ-যুগলে নীরবে নিমীলিত-নয়ন-নিচয়ে জগতীতল-গত-দুঃখ-দারিদ্র্য-দুর্দশা-শ্রান্ত-জীব-জাতের হৃদয়-বেদনা-দূরীকরণার্থ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্ততিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একসপ্ততিতম অধ্যায়

অপিচ, আমাদের প্রেমের ঠাকুর-শ্রীশঙ্করদেবের রাস-ক্রীড়োপযোগিনী এই ত্রিংশত্তম-ক্ষণদাটী অর্থাৎ চৈত্রী-পূর্ণিমা-রজনীটী অখণ্ড-চন্দ্র-মণ্ডল-নির্গত-জ্যোৎস্না-রাশি-সাহায্যে স্তম্ভাতা হইয়া, অতিপবিত্র-হৃদয়েই যেন, নব-নটবর-রাজের সেবায় নিযুক্তা হইয়াছে। এই শুভ্র-বসনা-পূর্ণ-যৌবনা-পৌর্ণ-মাসী-রজনী-দেবীর অতিষড়্-সহকৃত-সেবা-দ্বারা স্তুসেবিত হইয়া, নব-নাগর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব এই রজনী-যোগে প্রকার-বিশেষে শ্রীরাস-লীলার পরিপূর্ণরূপ যে সকল অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীশঙ্কর-দেবের স্বীয়-শ্রীরূপামুষ্ঠানটী প্রথমতঃ আমার হৃদয়ে বর্ণনীয়রূপে সমুদিত হওয়ায়, পঙ্ক-বিশ্ব-বিনিন্দিত-মধুর-মধুরতরাধরতলে অর্পিত-বিনোদ-মুরলীর কল-নাদ-সাহায্যে যুবতী-পার্বতী-জন-সমূহের চিন্তাকর্ষণ-ব্যাপারে নিতাস্ত-নিরত-রাস-রস-রসিকেন্দ্র-শেখর-শ্রীশঙ্করদেবের তৎ-কালোচিত-পূর্ব-রূপ-মাধুর্য-মাধুর্যে ও মধুরাধর-বিজড়িত-বেণুবরের কুল-কামিনী-কুল-কর্ণ-মনো-রসায়ন-কল-নাদে বিমোহিতা, শ্রীশঙ্করদেবের আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধা, মধুবাধরামৃত-পানাভিলাষিণী উর্দ্ধমুখী-মদন-মঞ্জরীপ্রায়া কোন পার্বতীদেবীর মনোভাবানুসরণে আমাকে বলিতে হইতেছে যে, আহা ! একে ত শ্রীশঙ্করদেবের প্রতপ্ত জাম্বুনদ-রম্য-বর্ণ-বিভূষিত-সুবর্ণ-গিরিনিভা-ভিনব-মেঘের স্থায় ঢলঢল নিতাস্ত-রমণীয়-সুন্দর-দর্শন এই মনো-নয়নাভিরাম-হেমময়-তনুবরের লোক-ত্রয়াতীতাপরূপ-রূপ-মাধুরী, তদু-পরি আবার কৃষ্ণ-কৃষ্ণিত-চাঁচর-চিকুর-শোভিত-শিরো-মণ্ডলস্থ-নানা-বর্ণ-বিভাসিত-রাম-ধনু-ধিকারকারি-পিচ্ছ-মুকুটের মধুরতর-মনোহর-সমাবেশ-জাতভূত-পূর্ববা-নয়ন-মনো-বিমোহিনী-মাধুরী, এই দুইটী মাধুরী, কিম্বা উক্তা উভয়বিধ-মাধুরীর একাধারে এবশ্বিধ-সংমিশ্রণ-সৌন্দর্য্য ত্রিজগতী-তলে নিতাস্তই অতুলনীয়, সন্দেহ নাই।

কিঞ্চ, কেবলই কি উক্তা উভয়বিধ-মাধুরীর একত্র সমাবেশ ? তাহা নহে ; পরস্তু একদিকে যেমন রক্ত-রাগ-রঞ্জিত-নবোদিত-জলধরের ন্যায় সুবর্ণ-বর্ণ-শোভিত-কলেবরের কবিত-কাঞ্চন-কমনীয়-কান্তি-কলাপ এবং পিচ্ছ-মুকুটের নানাবর্ণোদ্ভাসিতা-মাধুরী, অপরদিকেও সেইরূপ তাহার উপরে আবার প্রাপ্ত-দেশে বিচিত্রতর-চিত্ররাজি-বিরাজিত-কাঞ্চন-কান্তি-কমনীয়-বসন-যুগলের ও রত্নালঙ্কার-রাজির বিদ্যাদ্-বিভা-বিড়ম্বিনী-ছাতি-নহরী-লীলা ; সুহরাং স্বর্ণ-গৌর-কলেবরের রূপ-লাবণ্য-সৌন্দর্য্য, পিচ্ছ-মুকুটের মনোহারিণী-মাধুরী, স্বর্ণগৌরপীত-বসনবরের কনক-কান্তি এবং মহার্হ-মণি-মুক্তা-জাল-জড়িত-রত্নাভরণ-নিকরের চাক্চিক্যময়ী, ঔজ্জ্বল্যময়ী-শোভা, এই শোভা-ধারা-চতুষ্টয়ের একত্র সম্মিলন-বশতঃ আহা ! আমাদের মনো-নয়ন-লোভন-শ্রীশঙ্করদেব ত্রিজগতীতল-নিবাসিত-ভক্ত-সাধক-দর্শক-সজ্জন-মহোদয়-মণ্ডলীর কি যে অপূর্ব্বতর-নয়নোৎসব-সম্পাদন করিতেছেন ? তাহা কি আর বচনাবলী-সাহায্যে বর্ণনীয় হইতে পারে ? ঐ শুনুন, ভক্ত-জনের হৃদয়ের ধন-শ্রীশঙ্করদেবের রাতুল-চরণ-যুগলে রত্ন-নির্ম্মিত-মণিময়-নুপুর-নিচয় আপনি আপনি রুণু-ঝুণু-রুণু-রবে নিরন্তর বাজিতে বাজিতেই যেন, প্রেমিক-সুজনগণকে শ্রীশ্রীশঙ্করী-রূপ-মাধুরী দেখিবার জগ্গ সাদরে আহ্বান করিতেছে। সেই জগ্গই বলিতেছিলাম যে, শ্রীশঙ্করদেবের এ শোভার, এ বর্ণনাভীত-রূপ-মাধুরীর বর্ণন-প্রয়াস নিতান্ত-ব্যথা !

অতএব এরূপ অবস্থায় আমার কেবলই এই কথাটী পুনঃ পুনঃ বলিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, জগ-জনের নয়ন-বিহঙ্গম বাঁধিবার ফাঁদ এবং হিমালয়-কৈলাসাকাশের তারা-হার-বেষ্টিত চাঁদ আমাদের শ্রীগৌরী-রমণের জয় হউক, জয় হউক। এই যে শ্রীশঙ্করদেবের ইন্দীবর-সুভগ-সুন্দর-লোচন-যুগলের চঞ্চল-কটাক্ষ, এই লোচনাঞ্চলের চঞ্চল-কটাক্ষ-নিচয়ই যেন, কুল-কামিনী-কুলের পক্ষে অব্যর্থ-কন্দর্প-বাণ-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে। কিঞ্চ, নিজ-লোচনাঞ্চলের চঞ্চল-কটাক্ষরূপ এই বিষম-কুসুম-শর-সজ্জ্ব-সাহায্যে আমাদের নব-নাগর-নটবর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব জগদ্-বিজয়ী কন্দর্পের বিক্রমকেও অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করিয়া,

অবিচল-মতি-কুল-কামিনীগণেরও হৃদয়, মনঃ, প্রাণ ও বাসনা-সকলকে প্রতিক্ষণেই মদন-জর্জরিত করিয়া তুলিতেছেন ।

অপিচ, আমাদের রমণী-মণি-মনোহারী, আজানুবিলম্বিত-বন-মালা-বিশোভিত ঐ যে শ্রীশঙ্করদেব মুহু-মন্দ-মলয়-মারুত-পরিচালিতা, নিজ-বিশালোরঃ-স্থল-স্থিতা-বন-মালার প্রাণ-মনো-বিমোহন-সুগন্ধ-প্রসারণ-সাহায্যে পরিমল-লোভী অলি-কুলকে আমন্ত্রণ-পূর্বক আকর্ষণান্তে পরিমল-পরিবেশন-পুরঃসর তাহাদিগকে মাতাইয়া তুলিতেছেন, সেই এই নয়ন-মনোহভিরাম-শ্রীশঙ্করদেবের স্বর্গীয়-শোভা-সমূহ-সৌন্দর্য্য-দর্শাপ-হারিণী-এতাদৃশী সর্ব-শোভাতিশায়িনী-বিশ্ব-বিমোহিনী-রূপ-মাধুরী একবার মাত্র হেরিলে, বল দেখি, কোন্ কুলকামিনীমণি নিজ অপরিতৃপ্ত-লোচন-চকোর-যুগলকে তাদৃশ-রূপ-মাধুরী-সুধা-পান-কার্য্য হইতে প্রত্যা-বর্ত্তিত করিতে, ফিরাইতে পারে ? তথা আমাদের প্রাণের, মনের, বা হৃদয়ের প্রভু অধীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব এইরূপ মধুর-মধুর-মাধুরীমণ্ডিত হইয়া, আজ বিশ্বাধরে মোহন-মুরলী লইয়া, কল-গীত গাহিতেছেন সত্য ; কিন্তু বল দেখি, শ্রীশঙ্করদেবের প্রাণ-মনঃ-সমাকর্ষণ-কুশল এই কল-গীতের মধুর-ধ্বনি-শ্রবণে ত্রিজগতীতলে কোন্ রমণী-মণি মানসে উন্মাদিতা না হইয়া, থাকিতে পারেন ?

অপিচ, যিনি মহাযোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর, আপ্ত-কাম, পূর্ণানন্দ-কন্দ এবং রস-স্বরূপ, তাঁহারও যদি বাসনা-কল্পনা করিতে হয়, তবে তাঁহার সকল-বাসনার সার, দেব-লীলার সার-সম্পৎ-শ্রীরাস-লীলার যথা-যথ-বর্ণনা মানবীয়-ভাষায়, অথবা মানবের পরিমিত-পরমাযুঃ কালের মধ্যে কদাপি সুসম্পন্না, বা সম্ভবপর হইতে পারে না । অথচ নিব্যালীক-ভক্তজনগণের মনে মনে সাধ, বা অভিলাষ যে, তাঁহারা নিরন্তর পরম-রসময়-শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-রস-সারময়ী-শ্রীরাস-লীলার যথামতি-বৈভব বর্ণনা করিয়া, সতত-প্রলুব্ধ-প্রাণের পরিতৃপ্ত-সাধন করেন । সেই জন্যই শ্রীশঙ্করদেবের এই মহারাস-লীলার স্মরণাবেশ-বশে আনন্দোন্মত্ত হইয়া, স্মহান্ উল্লাস-সম্পন্ন-হৃদয়ে পরমাভিবন্দনীয়-রাস-বিহারী শ্রীশঙ্করদেবের জয়োচ্চারণ করিতে করিতে, তদীয়-শ্রীলীলা-রসে

অবগাহন-পূর্বক ভগবদ্-বাস-পরাশর-নারদাদি-পূজাপাদ-পূর্বতন-প্রবীণ-ভক্তজনগণ যখন অধস্তন, বা ইদানীন্তন-ভক্ত-জনগণের তাদৃশ-লীলা-রসাস্বাদনার্থ লীলামূতের কণিকা-পরিবেশন-দ্বারা তাঁহাদিগকে কৃতার্থ ও জগদ্-ব্রহ্মাণ্ডের উপযুক্ত-ভক্ত অধিবাসি-বৃন্দের তদ্বিষয়ে ক্ষুধা, পিপাসা, আকাঙ্ক্ষা, উৎকণ্ঠা, আশা, বা অনুরাগ-লক্ষণ-প্রেম, বিশ্বাস, বা লোভোৎপাদন করিয়াছেন, তখন অগ্ন্যাশ্র-জনগণ তদ্বিষয়িণী-ক্ষুধা-পিপাসাদির তাড়নায় লীলামূত-রসাস্বাদে প্রবৃত্ত হইয়া, অগ্ন্যাশ্র-জনগণের জন্ত লীলামূত-কণিকা-পরিবেশনে বিমুখ, বা বিরত হইবেন কেন ?

অতএব স্নাকোমল-শশি-কিরণে প্রোক্ষাসিত-পরম-রমণীয়-স্বমনোস্তুরী-তীর-প্রদেশে কুম্ভমিত-পাদপ-রাজি-বিরাজিত বনান্তরভাগে স্নমধুর-সঙ্গীত-নৃত্য-বিলাসারম্ভে কুশলী, আগাদের পরমাদরণীয়, হৃদয়ের রতন-মাণ-শ্রীশঙ্করদেবের পুনঃ পুনঃ জয়-গান-পূর্বক বলা যাইতে পারে যে, যাবৎ শ্রীশঙ্করদেব কোমল-শশি-কর-রম্য-বনান্তর-প্রদেশে মহানট-রাজ-জনোচিত-সাজ-সজ্জায়, বা ঈশানস্কার-নিচয়ে সজ্জিত ও বিভূষিত হইয়া, স্নমধুর-সঙ্গীত, বাজ্র এবং নৃত্য-বিলাস আরম্ভ করিলেন, তাবৎ নব-লক্ষ-পার্বতী-দেবীর মধ্যে যাহারা বল্লভ-বিস্তৃত-ভানু-সুতা-তটরূপ-রঙ্গালয়ের মধ্যেই কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহারা নটরাজ-রাজের তাদৃশ-তোষ্যাত্মিক-বিলাস-দর্শনে ব্যাধ-কৃত-বংশী-রব-বিমুগ্ধ-কুরঙ্গী-নিচয়ের শ্রায় তূর্ণতা, বা শীঘ্রতার সহিত শ্রীশঙ্করদেবের অতি নিকটে সমাগতা হওয়ায়, “বল্লভ-যৌবত” লজ্জা-ধৈর্য্য-ভয়-বিব্র-দেহ-গেহ-প্রভৃতি-বিষয়িণী-ভাবনা-চিন্তা-বিহীনা, যুবতী, যৌবন-বিলাসবতী, প্রাণ-সম-প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীসকলকে নিজাভিনিকটে সমাগত অবলোকন করিয়া, “বল্লভ-যৌবত” প্রিয়তমা-যুবতী-পার্বতী-সমূহের মনোভাব-বীক্ষণার্থ শ্রীশঙ্করদেব তাঁহাদিগকে লইয়া, বিবিধরূপ-নশ্ব, বা হাস্য-পরিহাস করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, বল্লভ-যৌবত-বীক্ষণ-কৃত-পরিহাস-শ্রীশঙ্করদেব কিছুকাল-মধ্যেই প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীগণের মনোভাব অবগত হইয়া, ভানু-সুতা-তট-রঙ্গ-ক্ষেত্রে কোমল-শশিকর-রম্য-বনান্তরে মহানট-জনোচিত-কাব্যে

প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর ভাস্কু-সুতা-তট-রঙ্গ-মঞ্চের মহানট, কাঞ্চন-বর্ণ-বিভূষিত-গৌর-কলেবর-সুন্দর-দর্শন-নন্দকুমার, অর্থাৎ “আত্মপুঞ্জায় তে রুদ্র ! আত্ম-দ্রোহিত্রকায় তে।” এইরূপ স্কান্দীয়-প্রমাণ-বচনানু-মত-সকল-জগদানন্দকর-পরমাত্ম-পুত্রভূত-শ্রীশঙ্করদেব বারম্বার অঙ্গীকৃত, বা অঙ্গতা-প্রাপিত, দিব্য-দিব্যতর, অপ্রাকৃত-রস-লক্ষণ অমুরাগ-সাহায্যে সমাবৃত, মঙ্গলময়-রাস-বিহার আরম্ভ করিয়া, গোপী-গোপ-কুমারী-পার্বত-রাজ-পুঞ্জী-পার্বতীদেবীগণ-কর্তৃক ঘন-ঘন-চুম্বিত হইতে লাগিলেন।

অপিচ, গোপী-ধরাধরেন্দ্র-নন্দিনীগণ-কর্তৃক উক্তরূপে চুম্বিত হইয়া, যিনি রাগালাপ-দ্বারা তাঁহাদিগের প্রেমামুরাগ-বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, যিনি কাস্তা-জনগণের মান-লক্ষণ-গর্ব-বিলোকন-পূর্বক অন্তর্দান-বিছার সহায়তা-সমাশ্রয়ে অন্তরীক্ষতলে লীন হইয়াছিলেন, যিনি গোপী-পার্বতী-মণ্ডলীর “জয়তি তেহধিকং”, ইত্যাদি-বচনানুত-নিচয়-পান-প্রযুক্ত সমুৎ-পন্ন-পার্বতীদেবী-বিষয়ক-মদ, বা প্রেম-মত্ততা-সাহায্যে তাঁহাদিগের সভা-স্থলে আহৃত আনীত হইয়াছিলেন, যিনি সর্ববিধ-সদ্-গুণ-বর্গে সমুন্নতা-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত সংগত হওয়ায়, তৎ-সঙ্গতা-সৌহৃদ-সম্পদের অধীন হইয়াছেন, যিনি গুণবর্গোন্নত-গৌরী-সঙ্গত-সৌহৃদ-সম্পদধীনতা-প্রযুক্তই স্ব-প্রিয়া-পরিকরভূত-নিজ-পরিবারবর্গকে বলয়ী-ভাব-মণ্ডলীভাব প্রাপ্ত করাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, যিনি স্বীয়-গান-মাধুর্য্য-সাহায্যে সুর-তরুণীগণ-সকলের মতি-বিক্ষোভণে সমধিক-পটুতা অর্জন করিয়াছেন, খেলন, বা নৃত্য-ক্রীড়াবসরে ঘাঁহার বিপুল-বিশাল-বক্ষঃ-স্থলে বিলম্বিত-মুক্তাহার ও মণি-সার-রচিত-হীরা-হার-সার নিরন্তর বজ্রিত, অত্যন্ত-চঞ্চল হইয়া থাকে, অম্মু-বিগাহন অর্থাৎ জল-বিহার-দ্বারা যিনি নিজ-প্রিয়তমা-জনগণকে আনন্দিত করিয়াছেন, যিনি অম্মু-বিগাহনান্তে স্নানাবসানে সমুখিত হইয়া, বিবিধ-বিচিত্র-মণি-খণ্ড-খচিত, মুক্তা-জাল-জড়িত, রত্ন-রাজি-বিরাজিত, রুচিরোজ্জ্বল-বর-রত্ন-নিকর-রচিত-বিভূষণ ও স্বর্ণ-সূত্র-গ্রথিত-কাঞ্চনাঞ্চলে শোভিত-দিব্যতর-বর-বসনে ভূষিত-সজ্জিত-নিজ-প্রিয়তমা-জনগণ-দ্বারা নীল-নির্ম্মল-নীরময়ী-জববতী-যমুনার তীরপ্রদেশকে বিমণ্ডিত করিয়াছেন, সেই সমস্ত-সুরাসুর-

সেবিত, পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিত, শ্রীনিকেতন-শ্রীশঙ্করদেবের জয়-গানে অধুনা আমরা প্রবৃত্ত হইতেছি।

অতএব জয়গানাবসরে অধুনা অবশ্য বলা যাইতে পারে যে, হে যুগপৎ প্রার্থনোপেক্ষাভঙ্গীময়-বচন-বিলাসিন্! তোমার জয় হউক, হে পরিহাস-রস-নটেন্দ্র-নন্দ-কুমার! তোমার জয় হউক, হে ধমুনা-পুলিন-রঙ্গভূমির মহানট! তোমার জয় হউক, হে মাধবী-মামিনী-সমূহে অপ্ৰাকৃত-দিব্য-রসময়-সুসজ্জল-রাস-বিহারাজীকারকারিন্! তোমার জয় হউক, হে পার্বতীদেবীগণের চুস্বনাস্পদ! তোমার জয় হউক, হে রাগালাপে রাগ-বর্দ্ধনকারিন্! তোমার জয় হউক, হে বিলোকন-মাত্রে মানিনীর-মান-গর্ববিদূরক! তোমার জয় হউক, হে নিখিল-গুণ-গ্রাম-গরীয়সী-বরীয়সী-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর প্রেমাধীন-রমণ! তোমার জয় হউক; হে বল্লভতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-সকলের দুঃখ, আবেগ, ক্রোধ ও প্রেম-পূর্ণ, গোপী-পার্বতী-গীত নামে সুপ্রসিদ্ধ-বচনামৃত-পান-গদোল্লাসিন্! তোমার জয় হউক, হে গোপী-পার্বতী-মণ্ডল-বেষ্টিত-বলয়িত! তোমার জয় হউক, হে নৃত্য-মাধুরী-মণ্ডিত! তোমার জয় হউক, হে নৃত্য-রঙ্গে বক্ষো-বিলম্বিত-তরলিত-মণিসরনামক-মহাগজ-কুন্ত-সম্ভব-স্থূলতর-শ্বেত-সমুজ্জল-মুক্তা-ফল-হার-সৌভাগ্যে গগনাজন-গাত্র-গত-দেবাজ্ঞনাগণেরও মতি-বিক্ষোভ-কারিন্! তোমার জয় হউক, হে রাস-রস-নটেন্দ্র! তোমার জয় হউক, হে জল-কেলী-রঙ্গে নিজ-জনের আনন্দ-বর্দ্ধন-কারিন্! তোমার জয় হউক, হে ধমুনা-তট-ভূমি-মণ্ডন! তোমার জয় হউক, হে সুখ-সম্বিদ-ঘন-সাম্ভ্রা-নন্দ-বিজ্ঞান-স্বরূপ! তোমার জয় হউক, হে পূর্ণ! হে সনাতন! তোমার জয় হউক, হে নির্মল! মায়া-গন্ধাস্পৃষ্ট! তোমার জয় হউক, হে সুবর্ণ-গৌর-সুন্দর-কলেবর! তোমার জয় হউক, হে মায়াভীত! হে ত্রিগুণেশ! হে স্বর্ণ-গৌর-শরীর! তোমার জয় হউক, হে সুন্দর-রূপ-ধারিন্! তুমি নিরন্তর সর্বথা জয়-যুক্ত হও এবং নিত্যকাল এই রাস-লীলা-রসে বিলসিত হইতে থাক।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একসপ্ততিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়

অধুনা শ্রীশঙ্করদেবের এই শ্রীরাস-লীলা-বিলাস-বর্ণন-প্রসঙ্গে প্রতি বচন-বিশ্রাসেই বিশিষ্ট-বিহার-রসের উদ্দীপন-করী কতক-গুলি-কথা বলিবার অবসর উপস্থিত হওয়ায়, বলিতে হইতেছে যে, মেনা-মানস-সন্তোষণার্থ নব-নটবর-জনোচিত-রূপে রূপবান, উপযুক্ততর-বসন-ভূষণ-সমূহে সজ্জিত-বিভূষিত, নীলকণ্ঠ-শ্রীশঙ্করদেব কলেবরে স্বর্ণ-গৌর-কান্তি-বিশিষ্ট হইয়াও, কিন্তু সম্প্রতি ক্ষুরদিন্দীবর-বিনিন্দিত-সুনীল-কঙ্করে, গ্রীবা-দেশে, কক্ষ-কমনীয়-কণ্ঠে নিতান্তই শোভা-প্রাপ্ত হইতেছেন। কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব রেখা-ত্রয়াক্ষিত-স্বর্ণ-পট্ট-নিবন্ধ-মহামারকত-মণির ত্রায় কেবলই যে কণ্ঠপ্রদেশে শোভা-প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা নহে, পরন্তু ক্ষুরদিন্দীবর-সুনীল-কঙ্কর-শ্রীশঙ্করদেব কলেবরে প্রতপ্ত-জাম্বীনদ-রম্য-বর্ণ-বিভূষিত হইয়াও, তদুপরি আবার মণিসর-বিলসিত-বক্ষো-দেশে কর-কমল-দ্বয়ে, কিস্বা প্রণত-পাপ-কর্ষণ-শ্রীচরণ-পঙ্কজ-যুগলে গৌরী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর উচ্ছ্রিত-শ্যামাস্ত-শোভিত-পৃথুল-বর্তুল-নিস্তল-চিবুক-স্পর্শি-মহানীল-মণিময়-কলস-কল্ল-কুচ-যুগলোপরি প্রলিপ্ত-কুঙ্কুমের সংস্পর্শা-ধিক্য-প্রযুক্ত পীত-কুঙ্কুম-রেণু-রুষিত হইয়া, পরম-শোভার আধার-ভাব-ধারণ করিয়াছেন। তথা গৌরী-কুচ-কুঙ্কুম-ভর-পিঞ্জর-শ্রীশঙ্করদেব ফুলেন্দীবর-নিন্দিত-শ্যাম-কঙ্করে যেমন মহেন্দ্রনীল-মণির শোভা ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ সুন্দরভর-চন্দ্রক-সংযুক্ত-চূড়া-কেশপাশী ধারণ করিয়াও, রমণি-মণি-মনোহর-সৌন্দর্য্যের একমাত্র আশ্রয়ে পরিণত হইয়া, মেনা-সুতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মানসরূপ-শুক-পঙ্কীর পঙ্কর-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন।

অতএব হে ফুলেন্দীবর-বিনিন্দিত-নীলকণ্ঠ ! হে শ্রীগৌরীদেবীর কুচ-কুঙ্ক-গাত্র-গত-কুঙ্কুম-সংস্পর্শাধিক্য-বশতঃ স্তবঃ স্বর্ণ-কান্তি-বিশিষ্ট হইয়াও,

তদুপরি গাঢ়তা-সম্পাদন-কল্পেই যেন, পুনশ্চ কুচ-কুসুম--রেণু-রুচি-তা-বস্থায় অপূর্ব-পীত-কান্তি-ধারিন্ ! হে মনোহর-বর্হাপীড় ! হে মেনা-সুত-মানস-শুক-পঙ্কর ! তোমার জয়, জয়, জয় হউক । হে নটরাজ ! হে স্বর্ণ-গৌর-সুন্দর-কলেবর ! তুমি তোমার নৃত্য-সঙ্গী, প্রণয়-বিশৃঙ্খল, স্নেহ-বিবশ, অথবা প্রেম-বিহ্বল-গোপী-পার্বতী-মণ্ডলের বর-বিশ্বাধর-খণ্ডনে সুপণ্ডিত এবং গুঞ্জাবলী-মণ্ডনে মণ্ডিত হইয়া, পরম-যশঃ-সৌভাগ্য ও শোভা-ভাজন হইয়াছ বলিয়াই, আমরা এক্রূপে তোমার জয়-কীর্তন করিতেছি । হে নটরাজ-রাজ ! তুমি এইরূপে অনন্ত-কাল পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিতাবস্থায় সর্বথা জয়-যুক্ত হও । অপিচ, হে গুঞ্জাবলী-মণ্ডিত ! হে পার্বতী-বর-বিশ্বাধর-খণ্ডন-পণ্ডিত ! তুমি মধুর-নধর-নিজাধর-প্রদেশে বিনোদ-মুরলীকে সুসংস্থাপিতা করিয়া, মধুরতর-মুখ-মারুত-পূর-পূরণ-সাহায্যে তদীয় উদর-বিবরের পূর্ণতা-সম্পাদন-পূর্বক সুমধুর-বংশী-গীত, অর্থাৎ মুরলী-কল কূজিত-দ্বারা মৃগ-বনিতা-হরিণীগণের মনোহরণ-পুরঃসর তাহাদিগের গৃহীত-কবল আনন হইতে তাদৃশ-তৃণ-গ্রাসের বিস্মংসন-কার্য্যে ভূ-পাতন-ব্যাপারে ধুরন্ধর অতি সমর্থ ।

অতএব হে দেহ-ধর্ম্ম-বিস্মারক-মুরলী-কূজন-পটো ! তুমি যে কেবল-মধুর-মনোহর-কর্ণ-রসায়ন-মুরলী-কল-কূজন-দ্বারা মৃগ-বনিতানন-তৃণ-বিস্মংসন-কার্য্যেই পটুতা অর্জন করিয়াছ, তাহা নহে ; পরন্তু তুমি তোমারই স্বীয়-স্বারসিক-স্বাভাবিক-স্বর্গীয়-স্মিত-সুখমা, বা মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্য-মাধুরী-দ্বারা মানসে উন্মাদিতা-বিমোহিতা-সিদ্ধ-সতী, অর্থাৎ সিদ্ধ-সাধা-সুস্বাদু-যক্ষ-রক্ষো-নাগনর-কিন্নরাদি-জাতীয়-স্ত্রীসকলের অতিচঞ্চল-লোচনাঞ্চল-সাহায্যেও পরিপূজিত হইয়াছ । অতএব হে সিদ্ধ-সতী-লোচনোৎপলার্চিত-শ্রীচরণ ! হে অপার-প্রেম-রসময় ! নিরন্তর তোমার জয় হউক । তথা হে পার্বতী-মনো-রঞ্জন ! তুমি নৃত্যকালে অপূর্ব-কলা-চাতুর্য্য-প্রদর্শন-সহকারে নিজ-চর্বিবত-তাম্বুল-রাগ-সমুল্লসিত-সরসিজ্ঞানন-সাহায্যে কাস্ততরা-কাস্তা-পার্বতীদেবী-সকলকে স্ব-চর্বিবত-তাম্বুল-দানে নিরতিশয়-দক্ষতা-প্রদর্শন করিয়াছ এবং তোমার প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-রুচি-রুচির-কলেবরটাকে অতঙ্গী-কুসুম-সঙ্কাশ-পীত-বসনে সুসজ্জিত করিয়া,

প্রতপ্ত-পীত-তপনীয়-নিভ-নিজানন্দনীয়-দিব্য-দিব্য-দেহের সৌন্দর্য্য অধিক-
তর-রূপে বর্ণিত করিয়াছ। অতএব হে তাম্বুল-রঞ্জিতোল্লসিতানন ! হে
জাম্বুনদ-হেম-রুচি-পীতবাসঃ ! তথা শ্রাণ-মনোনয়নানন্দকরী-লীলা-বিস্তার-
দ্বারা সনক-সনাতনাদি-পরম-সিদ্ধগণের ও হরি-ব্রহ্মাদি-সিদ্ধেশ্বরগণের
ধৃতি-বিধ্বংসক ! হে পার্বতীজনবল্লভ ! নিরন্তর তুমি জয়-যুক্ত হও ।

অপিচ, হে হরি-কমলাসন-সনক-সনাতন-ধৃতি-বিধ্বংসন-লীলাভূষণ !
কেবল আমরাই যে বহু-সদ্-গুণ-শালিনী-ভবদীয়-বিচিত্র-রাস-রস-লীলার
বাহুল্য-বশতঃ ভবদীয়-জয়-গানে, বা মাহাত্ম্য-ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াছি,
তাহা নহে ; কিন্তু তুমি যে অতি অপ্রাকৃত বস্তু, তুমি যে “প্রকৃতিভ্যঃ
পরং যচ্চ”, “অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ”, ইত্যাদি-প্রমাণ-সিদ্ধাচিন্ত্য-লক্ষণা-
ক্রান্ত, প্রকৃতির অতীত-পরম-পুরুষ, তাহা বোধকরি, যমুনোত্তরী-
তীর-প্রদেশ-গত-হিম-গিরি-কাননস্থান্তঃসংজ্ঞা-সম্পন্ন-তরু-গুম্ম-লতাদি-
সকলেই সবিশেষ অবগত হইয়া, তোমারই লীলা-কাব্যে সাহায্য-দান-
ব্যপদেশে তোমার ও তোমার এই সমস্ত-লীলা-রস-রঞ্জিণী-সজিনীগণের
শ্রীচরণ-রজঃ-প্রাপ্তি-প্রত্যাশায় এবং যদি তোমরা কখনও পরস্পরকে
বিভূষিত করিবার জন্ত লীলা-চ্ছলে শ্রীহস্তে তাহাদের পুষ্প-ফলাদির
অবচয়নে প্রবৃত্ত হও, তবে তোমাদিগের তাদৃশ-চতুর্বর্গ-ফল-প্রদ-শ্রীহস্ত-
দ্বারা নিজ-নিজ-পত্র-পুষ্প-ফলের অবচয়ন-মোভাগ্য-লাভার্থ স্ব-স্ব-পত্র-
পুষ্প-ফল-সকলকে তোমাদের স্তম্ভ-লভ্য করিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন,
আনন্দ-ভরে তোমারই জয়-গানাবসরে বাহু-বিক্ষেপণ-ব্যাজে পত্র-পুষ্প-
ফলভারাক্রান্ত-পরম-রমণীয়-নিজ-নিজ-শাখা-প্রশাখাদিরূপ-ভুজ-বনকে
নিরন্তর নিম্নাবনত করিয়া রাখিয়াছে ।

হে রাস-রস-রসিকেশ্বর ! পার্বতী-বদন-পঙ্কজ-সৌন্দর্য্য-সুধা-পান্য-
মুক্ত-পঙ্কজ-গর্ভ-গত-মধু-পান-মস্ত-ভ্রমরকল্প তোমার লোচন-যুগলকে
প্রত্যাবর্তিত করিয়া, উন্মীলিত-নয়ন-দ্বয়ে একবার দেখি দেখি, তোমারই
জয়-গান-সমাসক্ত-মানসে এই উজান-বহা-যমুনা-নদীর পুলিন-পথে
উভয়-পার্শ্বে এই কদম্ব-তরু-সকল কেমন শ্রেণী-বন্ধভাবে দাঁড়াইয়া
রহিয়াছে এবং তোমাদেরই পাদ-পঙ্কজ-রজঃ-প্রাপ্তি-প্রত্যাশায় এই কদম্ব-

তরু-রাজি নব-নব-পল্লবাজুলি-বিলসিত-শাখা-প্রশাখাদিরূপ-কচি-কচি-কর-গুলিকে ভাল-মতে ভূমিতলে নামাইয়া দিয়া, পবন-প্রবাহ-পরিচালিত-বস্থায় কেমন ধীরে ধীরে প্রসারিত করিতেছে ! হে তাম্বুলোল্লসদানন-সরোজ ! একবার দেখ দেখি, কদম্ব-তরু-নিকরের ভূমিতলে সংলগ্ন-প্রায় প্রসারিত-শাখা-প্রশাখা-সমূহে কেমন সারি সারি ফুল-ফুল-কুল ফুটিয়া রহিয়াছে ।

হে সিদ্ধ-সতী-নয়নাঞ্চল-পূজিত ! তোমার শুভাগমন-নিবন্ধন আজ সুনীল-নীরময়ী-যমুনার তীর-কাননবর্ত্তি-কুসুমিত-কদম্বতরু-রাজীর এইরূপ অভিনব-ভাবটী অতিমধুরতররূপে প্রকাশ-প্রাপ্ত হইতেছে দেখিয়া, আমাদেরও বলিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, আহা ! অবনীতলে অবনতাগ্র হইয়া, এই কুসুমিত-কদম্ব-তরুগুলি কি চমৎকার-ভাবে বিস্তার করিতেছে ! প্রতি শাখা-প্রশাখাবয়বে প্রস্ফুটিত-কদম্ব-ফুল-কুলের দিব্য-পরিমলে সমগ্র-হিম-গিরি-কাননটী যেন একেবারে ভরিয়া গিয়াছে । দূর-তর-প্রদেশে প্রসরণশীল-পরিমলের লোভে সমাগত-প্রমত্ত-ভ্রমর-ভ্রমরীগণ যেন ব্যাকুল-হৃদয়ে ফুলে ফুলে ভ্রমণ করিতেছে ! আবার কখনও কখনও বা উল্লসিত-মানসে বিকসিত-কদম্ব-কুসুম-সমূহে উপবিষ্ট হইয়া, স্তখে ক্রোড়া করিতেছে ! আহা ! ত্রিভুবনচন্দ্র আজ ত্রিভুবনেশ্বরীর সহিত রাসোৎসবে মাতিয়া, ক্রোড়াশ্বলী অভিমুখে চলিয়াছেন দেখিয়াই বুঝি, এই কুসুমিত-কদম্ব-তরু-নিকর কর-পল্লবে কুসুমাজলি-ধারণ করিয়া, অবনত-মস্তকে নটরাজ-রাজের শুভাগমনের অপেক্ষা এবং ভ্রমর-গুঞ্জন-চ্ছলে স্তোত্র-পাঠ করিতেছে ।

আহা ! দেখ, ভাই-ভক্ত-সঙ্কজনগণ ! আজ আমাদের শ্রীমতা-পার্বতীদেবী ও পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব কত-রঙ্গে বিলসিত হইতেছেন ! শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শ্রীঅঙ্গে কি অপরূপ-রূপ-লাবণ্য বিকসিত হইয়াছে ! আচরিতে “ধনি ধনি” ধন্যতিধন্য কত “বৈদগধি” কেলি-বৈদগ্ধ্য প্রকটিত হইয়াছে ! তাঁহাদের শ্রীঅঙ্গ দুইটী প্রকৃতপক্ষে এক এবং ভূষণ-সকলের ভূষণ-স্বরূপ হইলেও, আজ বিশ্ব-বিমোহন দুইটী বর-বপুঃ পৃথক্ পৃথগ্‌রূপে মণিময়-বিবিধ-বিভূষণে বিভূষিত হইয়া, কি

সুন্দর-স্বর্গীয়-শোভার পরমাস্পদতা-প্রাপ্ত হইয়াছে ! দেখ দেখ, মম প্রিয়তম-মুগ্ধ-মানস ! আজ আমার প্রাণের প্রাণ, হৃদয়-মণি, মণিসর-শোভিত-গরিচর-শ্রীশঙ্করদেব আপনার বাম-করে প্রিয়তমা-সর্ব-মুখ্যতমা-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর দক্ষিণ-কর-কমল-ধারণ করিয়া, কি অপরূপ-মন্দ-মন্দ-মধুর-মধুর-মধুর-গমনে চলিতেছেন । সখা-সমূহ অগ্রে ও পশ্চাতে থাকিয়া, উভয়ের উপরে ও গমন-পথে পুষ্প-বৃষ্টি করিতেছেন ! কেহ কেহ বা তাঁহাদের দুইজনের দুই-পার্শ্বে বাণ ও দক্ষিণ-ভাগে অবস্থিতি-পূর্বক স্বর্ণ-বস্ত্র-শোভিত-চামর-সাহায্যে ব্যজন করিতেছেন ।

আপচ, ক্ষণকাল পরে কোন সখী কোন সখীকে কহিতেছেন, দেখ ভগ্নি ! প্রয়োচে ! এক্ষণে আমাদের শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেব পুষ্প-পরাগে ধূসারিত, চন্দ্র-কর-নিকরে সমুজ্জ্বল ; স্তব্রাং সুশ্লিষ্ট-মণি-বেদিকার উপরিভাগে উপনীত হইয়া, উভয়ে উভয়ের হস্ত-ধারণ-পূর্বক প্রতিক্ষণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, ফিরিয়া ফিরিয়া, পরস্পরের বিমল-বদন-বিধু-বিলোকন-পুরঃসর কি চমৎকার-নৃত্য-কলার বিস্তার-সাধন করিতেছেন ! অলৌকিক-প্রেম-তরঙ্গে নৃত্য-রঙ্গে উভয়েরই বর-তনু-দ্বয় পরস্পরের সংস্পর্শে স্বর্গীয়াপূর্ব-দাম্পত্য-প্রেমানন্দে পুলকিত হইয়া উঠিয়াছে ! সখীগণের মধ্যে কেহ বিমল-শীতল-কপূর-খণ্ডোজ্জল-জল, কেহ তাম্বুল, কেহ মালতী-মাধবা মল্লিকা-মন্দারাদি-কুসুম-মালা, কেহ সূচাক-চন্দনরস, কেহ কুঙ্কম-পঙ্ক ও কল্ক-রী-প্রভৃতি করে ধারণ করিয়া, সেবার জন্ত উপযুক্ত অবসরের প্রতীক্ষা করিতেছেন ! কেহ কেহ আনন্দে উন্মত্তা হইয়া, মহাস্বর্গাক্ষ-গন্ধরাজ-কুসুম-বর্ষণ করিতেছেন ! আর তাঁদের উপরে মুক্তা-বলীর শ্রাব্য দুইখানি মুখ-চন্দ্রের উপরিষ্ঠ-স্বেচ্ছোজ্জল-স্বল-স্বৈদ-বিন্দু-সকল শ্রীমুখ-চন্দ্র দুইখানির অলঙ্কারের কান্না করিতেছে !

আগ ! কি মনোহর দৃশ্য ? কি মধুর আনন্দ ? কি প্রাণ-মনঃ-মন্তোষ-জননী-মধুময়ী-দ্রবী-মুক্তি ? দেখ, প্রয়োচে ! মুরলী-মনোহর-গৌর-নটবর-শ্রীশঙ্করদেবের মধুর-মুখে কই এক্ষণে ৩ আর গুই প্রাণোন্মাদিনী মধুর-মুরলী বাজিতেছে না ! আজ তাঁহাদের অধুনাতনাবসরোচিত-হাস-বিলাস-নৃত্যাসুবন্ধ, চুখনাদিরূপ-রসকলা এবং মধুর-বাণ-বিলাসে

সকলের মনোরথ পূর্ণ হইতেছে ! হে প্রমোদে ! এক্ষণে দেবের অন্তরঙ্গ-ভক্ত-জনগণ অবশ্যই বলিতে পারেন যে, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের এই মধুময়ী-মূর্তি-দুইটি, তাঁহাদের দু-জনের এই বিচিত্র-কেশ-বেশটি, কুসুমের সুরচিত এই বিচিত্র-কেশ ও বেশের শোভাটা এবং এই মোহিনী-লীলার সুন্দর-ছবি-খানি যেন চিরদিন আমাদের নয়নে লাগিয়া থাকে ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

কুঞ্জ-ভবন-নিচয়ে বিকসিত-কুন্দ-মন্দারাদি-কুসুমাবলীর সৌরভ-বহন-পূর্বক মৃদু-মন্দ-মধুর-মলয়-মারুত প্রবাহিত হইতেছে ! দিগ্ভাগুল কুন্দ-মন্দারাদি-কুসুম-গন্ধের মাধুর্যমোদে পরিপূর্ণ হইয়াছে ! মদন-মহারাজের নবীন অমাত্য ভ্রমর-ভ্রমরীগণ কত-রঙ্গ, কত-চাতুরীর বিস্তার করিতেছে ! সকলেই আজ রাস-রস-রঙ্গিয়ার-গৌর-সুন্দর-শ্রীশঙ্করদেবের ও রাস-রস-রঙ্গিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের উত্তেজনা এবং আনন্দ-বর্দ্ধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে ! শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবও গীত ও নৃত্য-রঙ্গের রস-ভরঙ্গে মাতোয়ারা হইয়াছেন ! সুতরাং এমন-রঙ্গ-প্রসঙ্গ দেখিয়াও, অপর-তরুণীগণ, অর্থাৎ আভির্ভাবিত-স্বরূপা-পার্বতী ও তদীয়-সখীগণ স্থির থাকিতে পারিবেন কিরূপে ? কাজে কাজেই সকল-যুবতীই নানাবিধ-বাছ-যন্ত্রের সাহায্যে ঐকতান-বাদন করিতেছেন ! তথা মালিকা-রাগে সুমধুর-সঙ্গীত ধরিয়াছেন ।

এদিকে সর্ব-নটরাজ-চূড়ামণি, অনন্ত-কোটি-ব্রহ্মাণ্ডে একমেবা-দ্বিতীয়-সঙ্গীতজ্ঞ, সঙ্গীতাচার্য্য-গুরোগুরু, নটন-শূর-শ্রীশঙ্করদেব তরল-তর-তাল-ভরঙ্গে মনো-মোহন-গমন-ভঙ্গী-সাহায্যে রাস-রস-রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত কত-কত-শত-শত-ভরঙ্গ-ভঙ্গ-নৃত্য-চাতুর্য্য-প্রদর্শন-পুরস্কার নৃত্য করিতেছেন ! রঙ্গিণী-সঙ্গিনী-গৌরীর কর-ধারণ-পূর্বক প্রাণ-কান্ত-শ্রীশঙ্করদেব নবীন-চ্ছন্দে নানা-নাট্য-কলা-প্রদর্শনে তৎপর হওয়ায়, প্রবুদ্ধিত-প্রেমানন্দে আমাদের শিব-সোহাগিনী-হর-মনো-গোহিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী একেবারে পূর্ণা হইয়া গিয়াছেন ! এবং অঙ্গে অঙ্গ-স্পর্শ করিতে করিতে, দুই-জনেই প্রেম-রসে বিভোর হইয়া, একে অপরের ক্রোড়ে হেলিয়া পড়িতেছেন ! আহা ! শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ভাবি-বিদ্যুৎ-বর্ণাভিপ্রায়ে মনে হইতেছে যেন,

সুচঞ্চলা-বিজুরী আজ অচঞ্চলা হইয়া, সুবর্ণ-বর্ণপীতোজ্জ্বল-জলদ-গাদে জোর লাগিয়া রহিয়াছে !

আবার যখন পুর-বিজয়ী শ্রীশঙ্করদেব মণ্ডলী-বন্ধভাবে যুবতী-পার্বতীদেবীগণের হল্লীষক-নামক-রাস-নৃত্যে যোগদান করিতেছেন, তৎকালে রসের উৎস সেই রাস-স্থলীতে কোন সখীকে সম্বোধন-পূর্বক কোন সখী কহিতেছেন, দেখ শুকি ! প্রেম-সিন্ধুর উদ্বেলিত-তরঙ্গ-রঞ্জন-অঙ্গ-সঙ্গ-দান-পূর্বক হল্লীষক-মণ্ডলের ভূষণ-স্বরূপা, কম্পিতোন্নত-স্তন-মণ্ডলা, নিস্তল-গণ্ড-স্থলোজ্জ্বলা, স্থূল-মুক্তাফল-বিলসিত-লোল-কুস্তলা, মুখ্যতমা-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে প্রেম-তরঙ্গে নানা-রঙ্গে নাচাইতে নাচাইতে, নিখিল-কলা-সম্পদে সুপণ্ডিত, পুর-বিজয়ী, নটবর-চক্র-চূড়ামণি-শ্রীশঙ্করদেব আজ কি মধুর, কি মোহন-চ্ছন্দে নৃত্য করিতেছেন ! হে প্রিয়সখি ! মহাবীরবরের মধুর-নৃত্য-কলা দেখিয়া, আজ তোমরা নয়ন ও জীবন সফল ও ধন্য কর ; কিঞ্চ, হে সখি ! আজ একবার রত্ন-বলয়ের এই মুহূর্ত্তঃ আন্দোলনের মাধুরী অবলোকন কর ! কর-কিশলয়ের তালে তালে সবিলাস-সঞ্চালনা-কলা হেরিয়া প্রাণ জুড়াও ! দেখ সখি ! আমাদের নটবররাজের মঞ্জুল-মঞ্জীর-রাজিত-শ্রীচরণ-যুগলের ভুবন-মোহন-সঞ্চালন-মাধুরী ও অপূর্ব-গাত্র-ভঙ্গী দর্শন করিয়া, আকাশের শশী যেন বিস্ময়ে অবশ হইয়া গিয়াছেন ! নিশ্চল হইয়া, যেন অনিমিষ-লোচনে অমুরাগ-ভরে চাহিয়া রহিয়াছেন ! অধিক কি বলিব ? আমাদের লীলাময় ও লীলাময়ীর মধুরতর-লীলা-দর্শনে অনস্ত্যাদি-জিতেন্দ্রিয়-বর্ষা-যোগীশ্বরগণ, কপিলাদি-সিদ্ধেশ্বরগণ, সনক-সনাতনাদি-যতীন্দ্র-শ্রেষ্ঠ-জ্ঞানিগণ, দিক্‌পালগণ, সাধ্যগণ, বসুগণ এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেব-শ্রেষ্ঠগণও স্থগিত, অর্থাৎ গতিরোধ-পূর্বক স্থৈর্য্য-সম্পন্ন হইয়া, এই অত্যদভূততরা-লীলা-রস-মাধুরী আশ্বাদন করিতেছেন ।

অপরা কোন সখীকে অপরা কোন সখী কহিলেন,—দেখ দেখ, সখি ! স্থলোচনে ! এই ষমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশে ইন্দ্র ও সর্ব্ব-লোক-পিতামহ-ব্রহ্মার আদেশে মন্মথদেব অত্যন্ত-সতর্কতার সহিত মন্ত্রী,

সেনাপতি, সেনা ও ভার্য্যা-প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া, আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীশঙ্করদেবের লীলা-কার্য্যে সাহায্য-দান, অথবা অনুক্ষণ তদীয়-মানস-মোহনার্থ মনোজদেব এস্থলে সমাগত হওয়ায়, এই যমুনোত্তরী-প্রদেশস্থ-বজ্রুলাদি-মঞ্জুল-কুমুমিত-নিকুঞ্জ-তরুণ-নিকরে সুরঞ্জিত-কেলি-কুঞ্জ-সমূহে সর্বদাই বসন্ত ঋতুর প্রাধান্য পরিলক্ষিত হইতেছে। সরস-বসন্তের উদ্যোপনাময়ী-মাধুরী-ধারা-দ্বারা কুঞ্জ-কানন-সকল ভর-পুর হইয়াছে! আকাশে স্তনির্ম্মল-সুধাকরদেব সমুদিত হইয়াছেন! বকুলের ও রসাল-মুকুলের পরিমলে দিগ্-দিগন্তের পূর্ণ হইয়াছে! আজ অতি উপযুক্ত একরূপ অমুকূলাবসরে কলাবতী-পার্বতীগণ রসের পসরা প্রসারিতা করিয়াছেন! মনের মত গ্রাহক প্রাপ্ত হইলে, মণিকারেরা যেমন সাগ্রহে ও সাহ্লাদে আপন আপন বিপাণির সমুদয়-পণ্য-দ্রব্য-প্রদর্শনেই সাগ্রহে তৎপর হইয়া থাকে, সেইরূপ চিরাকাঙ্ক্ষিত-মদন-মোহন-শ্রীশঙ্করদেবকে গ্রাহক পাইয়া, আজ আর রস-রত্ন-প্রদর্শনীর অধিনেত্রী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের দেহে মানসে আনন্দ ধরিতেছে না।

এদিকে যমুনোত্তরী-তীর-বিপিনবস্তা, কেলি-সমুৎসুক-কলানিধি-শ্রীশঙ্করদেবের প্রেমোৎফুল্ল রূপ এবং রীতিটী মধুর হইতেও মধুরতরা হইয়া উঠিয়াছে! তাঁহার এই প্রাণ-মনোহর-হাস-বিলাস, সবিলাস-গতি, ও প্রেম-চল-চল-দৃষ্টি দেখিলে, বোধ হয়, মদনেরও মুচ্ছা উপস্থিত হইবে! দেখ দেখ, সখি! মদ-মত্ত-কুঞ্জরবর-গমন-গঞ্জন-শ্রীশঙ্করদেব হাসিতে হালিতে, যথার্থই পসারিণীর বিপাণিতে উপস্থিত হইয়া, ক্রেতার স্থায় নব-যৌবনা-তরুণি-রমণী-মণিগণের অঙ্গ-বিশেষ স্পর্শ করিয়া, তাহার মূল্য জিজ্ঞাসা করিতেছেন! আর তরলতর-তারাকুলিত-লোল-লোচন-যুগল পরিচালিত করিয়া, খঞ্জন-গঞ্জন-নয়ন-শোভনা-কুন্দ-দশনা-পার্বতী-দেবীগণ হাস্ত-শোভিত-বদনে কুটিল-কটাক্ষ-ভঙ্গী-প্রকটন-পূর্ব্বক আপন আপন হস্ত-দ্বারা রসিকেন্দ্র-শেখরের হাত ঠেলিয়া, ঠেলিয়া, ফেলিয়া দিতেছেন! এবং তৎফলে রসিকেন্দ্র-নাগর ও নাগরীগণ অপার-রসানন্দ-পারাবারে নিমগ্ন ও ভোর হইয়া যাইতেছেন! কেহই এই অতলস্পর্শ রসসাগরের ওর প্রাপ্ত হইতেছেন না!

পুনশ্চ দেখ দেখ, সখি ! সঙ্গে সঙ্গে সুষোগ বুঝিয়া, অবসর মত মদন-দালালও আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ! এবং এখানে উপস্থিত হইয়া, এই মদন-দালাল সমুদয়-রস চাখিয়া দেখিতেছে ! এদিকে মৃতু-মন্দ-মলয়-মারুতান্দোলিত-তরুণ যেন মাথা নাড়িয়া, বলিতেছে ভাল ! ভাল !! রস-কৌতুক বুঝি, পরম-চরম-পরিণতি-প্রাপ্ত হইতে চলিল ! দেখ দেখ, সখি ! মাধবি ! এক্ষণে স্বাধীন-কাস্তা-শিরোমণি-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর সহিত নানারঙ্গে বন-বিহার করিতে করিতে, “মা” পরমা-পূর্ণা-পরা-প্রকৃতিরূপিণী-সতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ধবভূত-শ্রীশঙ্করদেব রাস-বিহারার্থ মধুর-যমুনা-তীর-বিপিনে বিনোদ-মন্তর-গমনে চলিয়াছেন ! দেখ, নানা-চ্ছন্দে নানা-ব্যপদেশে উভয়ে উভয়ের গুণ-গান করিতে করিতে, কি মধুর-নৃত্য-ভঙ্গী-প্রদর্শন-পুরঃসর চলিতেছেন ! এবং আরক্ত-সুন্দর-সুকোমল-নব-নব-কিশলয়-সকলকে তরু ও লতাসকল হইতে স্বহস্তে ছিন্ন করিয়া, কত আদরের সহিত কত অনুরাগভরে একে অপরের কর্ণে পরাইয়া দিতেছেন ।

অনন্তর লীলা-রস-বিলাস-দর্শনে অপরা কোন সখী অপরা কোন সখীকে সম্বোধন-পূর্বক ভাবাবিষ্ট-চিত্তে কহিলেন,—দেখ, সখি ! স্তম্ভিতে ! এক্ষণে নাগরেন্দ্রের বাম-বাছ প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীর বাম-স্কন্ধ-দেশে এবং নাগরী-রাজ্ঞীর দক্ষিণ-কর কাস্ত-শ্রীশঙ্করদেবের দক্ষিণ-স্কন্ধোপরি বিগুপ্ত রহিয়াছে ! আর শারদ-পূর্ণ-শশধর-সুন্দর-বদন বাঁকাইয়া, উভয়েই উভয়ের গণ্ডে ও বদনে গাঢ়তর অনুরাগভরে পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতে করিতে চলিয়াছেন ! পরম-প্রেম-বশে দুই জনেরই অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমূহ প্রফুল্লভাবধারণ করিয়াছে ! এবং এই নাগর-রাজ ও নাগরী-রাজ্ঞীর প্রফুল্ল-দিব্য-দিব্য-দেহের স্বর্গীয়-পরিমলে উন্মাদিত হইয়া, মধুর-গুঞ্জনোন্মত্ত-মুখর-মধুকর-নিকর পুষ্প-রসরূপ-মকরন্দ-পরি-ত্যাগ-পূর্বক ধাইয়া আসিয়া, উভয়ের চতুর্দিক ঘিরিয়া ঘিরিয়া, ঘুরিয়া ঘিরিয়া বেড়াইতেছে ! অনন্ত-কোটি-কন্দর্প-দর্প-দলন, বদনে মধুরিম-সদন, প্রিয়তমা-সমালিঙ্গিত-নাগরেন্দ্র-শিরোমণির সমাগম-দর্শনে উন্মত্ত-হৃদয়ে কলকল-পুংস্কোকিল-কুল কল-নাদে পঞ্চম-তানে প্রাণ-মাতান,

মন-ভুলান-মধুর-মঙ্গল-গান গাহিতেছে ! নীলকণ্ঠ-নীলকণ্ঠ-কুল শ্রীনীল-কণ্ঠদেবের শুভাগমন-দর্শনে আনন্দে উৎফুল্ল ও প্রমত্ত হইয়া, প্রিয়তমা-গণ-সহ শত-শত চিত্র-চন্দ্রক-চিহ্ন-চিহ্নিত-বিচিত্র-শোভাশালি-সমুজ্জ্বল-স্ব-স্ব-স্বচ্ছ-পুচ্ছ-সকলের বিস্তার-সাধন-পুরঃসর নয়ন-মনো-মোহন-নৃত্য করিতেছে !

অপিচ, এদিকে অম্বা-পার্বতীদেবী ও তদীয়-সখীগণ আনন্দে ভোর হইয়া, উভয়ের শ্রীঅঙ্গে ও গমন-পথে পুষ্প-বর্ষণ করিতেছেন। চল, সখি ! আমরাও শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শ্রীঅঙ্গে ও শ্রীচরণ-সঞ্চালন-মার্গে নিরন্তর-পুষ্প-বৃষ্টি করিয়া, নিজ-নিজ-জীবনের ধন্যতা ও সফলতা-সম্পাদন করি ! সখীগণের উক্তরূপ-রস-ভাবময়-বার্তালাপের আলোচনা করিতে করিতে, অত্যন্ত-দৈন্যের সহিত গিরিচর-শ্রীশঙ্করদেবের দাস-দাস-সকলের দাসানুদাস, তত্ত্ব দাসরূপে আমরাও বলি, হায় ! কতদিনে আমরা প্রতপ্ত-জাম্বনদ-রমণীয়-কনক-চম্পক-কুসুম-কমনীয়-হেম-গোর-কলেবর, বামভাগে গিরিরাজ-সুতায়িত-শ্রীশঙ্করদেবের রাস-রঙ্গ-রসময়ী-মধুরতাময়া-শ্রীমূর্তির দর্শন-লাভ-পুরঃসর শরীর-ধারণের সার্থকতা-সম্পাদন, বা স্বীয়-জন্ম ও জীবনের ধন্যতা এবং সফলতা-সম্পাদনে সমর্থ হইব ?

ইতি অষ্টাবিংশ পঞ্জিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়

“কালিন্দীতীর, সুধীর-সমীরণ, কুন্দ-কুমুদ-অরবিন্দ-বিকাশ । নাচত মোর, ভোর মত মধুকর, সারী শুক-পিক-পঞ্চম-ভাষ । নিধুবনে নাচত মুগধ-পুরারি । মুগধ-গোপ-বধু অধিক-লাখ-সঙ্গে, সঙ্গে বিহরে গিরি-রাজ-কুমারী । নাচে রমণী,—গাওত নট-শেখর, গাওত নটিনী, নাচে নট-রাজ । শ্যামরী গোরা, গোরা সঞে শ্যামরী, নব-জলধরে যমু বিজুরী বিরাজ । হেরি হেরি রাস-কলা-রস অপরূপ, মনমথে লাগল মনমথ-ধন । ভুলল গগনে, সগণে রজনীকর, চৌদিকে কিরত দীপ ধরি চন্দ । তারাগণ সঞে, তারাপতি হেরিয়ে, লাজে লুকাওল দিনমণি-কাঁতি । শঙ্কর-দাস পছ জগ-মন-মোহন, বিহারিতে ভেল কলপ-সম রাতি ।” এই গীতে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের কালিন্দী-পুলিনের মধুরোদার-রাস-বিহার সখীর মুখে বর্ণিত হইয়াছে ।

অতএব সাক্ষাৎ-দর্শন-কর্ত্তী কোন-সখীকে সম্বোধন-পূর্বক কোন সখী কহিতেছেন,—দেখ, সখি ! বিজয়ে ! যমুনার তরলতর-তরঙ্গ-করে সম্মার্জিত-গনোহর-পুলিনে মুছ-মন্দ-মলয়-সমীরণ বহিতেছে ! কুন্দ-কুমুদ-কমল-প্রভৃতি-কুসুমাবলী জলে ও স্থলে প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে ! কুসুমগোধ, অর্থাৎ দূর-গমনশীল-সোগন্ধো মধুকর-নিকর ভোর হইয়া, স্বজাতীয়-কলরব করিতে করিতে, ইতস্ততঃ ঘুরিতেছে, ফিরিতেছে ! মধুরগণ মধুরগণ-সঙ্গে আনন্দে নৃত্য করিতেছে ! সারী, শুক ও কোকিল পঞ্চম-স্বনি-সাহায্যে দিগ্-দিগন্তুর নিনাদিত করিতেছে, জ্যোৎস্না-মণ্ডিত-পুলিন-ভূমির এইরূপ উদ্দীপনা-পূর্ণ-শোভায় ও প্রাণেশ্বরীর প্রফুল্ল-বদনের বিমল-মাধুরীতে মুগ্ধ-চিত্তে উচ্ছলিতানন্দ-চঞ্চল-হৃদয়ে প্রানোদমান-মানসে পুরারি, অর্থাৎ আমাদের নটেন্দ্ররাজ-শ্রীশঙ্কর-দেব আজ নিধুবনে, অর্থাৎ কেলি-কৌতুকাবসরে বিশ্ব-বিমোহন-নর্ত্তনারম্ভ

করিয়াছেন ! এবং মধ্যে মধ্যে অধিক-লাখ-মুগ্ধ-গোপ-বধু, অর্থাৎ পৃথিবী ও স্বর্গ-সাত্রাজের পরিপালন, ধারণ, কিস্বা পরিরক্ষণ-কর্ত্তা ; সুতরাং গোপভূত-শ্রীশঙ্করদেব নব-পরিণীতা-নিজ-বধু-গিরিরাজ-কুমারী-গৌরী-পার্বতী ও তৎকর্ত্তৃক আবির্ভাবিত-স্বরূপা, তদীয়াংশভূতা একোন-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীকে সঙ্গে লইয়া, রঙ্গ-স্থলে নানা-রঙ্গে বিহার করিতে করিতে, সেই নব-লক্ষ-গোপ-সুন্দরী-রমণী-মণি-মালার মণ্ডন-স্বরূপে অবস্থিত হইয়া, তাঁহাদের সহিত মধুরতর-সঙ্গীতালাপও করিতেছেন !

আর এদিকে আমাদের গিরিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী স্বাংশ-ভূতা একোন-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীরূপা-সুন্দরী-রমণী-মণি-মালার মধ্য-মণিরূপে বিরাজিতা হইয়া, মহোজ্ঞাসের সহিত কখনও বা শ্রীশঙ্করদেবের মৃত্যু-কৌশল-দর্শন করিতেছেন, আবার কখনও বা তাঁহাদের সহিত যোগদান-পূর্বক স্বয়ং মৃত্যু ও গীত-কৌশল-প্রদর্শন করিতেছেন । সাক্ষাৎ দর্শনকর্ত্তা কোন সখী নিজ-ভাবে আবিষ্ক-চিন্তে এই বৃত্তান্তটী অথ কোন সখীর প্রতি কখন করিতে ইচ্ছা করিয়া, তাঁহাকে সম্বোধন-পূর্বক কহিতেছেন,--দেখ, সখি ! চিত্রাঙ্গি ! এক্ষণে আমাদের নট-বর-শেখর অতি স্থললিত-গান ধরিয়াছেন, আর আমাদের নটী-রাজ্ঞী, রমণী-মণি-মালার মধ্য-মণিভূতা-নগরাজ-কুমারী বিনোদ-নৃত্যে মনোহরের মনোহরণ করিতেছেন ! আবার কখনও বা এই হর-মনো-মোহিনী মৃদু-মন্দ-মলয়-মারুতের তরলতর-তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে কোকিল-কল-কণ্ঠ-সাহায্যে স্বর-লহরী ছড়াইয়া, গান ধরিতেছেন এবং আমাদের এই নট-রাজেন্দ্র মধুরতর-মোহন-নৃত্য-তরঙ্গে রমণী-মণি-মালার মধ্য-মণির মন-টীকে নাচাইতেছেন ! আহা ! মনে হইতেছে, যেন দুইজনেরই এই নব-নব-সঙ্গীত ও নব-নব-তাণ্ডব-কলা ত্রিজগতীতলে অতি অপরূপা এবং নিতাস্তই অতুলনীয় ।

পুনরায় সোজ্ঞাসে সখীর প্রতি সখী বলিতেছেন, আহা ! দেখ, দেখ, সখি ! অধুনা আমাদের এই নট-রাজ-রাজ ও গিরিরাজ-নন্দিনী-নটী-মণির স্বর্গীয় অপরূপ-রূপ-মাধুরীর অবধিটা একবার নয়ন ভরিয়া

দেখিয়া লও ! যদিচ অধুনা আমাদের হিম-গিরি-কুমারী শ্যামল-শরীরে এবং রজত-গিরি-নিভ, কিস্বা শুদ্ধ-স্ফটিক-সঙ্কাশ-শ্রীশঙ্করদেব প্রভৃ-জাম্বুনদ-রমণীয়-বর্ণ-বিভূষিত-কলেবরে অবস্থিতি করিতেছেন সত্য ; তথাপি আমাদের শ্যামরো-শ্যামলাঙ্গী-গিরিরাজ-কুমারীর বিগত-কল্লীয়-সুবর্ণ-গৌরীত্ব, অথবা বর্তমান-কল্লীয় অচিরভাবী হেম-রুচি-রুচির-বিদ্যাদ-গৌরীত্ব বিবক্ষিত হইলে, সুবর্ণ-বর্ণ-গৌর-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেবের সঙ্গে জীলা-বিহারাবসরে তদীয়-সুনীল-নীরদ-কল্ল-বিশাল-নীলেন্দীবর-নিভ-মহা-মরকত-মণি-শিলা-সদৃশ-সুচিকণ-কণ্ঠে কনক-কমনীয়াঙ্গী-বিদ্যাদ-গৌরী-শ্রীমতীগিরিকুমারী-পার্বতীদেবীকে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধা অবলোকন করিয়া, এইরূপ মনে হইতেছে যে, যেন নীর-গর্ভ-নব-নীল-জলধর-গাত্রে স্বভাব-সিদ্ধ-চাপল্য-পরিহার-পূর্বক অচঞ্চল-স্থিরভাবে বিজুরী বিরাজ করিতেছে ! সত্য সত্যই যেন নব-নীল-জলধরের সহিত স্থির-সৌদামিনী খেলা করিতেছে !

কিঞ্চ, সুবর্ণ-গৌর-শ্রীশঙ্কর-সুধাকরের নর্ত্তনের সহিত আমাদের গিরিরাজ-কুমারী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী এবং নৃত্য-চঞ্চলা-গৌরীদেবীর সহিত আমাদের নটরাজ-স্বর্ণ-গৌর-সুন্দর-দর্শন-শ্রীশঙ্করদেব সানন্দে যোগদান করিয়া, অবিকলভাবে পরস্পরের নৃত্য-বৈদিত্য-বিস্তার-দ্বারা আবির্ভাবিত-স্বরূপা-রমণী-মণিভূতা-পার্বতীমণ্ডলীকে মানসে বিমোহিতা করিতেছেন ! অপিচ, অপর একটী আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর পরস্পরের তরলতর নৃত্য-তরঙ্গে ঘন-ঘন পরস্পরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংস্পর্শন-ফলে আজ নব-নাগর-রাজ ও নব-নাগরী-রাজ্ঞী কন্দর্পা-বেশ-বশে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে শিথিলা, বা অবসন্না হইতেছেন না ! ইহার কারণ এই যে, এই শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অপরূপ-রাস-রসের কলা-বৈচিত্র্য-দর্শন করিয়া করিয়া, মম্মথের মানসে আহা ! এ কি দেখিতেছি ? এমন অতুলনীয়াদ্ভুততর-রাস-রস-কলা-নৈপুণ্য কি ত্রিজগতীতলে এই শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেব-ভিন্ন অগ্ন্যত্র সম্ভবপর হইতে পারে ? ইত্যাদি-রূপ-নানা-ভাবনা-বশতঃ ধ্বঙ্ক ধাঁধা লাগিয়া গিয়াছে ! তথা এই মম্মথ-দেবের নিজ-মানসই মথিত হইয়া যাইতেছে ! সুতরাং দর্পক-দর্প-দলন-

শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের প্রতি ক্ষুদ্র-কাম-হতকের আত্ম-প্রভাব-বিস্তারের উপযুক্ত অবসর কোথায় ?

তথা দেখ, সখি ! শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর অপরূপাতাস্তুততর-রাস-রস-কলা-দর্শনে মন্থথের মানসে যেমন “মনমথ-ধন্ধু” লাগিয়া গিয়াছে, সেই-রূপ গগনের চন্দ্রও সগণে অর্থাৎ নক্ষত্র-বর্গের সহিত অন্ত-গমন ভুলিয়া গিয়াছেন এবং মানসে ও লোচন-যুগলে “মনমথ-ধন্ধু” লাগিয়া যাওয়ায়, দিশা-হারা, পথ-হারা পথিকের প্রায় মার্গ-নিরূপণ-মানসে গগনাজন-গাত্র-গত-সগণ-রজনীকরদেব নিজ-দীপ্তিরূপ উজ্জ্বল-দীপ ধারণ করিয়া, কেবলই চারিদিকে ঘুরিয়া, ফিরিয়া বেড়াইতেছেন ! এদিকে অরুণ-দেবের কোমল-কিরণ-ছটা পৃথিবীতলে স্বয়ং প্রকটিতা হইবার নিমিত্ত পূর্বাকাশ-প্রান্ততলে উপনীতা হইয়া, যেমন দেখিল যে, মধ্য-গগনাজন-গাত্র-নক্ষত্র-মণ্ডল-পরিমণ্ডিত-তারাগণ-সঙ্গে বর্তমান রহিয়া-ছেন, অমনি যেন আপন “অবিম্বা” সত্ত্বরতার জন্ত লজ্জিতা হইয়া, লুক্কায়িতা হইয়া গিয়াছে ! আহা ! বল দেখি, ভাই ! ভক্ত ! সজ্জনগণ ! আজ কি মধুরতর আনন্দ উপভোগের সময় উপস্থিত হইয়াছে ? আহা ! অনন্ত-লীলাময়ের এই অসীম-লীলা-শক্তির এই সকল অচিন্ত্যনীয়-প্রভাববশে আজিকার এই চৈত্রী-পূর্ণিমা-রজনীটা যেন একটা কল্পের ন্যায় সুদীর্ঘতরা হইয়া উঠিয়াছে ! আহা ! বল দেখি, ভাই ! ভক্তগণ ! রজনীদেবীর এই দীর্ঘাভাব কি অনন্ত-প্রভাব-বিমণ্ডিত আমার জগন্মনো-মোহন-প্রভু-শ্রীশঙ্করদেবের মধুর-রাস-বিহারের জন্তই নহে ?

আহা ! দেখ, দেখ, ভাই ! ভক্তগণ ! এক্ষণে আবির্ভাবিত-স্বরূপ-এই সকল-যুবতী-পার্বতীদেবী উচ্ছলিত আনন্দ-ভরে নানাপ্রকার-যন্ত্র-বাদনে তৎপরা হইয়াছেন ! আর আমাদের শ্রীশিব-পার্বতীদেবী যন্ত্র-বাদনের তালে তালে পরম্পরের হাত ধরাধরি করিয়া, নানা-চ্ছন্দে একত্র কেমন মধুর-নৃত্য ও গান করিতেছেন ! বিষ্ণু, দেখ, দেখ, আমাদের শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেব উক্তরূপে নাচিতে নাচিতে, গাহিতে গাহিতে, ক্রমে ক্রমে মৃদু-মন্দ-সুগন্ধ-মলয়-মারুত-সঞ্চালিত-চারু-চম্পক-বকুল-কুন্দ-কদম্ব-দাড়িঙ্গাদি-কুসুম-কাননে পরিশোভিত-পুলিন-প্রদেশে

নিকুঞ্জ-কাননস্থ-মন্দির-মধ্য-ভাগে বনদেবী-বিরচিতানন্দ-কুসুম-তল-তল-সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ! আর দেখ, আমাদের রাসেশ্বরী-গিরিকুমারী শ্রীমতীপার্বতীদেবী নৃত্য-গীত-জাত-পরিশ্রমে শ্রান্ত-শরীরে লীলাক্ষে রাস-বিহারী, নটেন্দ্র-শেখর-শ্রীশঙ্করদেবের সহিত বিশ্রাম-বিলাস-ভিলাষে সেই অনন্দ-কুসুম-তলতলে সুখে উপবিষ্টা হইলেন ! কিন্তু সতত-সরস-রাস-রসের আনন্দ-বশে উত্তেজিত-নৃত্য-প্রমত্তা-আবির্ভাবিত-স্বরূপা এই সকল-সুবতী-পার্বতীদেবীর আর শ্রান্তি-বোধ নাই ; সুতরাং শ্রীভগবদর্থের লোক-বেদ-প্রভৃতিরও পরিত্যাগ কর্ত্তী ঐ সকল-পার্বতীদেবী স্ত্রীজন-স্বলভ-লজ্জা-সম্পদ-বিসর্জন-পূর্বক শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবকে চারিদিকে ঘিরিয়া, পরমানন্দে মগ্ন-গীতি, জয়গীতি-গান করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে শ্রীপার্বতী-শঙ্করদেবকে উক্তরূপে কুসুম-তল-তলে পরস্পর-কর্ত্তক সমালিঙ্গিতাবস্থায় সুখে সমুপবিষ্ট দেখিয়া, দর্শনানন্দে নিমগ্না কোন সখী অপরা কোন সখীকে সম্বোধন-পূর্বক শ্রীশিব-পার্বতী-দেবীর প্রতি অঙ্গুলি-নির্দেশান্তে কহিলেন,—দেখ, দেখ, সখি ! শুকি ! সুখময়-বসন্ত-কালীন-চৈত্রীয়-পূর্ণ-চন্দ্রমার চকোরাচ্চিত-চন্দ্রিকার বিমল-প্রোজ্জ্বললোক-কলাপে আমাদের ললিত-কুল-ললনা-কুল-ললামায়মানা, লোল-লবঙ্গ-লতিকা-কল্লা, রমণী-মণি-মণিভূতা, গিরি-কুমারী-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী প্রাণনাথের প্রতি সতৃষ্ণ-বঙ্কিম-নয়নে চাহিতে চাহিতে, মদন-ভুজঙ্গের তীব্র-দংশনে আকুলিতা-মুচ্ছিতা হইয়াই যেন, নাগর-রাজের গাত্রে হেলিয়া, চলিয়া পড়িতেছেন ! আহা ! সমুদ্র-মস্থনোদ্ভূত-কালকূট-পানকারী আমাদের কনক-কমনীয়-গৌর-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেব ভুজঙ্গ-ভূষণতা-প্রযুক্ত সর্ব-প্রকার-ভুজঙ্গ-বিষ-প্রতিকারেই যেন সাক্ষাৎ ধ্বংসুরি ; দেখ, সাক্ষাৎ ধ্বংসুরি-কল্ল-শ্রীশঙ্করদেব প্রিয়তমা-মণিকে অমনি যত্নের সহিত নিজ-স্নেহ-মধুর-ক্রোড়ে ধারণ করিয়া, চূষনরূপ-চোষণ-মহৌষধি-দ্বারা অবহেলাভরেই যেন তাঁহার আরোগ্য-সম্পাদন-কল্পে ধীরে ধীরে তাঁহাকে বিষম-বিষম-শর-ভুজঙ্গম-দংশন-জাত-তীব্রতর-বিষ-প্রভাব হইতে পরিমুক্তা করিয়া তুলিতেছেন !

এই যে ! আমাদের নবীন-নীল-নীরদ-দুর্বাদল-মহামরকত-মণি-কাস্তি-কমনীয়-কলেবরা, হর-মনোহরা, শ্যামা-চন্দ্র-বদনা, শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর নীলেন্দীবর-শ্যামল-তনু স্পন্দিতা, বা ক্রিয়া-বিশিষ্টা হইয়া উঠিতেছে ! দেখ, দেখ, প্রিয়-সখি ! এক্ষণে আমাদের চাঁদ-বদনী-গিরি-কুমারী স্বীয়-প্রিয়তমের সহিত একমনঃ-প্রাণা হইয়া, কাম-কলা-ক্লীড়ারস-ভরে প্রিয়তমের আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধা হইয়াছেন ! তথা তদর্শনে আনন্দোন্মাদে তত্রত্য-কাঞ্চন-পিঞ্জরস্থ “সারী শুক পিক ; মঙ্গল গাওত, অতি সে সুললিত তান ।” সারী-শুক-পিকাদি-পক্ষিগণ সুললিত-তানে শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর জয়-মঙ্গল-গীতি গাহিতেছে ! সখি ! শুকি ! বল দেখি, আজ কি আনন্দ-রজনী উপস্থিতা হইয়াছে ? আজ এই মধুরতর-হিম-গিরি-কানন ভরিয়া, যেন রসের বাদর বর্ষিত হইতেছে ! এই যে, এই রস-গীতি গাহিবার জন্য দেখিতেছি,—আমারও রসনা নাচিয়া উঠিতেছে !

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চসপ্ততম অধ্যায়

শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের রাস-বিহার-বিষয়িণী-রস-গীতি গাহিবার জন্ত রস-সার-রাস-রসিকা-রসনা যখন নাচিয়া উঠিয়াছে, তখন তাঁহাদের রাস-রস-কলা-বর্ণনাবসরে বলিতে হইতেছে যে, নিরুপম-কাঞ্চন-রুচির-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেব মঞ্জুর-কুঞ্জতল-কেলী-সদনে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। এই মঞ্জুর-কেলি-ভবনে নব-ভবদশোক-দল-পল্লব-সমূহে সুরচিত-শয়ন-সার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতর-রতি-তল্ল শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে। কিঞ্চ, এই কেলি-সদন বসন্ত-কালীন-বিকসিত-বিবিধ-কুসুম-চয়ে রচিত, শুচি অর্থাৎ শুঙ্গারোপযোগি-বাস-গৃহ-সমূহে সমুজ্জ্বল-ভাব-ধারণ করিয়াছে। কুসুমচয়-রচিত-শুচি-বাস-গেহ-সমূহে চল-মলয়-বন-পবন-প্রবাহ-পাত-বশতঃ সৌরভা ও শৈত্য স্পর্ষতঃ উপলব্ধ হইতেছে। চল-মলয়-বন-পবন-সুরভি-শীতল-কেলি-সদন বিতত-বহু-বল্লী-নিবহের নব-নব-পল্লব-প্রকারে ঘন-নিবিড়ভাব-প্রাপ্ত হওয়ায়, নিতান্তই রতি-যোগ্যতা অর্জন করিয়াছে। বিতত-বহু-বল্লী-নব-পল্লব-নিবিড়-কেলি-সদনে মধু-মদ-মুদিত-মধুপ-কুল-কলিত-বিহিত-কল-রাব পরিগ্রহ হইতেছে। মধু-মুদিত-মধুপ-কুল-কলিত-কল-রাব-বশতঃ মৃদু-মন্দ-মধুর-ভাষণ-পরায়ণ-প্রায়রূপে প্রতীত-কেলি-সদন পুনশ্চ যেন মধু-তরল-পিক-নিকর-কৃত-পঞ্চম-নাদে নিরন্তর মুখর-ভাব-ধারণ করিতেছে।

এবস্থি-মঞ্জুরতম-কেলি-সদনে কুসুম-চয়-রচিত-শুচি-বাস-গেহে কমল-কুসুম-কোমলানল-রতি-তল্লে উপবিষ্ট-ভুবন-মোহন-রতি-শূর-শ্রীশঙ্কর-দেব যদিচ বিবিধ-বিচিত্র-বিভূষণে বিভূষিত হইয়াছেন সত্য; তথাপি মনে হইতেছে যেন, তাঁহার এই ভূষণ-পরিধান কেবল ভার-বহন-মাত্রে পরিণত হইয়াছে। কারণ, এই ভূষণ-পরিধানে শ্রীশঙ্করদেবের সৌন্দর্য্য তিল-মাত্রও বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় নাই; বরং তদীয়-শ্রীঅঙ্গ

আচ্ছাদিতই হইয়াছে ! একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, আজ শ্রীশঙ্করদেবের নিরুপম-কাঞ্চন-রুচি-রুচির-কলেবরে যে অলৌকিক-লাবণ্য বিকাশ-প্রাপ্ত হইতেছে, পার্থিব কোনও উপমা-সাহায্যে কোনরূপেই তাহার বর্ণনা করা যায় না। তাঁহার হস্ত-কৌমুদী প্রোন্মাসিতা হইতেছে ! তদীয়-নির্ম্মল-বদন-মাধুরী অবলোকনে অসীম-সৌন্দর্য্য্যান্তি-মানী অত্য়কার এই সম্পূর্ণ-মণ্ডল-সুধাকর বিপুলতর-বিষাদ-বশে ক্রমে ক্রমে মলিন, দীন ও ক্ষণভাবাপন্ন হইয়া, আগামিনী-কৃষ্ণা-প্রতিপদাদি অমাবস্তাস্ত-তিথি-যোগে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কালের জন্ত গগনান্ধন-গাত্রে নিজ-মলিন-বিষম-বদন লুকাইতে, লুকাইতে, ক্রমে পঞ্চদশ দিবসে একেবারে আকাশতলে মুখ লুকাইয়া, কাঁদিবার জন্তই যেন, এখন হইতেই প্রস্তুত হইতেছেন।

হে নব-নাগর-নটবর-রাজ ! আমি মনে মনে তোমার মঞ্জুতর-কুঞ্জতল-কেলি-সদনে প্রবিষ্ট হইয়া, ধ্যান-যোগে স্ব-নয়নে তোমার জগদেকসুন্দর অপরূপ অপার-রূপ-রাশি অবলোকন-পূর্ব্বক মুগ্ধ-মানসে স্বদীয়-শিঙ্গারিণী-বেশ-কারিণীগণ তোমার সঙ্গে থাকিলেও, তাঁহাদের সমক্ষেই বলিতেছি যে, আজ তুমি যথার্থই নব-রঙ্গ-রাজ-রাজরূপে সুসজ্জিত হইয়াছ ! বিশেষতঃ হে নটরাজ ! তোমার স্বর্ণ-শিলা-বিশাল-ললাট-ফলক ও কর্ণ-কুণ্ডলোজ্জ্বল-কপোলতলে অবস্থিত কৃষ্ণ কঞ্চিত-টাচর-চিকুর, অর্থাৎ চঞ্চল-নীল-কুন্তল-রাজি-রঞ্জিত-বিচিত্র-তিলকাবলী এবং কেশ-বীথির সম্মুখভাগে আবদ্ধ উর্দ্ধদেশে চন্দ্রক-চিহ্নিত, বামে ঈষদ্ বক্রভাবাপন্ন, বিচিত্র-মণি-খণ্ড-খচিত-কাঞ্চন-কমল-কোরক-কল্প, অত্যন্ত-সমুজ্জ্বল-কমনীয়-দর্শন-কিরীট, এই দুইটাই তোমার শৃঙ্গার-বেশের সার-সম্পৎ-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে !

আর তোমার স্থূল-মুক্তাফলোজ্জ্বল-কুণ্ডল-বিলসিত-কর্ণ-প্রদেশে অবস্থিত-ভূষণভূত-কুবলয়ের প্রাণ-স্পর্শি-পরিমলে বিভোরা-ভবদীয়-লোচন-মধুকরীর ভবাদৃশ-সুবর্ণ-সুন্দরেরও চিত্র-চৌর-পার্বতী-কুচ-কমল-কোরক-যুগলের স্বীয়াবরণভূত-পীত-কঞ্চলিকার কোলে নিবাস-ভঙ্গী-দর্শনার্থ এই মধুরতরা-চাঞ্চল্যময়ী-চেষ্টা স্বদীয়-স্বর্গীয়-সৌন্দর্য্যের অপরবিধা একটা

সার-সম্পৎ হইলেও, শ্যাম-বর্ণ-শোভনা-সুন্দরী-রমণী-মণি-শিরোমণি-শ্রীমতীগিরিকুমারী-পার্বতীদেবীর সহিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংশ্লেষ পূর্বক-সম্প্রয়োগ-কালে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অলঙ্ক-রাগ-রক্ত-শ্রীচরণ-যুগল-সহ ভবদীর-শ্রীপাদ-পঙ্কজ-যুগলের সম্বন্ধ উপস্থিত হওয়ায়, তন্নিবন্ধন প্রাপ্তালঙ্ক-রস-রাগ-রক্ত-তাবক-চরণ-রক্তোৎপল-যুগলের মধুরতরা-মাধুরীই সম্প্রতি সকল-প্রকার-মধুরিমার নিরুপম-চরম-সীমা-স্বরূপে পরিণতা হইয়াছে ! সেই জন্তই বলিতেছিলাম যে, হে নাগরেন্দ্র-শেখর ! তোমার শ্রায় সর্ব-সুন্দর-ভুবন-মোহনের ভূষণ-পরিধান ভার-বহনমাত্র এবং তদ্বারা তোমার অণুমাত্র-পরিমাণেও সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি হয় না, বরং স্বদীয়-শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্য আচ্ছাদিতই হইয়া থাকে ।

হে ভুবন মোহন ! একে ত তোমার নিজেরই এই অপার অপরূপ-রূপ-রাশি ! তদুপরি আবার অনিন্দ্য-সুন্দরী-গৌরী-গিরি-কুমারী-নব-কিশোরী-রসিকেশ্বরী, ঔৎসুক্যাকুলিত-হৃদয়া-সদয়া-সহৃদয়া-মহাপ্রেমবর্তী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী মঞ্জুতর-কুঞ্জতল-কেলি-সদনে কুসুম-চয়-রচিত-শুচি-বাস-গেহে নব-ভবদশোক-দল-কলিত-শয়ন-সারে তোমার বিগ্রহবর-বাম-ভাগে উপবিষ্টা হইয়া, স্বকীয়-প্রত্যঙ্গ-কান্তি-চ্ছটা-ঘটা-সাহায্যে এবং তৎ-প্রতিফলন-সমুজ্জ্বলিত-হার-নুপর-কেয়ূর-কনক-কুণ্ডলাদি-সদাব্যবহার্য্য-কাঞ্চন-ভূষণ-গাত্রস্থামলোজ্জ্বল-মণিগণের প্রচুরতর-পুণ্য-প্রভা-পুঞ্জ-সাহায্যে কেবল মঞ্জুল-কুঞ্জ-কাননের দ্বার-দেশ-পর্য্যন্ত কেন ? অশেষ-সংসার-সাত্বাজ্যের সর্বদেশ সমুদ্ভাসিত করিয়াই যেন, অবস্থিতি করিতেছেন ! রতি-রভস-বশে হাসিত-বদনা-পার্বতীদেবীর আনন্দ রস-সমুচ্ছলিত-মানস নিতান্ত-সমুৎসুকতা-প্রযুক্ত তদীয়-মধুরতর-হাস্য-চ্ছলে বহির্দেশে বিনির্গত হইয়াই যেন, তাবকীন-প্রিয়তমা-মিলন-জনিত-সৌভাগ্যানন্দ স্বীয়-সুখ-সঙ্কল্পময়ী-বৃত্তি-সাহায্যে সর্ব-জগজ্জন-সমক্ষে নীরবে জ্ঞাপন করিতেছে !

তথা ত্রিজগদভীত-সর্বপাতুলনীয়-ভবদীয়-স্বাভাবিক-শারীর-সৌন্দর্য্য-দর্শনে মানসে মগ্নতাব সমুদিত হওয়ায়, প্রবলতর-কাম-কৃত-কম্পন-বশে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর মরকত-কলস-কল্প-কঠোর-কুচযুগলের উৎকম্পন-প্রযুক্ত পৃথুলতর স্তন-দ্বয়ের গভীরান্তরাল-প্রদেশে প্রবেশে

ଅସମର୍ଥ; ସୁତରାଂ ଉପରି ଉପରି ଲକ୍ଷ୍ମି ତତ୍ତ୍ୱାବେ ଭାସମାନ-ପ୍ରାୟ-ହୀରା-ସାର-ରଚିତ-ହାର-ସାର ଅତ୍ୟନ୍ତ-ତରଳଭାବ-ପ୍ରାପ୍ତ ହইয়া, ଶ୍ରୀମତୀପାର୍ବତୀଦେବୀର ଅନ୍ତ-ର୍ବୁଦ୍ଧି ପରିବ୍ୟକ୍ତା କରିତେছে ! କିନ୍ତୁ, ସର୍ବ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ-ସାରାଞ୍ଚୟ-ସ୍ୱରୂପା, ରତ୍ନି-ରତ୍ନସ-ହସିତ-ବଦନା, କୁଚକଳସୋଽକମ୍ପନ-ତରଳ-ହାରା-ଶ୍ରୀମତୀପାର୍ବତୀ-ଦେବୀର କୁଚୋଽକମ୍ପନ-ଫଳେ ତଦୀୟାଭିପ୍ରାୟ-ବିଶେଷାକଳନ-ଦ୍ୱାରାହି ଯେ କେବଳ ସ୍ମରଭାବ-ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ-ଭବଦୀୟାଶେଷ-ଲୋକାତୀତ-ସ୍ୱାଭାବିକ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ନିରୂପମ-ରମ୍ୟତା ସମର୍ପିତା ହইତେছে, ତାହା ନହେ ; ପରନ୍ତୁ ହେ ନୈମର୍ଗିକାନନ୍ତ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ-ସ୍ୱାଧୀକର ! କୁସୁମ-ସୁକୁମାର ! ଅଶେଷଜଗଦେକ-ସୁନ୍ଦରୀ-ଦେବୀ-ପାର୍ବତୀ ଅକୋମଳ-କୁସୁମ-ସମୂହ ହইତେଓ ସ୍ୱୟଂ ସୁକୁମାର-ଦେହାବୟବା ହইয়াଓ, ଯଦ୍ୱନ ତୋମାର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରୀତି ସ୍ପୃହାବତୀ ହইଯାଛନ୍, ତଦ୍ୱନ ତୋମାର ଅପାରୋଦାର-ରୂପ-ରାଶି କତହି ଯେ ଲୋଚନ-ଲୋଭନୀୟ, କତ ଯେ ସୁନ୍ଦର, ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନାର ବିଷୟୀଭୂତ ହইବେ କିରୂପେ ?

ହେ ନଟେନ୍ଦ୍ରବର ! ଏକେ ତ ତୋମାର ଏହି ଅତୁଳନୀୟ ଅପାର-ରୂପ-ରାଶି, ତଦ୍ୱପରି ଆବାର ସମ୍ପ୍ରୀତି ଗିରି-କୁମାରୀ-ଗୌରୀଦେବୀ ଯେ ରତି-ବଳିତ, ରତି-ରସୋଦ୍ଦୀପକ-ଲଳିତତର-ସଞ୍ଜୀତର ଆଳାପ କରିତେଛନ୍, ତଽ-ଶ୍ରବଣେଓ ତୋମାର ମାନସେ ରତି-ଭାବେର ଉଦୟ ହଓୟାୟ, ହୃଦୀୟା ଅନନ୍ତାଞ୍ଜକାନ୍ତି ଈଶ୍ୱରୀ ଈଶ୍ୱରୀ ଅନନ୍ତ-ଶୁଣେ ବର୍ଦ୍ଧିତା ହইତେছে ! ଚନ୍ଦ୍ରେର ଉଦୟେ ଶ୍ଯାନ୍ତିତା-ପ୍ରାପ୍ତ-ସମୁଦ୍ର ଯେମନ୍ ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୟ, ରତି-ବଳିତ-ରତି-ସୋଗ୍ୟ-ଲଳିତ-ଗୀତ-ଶ୍ରବଣ-ବଶତଃ, ତଥା ଅଳସ-ସ୍ଥନ-ଶୂନ-ଜଘନା-ଗୌରୀ-ପାର୍ବତୀଦେବୀର ପୃଥୁଳ-ବର୍ତ୍ତୁଳ-ନିତମ୍ବ-ବିଷ୍ଣ-ସାମ୍ନିଧ୍ୟ-ବଶତଃ ତୋମାର ହୃଦୟାକାଶେ ରତ୍ୟାଧ୍ୟ-ଭାବ-ଚନ୍ଦ୍ରେର ସମୁଦୟେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ-ସୌକୁମାର୍ଯ୍ୟୋଦାର୍ଯ୍ୟ-ଗାନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ-ଗ୍ରନ୍ଥିତ, ତଥା ଶୋଭା-କାନ୍ତି-ହ୍ରାତି-ପ୍ରଭୃତି-ଶୁଣ-ଗଣ-ଶୁଦ୍ଧି-ତ-ମଣ୍ଡିତ, ଜଗଜ୍ଜନ-ମନୋ-ମୋହନ-ହୃଦୀୟ-ବର୍ଦ୍ଧିତାକାର ଅନନ୍ତ-ରୂପ-ସାଗରେ ଅଗଣିତ-ଲାବଣ୍ୟ-ଲୀଳା-ତରଙ୍ଗ ସମୁଦ୍ଧିତ ହଓୟାୟ, ତଦର୍ଶନେ ସର୍ବ-ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀଭୂତା-ପାର୍ବତୀଦେବୀଓ ମାନସେ ମଦନ-ରସ-ସରସ-ଭାବା ହইଯା, ଭବଦୀୟ-ସାରଦେନ୍ଦୁ-ସୁନ୍ଦର-ବଦନେ ସ୍ଥନ-ସ୍ଥନ-ଚୁଷ୍ମନାଭିଳାଷେ ଉନ୍ନମିତାନନେ ସୁହ-ମନ୍ଦ-ମଧୁର-ହାସ୍ୟ କରିତେଛନ୍ ଏବଂ ହାସ୍ୟ ପରାୟଣା-ପାର୍ବତୀଦେବୀର ଦାଢ଼ିସ୍ଥ-ବୀଜ-ସଦୃଶ-ରୁଚିର-ରୁଚି-ସମ୍ପନ୍ନ-ସୁନ୍ଦର-ଦର୍ଶନ-ଶିଖର-କାନ୍ତି-କଳାପେ ତୋମାର କିରୀଟ-କୁଣ୍ଡଳୋଦ୍ଧୂଳ-ବଦନ-କମଳ ସମଧିକ ପ୍ରଦୀପ୍ତଭାବ-ଧାରଣ କରିଯାଛେ ।

অতএব এক্ষণে নিঃসন্দেহে একথা বলা যাইতে পারে যে, মেঘের কোঁলে সৌদামিনী সমধিক-দীপ্তি-শালিনী হইয়া থাকে সত্য ; কিন্তু সৌদামিনী-সহযোগেও যেমন নব-জলধরের সৌন্দর্য্যও শত-গুণে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, সেইরূপ গিরিকুমারী-গৌরীদেবীর সহযোগেও আমাদের নাগর-শেখর-রাস-রস-রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের সৌন্দর্য্য শত-গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন-পূর্ব্বক একথার সম্পূর্ণ-সমর্থন করিতে হইলে, বলা যাইতে পারে যে, দেখ, দেখ, ঐ দেখ, ভক্ত-সাধক-সম্মিলনগণ! গিরি-কুমারী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বদন-সুধাকর-বিলোকন করিতে করিতে, আমাদের রস-নিধি-শ্রীশঙ্করদেবের কলেবরে বিধু-মণ্ডল-দর্শনে জলনিধি-জলে যেমন তরলতর-ভুঙ্গতর-তরঙ্গের আবির্ভাব হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রেম-তরঙ্গের রস-রঙ্গে বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গ বিকসিত হইতেছে! সমীপবর্ত্তিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শারদ-শশধর-সদৃশ-সুন্দর-বদন-বিস্মদর্শন-জাত-হর্ষাতিশয়-বশে “একস্মিন্বেব আলম্বনে শ্রীপার্বতী-রূপে রসো যন্ত”, তাদৃশ এক-রস, অর্থাৎ গৌরী-গত-জীবন-শ্রীশঙ্করদেবের হৃদয়ে চিরাভিলষিত-বিলাস-বাসনা সমুদিতা হওয়ায়, তদীয়-শ্রীবদনখানি অনঙ্গাবেশ-বশে অধিকতর বিকসিত হইয়া উঠিতেছে।

কিঞ্চ, উক্তরূপ-বিলাস-চাঞ্চল্য-বশতঃ পার্বতী-পরিরন্তগেচ্ছু-ধীর-ললিত-নাগরবরের স্বর্ণ-শিলা-বিশাল-বক্ষঃস্থলে বিলম্বিত-বিশদ-বিমলতর-স্ফুটতর-স্বলোলম্বলতর-গজরাজ-জাত-সুন্দরতর-মুক্তাফল-নিকর-রচিত-হার-নার হীরা-হার-সার-সহযোগে স্ফুটতর-ফেন-পুঞ্জ-খচিত-প্রাবৃট-কালীন-আলুবী-জল-প্রবাহের স্থায় অসীম-শোভার বিস্তার-সাধন করিতেছে! অপিচ, এবিষয়ে আর অধিকতর-বস্তব্যের অবতারণা না করিয়া, কেবল এই পর্য্যন্ত বলিলেই পর্য্যাপ্ত হইতে পারে যে, ত্রিলোক-পাবনী-ভগবতী-ভাগীরথী-গঙ্গাদেবীর সমাগমে পূত-সলিল-রাশি-দ্বারা পূর্ণতা-প্রাপ্ত-সাগরের স্থায়, অনসূয়া-সন্নিধানে অত্রির স্থায়, লোপামূদ্রা-সহযোগে অগস্ত্যের স্থায়, অহল্যা-সংযোগে গোতমের স্থায়, তারা-সংসর্গে বৃহস্পতির স্থায়, অরুন্ধতী-সামীপ্যে বশিষ্ঠের স্থায়, শচী-সম্পর্কে দেবরাজের স্থায়, শত-রূপা-সামিধ্যে মমুর স্থায়, সাবিত্রী-সরস্বতী-গায়ত্রী-সকাশে ব্রহ্মা, বা হিরণ্য-

গর্ভের স্থায় এবং লক্ষ্মী-নৈকট্যে বিষ্ণুর স্থায় বাম-বিগ্রহ-সম্বন্ধা-পার্বতী-দেবীর সহিত একত্র নিবাস-নিবন্ধন শ্রীশঙ্করদেবও নিরতিশয়-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ।

অথবা পূর্বকালে সীতা-সমালিঙ্গিত-শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীরামচন্দ্র-সমালিঙ্গিতা সীতাদেবী যেমন অপূর্ব-শোভা-সম্পন্ন হইয়াছিলেন, কিম্বা পূর্বা-সন্ধ্যা-সহ মিলিত, রক্ত-রাগ-রঞ্জিত, উদয়নোন্মুখানূরু-সারথি-শ্রীনব-দিবাকর, নব-দিবাকর-সহ সম্মিলিতা-পূর্বা-সন্ধ্যাসতী, পশ্চিমা-সন্ধ্যার সহিত সঙ্গত-গভস্তি-হস্তান্ত-গমনোন্মুখ-জবা-কুসুম-শঙ্কশ-মহামহিম-শ্রীমার্ত্তণ্ডদেব, অস্তাচল-চূড়াবলম্বী, স্তূতরাং অরুণ-কিরণ-মণ্ডিতাদিত্য-দেবসহ সংগতা-পশ্চিমা-সন্ধ্যা, রজনী-যুক্ত-রজনী-নাথ, নিশাঈশ্বরি-পরিষক্তা-নিশা, চন্দ্রালিঙ্গিতা-রোহিণী এবং রোহিণী-ক্রোড়-গত-শঙ্ক-প্রভৃতি যেমন পরস্পরের সহযোগে সমধিক-শোভাযুক্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ আমাদের নব-নাগর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব ও নব-নাগরী-রাজ্ঞী-গিরি-কুমারী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী পরস্পরের সহিত সম্মিলন-বশতঃ অশ্রুত-পূর্ব, অননুভূতপূর্ব, অদৃষ্টচর-পরম-রমণীয়-সর্বলোকাভীর্ষ-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়

কম্বু-কমনীয়-কণ্ঠ-প্রদেশে শ্যামল, তথা কলেবর-মণ্ডলে মৃদুল-শ্রীশঙ্করদেব মঞ্জুলতর-কুঞ্জতল-কেলি-সদনের অভ্যন্তর-ভাগে কুসুম-চয়-রচিত-শুচি-বাস-গেহে নব-ভবদশোক-দল-রচিত-শয়নসারে উপবিষ্ট হইয়া, মধু-মুদিত-মধুপ-কুলাকুল-ব্যালোল-গণ্ড-স্থলে মণি-কুণ্ডল-মণ্ডলো-জ্জ্বলা-পার্শ্বোপবিষ্টা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শ্রীমুখ-কমল-বিলোকন করিতেছেন। সকল-নাগর-গুরু, রাস-রস-কল্পতরু-শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীর শ্রীবদন-খানি বিলোকন করিতে করিতে, ক্রমে দেখিলেন যে, সেই কেলি-কুঞ্জ-কাননে “কিয়ে হিমকর-কর, কিয়ে নির্বার-বার, কিয়ে কুসুমিত-পরিবন্ধ। কিয়ে কিশলয়, কিয়ে মলয়-সমীরণ”, অথবা কি চন্দন-কুঙ্কম-পঙ্ক-নিষ্কলঙ্ক-কনক-চম্পক-কুসুম-মালা-সকর্পূর-তাম্বুল-মার্জিত-মণিময়-মুকুর-চামর-বাজনাদি, এসকলের কিছুই অভাব নাই সত্য; কিন্তু কেন জানিনা, শ্রীমতীপার্বতীদেবী যেন, ক্রমেই তাঁহার “পরশকো রঞ্জন” হ্রায় অপরূপ-মদন আতঙ্ক-বশে তদীয় অঙ্কে চলিয়া পড়িতেছেন! মদন-ভুজঙ্গম-দংশন-জাত-বিসাচ্ছন্ন-শরীরে শ্রীমতীপার্বতীকে নিজাঙ্কে চলিয়া পড়িতে দেখিয়া, শ্রীশঙ্করদেব অতি যত্নের সহিত তাঁহাকে নব-ভবদশোক-পল্লব-রচিত-শয্যাতে শয়ন করাইয়া, নিজ-বামোক্ষ-দেশে তদীয়-মস্তক-স্থাপন-পূর্বক সেই ধনী-মণির স্বভাবতঃ অনিন্দ্য-সুন্দর-তনুখানি নির্নিমেষ-নয়নে দেখিতে লাগিলেন।

একে ত শ্রীমতীর শরীর নিসর্গ-সুন্দর; তদুপরি আবার আজ কত-কত-শত-শত-সাজে সাজিয়া, অনন্ত-শোভার অক্ষয়-ভাণ্ডাররূপে নিজ-শরীরের অপূর্ব-রমণীয়তর-পরিণাম-সাধন-পুরঃসর আমাদের এই ধনী-মণি চৈত্রী-পূর্ণিমা-রজনীর হ্রায় নির্ম্মল-রজনী-যোগে রাস-লীলা-ক্ষেত্রে প্রাণ-কাস্তুর সহিত মধু-মিলনে মিলিতা হইয়াছেন! তাঁহার পরিধেয়-বসনখানি

অতিশয়-শুভ্র, তমু-যষ্টি মলয়জ-ঘন-চন্দনে চর্চিতা, অরুণ অধর শ্বেত-
 স্বচ্ছ-কপূর-বিরাজিত, কৃষ্ণ-কুঙ্কিত-কেশ-কলাপ-রচিত-কৃষ্ণ-ফণি-কল্প-
 বেণী-নির্ম্মিত-কবরী কুন্দ-কুসুম-মালা-দ্বারা বেষ্টিতা, কণ্ঠে তরলতর-
 মোতিমহার, বা মুক্তামালা বিলম্বিতা, কর-ধৃত-শ্বেত-শতদল সাহায্যে দক্ষিণ-
 হস্ত বিশোভিত, কমল-কুসুম-কমনীয়-বদনখানি স্বর্গীয়-সুখা-সরোবরজাত-
 স্বতঃ-প্রফুল্ল-কমলের আয় মনো-নয়ন-স্নিগ্ধকর, কোমল, সুন্দর ও প্রিয়-
 দর্শন, শ্রীঅঙ্গ-কাস্তি মহামরকত-মণির আয় সুনীলা, সুনির্ম্মলা ও
 প্রোজ্জ্বলতরা, দশন-নিচয় মুক্তাবলীর আয় শুভ্র, সমুজ্জ্বল ও লাবণ্য-
 মণ্ডিত, নাসিকাটী-ভিল-ফুল-তুল্যা, কিম্বা শুক-নাগ-সৌন্দর্য্য-মণ্ডিতা,
 মুদুলা ও মনোহরা, নয়নের প্রাস্ত-দ্বয় উজ্জ্বল-কজ্জলে সুরঞ্জিত, অরুণা-
 ধরে অপূর্ব্ব-সুষমাময়-হাস্ত-সুধাকর সমুদিত, চারু-চিবুকে মৃগমদ-রচিত-
 শ্যামল-বিন্দুটী মধুর-মাধুরী-সমূহে স্তম্ভিত, ঘন-পীনোন্নত-কুচ-মুগল ইস্র-
 নীল-মণিময়-গিরির আয় সুন্দর-দর্শন, বা স্বর্গীয়-শোভা-সমূহে বিকসিত,
 বক্ষো-বিলম্বিত-হারের মাণিক্য-গুলি অতুজ্জ্বল-শ্রীসম্পন্ন।

এইরূপ আমাদের কেলি-কলাবতী-মণি, ভুবন-মোহিনী-শ্রীমতীপার্বতী-
 দেবীর লোচন-রোচন, মানস-বিস্মাপক, কল্প-পাদপ-প্রসূত-পবন-সঞ্চালিত-
 শ্বেত-বসন জ্যোৎস্নার লতিকা, বা বিদ্যুতের বল্লী-কল্প-সমুজ্জ্বল-বিচিত্র-
 চিত্রে চিত্রিত, কণ্ঠে বিধৃত-পরিহিত-প্রবাল-শ্রেণীর সাময়িকী-শোভা,
 অর্থাৎ মাণিক্য-মাল্যের সহিত সন্মিলন-মাধুরী তটিনী, অর্থাৎ গৈরিকাদি-
 খাতু-রাগ-রঞ্জিত-জল-পূর্ণ-প্রাবৃট্-কালীন-গজাদি-মহানদীর সলিল-তরঙ্গে
 অবগাহনশীল, বা নিমজ্জন-কুশল-দিবাকর-নিকরের অতুজ্জ্বল-সৌন্দর্য্যের
 অনুকরণে পটীয়সী, ভুজগী-সদৃশী-তমু-লোম-লতাবলী গজাবর্ত্ত-সনাভি-
 নাভি-হৃদবরে প্রয়াণোন্মুখী, কেশরী-সদৃশ-দেহ-মধ্যভাগ, অর্থাৎ কটিদেশ
 যেন ক্ষীণতা-সঞ্জাত-সৌন্দর্য্যের খনি, ত্রিবলী-গুলি যেন যৌবন-তরঙ্গিণীর
 চেটে, মনোহর-নিতম্ব-বিস্তৃখানি যেন মদনের বিমান, উরুর আরম্ভ-স্থান
 যেন বিপর্য্যাস্ত-রাম-রস্তা-তরুর কাণ্ড, নীবি-বন্ধনের রেশম-রজ্জুর সহিত
 সংলগ্ন-বেলন-জাদ অর্থাৎ বৌটাদার থোপা যেন অর্ধ-প্রস্ফুটিত অধোমুখ-
 কমলের অনুরূপ, গতি-বেগ-কালে, অথবা রতি-রণাবসরে পর্য্যায়-ক্রমে

নিলাদিত-কটি-কিঙ্কিণী ও চরণ-সরোরুহের মণিরত্ন-রচিত-নুপুর নিজ-নিজ-মধুর-ধ্বনি-সাহায্যে সৌভাগ্য ও গৌরব-প্রদর্শন-পূর্বকই যেন আনন্দ-কল-কলহ-কোলাহলে উন্মত্ত, এ বিবাদে যাহার জয় হয় হউক, ভক্ত-জনগণের সংসার-সন্তাপ-শমনার্থ যাবক-রঞ্জিত ওই চরণ-কমল-যুগল কিন্তু শীতল-ছায়া-প্রদানে সর্বদা তৎপর।

শ্রীশঙ্করদেব স্বীয়-বামোরুতলে বিগ্ৰহ-মস্তকা, গুরু-নিতম্বিনী, সর্ব-সুন্দরীগণ-শিরোমণি, চিত্ত-বিনোদিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বদন-বিলোকনাবসরে স্বর্গীয়-সৌন্দর্য্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে পুনশ্চ মনে মনে এইরূপ আলোচনা করিতে লাগিলেন যে, আহা মরি! মরি! আমার প্রাণ-তোষিণী-পার্বতীদেবীর কুন্দ-কুসুম-মাল্য-দাম-রমণীয়-কবরীর কি অপূর্ব-নয়ন-মনোহারিণী-শোভা! বোধ হইতেছে যেন, সুন্দরী-শিরোমণির কবরী-সৌন্দর্য্যের সহিত, কিস্বা কবরীর প্রধানোপাদানভূত-কৃষ্ণ কুঞ্চি-চাকু-চাঁচর-চিকুর-কলাপের সৌন্দর্য্যের সহিত প্রতিযোগিতায় অসমর্থ হইয়া, চির-সম্মানিত-চমরীগণ মানের ভয়ে গিরি-কন্দরে গমন করিয়াছে! আর শুভাননার সদাপূর্ণ-কল অকলঙ্ক-শ্রীমুখ-চন্দ্রের লোকাতিত আলোকে বিকল ও ভীত হইয়াই যেন, শারদ-পার্বণ-শশধর আকাশ-তলে পলায়ন করিয়াছেন। তথা হরিণী-সকল, কল-রাবি-কোকিল-কুল এবং গজেন্দ্রগণ যথাক্রমে আমার এই প্রাণ-প্রতিমার নয়নের, স্রের এবং ধীর-মস্থর গমনের ভয়ে মনোহুঃখে বনবাসী হইয়াছে।

কিঞ্চ, হে দেবি! হে প্রিয়তমে! তুমি এমন মহামহিমাশ্রিতা-সুন্দরী-রমণীমণিভূতা হইয়াও, কেন কিসের জ্ঞাত, কিসের ভয়ে আমার সহিত প্রেমসম্ভাষণ করিতেছ না? দেখ, দেবি! তোমার ভয়ে কে কোথায় না পলায়ন করিয়াছে? জলে, অনলে, বনে, আকাশে যে যেখানে পারিয়াছে, সে সেই খানেই আত্ম-গোপন-পূর্বক অবস্থিতি করিতেছে! এমন ভুবন-বিজয়িনী-সুন্দরী-রমণী-শিরোমণি হইয়াও, তুমি কেন অকারণে ভয়-সঙ্কুচিতা, বা শঙ্কিতা হইতেছ? দেখ, প্রিয়তমে! তোমার ওই কুটু-কুটালের ভয়ে পদ্ম-কোরক জলে নিমজ্জিত হইয়াছে! ষট অনল-কুণ্ডে দগ্ধ হইতেছে! এইরূপ দাড়িম্ব ও শ্রীফল পৃথিবী

ছাড়িয়া, গগনতলে, তত্তৎ-বৃক্ষ-শাখার-অন্তরালে, ঘন-পল্লব-মধ্যে আশ্রয়-গ্রহণ করিয়াছে! আর অধিক কি বলিব? আমার সর্ব-পূজিত-বাণলিঙ্গ-মূর্ত্তি ও বিষ্ণুর স্থূলতরোজ্জ্বল-বর্ত্তুলোন্নত-নীলমণি-খণ্ড-কল্প-শালগ্রাম-শিলা তোমারই ঘন-পীন-স্তন-যুগলের সৌন্দর্য্যে পরাভূত হইয়াই যেন, মনো-দুঃখে যথাক্রমে গরল-পান-পূর্ব্বক নৰ্ম্মদাজলে ও গিরি-কন্দরে নিবাসকালে বজ্রদংষ্ট্রা-বিভূষিত-কুমি-জাতীয়-বজ্র-কীট-দ্বারা দর্শ্যাবস্থায় গাত্র-জ্বালা-দূরীকরণার্থ গণ্ডকীজলে নিমজ্জিত হইয়াছে। তোমার ভুজ-যুগলের মাধুরী-পরাভূত-মৃণাল পক্ষে পড়িয়া কোন রকমে কাল কাটাইতেছে! তোমার আরক্ত-কোমল-করতলের সৌকুমার্য্যের নিকটে নিজ-পরাজয়-স্বীকার-পূর্ব্বক কিশলয়-কুল বৃক্ষ-শাখাশ্রেয়ে কম্পমান অবস্থায় সদাকাল অবস্থিতি করিতেছে! তোমার সৌন্দর্য্য-বৈভব যে এইরূপে ত্রিভুবন-বিজয়রূপে ত্রিজগতীতলে আত্ম-প্রভাবের বিস্তারসাধন করিয়াছে, তাহা কে অস্বীকার করিবে?

কিঞ্চ, হে প্রিয়তমে! তুলনায় তোমার সৌন্দর্য্যের নিকটে আমার অঙ্গ-সৌন্দর্য্য যে কিছুই নহে, তদীয় কোন অঙ্গ-সৌন্দর্য্যেরই অনুরূপ নহে; তাহা তুমি ইচ্ছা করিলে, সহজেই আমার প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নিজ-প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মিলাইয়া, অনায়াসে পরীক্ষা করিতে পার। হে মুঞ্চে! তবে তুমি এরূপ অবস্থায় আমার সহিত প্রণয়-সম্ভাষণ করিতে ভয়-শঙ্কিতা হইতেছ কেন? তোমার মদন-প্রতাপের পরিচয় ত পদে পদে বিদ্যমান, বাক্যে তাহার কথা আর কত বলিব? তবে তুমি আমার সহিত এখনও অবসরোচিত-প্রেমালাপ করিতেছ না কি জ্ঞাত? অপিচ, হে রসিকেশ্বরী! আমি যদি তোমা অপেক্ষা সৌন্দর্য্য-সম্পদে কোন অংশে অধিকতর হইতাম, তবে সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যোন্ময়-বিষয়ে আমা অপেক্ষা অল্পত-প্রযুক্ত আমার সহিত প্রেমালাপে তোমার কথঞ্চিৎ সঙ্কোচের কারণ সম্ভবপর হইত! অথচ আমিই যখন তোমা অপেক্ষা সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যোন্ময় অধিকতর হীন, তখন আমার সহিত রমালাপে ত দেখিতেছি, তোমার সঙ্কোচের কোনই কারণ নাই।

আমরা বলি, রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী কাস্তুর সহিত কিরূপ

ব্যবহার ও কিরূপ প্রতিব্যবহার করিবেন, কখন কি ভঙ্গীতে কি কি কথা বলিবেন ও কি কি কার্য করিবেন, কি কি অবস্থায় কি কি প্রকারে বাম্য ও দাক্ষিণ্য-প্রদর্শন করিবেন, কি উপায়ে কিরূপ কলা-প্রদর্শনে প্রাণনাথের অঙ্গ-সৌন্দর্য্যাদি আশ্বাদন করিবেন,—ইত্যাদি নানা-বাসনা-বাসিতা এবং অনঙ্গরঙ্গ-তরঙ্গে তরঙ্গায়িতা হইয়া, বনে আসিয়াছেন, আসিয়া, মঞ্জুলতর-কুঞ্জতল-কেলি-সদনে প্রবিষ্টা হইয়া, কুসুম-চয়-রচিত-শুচি-বাস-গেহে নবভবদশোক-দল-কল্লিত-শয়ন-সারে প্রাণকান্তের সহিত একত্র উপবিষ্টা হইয়াছেন, সতী-শরীর-ত্যাগের পর বিশেষতঃ মদন-দাহের পরবর্ত্তীকাল হইতে বাঁহার জগ্ম এত উৎকর্ষা, এত আকুলতা ও এত অনুরাগ-সহকারে দুঃচরতর-তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সেই প্রাণের দেবতার পরিতোষ-সাধন-কল্পে প্রকার-চিন্তাবসরে মানসে ধ্যান-স্তিমিতা হইয়াই, শ্রীমতীপার্বতীদেবী বাগ্-ব্যাপারে বিরতা রহিয়াছেন।

অথবা সর্ববাক্তিহারী, প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবকে এক্রূপে প্রাপ্তা হইয়া, দক্ষিণ-মনোহরা-বিনোদিনী-বালা-পার্বতীদেবী যাবৎ মানসে অনঙ্গ-রসা-শ্বাদনে অভিলাষিণী হইলেন, তাবৎ মদন-মহাভুজঙ্গম-কর্তৃক মৰ্ম্ম-স্থানে দর্শ্য হইয়া, বিষ-জর্জরিত-কলেবরে মুচ্ছিতাবস্থায় শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গে ঢলিয়া পড়িলেন! অতএব এক্রূপে বিষ-মুচ্ছিতাবস্থায় শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের সহিত প্রেমালাপে নিতাস্ত-সামর্থ্য-হীনতা-প্রযুক্তই তাদৃশ-রহস্তালাপে বিরতা রহিয়াছেন, পক্ষান্তরে লজ্জা, বা সঙ্কোচের জগ্ম নহে। আর যদি এখানে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বামতারই কল্পনা করা যায়, তবে স্তনুর তনু-দেশে লজ্জা-রাজ্ঞীর আধিপত্য সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ায়, সঙ্কোচ-সচিব যে সহজেই তথায় প্রবেশ করিবেন, তাহাতে আর বিস্ময়ের কারণ কি আছে? অতএব অধুনা সাস্ত্রনার বিষয় এই যে, পক্ষশরের পুষ্পশরের প্রবলতর-প্রহার-প্রতাপে অচিরাতঃ রাজ্ঞী ও মন্ত্রি-প্রভৃতি-সকলেই পলায়ন করিতে বাধ্য হইবেন, সন্দেহ নাই।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়

সে বাহা হউক, শ্রীশঙ্করদেব অধুনা নিশ্চিতরূপেই অবগত হইয়াছেন যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবী মদন-মহাভুজঙ্গম-কর্তৃক পরিদর্শ্য হইয়াছেন, মদন-ভুজঙ্গমের গরলে তাঁহার শরীর সম্পূর্ণরূপে পূর্ণতা-প্রাপ্ত হওয়ায়, তদীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সকল অবশ্য হইয়া গিয়াছে এবং এই জন্তই শিথিল-শরীরে শ্রীমতী আমার কোলে ঢলিয়া পড়িয়াছেন। এক্ষণে শ্রীমতীর শরীর হইতে এই মদন-ভুজঙ্গমের গরলকে দূরীভূত করিতে হইলে, কি কি উপায় অবলম্বন করা উচিত, তাহাই বিবেচনার বিষয়োভূত হইয়াছে। কাম-শাস্ত্রীয়-নিয়মানুসারে অবগত হওয়া যায় যে, কাম-ভুজঙ্গম-দর্শ-মুগ্ধজনকে জীবন-দান করিতে হইলে, প্রথমতঃ মন্থ-রঙ্গ-তরঙ্গায়িত-লোচন-যুগলকে প্রসারিত করিয়া, নেত্র-প্রাস্ত-বিলোকন-দ্বারা বিষমশর-শর-বিষ-মূর্ছিত-মুগ্ধ-জনকে ঝাড়িতে হইবে, তৎপশ্চাৎ করে কর-মর্দনাবসরে কাম-ভুজঙ্গম-দর্শা-ধনী-মণি ঘোর-বিং-বিকার-বশে দণ্ডায়মান হইলে, শারীর-শৈথিল্য-প্রযুক্ত পতনাশঙ্কা-নিবারণ-কল্পে তদীয়-শরীর-ভার-ধারণ করিতে হইবে।

কিঞ্চ, তৎপশ্চাৎ ঘন-ঘন আলিঙ্গন ও মুখ-চুম্বন-সাহায্যে তদীয়-প্রত্যঙ্গে শ্রম-জ্বলের ধারা বহাইতে হইবে, তৎপশ্চাৎ তদীয়-কুচ-যুগলসে “পাণিসার” করিতে হইবে, তৎপশ্চাৎ পাণিসার-কালে প্রিয়-তমার কঠোর-কুচ-কলস-যুগলে খরতর-নখর-নিকরাঘাত-দ্বারা তদীয়-চিস্ত-রঞ্জন করিতে হইবে, তৎপশ্চাৎ পুনর্ভব-নিবহাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত-বক্ষোজ-যুগল হইতে ক্ষরিত-ক্ষতজ-রঞ্জিত-খরতর-নখর-নিকর-দ্বারা প্রিয়-তমার বক্ষোজ-যুগলের কিঞ্চিৎ উপরিভাগে উরঃ-প্রদেশে আঘাত করিয়া, পুনশ্চ নির্বিষয়করণাভিপ্রায়ে প্রিয়তমাকে মিজ-ভুজ-যুগল-সাহায্যে হৃদয়োপরি গাঢ়তরালিঙ্গন-পাশে সম্যকরূপে বন্ধন-পূর্বক অভিষতনে,

গোপনে প্রিয়তমার অধরে নিজাধর-রস-দান করিতে করিতে, তদীয়াধর-দংশনান্তে সীৎকার-সহকারে বিনোদিনীর অধর-বিষ-গ্রহণ-পুরঃসর সমস্ত-যামিনী-যাপন করিতে হইবে এবং তাহাকে সাবধানে আগুলিয়া রাখিতে হইবে।

এইরূপ প্রক্রিয়ার অনুসরণ-ফলে ক্রমে মদন-ভুজঙ্গম-দর্শ্য-প্রিয়-তমার চৈতন্য সম্পাদিত হইলে, তথা তদীয়-কলেবর বিপুল-পুলক-কুলে আকুল হইলে, অন্তর প্রেমভরে গর-গর হইলে, অধর লঘু-লঘু-তান্ত-সৌন্দর্যে বিকসিত হইলে, রসনাগ্রে গদ-গদ-ভাষ আগত হইলে, নয়ন-যুগলে প্রেম-মন্ডাকিনীর বিমল-ধারা প্রবাহিতা হইলে, তথা নিজ-প্রেম-রসের তরঙ্গ-রঙ্গে তরলতর-তারাগুলিতা-নীলেন্দীবর-দল-দীর্ঘতরা-দৃষ্টি মর্ত্যনশীলা হইলে, সর্ব-গুণে গুণবান্ বর-নাগরের বিকসিত-বিমল-বদনারবিন্দে নৃত্য-চঞ্চলা-দৃষ্টি প্রসারিতা হইলে, স্তন্যমুর বিষমশর-শর-বিষ-জ্বালা বিগতা হইলে, তদীয়-বদন-শশধরের বিমল-জ্যোতিঃ পুনঃ প্রত্যাবৃত্ত হইলে, তপ্ত-শ্বাসের পরিবর্তে সৌরভ-মণ্ডিত-সুশীতল-শ্বাস-পবন প্রবাহিত হইলে, কাম-মহাসর্প-বিষ-মূর্ছিতাবস্থায় তপ্ত-শ্বাস-প্রবাহ-বশে পাণ্ডুতা-প্রাপ্তা-তদীয়া-বনমালা নিশ্চিতই নিজ-পূর্ব-সৌন্দর্য্য পুনঃ প্রাপ্তা হইবে।

অনন্তর প্রিয়তমার হৃদয়ে “অনুগম-প্রেমকো দামা” সাহায্যে গিরিচর-মহাবল-নব-নাগর-বরকে স্বীয়-হৃদয়-দেশে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিবার বাসনা বলবতী হইলে, কত-কত-সহচরী-কৃত শত-শতধা-যত্ন-সঙ্কেত, যে শশিমুখীর চৈতন্য-সম্পাদন সম্ভবপর নহে, “কুসুম-তলপ-তলে” অতি-ক্ষীণ-দেহে অধিশয়ানা সেই কুল-রামার অন্তরে হৃদয়-মধ্যে প্রিয়তমের অঙ্গ-পরিমল প্রবিষ্ট হইবামাত্র সুখ-সুপ্তির অবসানে সুপ্রসন্ন-শরীরে জাগরিতা হইয়া, এবং শয্যাতে সমুত্থান-পূর্বক উপবিষ্টা হইয়া, যখন ধনীমণি নিজ-ভুজ-যুগল প্রসারিত করিয়া, হৃদয়-নাথকে হৃদয়ে ধারণান্তে তদীয়-মুখ-কমলে নিজ-শ্রীমুখ সংলগ্ন করিয়া, অবস্থিতি করিবেন, তৎকালে ধনীমণির তনু প্রফুল্লিতা ও মানস অতুলিতানন্দে আনন্দিত হওয়ায়, আনন্দ-ধারার নিরতিশয়-বেগ-বশে, অথবা নব-সঙ্গম-বেগ-বশে স্তরত-

সমর-রস-সাগরে নিমগ্নাবস্থায় যদি তিনি পুনরপি মূর্ছিতা হন, তবে তাঁহার বর-তমু ও আনন গাঢ়তরালিঙ্গন ও ঘন-চুষ্মন-সাহায্যে প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংস্পর্শন-দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইলে, নব-ঘন-কল্প-কান্ত-কৃতাধরামৃত-বর্ষণ-সমকালেই অবশ্যই দুই-জনেরই প্রেম-পূর্ণ, অথচ আনন্দ-বিকসিত-নয়ন-নির্গত-প্রণয়-সলিল-সিঞ্চন-ফলে উভয়েরই কৃষ্ণ-কেদার-কল্প-প্রেম-জল-প্লাবিত-কমনীয়-কলেবরে অতীব-হর্ষভরে বহুতর-পুলক-শস্ত্র উৎপন্ন হইবে।

শ্রীশঙ্করদেব এইরূপে কাম-শাস্ত্রীয়-মদন-ভুজঙ্গম-বিষাপনয়নাধিকারে নির্দিষ্ট-নিয়ম-সকলের যথোক্তরূপ আলোচনার অবসানে স্বয়ং তথাকথিত-নিয়ম-নিচয়-প্রতিপালন-পূর্বক শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে মদন-মহাভুজঙ্গমের বিষ-প্রভাব হইতে সম্পূর্ণরূপে নিশ্চুক্তা করিয়া, পুনশ্চ তৎ-সহ কাম-কলা-কৌড়ারসানুভবে প্রবৃত্ত হইয়া, যাবৎ তাঁহার কর-কমল-ধারণ করিলেন, তাবৎ প্রেমময়ী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী সন্নিধানে উপনীত-প্রাণেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের চন্দ্র-বদনের প্রতি নিজ-লোচন-দৃষ্টি সঞ্চালিতা করিলেন এবং “তুহুঁ তুহুঁ” নয়নে নয়নে যব লাগল, জাগল মনমথ-রাজ।” অর্থাৎ পরস্পরের নয়নে নয়নে সন্মিলন হওয়া মাত্রই তাঁহাদের মানসে পুনশ্চ মহাপ্রতাপবান্ মহারাজ-মনমথদেব জাগিয়া উঠিলেন সত্য ; কিন্তু হায় ! সখীগণকে দেখিয়া, যেন নাগরী-রমণিমণি-পার্বতীদেবী “অভিভয়-লাজে” তৎকালে নিজ-বদন ফিরাইয়া, বসনাঞ্চল-সাহায্যে সমাশ্রিত করিয়া, অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

এই দৃশ্যটি দর্শন করিবামাত্র জয়া, বিজয়াদি-সখীগণ সময় বুঝিয়া, কুঞ্জের বহির্ভাগে গমন করিলেন । এদিকে বিতত-বহুতর-বল্লী ও কুসুমিত-পাদপ-রাজির নব-সমুদগত-পল্লব-সমাবেশ-বশে ঘনাক্ষকারময়-কুঞ্জ-মধ্যে রসরাজ-শ্রীশঙ্করদেবের রস-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত কাম-কলা-রস-রঙ্গ-আরম্ভ হইল । “আজু” যমুনোত্তরী-কাননে নব-নাগর-নাগরীর কাম-কলা-রস-রঙ্গারম্ভ হইল বটে ; কিন্তু রাস-রস-রঙ্গিণী ত ইতঃ-পূর্বেই “বদন ফিরাওলি, অঞ্চলে ঢাকলি”, বদন ফিরাইয়া, অঞ্চলে ঢাকিয়া-ছেন । অতএব নব-নাগর-রাজ নাগরী-রাজ্ঞীর অনাবৃত-বদনাদি-শ্রীঅঙ্গ-সকলের উন্মুক্ত-লোচ-ত্রয়াগীতাপূর্ব-সৌন্দর্য্য অলোকন করিবার জন্ম

কত-কত-রস-বর্ষণ-পুরঃসর চাটুকারিতা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন সত্য; কিন্তু রসময়ী-নাগরী কিছুতেই অনাবৃতাজ-মাধুরী-প্রকাশ করিতেছেন না! রসিক-শিরো-মুকুট-মণি আপন কর-পল্লব-সাহায্যে স্বীয়াভিলাষের সাফল্য-সম্পাদনের জন্ত আয়াসাজীকারে প্রবৃত্ত হইলে, বিনোদিনী-শ্রীমতী আরও অধিকতর-দুঢ়তার সহিত বস্ত্রাঞ্চল গুঁজিতে গুঁজিতে, নিজ-কর-কমল-দ্বারা নাগর-বরের করের অগ্রগতি-নিবারণ করিতে লাগিলেন।

এই করে কর-বারণের ফলে শ্রীমতীর করস্থ-কঙ্কণ-সকলের ঘন-ঘন-নিষ্কণ সমুখিত হইয়া, লালসাস্থিত-নাগরেন্দ্রের আরও উন্মাদনা বাড়াইতে লাগিল। পরিশেষে নাগরেন্দ্র যখন নিজ-মানসেজিত প্রাপ্ত হইয়া, ভামিনীর বামতা-বিদূরীকরণের চরমোপায়াচরণ, অর্থাৎ চন্দ্রাননীর চরণ-ধারণ করিতে উদ্ভূত হইলেন, তৎকালেই সফল-মনোরথ হইয়া, মনে মনে অনুর্ত্তেরূপে বিচারিত উপায়ের ভূয়সী-প্রশংসা করিতে লাগিলেন। সে যাহা হউক, উক্তরূপে প্রিয়তমার প্রফুল্লতা-বিধানের পর “ঘোঙ্গট খোলি, বদন-বিধু অলকনি, কুণ্ডল-বালকনি দেখি,” অর্থাৎ তাঁহার ঘোমটা খুলিয়া এবং ঘোমটা হইতে তাঁহার বদন-সুধাকরকে অলগ্ অর্থাৎ পৃথক্ কৃত করিয়া, অনন্তর প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অপূর্ব-বদন-মাধুরী ও বদন-বিধুর উচ্ছলিত-সৌন্দর্য্য-প্রতিবিস্তিত-কুণ্ডল-যুগলের বালমলি অবলোকনে হৃদয়-বল্লভের লোচন ও মনঃ সমস্ত-জগৎ ভুলিয়া, সেখানেই বাঁধা পড়িল; স্মতরাং শ্রীশঙ্করদেব স্ফুটিত-ছবির ন্যায় যেন নির্নিমেধ-লোচনে ও নিশ্চল-চিত্তে সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুকণ অবস্থিতির পরে শ্রীশঙ্করদেব ক্রোড়স্থা-প্রিয়তমার সহিত কেলি-বিলাসে প্রবৃত্ত হইলে, জাল-রন্ধু-পথে নব-কিশোর-কিশোরীর লীলা-দর্শন-কারিণী কোন সখী অপরা কোন সখীকে কহিলেন,— দেখ, সখি! বিজয়ে! আমাদের পরম-রঙ্গিণী-ধনিমণি এতক্ষণ বৃথা বামতাময়-রস-কলা-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-দ্বারা কেলি-ভৃগুকুল-নাগর-রাজেন্দ্রের আগ্রহ ও অনুরাগের চরম-পরিণতি-সম্পাদন করিয়া, অধুনা দাক্ষিণ্যের অবধি-প্রদর্শন করিতেছেন! স্বয়ং কেলি-বিলাসের কর্ত্তা হইয়া, নাগরের কোলের উপর বিরাজিতা হইয়াছেন! হায়! এ আনন্দের

আর ইয়ত্তা নাই। দেখ, দেখ, সখি! আমাদের রঞ্জিণী-পার্বতীদেবী আজ কত রসে ডুবিয়া, বিহার-রীতি অনুসরণ-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেবের সহিত বিলাস-সংসাধন করিতেছেন! যৎ-কর্তৃক প্রতিপদে আমাদের এই প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-রম্য-বর্ণ-শ্রীশঙ্করদেবের পরাজয় ঘটে, আমাদের সেই এই শ্রীমতীপার্বতীদেবী আজ পুনশ্চ পূর্বের আয় তেমনি করিয়া, কাম-কলা-বিলাসে প্রবৃত্তা হইয়া, পূর্ণ-মাত্রায় নিজ-হৃদয়াধিদেবের মনের সাধ চির-চিস্তিত-মনোরথ পূর্ণ করিতেছেন!

আর নবনাগর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব নাগরী-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর তাদৃশ-দাক্ষিণ্য-পরিচায়ক-প্ৰীতি-প্রদ-কাম-কলা-বিলাস-ব্যবহারে নিতাস্ত-কৃতার্থ হইয়া, সুন্দরী-রাজ্ঞীর স্বদনে নিজ-চৰ্কিত-তাম্বূল-প্রদান করিতে করিতে, কত-সুখ-ভরে ঘন-ঘম-চুম্বন-দান করিতেছেন! আরও দেখ, স্বর্ণের কাস্তি স্বভাবতঃই অতিসুন্দর এবং চিরকাল অবিকৃত থাকে বলিয়া, স্বর্ণের সহিত সম্যক উপমার বস্তু অতি বিরল বটে, কিন্তু বিশুদ্ধি, অথবা শ্যামিকা-পরীক্ষার্থ-বারম্বার অগ্নি-সংযোগে দ্রবীভূত-হেমের মলাদি দগ্ধ হইলে, সুবর্ণের সুন্দর-বর্ণ আরও উজ্জ্বল হইয়া থাকে। এইরূপে বহুবার-দগ্ধীকৃত-সুবর্ণের, কিম্বা জাম্বুনদ-জাত স্বতো-বিশুদ্ধ-বিমল-হেমেরও গৰ্ব্ব-খর্ব্বকারি-শ্রীশঙ্করদেব-স্বীকৃতামুপম-কলেবরে নানাবিধ-ফুল-ফুল-দাম কেমন সুন্দর শোভা পাইতেছে! একেত বিমল-হেমের বর্ণ হইতেও শ্রীশঙ্করদেবের মনো-নয়নাভিরাম-হেম-কাস্তি-কলাপ আরও সুন্দর, আরও সমুজ্জ্বল এবং আরও চিস্তাকর্ষক, তছুপরি আবার বিবিধ-বিচিত্র-বিকসিত-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দারাদি-কুসুম-সমূহে সুরচিত-বন-মাল্য-দাম-সাহায্যে তদীয়-সুভূষিত-চাক্রতর-কলেবরে কদম্ব-কেশর-সৌন্দর্য্যাপহারী যে এক একটা পুলক উদগত হইয়াছে, ঐ সকল-পুলকের মধ্যে মধ্যে রতি-রণ-শ্রম-বশে সজ্জাত-বিন্দু-বিন্দু-ঘর্ম্ম-জল শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গে আরও অধিকতর-শোভা সম্পাদন করিতেছে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়

অপর। কোন সখী অপর। কোন সখীকে লতা-বাতায়ন-পথে অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্বক কর্ণে শ্যামল-শ্রীশঙ্করদেবকে দেখাইতে, দেখাইতে কহিলেন,—দেখ, দেখ, সখি ! আমাদের স্বর্ণ-গৌর, নব-নব-বসনান্তরণ-ভূষিত, সুন্দর-দর্শন-শ্রীশঙ্করদেবের কোমল-কমল-কুসুম-মুছল-কলেবর-মণ্ডল গৌর-দুকূল, অর্থাৎ তপ্ত-তপনীয়-পিণ্ডবৎ পীত-বর্ণ-বিশিষ্টাস্বর-যুগলে বেষ্টিত-পরিমণ্ডিত হইয়া, পীত-পরাগ-পুঞ্জ-রূপ-পরিচ্ছদ-পটলে পরিবৃত্ত-বলয়িত অলৌকিক-কনক-নলিনের ন্যায় কি অপূর্ব-শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে ! আরও দেখ, নাগর-বরাধিগত-কনক-কমল যেমন বর-নাগরীর মানসে প্রতিক্রমেই মদনোন্মাদনা বর্দ্ধিতা করিয়া থাকে, সেইরূপ আমাদের শঙ্করদেবের পরিহিত-পীতাস্বর-বেষ্টিত-স্বর্ণ-কমল-কল্প কলেবর-খানি পীত-পরাগ-পটল-ভরচ্ছুরিত-বলয়িত হইয়া, আমাদের শ্রীমতীপার্বতীদেবীরও মানসে মদনোন্মাদনা বাড়াইয়া দিতেছে ! তথা প্রাবৃত্ত-কালীন-পার্বত্য-সরোবরের নির্ঝল-তরল-তপনীয়-তুল্য-জলে প্রস্ফুটিত-কমলের অভ্যন্তরে খেলা-চঞ্চল-খঞ্জন-যুগলের-ক্রীড়ার ন্যায় পার্বতী-মনোহর-শ্রীশঙ্করদেবের তরল-দৃগঞ্চল-বলন, বা চঞ্চল-লোচনান্ত-বিক্রীড়ন-ফলে রসময়ী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর ললিত-লোল-কুণ্ডল-মণি-মণ্ডিত-মুখ-মণ্ডল ক্রমে ক্রমে কেমন রতি-রাগে সুরঞ্জিত হইয়া উঠিতেছে !

কিঞ্চ, আরও দেখ, সখি ! স্ফুট-কমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগ-বিলসিত-বর্ধা-কালীন-তড়াগ-স্থানীয়-শ্রীশঙ্করদেব বিকসিত-কমলোদরে খেলিত-খঞ্জন-যুগল-স্থানীয়-তরল-দৃগঞ্চল-বলন-বশে মনোহর-শ্রীবদনার-বিন্দু-সাহায্যে একদিকে যেমন শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সরসিজ্ঞানে রতি-রাগ উৎপাদিত করিতেছেন, অপরদিকেও সেইরূপ-স্বীয়-বদনরূপ-কাঞ্চন-কমলের প্রকাশন-লক্ষণ-পরিশীলনার্থ বিধৃত-মিলিত-মিহির-সম-সমুজ্জ্বল-

ললিত-লোল-কুণ্ডল-যুগল-দ্বারা নিস্তুল-গণ্ড-স্থলে কেমন সুন্দর শোভিত হইতেছেন ! আরও দেখ, শ্রীশঙ্করদেবের স্মিত-রুচি-রুচির, অর্থাৎ ঈষৎ-হাস্য-কাশ্মি-মধুরিম-মণ্ডিত-সমুদ্রসিতাধর-পল্লবে শোভমান, আনন্দ-প্রফুল্ল আনন-খানি কেবলই হৃদয়-বল্লভ-জনোচিত-কৃত-রতি-লোভের বিস্তার-সাধন করিতেছে ! তথা শ্রীশঙ্করদেবের হিমকর-কিরণ-নিকর-দ্বারা উদর-বিবরে বিচ্ছুরিত-ব্যাগু-নির্মল-নীর-গর্ভ-নীল-জলধরের ন্যায় সুন্দর-দর্শন-কুসুম-দাম-সুশোভিত-কেশ-কলাপ কি অপূর্ব-শোভার বিস্তার করিতেছে !

তথা প্রারুঢ়-কালীন-গগনাস্ত-গাত্র-গত-গাঢ়-কৃষ্ণবর্ণ ; সুতরাং তিমির-গর্ভ-সজল-জলধর-মধ্য হইতে উদিত-নির্মুক্তোজ্জ্বল-জ্যোতির্ময়া-খণ্ড-বিধু-মণ্ডলবৎ নির্মল, মলয়জ-চন্দন-রচিত-তিলক শ্রীশঙ্করদেবের গাঢ়-কৃষ্ণ-কুণ্ডিত-চাঁচর-চিকুর-কলাপ-সঙ্কল-মৌলি-মণ্ডলের সম্মুখ-ভাগে ললিত-তর-লাবণ্য-সহরী-লীলা-মণ্ডিত-স্বর্ণ-শিলা-বিশাল-ললাট-ফলকে সম্মিবেশিত হইয়া, কি অদৃষ্ট-পূর্ব-শোভা-সৌন্দর্য্যের বিকাশ-সাধন করিতেছে ! তথা হে সখি ! দেখ, দেখ, শ্রীশঙ্করদেবের নীলকান্ত-চন্দ্রকাস্ত্যাস্কাস্ত-পদ্মরাগাদি-বিবিধ-বিচিত্র-মহনীয়-মহার্ঘ্য-মণিগণের-কিস্মীর-কিরণ-কলাপে সমুজ্জল-যথাস্থান-নিবন্ধ-কিরীট-হার-কেয়ূর-কুণ্ডল-মঞ্জীরাদি-রুচির-রুচিরত্ব-খণ্ড-খচিত-ভূষণ-সমূহে সুভগ-সুন্দর-সর্বোত্তম-সৌভাগ্য-সন্দীপ্ত-প্রিয়-দর্শন-সুগঠিত-শরীরটী কি সুন্দর-স্বর্গীয়াপূর্ব-শোভার আধারভাব-প্রাপ্ত হইয়াছে ! আহা ! শ্রীশঙ্করদেবের বিপুল-পুলক-ভর-দস্তুরিত, অর্থাৎ বিপুল-পুলক-সকলের আতিশয্য-বশে বিষমীকৃত, ক্রটিদূরত, ক্রটিদবনত এই অপ্রাকৃত-সুন্দর-কলেবরে প্রহর্ষ-জাত-পুলকাতিশয্য-দর্শনে মনে হইতেছে যে, আমাদের শ্রীশঙ্করদেব পূর্ব-বর্ণিতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর লোক-ত্রয়াতীত-নিরুপম-রূপ-সৌন্দর্য্য-সুখ-সার-রসাস্বাদনে প্রলুব্ধ-মানসে প্রিয়তমা-সহ হৃদয়ে সমুদগত-সর্ববিধ-রতি-কেলি-কলা-বিলাসার্থ নিতাস্তই অধীর হইয়াছেন ।

দেখ, সখি ! যে পঞ্চবাণ সদেবাসুর-স্থির-চরাত্মক অশেষ-জগৎ-সংসারকে শৃঙ্গার-রস-সরোবরে নিরস্তুর-নিমজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে, আজ আমাদের রাস-রস-রঙ্গিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী ও রাস-রস-রঙ্গিয়ার-

শ্রীশঙ্করদেবের পরম্পরের সহিত পরিণয়াস্তে প্রথম-সমাগমে ত্রৈমাসিক-বিহারের অনন্তর দ্বিতীয়-সমাগমে সমারঙ্গ-শত-বার্ষিক-বিহারাবসরে তরল-তর-তরঙ্গ-রঙ্গ-রমণীয়-রতি-রস-সাগরে সেই সর্ব-জগৎ-বিজয়ী, জয়-দর্প-দর্পিত, দর্পকাপরনামা কন্দর্প নিজেই ডুবিয়া গিয়াছে! দেখ, সখি! আমাদের প্রেমিক-যুগল অনল্প-কুসুম-স্বকোমল-কেলি-তলে কেমন সুন্দর-ভাবে পরম্পর-কর্তৃক আলিঙ্গিতাবস্থায় উপবিষ্ট রহিয়াছেন! ঐ দেখ, সখি! প্রথমতঃ এই প্রেমিক-যুগলের পরম্পরের প্রেমোন্মসিত-বদন-সন্দর্শনানন্দে উভয়ের নয়ন কেমন ধীরে ধীরে আনন্দ-নীরে আচ্ছাদিত হইতেছে!

পুনশ্চ তৎপরে দেখ, সখি! গিরিবর-চর হইয়াও, সম্প্রতি বিনোদ-বেশে সুসজ্জিত-নব-নাগর-নটবর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব প্রেমার্ত্ত-হৃদয়ে বিনোদিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কঠিনোন্নত-কুচরূপ-নীল-গিরিবরে হস্তা-র্পণ-পূর্বক কুচ-নীলাচল-স্পর্শ-জনিত-সুখ-সৌভাগ্য-ভোগার্থ উত্তত হইয়া, যাবৎ নিজ-বাম-করে তদীয়-বাম-স্কন্ধে আকর্ষণ-পূরঃসর তাঁহাকে স্বীয়-হৃদয়ে সম্বদ্ধা করিয়া, দক্ষিণ-কর-সাহায্যে তাঁহার বাম-ভাগস্থ-কুচ-নীলা-চলটীকে আশ্রয়প্রাপ্তঃ নির্দয়ে নিপীড়িত করিলেন, তাবন্মাত্রকাল হইতেই আমাদের শ্রীশঙ্করদেবের কর-কমল কম্পিত হইতেছে! আচ্ছা, বল দেখি, সখি! ইহা কি নিরতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয় নহে যে, ক্ষৌণীকপ-রথে আরোহণ-পূর্বক শতধৃতিকে যস্তু-পদে এবং চন্দ্র ও সূর্য্যকে চক্র-রক্ষক-পদে নিযুক্ত করিয়া, অগেন্দ্র-মন্দরাচল-চাপবরে রথ-চরণ-পাণি-শ্রীবিষ্ণুকে শররূপে সংযোজন-পূরঃসর শ্রীশঙ্করদেব অবলীলাক্রমে অক-ম্পিত যে কর-দ্বারা সেই শরবরকে পুর-ত্রয়ের প্রতি পরিত্যাগ করিয়া-ছিলেন, আজ তাঁহার সেই কর শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কুচ-নীলাচল-নিপীড়ন-মাত্রেই কম্পিত হইতেছে।

সপ্ত-দিবা-রাত্রির কথা আর কি বলিব? যাদৃশ অনলের নির্বাপণ দ্বিবা-সপ্ত-সম্বৎসরেও সম্ভবপর হইয়াছিল? কিনা? সম্ভেদ হইতেছে, তাদৃশ-ত্রিপুরানলোৎপাদক-শর-বিক্ষেপণে, কিম্বা অমন্দ-মন্দরাচলরূপ-মণ্ডলী-কৃত্যখণ্ড-কোদণ্ড-ধারণে শ্রীশঙ্করদেবের যে কর ক্ষণাঙ্ক-কালের জন্তঃ

তিলাক-মাত্রাবয়ব-প্রত্যবয়বে কম্পিত হয় নাই, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কুচ-নীলাচল-স্পর্শ-মাত্রেই সেই করের কম্পন আশ্চর্যের বিষয় হইলেও যে তাদৃশ-কর-কম্পোৎপাদন-দ্বারা পার্বতী-কুচ-নীলাচলের অপূর্ব-মহিমা প্রকটিত হইতেছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। তার পর দেখ, সখি! আমাদের নব-নাগর-নাগরী ছুর্ব্বার-রতি-রস-লালসা-বশবর্ত্তিতা-প্রযুক্ত উভয়ে উভয়কে কুসুমাক্ত-চন্দন-চর্চিত-বক্ষো-দেশে ধারণ-পূর্ব্বক আনন্দভরে কেমন আলিঙ্গন-পাশে-আবদ্ধ হইতেছেন এবং একে অপরের অঙ্গে অঙ্গ-ভার্য্যপণ-পুরঃসর কেমন মনো-মোহিনী-ভঙ্গী-সহ হেলিতেছেন ও ছলিতেছেন।

এইরূপে হেলিতে হেলিতে, ছলিতে ছলিতে, তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে যথোচিতাবসরে প্রেম-গদগদ-বচনে মৃদু-মৃদু-মধুর-মধুর-রসালাপ চলিতে লাগিল। পরস্পর-কৃত-ঘন-ঘন-প্রগাঢ়-চুষনে উভয়েরই তরল-তর-তারাকুলিত-নীলেন্দীবর-দাম-দীর্ঘতর-লোচন-যুগল ক্রমে বিকসিত-কোকনদ-দীর্ঘ-দলরূপ-ধারণ পূর্ব্বক ঢল ঢল করিতে লাগিল। তৎপরে উভয়ে উভয়কে অবলম্বন-পূর্ব্বক রতি-রস-সাগরের তুঙ্গতর-তরঙ্গ-রঙ্গে অঙ্গ-সঙ্গ-সমর্পণাস্তে মধুরতর-সস্তুরণ করিতে লাগিলেন। এই দৃশ্যটি দর্শন করিয়া, বল্লরী-বাতায়ন-পথে অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্ব্বক একজন সখী অপরাধে কহিলেন,—দেখ, সখি! নাগর-রাজ ও নাগরী-রাজ্ঞী শ্রীশিব-পার্বতী-দেবীর প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গই রতি-রস-সাগরে সস্তুরণাবসরে প্রেম-তরঙ্গে কেমন তরঙ্গায়িত হইতেছে! “দুহ-মুখ-দরশনে, দুহকো বিলোকনে, আনন্দ-নীর নিবাপইরে। আরতিয়ে পরশিতে, কুচ-নীলকাচল, গিরি-বর-চর-কর কাঁপইরে! দোহ-পরিবস্তনে, দোহ-তনু-পুলকিত, অঙ্গ হি অঙ্গ হিলাওইরে। গদগদ-তাকে, আলাপই লহ লহ, চুষনে নয়ন ঢুলাওইরে! দোহ রসে ভাসি, দোহ অবলম্বই, রঙ্গ-তরঙ্গিত অঙ্গ দোহ। নব-নাগরী-সঞে (নব) নাগর-শেখর ভুলল শঙ্করদাস-পহ।

উক্তরূপ-বাক্য-সকল যথাসম্ভব বিবৃত হইয়াছে সত্য; কিন্তু “গদগদ-বচনে লহ লহ আলাপ” যে কীরূপ, তাহা কথিত না হওয়ায়, অথচ বর্ত্তমান-প্রসঙ্গ-ক্রমে তাদৃশ-গদগদ-ভাবে লঘু-লঘু-আলাপ-রসের আশ্বাদন

আবশ্যক বিবেচিত হওয়ায়, শৃঙ্গার ও মাধুর্য্য-রস-প্রিয়-ভক্তগণের
মানসাত্মিকতার চরিতার্থতা-সম্পাদন-কল্পে আমি যথাক্রমে শ্রীশিব-
পার্বতীদেবীর গদ্যগদ-ভাবে লঘু-লঘু আলাপ-বচন-নিচয়াক্ত দুই তিনতী
পদ উদ্ধৃত করিতেছি। তন্মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের লঘু-লঘু আলাপ-বচন
যথা—“মবু পদ দংশল মদন-ভুজঙ্গ। গরল হি ভরল অবশ ভেল অঙ্গ।
তুহু যদি সুন্দরি! করসি উপায়। মুগধল-জন তব জীবন পায়। পঙ্কি-
লহি ঝারবি দিঠে পসারি। করে কর-পঞ্জনে ভার-সস্তারি। অম-জল
অঙ্গ হি করবি বিধার। কুচ-যুগ-কলসে করবি পাণিসার। খর-
নখ-রঞ্জনী তুয়া নখ মানি। ঝারবি নিরবিষ উর-পর হানি। যতনে অধরে
অধর-রস দেবি। দংশনে অধর অধর-বিষ লেবি। রজনী উজাগরি রহি
আগোরি। শঙ্করদাস গুণ গাওবি তোরি।”

শ্রীমতীপার্বতীদেবীর গদ্যগদ আধ-পদে, অর্থাৎ আধ আধ-বচনে
লঘু-লঘু আলাপ যথা—“ত্রেপুর-মরদন তুহু বনমালী। শিত্রীষ-কুসুম
হাম কমলিনী-নারী। ধাতা বড় দারুণ সাধল বাদ। করী করে সৌপল
মালতী-মাধ। নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল। মুগ-মদ-চন্দন ঘামে ভিগি
গেল। বিদগধ শঙ্কর! তোহে পরণাম। অবলারে বলি দিয়া না পূজ
কাম। এহর! এহর! কর অবধান। আন দিবস লাগি রাখ পরাণ।”
“রতি-বশারদ-তুহু রাখ মান। বাড়িলে ঘোঁবন তোহে দিব দান। এবে
সে অলপ-রসে না পূরব আশ। থোরি-সলিলে তুয়া না যাবে পিয়াস।
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি নিতি। প্রতিপদ-চান্দ-কলা-সম রীতি।
থোরি পয়োধরে না পূরব পাণি। না দিহ নখ-রেখ হর! রস জানি।
শশিমুখী রহি রহি লছ লছ বোলে। প্রিয়তম-শ্রবণে অমৃত-রস ঘোলে।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোনাশীতিত অধ্যায়

শ্রীমতীপার্বতীদেবী নিজ-বয়ঃক্রমের অল্পতা-প্রযুক্ত যৌবন ও পয়ো-
ধরের অল্পতা-প্রদর্শন-পূর্বক “প্রতিপদ-চান্দ-কলা-সম রীতি” অনুসরণে
শ্রীশঙ্করদেবকে বিনয়-নম্র-কাতর-বচনে অঙ্গে অঙ্গে, নিত্য-নিত্য-রতি-
সুখোপভোগার্থ অনুরোধ করিলেন বটে; কিন্তু শ্রীশঙ্করদেব বহু-
সহস্র-বৎসর-যাবৎ প্রিয়তমা-বিরহ-জাত অনল-সম্ভাপে সমুপ্ত এবং
সুরত-তুষাতুর হইয়াছিলেন বলিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর উক্তরূপ-
ভীতি গর্ভ-কাতর-বচন-নিচয়ে কর্ণপাত করিবার অবসর প্রাপ্ত হইলেন
না। পক্ষান্তরে কেলি-কুঞ্জ-কাননে কুসুমাবলী-রচিতানল-রতি-তল্ল,
মণিসর-কল্প অমল-মালা, কেলি-পরিচ্ছদ-পুঞ্জ, কনক-মুকুর, মণি-সম্পুটে
সুরজিত-তাম্বুল, পীতাদি-বহুবিধ-বর্ণে রঞ্জিত-চুকূল, কর্পূর-বাসন্ত-বারি,
মণিময় উজ্জ্বল-দীপ, চারু-বিতান, যুগমদ-চন্দন-কুঙ্কম-পঙ্ক-পূর্ণ-কনক-
কটোরা, রত্ন-রাজি-বিরাজিত-বস্ত্র-বিভূষিত-ব্যঞ্জন-প্রভৃতি-সুরতোপকরণ-
সম্ভারে সুসজ্জিত-সম্ভোগ-ভবনে নব-পরিণীতা, নাতি-সুরত-রস-বিজ্ঞা-
শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া, সুরত-তুষাতুর-নাগরেন্দ্র-শ্রীশঙ্কর-
দেব মহাত্ম্য-জন যেমন সুখা-সুমধুর-শীতল-সলিল-পূর্ণ-ঘট প্রাপ্ত হইয়া,
সাগ্রহে গ্রহণ করে, সেইরূপ আগ্রহভরে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন।

“সুরত-তিয়াসে” কাতর আমাদের প্রভু-শ্রীশঙ্করদেব যখন শ্রীমতী-
পার্বতীদেবীর কমল-কুসুম-কোমল-কর-ধারণ করিলেন, তৎকালে আমা-
দের রাস-রস-রঙ্গিণী-তরল-নয়নী-শ্রীমতী নিজ-কর-কমলে নাগর-বরের
পানি-পঙ্কজ ছাড়াইতে শতশঃ চেষ্টা করিতে লাগিলেন সত্য; কিন্তু হয়!
আমাদের নাগররাজ নাগরী-রাজ্যকে উক্তরূপে আপন করাপসারণে
তৎপর দেখিয়া, বল-প্রয়োগ-পূর্বক আলিঙ্গন করিলেন। কিন্তু,
বদিক-শিরোমণির বলাৎকারালিঙ্গনে অভিনব-মদন-তরঙ্গিণী বিনোদিনীর

কল্পলতিকা-কল্প-তনুলতা সহসা পরবশ-গতা হইলে, তিনি রস-ভাণ্ডে “নহি, নহি,” বলিতে বলিতে, নিজ-মস্তক ধূনাইতে লাগিলেন বটে; কিন্তু রসিক-শেখর তাঁহার তাদৃশ-নিষেধান্তা-প্রতিপালন না করিয়া, রতি-রগ-রঙ্গ-রস-মাগরে অবগাহন-পূর্বক পুনঃ পুনঃ হঠ-পরিরন্তন করিতে করিতে, তদীয়-রতি-রাগ-রঞ্জিত-রমণীয়-বদনে, মণি-কুণ্ডলোজ্জ্বল-গণ্ডে, তথা তরলতর-তারাकुल-ললিত-লোল-লোচনে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতে লাগিলেন। নাগর-গুরু-কৃত-চুম্বনে আমাদের ধনী-মণির লোচন-তারা সঙ্কুচিতা হইল, অধর-মধু-পানে তিনি সীৎকার-রচনা করিতে লাগিলেন, নখর-পরশে ধনী-মণি চমকাইয়া উঠিতে লাগিলেন, দশন-দংশনে ক্রাস-ভরে বিনোদিনী অঙ্গ-মোড়া দিয়া, উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, তথা পরিশেষে সকল-চেষ্টা নিষ্ফলা হওয়ায়, আমাদের নব-কিশোরী বহুবিন্দু-কাকুতি-মিনতি-সাহায্যে রসিকেন্দ্র-চূড়ামণিকে হঠ-পরিরন্তন ও স্মরত-সমর হইতে নিবৃত্ত করিতে অভিলাষিণী হইলেন।

কিন্তু হায়! কাকুতি-মিনতিরও কোন ফল হইল না! ধনী-মণি যত-যত-কাকুতি-মিনতি করিতে লাগিলেন, বিদগ্ধ-শিরোমণি মন্সা-ক্রান্তা ইক্ষু-ষষ্টির কথা স্মরণ করিয়া, নির্দয়-নিপীড়নাভিপ্রায়ে ততই আবেগ-ভরে প্রগাঢ়তররূপে হঠ-পরিরন্তনে প্রবৃত্ত হইলেন! এদিকে আমাদের রসবতী-নাগরী-রাজ্ঞীও সুখাতিশয্য-বশে সঘনে সীৎকার করিতে লাগিলেন। এইরূপ পরিরন্তন-ফলে পরিশেষে তাঁহার কুচ-কণ্ঠক ছিন্ন হইল, মণি-হার ভিন্ন হইল, স্তন-ভটের কুক্কুমপঙ্ক, লোচনের অঞ্জলি, গণ্ড-যুগলের চিত্র-পত্রাবলী, ললাটের তিলক-চিত্র, হৃদয়ের মৃগমদ-চন্দন এবং অধর ও পাদ-পঙ্কজ-যুগলের যাবক-রস-রাগ বিলুপ্ত হইল। করের কঙ্কণ, কটির কিঙ্কিণী ও চরণের রত্ন-রঞ্জিত-নূপুর-সকল বান্-বান্-বান্-বান্-রুণ-রুণ-রুণ-রবে বাজিয়া উঠিল, শ্রম-জলে দুই জনেরই শরীর ভরিয়া গেল এবং নব-প্রেমে মত্ত-নাগরেন্দ্র-বর-কৃত-বিন্দাধর-দংশন-সমকালেই সকল-কলা-গুরু-রসিকেন্দ্র-শেখরের লীলা-বিলাস-কলার অনুশীলন-ফলে নিরতিশয় আনন্দ অনুভূত হওয়ায়, ধনী-মণি আপন মনে গম্মথ-রসের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

রসবতী-নাগরী এইরূপে কাম-রসের মর্যাদা অনুভব করিয়া, গদগদ আধ আধ-বচনে, কিস্বা যখন মনে মনে কাম-কলা-রসের প্রশংসা করিতেছিলেন, তৎকালে শ্রীপার্বতী-পতি হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—প্রিয়তমে! আমি তোমার মনের সকল সাধ পূর্ণ করিব। অপিচ, আমি তোমার মনের সকল সাধ পূর্ণ করিব, এই কথা বলিয়া, রসময়-শ্রীশঙ্করদেব পুনশ্চ সবলে আকর্ষণ-দ্বারা প্রিয়তমাকে হৃদয়-সন্নিহিতা করিয়া, যাবৎ তদীয়-কুটোপরি হস্তার্পণ করিলেন; তাবৎ মনে হইতে লাগিল যেন, একটা প্রস্ফুটিত-কমল অপর একটা কমল-কলিকে গ্রাস করিতেছে, নাগরেন্দ্র যখন শ্রীমতীর বদনে বদন রাখিয়া, চুম্বন করিতে লাগিলেন, তৎকালে মনে হইতে লাগিল যেন, একটা কমল অপর-একটা কমলে মকরন্দ-পান করিতেছে। এইরূপ অদ্ভুত, না বিপরীত-ব্যাপার অবলোকন করিয়াই যেন, শ্রীমতীর কটি-দেশে পরিহিতা নব-কিঙ্কিণী কিনি-কিনি-রবে চীৎকার করিতে লাগিল বটে; কিন্তু মদন-রাজার সকল-রীতিই অদ্ভুততর; স্মৃতরাং রাজা ইহার কোন-রূপ বিচার করিলেন না।

এইরূপ উপযুক্ত অবসরে রসরাজ-শ্রীশঙ্করদেবও প্রিয়তমার হৃদয়ে রস-সঞ্চার অবলোকন করিয়া, বহুতর-রঙ্গ-রস-প্রসঙ্গে “পীরিতি-বচন কহু কহল বিশেষ।” শ্রীমতী-রস-রাজ্ঞীর সহিত “একহ জীবন, একহ পরাণ”; রতি-রসে চঞ্চল-নাগর-শিরোমণি-শ্রীশঙ্করদেব প্রার্থনীয়-নিষিভূতা, লীলা-বিলাসিনী-ধনো-পদ্মিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে মঞ্জুতর-কুঞ্জতল-কেলি-সদনে নিজ-নিকটে প্রাপ্ত হইয়া, রস-তৃষাকুল-প্রাণে মদন-কৌতুকাভিলাষে প্রিয়তমাকে নিজ-হৃদয়-সন্নিহিতা করিয়া, পরমাগ্রেহে তদীয়-হস্ত-ধারণ-পূর্বক মদন-কৌতুকি-রসময়-নাগর-জনোচিত-ব্যবহারানুসরণে রাগ-বৈদম্ব্য-দ্বারা অঙ্ক-গতা-কান্তা-শিরোমণির সারস্ব-বিধানার্থ প্রবৃত্ত হইলেন এবং কহিলেন,—হে প্রিয়তমে! তুমি ত্রিজগতীতলে রসবতী ও গুণবতী বলিয়া, বিখ্যাতি-লাভ করিয়াছ। জিজ্ঞাসা করি, রস-তৃষাকুল-রস-রাজ-নাগর-শেখরের চির-সঞ্চিত-হৃদয়-বাসনার পূর্ণতা-সম্পাদন না করাই কি “রস-বতী”র লক্ষণ? অথবা “রসবতী-নামের সার্থকতা? তথা গুণি-গণাদৃত-

গুণ-গণ-দ্বারা প্রিয়তমের হৃদয়ে অপার-সুখ-সঞ্চারের পরিবর্তে দুঃখ-দুঃখের সঞ্চার করিলেই বুঝি গুণবতী-সুখ্যাতির সাফল্য সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

হে প্রিয়ে! তুমি বলিয়াছ,-“বাটিলে ঘোবন তোহে দিব দান”, তবে হে হৃদয়-বাসিনি! তোমার অধুনাতন এই অল্প-ঘোবন বুঝি আমাকে তুমি দান করিবে না? তবে কি প্রিয়ে! তুমি ইদানীং আমাকে বিদায়াবসর-দান-চ্ছলে ত্যাগ করিতে চাও? হে প্রিয়তমে! সতী-শরীরে অবস্থিতি-কালে তোমার প্রাণের সহিত একপ্রাণ হইয়া, আমি কত-মধু-যামিনী, কত-শারদী-যামিনী জাগিয়াছি, জাগিয়া জাগিয়া, তোমার সহিত কত দিন কত রসের সাগরে সাঁতার দিয়াছি বলিয়াই বুঝি, এক্ষণে তুমি এই অল্প-রসে তোমার আশা পূরিবে না, খোর-সলিলে তোমার পিয়াস মিটিবে না, ঘোবন-বাটিলে, পশ্চাৎ তোমাকে দান করিব, এই সকল-কথা বলিয়া, ফলতঃ তুমি এখন এখানে থাকিয়া কি করিবে? এখানে থাকিলে, সম্প্রতি তোমার পিয়াসও মিটিবে না, আশাও পূর্ণা হইবে না; সুতরাং ইদানীং তুমি স্থানান্তরে প্রতিগমন কর, এইরূপ অভিপ্রায়-জ্ঞাপন-সাহায্যে আমাকে পূর্বানুভূতা সেই একপ্রাণতার উপযুক্ত-পুরস্কার দান করিতেছ?

হে প্রিয়তমে! তোমাকে সতীরূপে প্রাপ্ত হইয়া, পূর্বকালে আমি যখন তোমার সহিত মিলিত হইয়াছিলাম, তৎকালে আমাদের সেই প্রথম-মিলন-সময়ে ত তুমি উক্তরূপ-বাক্য-সকল একটা দিনের জ্ঞও মুখে উচ্চারণ কর নাই! তখন ত তুমি এক কঠিনা ছিলে না! হায়! সে সময়ে তোমার হৃদয়-খানি কতই রসাত্মক ছিল! অহো! অধুনা তোমার হৃদয়ে এই বিপরীত-ভাব-সংঘটনের কারণ বোধ হয় আর কিছুই নহে; ইহা কেবল তোমার এই নব-জাত-কঠিনতর-মরকত-কমল-কোরক-কল্প-কুচ-কুটুল-মুগল-সংসর্গ-সঞ্জাত কুফল মাত্র! কারণ, সঙ্গ-দোষ কিছুতেই যায় না।

যাউক সে কথা, এক্ষণে অপরা এই কথা হইতেছে যে, মনো-মোহিনী-সতীর শরীর-ত্যাগের অনন্তর তদীয়-প্রাণ-শূন্য-শব-দেহ স্বেচ্ছা ধারণ করিয়া, আমি নিজ-নয়ন-মুগল হইতে শ্রাবণের ঘন-পয়োধ

নিশ্চিন্ত-বারি-ধারার স্রায় অবিরল-ধারে অশ্রু-বর্ষণ করিতে করিতে, অসহ অরুণ্ধদ-মৰ্মাস্তিক-যাতনা-বশে মুচ্ছিতপ্রায় হৃদয়ে দিবা-নিশি দিশি-দিশি ভ্রমণ-পূর্বক পৃথিবী-পর্যটন করিয়াছি এবং কত-ভাবে, কত-স্থানে, কত-প্রকারে সে কত-কত-শত-শত-বাধা-বিঘ্ন-জ্বালা-যন্ত্রণা-ব্যথা-ক্লেশ-ভোগ করিয়াছি, তাহার ইয়ত্তা নাই। যাহার জন্ম আমি এত করিয়াছি, যাহার বিরহানলে আমার অন্তর একেবারে দগ্ধপ্রায় হইয়া গিয়াছিল, সেই সতীদেবী অধুনা পার্বতীরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া, আমার সহিত পরিণয়-সূত্রে পুনশ্চ আবদ্ধা হইয়া, এখনও যদি আমার প্রতি অমুগ্রহ-প্রকাশ না করেন, তবে হৃদীয় অকারুণ্য-মুঘলাঘাত-শতে জর্জরিত, বা চূর্ণ-বিচূর্ণভাবাপন্ন এই অন্তর্হৃদয়ে দগ্ধ-প্রাণ-পঞ্চক, বা বুঝা জীবন-ধারণের-প্রয়োজন কি আছে ?

গদগদ-কণ্ঠে এই সকল-কথা বলিতে বলিতে, সুখামুখীর বিধু-বদনের প্রতি চাহিয়া চাহিয়া, রসিকেন্দ্র-শেখর পুনশ্চ কহিলেন, হে প্রাণেশ্বরী ! তপো-মূল্যে চিরদিনের জন্ম ক্রীত অধীনস্থ অনুগত এই নিজ-দাস-জনের উদ্দেশে এখনও যদি তোমার অন্তরে করুণার উদ্বেক না হয়, তবে আমার এই দুর্বল-দেহভার ও জীবন-ভার-ধারণ নিতান্তই নিরর্থক হইবে, সন্দেহ নাই সত্য ; কিন্তু হায় ! প্রাণের ভিতরে, হৃদয়ের অন্তরতম-গুহাকাশে নিরন্তর-কাল তোমার এই মৃদু-বচনামৃতের নিধি-খানি, অর্থাৎ বচন, কিম্বা মধুর-হাস্য-সুধার আকরভূত তব বদন-চন্দ্রমার অপূর্ব-দীপ্তি-সমুজ্জ্বল-সম্পূর্ণ-মণ্ডল-খানি প্রবল আগ্রহের সহিত ক্রীড়া-বিচঞ্চলাবস্থায় বিরাজিত থাকিয়া, আমাকে মরিতেও দিতেছে না ।

সেই জন্মই এই সম্পূর্ণ-ভাবটিকে কবির ভাষায় সংক্ষিপ্ত করিয়া, পুনশ্চ বলিতে সাধ হইতেছে যে, “রসবতী হোই, রসিক-জন-লালস, যদি নাহি পূরবি রামা । গুণ-গণ-তাজি, দুখ যব সঞ্চর, তব কৈছে গুণবতী নামা ? মানিনি ! মোহে তেজসি কথি লাগি ? একু হৃদয় তুয়া, রস-সিঙ্কু-নিমজসু, কত কত যামিনী জাগি । পহিল-মিলনে তুয়া, সয়স-হৃদয় ছিল,

এবে ভেল অতি কঠিনাই । কঠিন-পয়োধর-সঙ্গে কঠিন ভেল, মঙ্গ-দোষ
নাহি যাই ! যার লাগি নয়ন, শাওন-ঘন-বরিখয়ে, নিশি-দিশি অন্তরে
বাধা । তাকর মনে যব, করুণা না উপজব, তব জীবনে কিয়ে সাধা ? ও
মুদ্র-বচন, মধুর অমিয়া নিধি, অন্তরে খেলই জোর । ভণই পুরারি, প্রাণ-
মতি-সঙ্গিনী তুহু তমু-জীবন মোর ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহ্বল-খণ্ডে একোনাশীতিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অশীতিতম অধ্যায়

পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেব কহিলেন যে, হে বালি ! হে বিলাসিনী-প্রবরে ! তুমিই যে আমার শরীরেন্দ্রিয়-মতি-বুদ্ধি-প্রভৃতির সার-সর্ববন্ধ-স্বরূপিনী, তাহা আমি আমার প্রাণের সতীর শরীর-ত্যাগের উত্তর-কালে, অথবা কৃত-পরিচর্যাবসরে মদন-দাহের অনন্তরবর্তী কাল হইতে যাবৎ তোমার সহিত পরিণয়-সূত্রে পুনশ্চ আবদ্ধ হইবার সৌভাগ্য উপস্থিত হয় নাই, তাবৎ-পর্য্যন্ত-কালের মধ্যে বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি। হে পার্বতি ! আমার সম্বন্ধে যত প্রকার-পরীক্ষা সম্ভবপর, তৎ-সমস্তই তুমি ইতঃপূর্বে করিয়া লইয়াছ এবং আমিও নানা-প্রকারে তোমার প্রতি পরীক্ষার প্রবর্তন করিতে বিরত হই নাই ; স্মৃতরাং সম্প্রতি আমাদের পরস্পরের মধ্যে যে নূতন করিয়া, পরীক্ষা-প্রবর্তনের আবশ্যক নাই, তাহা স্ননিশ্চিত।

অপিচ, হে প্রিয়তমে ! আমার আরও কথা হইতেছে যে, “তুয়া আরাধন মোর, বিদিত সংসার। যজ্ঞ, দান, তপঃ, জপ, সব তুমি মোর। মোহন মুরলী আর, বয়ানকো বোল। বিনোদিনী ! হাসিয়া বোলাও। ফুল-শরে জর জর, জনেরে জিয়াও। কুটিল-কুন্তল বেড়ি, কুসুমকো জাদ। নয়ন-কটাক্ষ তোমার বড় পরমাদ। সাঁথের সিন্দূর দেখি, দিনমণি বুঝে। এত রূপ গুণ যার, সে কেন নিঠরে ? বিনোদিনী ! চাহ মুখ তুলি ; (তোমার) নয়ন-নাচনে নাচে, পরাণ-পুতলি ! পীত পিঙ্কন মোর, তুয়া অভিলাষে। পরাণ চমকে যদি, ছাড়হ নিশ্বাসে ! হিয়ার মাঝারে উঠে, রসের হিল্লোলি। পরশিতে করি সাধ, পায়ের অঙ্গুলি।”

অর্থাৎ বিদগ্ধরাজ-শ্রীশঙ্করদেব ভঙ্গীময়-বচন-সাহায্যে রাস-কৌড়-কান্তা, কিঞ্চিৎ নিম্নলিখিত-নয়নে কিঞ্চিদবনতাননা, শ্রেয়সী-প্রেয়সী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর সহিত পূর্ব্ব-বৃত্তান্ত-মিশ্রিত-বিদগ্ধ-রাজ-জনোচিত-বাক্য-

রসালাপে প্রবৃত্ত হইয়া, তদীয়-মানস-সারস্ব-সঞ্চার-চেষ্টার অনন্তর পুনঃচ কারুণ্য উদ্দীপনের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন,—হে হৃদয়-বিলাসিনি! তোমার আমার মধ্যে যে আর পরীক্ষার প্রয়োজন নাই, তাহা পূর্বেই নিশ্চিত হইয়া গিয়াছে। একথা বলিবার তাৎপর্য এই যে, দেখ, প্রাণাধিকে! একমাত্র তুমিই যে আমার আদরের, আরাধনার, প্রাণের, হৃদয়ের সাগর-ছেঁচা অমূল্য-ধন, একথা জগৎ-সংসারে সুবিদিত; মিথ্যা-কথা কখনও ত্রিজগতীতলে এরূপে পরিব্যাপ্তি, আত্ম-বিস্মৃতি-লাভ করিতে পারে না। বস্তুতঃই হে প্রিয়ে! এজগতে আমার যজ্ঞ, দান, জপ, যোগ ও তপস্বাদি-যত কিছু সংক্রিয়া, তৎ-সমস্তই তুমি! তোমাকেই আরাধনার ধনরূপে, আরাধ্য-দেবতারূপে, প্রাণ-পঞ্চকের ঈশ্বরীরূপে, হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী-দেবীরূপে, সংসারাকাশের ধ্রুব-নক্ষত্ররূপে, জীবন-সাগরের সারাৎসার-রত্নরূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়া, ঔষধী-প্রস্থ-নগরাভ্যাশে, শিশু-সরসুটে, কামরূপে ও অশ্রু-পুণ্যময়-কত-কত-তপোবনে তোমার দুর্গা, উমা, সতী-প্রভৃতি-নাম-জপ ও তোমার বিকার-রহিতা, শুদ্ধা, অপ্রমেয়া, প্রভাবতী, প্রমাণ-মান-মেয়াখ্যা, সুখাত্মিকা, বিজ্ঞা-বিজ্ঞা-স্বরূপিনী, জগন্ময়ী-মূর্ত্তির ধ্যান করিতে করিতে, কত-কত-সহস্র-বৎসর-যাপন করিয়াছি, তাহা ত তোমারও অবিদিত নহে।

আরও দেখ, হে প্রাণপ্রিয়ে! সুমহৎ-তপো-যোগ-বলে তোমাকে হৃদয়েশ্বরীরূপে প্রাপ্ত হইয়া, তোমারই চিন্তা-বিনোদনার্থ ভুবন-মোহন-নটবর-রস-রাজোচিত-বেশে রাসারন্তে এই যে আমি অধর-দেশে মোহন-মুরলী-ধারণ করিয়াছি; এই মোহন-মুরলীও ত সম্প্রতি দুর্গা, উমা, সতী-প্রভৃতি-নাম-ব্যতীত অপর কোন নামে বাজিতেছে না! আরও দেখ, আমার বদনেও তোমার রূপ, গুণ ও নামের সম্পর্ক-শূন্য কোন বোল উচ্চারিত হইতেছে না! হে প্রাণ-বল্লভে! এই সকল অকাট্য অভ্রান্ত সাক্ষী সম্প্রতি বিজ্ঞমান; যদি তোমার মানসে মদীয়-প্রেম-সম্বন্ধে কোন-রূপ সন্দেহ থাকে, তবে এই সময়ে তৎ-সমূহের নিরসন করিয়া লইতে পার; কিন্তু প্রার্থনা এই যে, তুমি যেন আবার কোন ছলে অভিমান-ভরে আমাকে অগ্নি-পরীক্ষার মধ্যে ফেলিয়া, পলায়ন করিও না;

হে প্রিয়ে ! তুমি ত কখনও আমার প্রতি কঠিনা হও নাই এবং হইতেও পার না, এইরূপ ধারণাই এতদিন-পর্যন্ত আমার মানসে বলবতী ছিল ; কিন্তু হায় ! তুমি যখন একবার আমাকে ফেলিয়া, পলায়ন করিতে পারিয়াছ, তখন আবারও যে আমাকে ফেলিয়া, পলায়ন করিবে না, তৎ-প্রতি বিশিষ্টতর প্রমাণ কি আছে ?

অতএব হে প্রিয়তমে ! তুমি যে ভবিষ্যতে আর কখনও আমাকে পরিত্যাগ করিবে না, অন্ততঃ বর্তমান-সৃষ্টির স্থিতিকাল-মধ্যে তোমার সহিত আমার বিচ্ছেদ ঘটবে না, এতদ্বিষয়ে তুমি যদি আমাকে অবিচলিত-প্রতিশ্রুতি-দান কর এবং নিদর্শন-প্রদর্শন-পূর্বক এই প্রতিশ্রুতি-দানের সমর্থন-কল্পে আমি যেমন তোমাকে আদরে অনুরাগভরে হৃদয়ে আলিঙ্গন-পাশে দৃঢ়তররূপে আবদ্ধ করিয়া, ঘন-ঘন-চুস্বন-পূর্বক পূর্ণ-রতি-রসে পরিতৃপ্ত করিয়াছি, তুমিও যদি সেইরূপ আমাকে অনুরাগ-ভরে আদরের সহিত স্বেচ্ছাবশে আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া, মদীয়-হৃদয়ে ঘন-ঘন-কঠোর-কুচ-গিরি-প্রহার-পুরঃসর গাঢ়তর-চুস্বন-সহকারে বিপরীত-রতি-রসে আমাকে পরিতৃপ্ত করিতে পার, তবেই আমি মানসে সমাশ্বস্ত হইতে পারি । সেই জন্মই বলিতেছিলাম যে, হে হৃদয়-রঞ্জিনি ! তুমি আর কখনও কঠিনা হইয়া, আমাকে পরিত্যাগ করিও না এবং সর্ববাবস্থাতেই তুমি আমার চিন্ত-বিনোদিনীরূপে অবস্থিতি-পূর্বক এই তপঃ-ক্লীত অশুগত-দাস-জনকে নিজ-চিন্ত-বিনোদন-কল্পে ভৃত্য-পদে নিযুক্ত রাখিও ।

অতএব হে বিনোদিনি ! তুমি সম্প্রতি সুরত-সমর-শ্রম-জনিত-রতি-রণালস্ত-পরিত্যাগান্তে একটীবারমাত্র মুখ তুলিয়া, সেইরূপ বিনোদ-ভঙ্গী-সাহায্যে মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্ত-বিকসিত আননে প্রেম-সস্তাষণার্থে আমাকে আহ্বান কর । ফুল-শরে আমার কলেবর জর-জর হইয়াছে , সূতরাং অশুগত-জনকে জীবন-দান করিবার জন্ম দাসের প্রতি দৃকপাত কর । হে মধুর-ভাষিনি ! একে ত তোমার বিকসিত-নীল-শতদল-সদৃশ-সুন্দর-বদন-বিশ্বের অতুলনীয়ালৌকিকী-শোভা ; তদুপরি আবার নীল-কুটিল-কুন্তল-কলাপে সমাকুল হইয়া, এই শ্রীবদনখানি শৈবাল-বেষ্টিত-ফুলেন্দী-

রর-সৌন্দর্যের অনুকরণ করিতেছে। কিঞ্চ, কেবল কি কুটিলালকাকুল আননের অপূর্ব-সৌন্দর্য্য ? না, না, তাহা ত নহে, এ যে দেখিতেছি, কুটিল-কুস্তল-সকলকে বেড়িয়া, উপরিভাগে বেঁটন করিয়া, অবস্থিত-কুসুম-স্তবক-সকল যেমন একদিকে লোক-ত্রয়াতীত-স্বষমার সৃষ্টি করিতেছে, অপরদিকে আবার সেইরূপ কুটিল-কুস্তল বেড়ি কুসুমকোজাদের সৌন্দর্য্যে বহু-গুণীকৃত-শ্রীসম্পন্ন-মুখ-মণ্ডলের অসীম-শোভাকারি-তরলতর-তারাগুলিত-বিকচ-নীল-শতদল-দল-দীর্ঘ-লোচন-যুগল পঞ্চ-শরের ফুল-শর-সদৃশ-খরতর-কুটিল-কটাক্ষ-নিষ্কপ-পূর্ববক বড়ই প্রমাদ ঘটাইতেছে।

অতএব হে কঙ্ক-লোচনে ! তুমি তোমার কুটিল-কটাক্ষ-শরে জর-জর এই সেবক-জনকে নিজ-গুণে জীবন-দান কর। হে প্রিয়তমে ! তোমার সীঁথের সিন্দূর-রেখার নিম্নে ললাটতলস্থ-বর্তুলাকার-সিন্দূর-তিলকের ললিততর-লাবণ্য অবলোকনে দিবাবসান-কালীন-দিবাকরদেব রক্ত-রাগ-রঞ্জিত-নিজ-মণ্ডলের শোভা বিমলিনা হইতেছে, মনে করিয়া, নয়ন ব্যরিয়া, কঁাদিতে কঁাদিতে, সমুখাগতা-নীল-বসনা-রজনীদেবীর অঙ্ককারময়-গর্ভে নিমজ্জন-পূর্ববক কথঞ্চিৎ আত্ম-মর্যাদা-রক্ষা করিয়া থাকেন। হে সুন্দরি ! তুমি যখন এত রূপ ও গুণের অধিকারিণী হইয়াছ, তখন বল দেখি, তুমি কেমন করিয়া, অত্যন্ত-নিষ্ঠুরার ন্যায় আমাকে পরিত্যাগ-পূর্ববক পলায়ন করিয়াছিলে ? সে কথা যাউক, হে বিনোদিনি ! তুমি সম্প্রতি রতি অবসাদ-পরিহার করিয়া, আমার দিকে মুখ তুলিয়া, একবার চাহিয়া দেখ। হে প্রিয়তমে ! তোমার নয়নের নৃত্য আমার প্রাণের প্রাণ-স্বরূপ এবং তোমার নব্বনের নাচনেই আমার প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠে ও সচেতন থাকে, অত্যা আমার প্রাণ পুত্তলিকার ন্যায় নিতান্তই অসাড় হইয়া পড়ে !

অপিচ, হে প্রিয়তমে ! তুমি ত জান, তোমার মনোহর-মহামরকভ-মণির ন্যায় নীল-কান্তি-বিশিষ্ট-কমনীয়-কলেবরের দীপ্তিকে অধিকতরো-দীপিতা করে বলিয়া, আমি ইচ্ছা-পূর্ববক এই রাস-লীলাবসরে পীত-বসন পরিধান করিয়াছি। তথা আমি আর তোমাকে অধিক কি বলিব ?

তোমাকে কোন কারণে একটামাত্র দীর্ঘ-নিশ্বাস-পরিত্যাগ করিতে দেখিলেই, আমার প্রাণ চমকিত হইয়া উঠে ! হে প্রিয়ে ! এই সকল-প্রত্যক্ষ-প্রমাণ থাকিতেও, তুমি আবার যেন আমাকে পরীক্ষা করিবার জন্য পলায়ন করিও না । অপিচ, হে গুণাধিকে ! তুমি একবার আমার প্রতি উপেক্ষা-প্রদর্শন-পূর্বক আমাকে পরিত্যাগ করিয়া, পলায়ন করিয়াছিলে সত্য ; কিন্তু কেবলই আমার মনে এইরূপ জাগিতেছে যে, যাহার এত রূপ, এত গুণ, সে কখনও নির্ভরা হইতে পারে না ! হে হৃদয়-হারিণি ! এইরূপ ভাবিয়া, ভাবিয়া, তোমা-কর্তৃক একবার উপেক্ষিত হইলেও, আমার হৃদয়ে রসের তরঙ্গ ছুটিতেছে ! আর সাধ হইতেছে যে, একবার যেমন আমি হৃদ-বিচ্ছেদ-সমুত্তপ্ত-হৃদয়কে স্নানীতল করিবার জন্য পরম-যোগাবলম্বনে সংযত-মানসে হৃদীয়-পদাস্তোজ-যুগল নিজ-হৃদয়াশ্রুজে ধারণ করিয়া, শয়িতাবস্থায় ধ্যানানন্দ-নিমগ্ন-নিষ্পন্দ-চিত্তে ব্যাঘ্র্ণমান-নয়ন-ত্রয়ে শব্দরূপে অবস্থিত হইয়া, তাপোপশাস্তি-লাভ করিয়াছিলাম, অধুনা একবার সেইরূপ হাস-বিলাস-পরিহাস-নন্দ্যাবসরো-চিত-রূপে তোমার একটা চরণাঙ্গুলি-স্পর্শ করিয়া, আত্ম-তৃপ্তি লাভ করি । হে বিনোদিনি ! প্রিয়তমে ! আমার এই সাধটা পূর্ণ করিবার জন্য তুমি না হয়, একটীবার আমাকে অনুমতি প্রদান কর ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অন্তিম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একাদশীতিতম অধ্যায়

নাগরেন্দ্র-শিরোমণি-শ্রীশঙ্করদেব নাগরী-মণি-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে নিজ-বিপুল-বক্ষঃ-স্থলে ধারণ-পূর্বক এতক্ষণ পর্য্যন্ত এত কথা বলিলেন সত্য ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেব-কথিত উক্তরূপ-বাক্য-সকলের উত্তরে একটীমাত্রও কথা কহিলেন না । নব-নাগররাজ-শ্রীশঙ্করদেব নাগরী-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর এতাদৃশ-সারস্ব-মৌনভাব-দর্শনে তদীয়-পূর্ব-জন্ম-কথাবলম্বনে আরও দুই চারিটী কথা বলিবার জন্ম সাহসে নির্ভর করিয়া, বক্ষঃ-স্থল-স্থিতা-কেলি-বিলাসিনী-প্রিয়তমাকে অতি আদর-যত্নের সহিত কোলে বসাইলেন এবং বাম-ক্রোড়স্থ-বামা-রামার দেহ-ভার বাম হস্তে ধারণ করিয়া, দক্ষিণ-করে তদীয়-রাগিজন-মনোহর-চিবুক-ধারণ-পূর্বক কহিলেন,—“কাহে দুঃখ দেওসি ? কি ফল পাওসি ? বোলই নওল কিশোরি !” অর্থাৎ হে নব-কিশোরি ! পিতার সর্বস্ব-দক্ষিণ-যজ্ঞ-মহোৎসবে আমন্ত্রণ-পত্র প্রাপ্ত না হওয়ায়, অভিমান ও অপমান-ভরে পিতৃ-কৃতাপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ম আমাকে দুষ্পার-দুঃখ-সাগরে ভাসাইয়া দিয়া, দক্ষালয়ে গমনাস্তে মহারাজ-দক্ষের মুখে মদীয়-নিন্দা-বার্তা-শ্রবণে ক্রোধ-ভরে স্বীয়-শরীর-পরিত্যাগ-পূর্বক তুমি আমাকে তাদৃশ-দুঃসহনীয়-দুঃখ-দান করিলে কেন ?

হে প্রিয়তমে ! তুমি একবার স্বধামুখে অমিয়-বচনে বল দেখি শুনি,— আমাকে তাদৃশ অকথনীয়-দুঃখ-দান করিয়া, তুমি কীদৃশ-ফল-লাভ করিয়াছ ? আমি এই পর্য্যন্ত জানিতাম যে, তুমি আমার কেলি-বিলাসিনী-হৃদয়-বিহারিণী-প্রিয়তমা-পত্নী ; কে কোথায় মহোৎসবাদি উপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিল, কি না করিল, সে দিকে তোমার দৃক্-পাত করিবার আবশ্যক কি ছিল ? হে নওল-কিশোরী-মণিভূতে ! সজনি ! কেলি-বিলাসিনি ! পার্বতি ! এখন আর সে কথায় কাষ নাই ;

তবে এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে যে, তুমি সত্য করিয়া বল দেখি, পিতৃ-কৃত-নিমন্ত্রণ জনিতাভিমান-রাত্ৰ এখনও পর্য্যন্ত তোমার অন্তরে বাস করিতেছে ? কিনা ? হে প্রিয়ে ! মৎ-কৃত এই প্রশ্নটীর প্রতিবচন-দানাবসরে তোমার মুখে তাদৃশাভিমান-রাত্ৰর অপগম-বিষয়িণী অবিতথ-বাণী-শ্রবণের অনন্তর ইচ্ছা আছে, আমি তোমার মান-বিধুস্তদ-কবল-বিমুক্ত-বদন-শলীকে প্রাণ-মনোনয়ন ভরিয়া দেখিয়া, সুখ-সিন্ধু-সলিলে মুক্তি-স্নান করিব। এই কথা বলিয়া, নব-কিশোর-নাগর-শ্রীশঙ্করদেব রসময়ী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কোটি-বিধু-বিনিন্দিত-বদনে ঘন-ঘন-চুষ্মন করিতে লাগিলেন।

রসময়-নব-নাগররাজ-কৃত উক্তরূপ-ঘন-ঘন-চুষ্মনের ফলে ধনী-মণি-শ্রীমতীপার্বতীদেবী রস-ভরে নিজ-পদ্ম-বিরাজিত-বদন কিঞ্চিৎ বাঁকাই-লেন দেখিয়া, উৎপ্রেক্ষা-পূর্ব্বকই যেন, নব-নাগররাজ-শ্রীশঙ্করদেব কহিলেন,—হে বিনোদিনি ! এজগতে বিভিন্ন-জাতীয় যত পুরুষ আছে, তাহাদের মধ্যে প্রায়শঃ সকলেই ভ্রমরের স্থায় ব্যবহার-পরায়ণ হইয়া থাকে বটে ; কিন্তু সাধারণ-ভ্রমরগণ অবিরত-কুসুমিত-কাননস্থ-কত-কত-লতা-বধুর বিকসিত-কুসুম-বদনে মধু-পানে প্রবৃত্ত হইলেও, ভ্রমররাজ যেমন কুসুমিত-মালতী-লতা-বধূকে ছাড়িয়া, অথ কোন কুসুমিত-লতা-বধুর-বিকচ-কুসুম-বদনে মধু-রসের আশ্বাদন করিতে যায় না, চায় না, বা ইচ্ছা করে না, হে বাল-কুরঙ্গ-লোচনে ! আমিও সেইরূপ তোমারই অগ্ন্যগ্নতর অনেকানেক-মধুর-রূপ অগ্ন্যগ্নতর বিতত থাকিলেও, হৃদয় অগ্ন্যাগ্ন-সমস্ত রূপাপেক্ষা তোমার পূর্ব্বতন-সতী-রূপের স্থায় ইদানীন্তন এই শ্রীরূপেই সমধিক আগ্রহান্বিত-মানসে মুখ-কমল-মধু-পান করিতে ইচ্ছা করিতেছি।

কিঞ্চিৎ হে প্রাণ-বল্লভে ! মধুকর যেমন সুগন্ধময়-কুসুম-বিকাশের সংবাদ বায়ুর দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ মহাসতী অরুন্ধতীদেবীর সুখময়-বচনরূপ-মলয়-মারুত আগার স্থায় শঙ্কর-মধুকরকে যাবৎ এই-রূপ সংবাদ-প্রদান করিল যে, “সুখময়-কাননে, ফুটল মালতী, পরিমলে তরল দিগন্ত।” অর্থাৎ সুখময়-হিমগিরি-বিগিনে মালতী বিকসিতা

হইয়াছে এবং তদীয়-পরিমলে দিগ্-দিগন্তর ভরিয়া গিয়াছে, তানৎ মধুসূদন-ভ্রমরের আয় আমিও রস-রঙ্গ-ভরে চলিতে চলিতে, হিম-গিরি-কানন-কুঞ্জ-মঞ্জুল ঔষধী-প্রস্থ-নগর-গহবরে আসিয়া, মালতীর অর্থাৎ তোমার আয় অত্যন্ত-স্বাধীন-কান্তার সঙ্গ-প্রাপ্ত হইয়াছি। দেখ, প্রাণাধিকে ! রস-কলা-প্রদর্শন করিতে করিতে, মালতী-মাধবী-প্রভৃতি-কুসুমিত-লতা যদি মানবী, বা দেবীর আয় চঞ্চল-পল্লব-রূপ-হস্ত-দ্বারা সমাগত-মত্ত-মধুকরকে মধু-পান করিতে, বারম্বার বারণ করে এবং মৃদু-মন্দ-মলয়-মারুত-সঞ্চালিত অগ্রভাগরূপ-মস্তক ঢুলাইয়া, মধু-পান-নিষেধার্থ পুনঃ পুনঃ “নহি, নহি”, এইরূপ বচন-রচনা-বিষয়ক-নিজ উত্তম বুঝাইয়া দেয়, তবে মধুকর যেমন কুসুমিত-মালতী-মাধবীর উক্ত-রূপ-নিষেধ-বচন-শ্রবণ না করিয়া, বহুতর-মধুর-মঞ্জুল-গুঞ্জন-ধ্বনি-দ্বারা “বিনতি নতি করি করি,” মাধবী-মালতী-প্রভৃতি-পুষ্পিত-লতা-বধু-সকলকে মানাইয়া, সম্মত করিয়া, তাহাদের বদন-কুসুমে মধু-পান করে, আমিও সেইরূপ প্রেম-কাকুতি-মিনতি ও রসময়ী-স্তুতি-দ্বারা তোমার আয় রসময়ীকে রসাদ্রা করিয়া, আমার হৃদয়ে সুখদায়ি-মধু পান অর্থাৎ লীলা-বিলাস-দ্বারা নিজ-মনোরথ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি।

হে সজনি ! তোমার আমার মধ্যে সর্ববিধ-পরাঙ্কার ব্যাপার শেষ হইয়া গিয়াছে ! তথা আমরা পরস্পরের সহিত পুনশ্চ যখন সঙ্গ-লিত হইয়াছি, তখন নিশ্চিতই বুঝা গিয়াছে যে, আমাদের দুই জনের এই স্বাভাবিক-সম্মিলন পুনরপি কখনও ছিন্ন হইবার নহে, ছুটিবার নহে। অপিচ, তোমার আয় মরকত-মণিময়ী-পার্বতী-লতার সহিত আমার আয় সুবর্ণ-পর্বত-প্রদেশস্থ-হিরণ্য-বিশাল-শাল-তরুর এই মধুরতর-সম্মিলন-লক্ষণ-বন্ধন ছিন্ন করিবার জন্য যদি কোন মূঢ়-ব্যক্তি চেষ্টা করে, তবে আমি নিশ্চিতই বলিতে পারি যে, প্রস্তুত-গাত্রে প্রক্ষিপ্ত-ক্ষুর-তৈল্লেয়র আয় অবশ্যই সেই মূঢ়-জনের চেষ্টা ব্যর্থ হইবে। হে প্রেমময়ী ! তুমি প্রেম-রসে পরিপূর্ণ-মহামরকত-মণিময়ী-প্রেমময়ী-নবীন-নাগরী-পার্বতী-লতিকারূপে আমার আয় নবীন-নাগর-

বিশাল-হিরণ্য-শালতরুর স্বক্ৰদেশে সংলগ্না হইয়া, জগতে যাহা কখনও কেহ দেখে নাই, বা শুনে নাই, তাদৃশাতীবাশ্চর্য্য-জনক, অথচ অশেষ-সংসার-মণ্ডলে মণ্ডনায়মান-রমণীয়-সর্ব-রমণীমণি-শিরোমণিরূপে বিকসিতা হইয়াছে !

হে প্রাণসমে ! তোমার আমার এই যে বিকাশ, এই যে মিলন-বন্ধন, এই মিলন-বন্ধন কদাপি বিচ্ছিন্ন হইতে পারে না । কারণ, মূঢ়-জনের যত্নে বলী লতা বরং ছিন্না হইয়া যাইবে, তথাপি বন্ধন খুলিবে না । হে সুন্দর-দর্শনে ! ঘোর-ঘন-ঘটার সহিত পিপাসা-ক্ষামক্ষীণ-শুষ্ক-কণ্ঠ-চাতকের স্ফটিক-জল-সম্বন্ধ যেমন কদাপি বিচ্ছিন্ন হইবার নহে, জলের সহিত মীনের সম্পর্ক যেমন চিরদিনই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, সেইরূপ তোমার আমার মধ্যে এই নবীন-সম্মিলন চিরদিনই অক্ষোণাবস্থায় বর্তমান থাকিবে । হে মনোহরে ! নব-মেঘোজ্জ্বিতা-জল-ধারা-বিনা চাতক যেমন জীবিত-ধারণ করিতে পারে না, চকোর যেমন চন্দ্রের জ্যোৎস্নামৃত-ভিন্ন অপর কিছুই পান করে না, সেইরূপ তোমার অভাবে আমারও জীবন-ধারণের সম্ভাবনা মাই ।

হে চারু-হাসিনি ! বর্তমান-পরিদৃশ্যমান এই বিশ্ব-প্রপঞ্চের যিনি বিধাতা, তাঁহাকে অবশ্যই বিদগ্ধ-সুরসজ্জ-পুরুষ বলিতে হইবে । কারণ, এই বিশ্ব-মাঝে, যেখানে যা সাজে, তাই দিয়ে তিনি এই বিশ্ব-মণ্ডলটিকে সাজাইয়া রাখিয়াছেন । দেখ, সেই বিশ্ব-স্রষ্টা-বিদগ্ধ-চূড়ামণি-বিধাতা পত্র-পুষ্প-ফল-সস্তারে লতা ও বৃক্ষাবলীকে সাজাইয়া রাখিয়াছেন ! সাগরাস্থর, সপ্ত-দ্বীপ, কানন-কুস্তল ও উন্নত-পর্বত-স্তন-মণ্ডল-দ্বারা পৃথিবীকে সাজাইয়া রাখিয়াছেন । গ্রহগণ, তারাগণ ও নক্ষত্রগণের দ্বারা বিষু-পদটিকে সাজাইয়া রাখিয়াছেন । মেরু-পৃষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া, ধ্রুবলোক-পর্য্যন্ত গ্রহ-নক্ষত্র-তারা-বিচিত্র অন্তরীক্ষ-লোকের পরবর্তী অপরবিধ-পঞ্চা-বিভক্ত-স্বর্গ-লোকের মধ্যে তৃতীয়-মাহেন্দ্রাদি-লোক-সকলকে অমরাবতী-পুরী, উচ্চৈঃশ্রবাঃ অশ্ব, ঐরাবত-বারণ, ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী-প্রভৃতি-দ্বারা সাজাইয়া রাখিয়াছেন । পুনশ্চ দেখ, সপ্তদ্বীপ-শোভনা-বসুমতীর মধ্যস্থলে অবস্থিত-কাঞ্চনময়-পর্বতরাজ-সুমেরুকে রাজত-বৈদূর্য্য-স্ফটিক-হেম-মণি-

ময়-শৃঙ্গ-চতুর্ভুজে শোভিত করিয়াছেন। তন্মধ্যে বৈদূর্য্যময়-শৃঙ্গের প্রভানুরাগ-দ্বারা আকাশের দক্ষিণ-ভাগকে নীলোৎপল-পত্র-শ্যাম-বর্ণে, রজতময়-শৃঙ্গের প্রভানুরাগ-দ্বারা আকাশের পূর্ব-ভাগকে রজতবর্ণবৎ শ্বেত-বর্ণে, স্ফটিকময়-শৃঙ্গের প্রভানুরাগ-দ্বারা আকাশের পশ্চিম-ভাগকে স্ফটিকবৎ প্রতিবিশ্বোদ্গ্রোহি-স্বচ্ছ-শ্বেত-বর্ণে, তথা হেমমণিময়-শৃঙ্গের প্রভানুরাগ-দ্বারা আকাশের উত্তর-ভাগকে কুরণ্ডকাত, অর্থাৎ কুরণ্ডকনামা-স্বর্ণ-বর্ণ-পুষ্প-বিশেষের বর্ণে বিভূষিত করিয়া, সাজাইয়া রাখিয়াছেন।

এইরূপ সুবিভক্ত-সুবিবেচক-বিধি ত্রিদশগণের উদ্ভানভূমি-পর্বতরাজ-সুবর্ণময়-সুমেরুকে মিশ্রবণ, নন্দন-বন, চৈত্ররথবন ও সুমানস-বন, তথা সুধর্মা-নাম্নী-দেব-সভা, সুদর্শন-নামে সুপ্রসিদ্ধ-পুরবর এবং বৈজয়ন্ত-নামে বিখ্যাত-প্রাসাদ-প্রভৃতি-দ্বারা বিভূষিত করিয়া, সাজাইয়া রাখিয়াছেন। দ্বিজ-ব্রাহ্মণগণকে সন্তোষ-দ্বারা, মহীপালগণকে অসন্তোষ-দ্বারা, বারবিলাসিনীগণকে লজ্জাহীনতা-দ্বারা, কুলাঙ্গনাগণকে লজ্জা-শীলতা-দ্বারা সাজাইয়া রাখিয়াছেন। কোকিলগণকে পঞ্চম-স্বর-লক্ষণ-রূপ-দ্বারা, সতী-নারীগণকে পাতিব্রত-লক্ষণ-রূপ-দ্বারা, কুরূপগণকে বিভা-লক্ষণ-রূপ-দ্বারা এবং তপস্বী, বা সাধু-সজ্জনগণকে ক্ষমা-লক্ষণ-রূপ-দ্বারা সাজাইয়া রাখিয়াছেন। এইরূপ হে মধুর-ভাষিণি ! দেখ, যে বিদগ্ধ-বিধি উক্তরূপে এই বিশ্বমণ্ডলীটিকে সাজাইবার জন্য সাজ-সজ্জা-স্থানীয়-লতা-বৃক্ষাদি-যাবতীয়-জাগতিক-পদার্থ-সকলকেও যথোপযুক্ত-রূপ-গুণাদি-দ্বারা সজ্জিত করিয়াছেন, যে বিভক্ত-বিধি শরৎ-কালীন-গঙ্গা-প্রবাহ, অথবা সরোবর-সকলকে হংস-মালার বসতি-স্থানরূপে পরিণত করিয়াছেন, যে বিধি নবীন-নীরদ-মালাকে চঞ্চলার লীলা-বিলাস-ক্ষেত্রে বিপরিণত করিয়াছেন, হে মৃগ-শাবক-লোচনে ! সেই বিদগ্ধরাজ-বিধিই তোমাকে সাজাইবার জন্য আমাকে এবং আমাকে সাজাইবার জন্য তোমাকে এই মধুময়-পরিণয়-সন্মিলন-সূত্রে আবদ্ধ করিয়াছেন। সেই জন্যই বলিতেছিলাম যে, হে মনোহারিণি ! আমাদের এই মধুরতর-শুভতর-সন্মিলন-বন্ধন বর্তমান-কল্প-কাল-মধ্যে কদাচই কোন প্রকারেই ছুটিবার নহে।

অতএব পরিশেষে এই বিষয়টির সমর্থন-কল্পে হে ঘন-গীন্-
 গয়োধরে ! একবার প্রাণের সহিত অকপট-হৃদয়ে বল দেখি, “সৌরভ
 বিনু কিয়ে মৃগমদ ভাওয়ে ?” সৌরভ ব্যতিরেকে মৃগমদ কি কখনও
 লোকসমাজে ভাত, বিভাত, প্রকাশিত, সুগন্ধ-যশো-গৌরবে বিখ্যাত,
 বা সমাদৃত হইতে পারে ? হে নিবিড়-নিতম্বিনি ! “মালতী ছোড়ি,
 ভ্রমরা কাঁহা যাওব ?” মালতীকে পরিত্যাগ করিয়া, ভ্রমর কোথায়
 যাইবে ? এইরূপ প্রশ্ন করিতে করিতে, নব-নাগরেন্দ্র শ্রীশঙ্করদেব
 ললিত-ললনা-কুল-মণির লক্ষ-লক্ষ-কুটিল-কটাক্ষ-শরে অন্তরে জর-জর
 হইয়া, “করত অধর-মধু-পান”, উন্মত্তের ন্যায় তদীয় অধর-মধু-পান
 করিতে লাগিলেন । এদিকে “মনসিজ-তরুজনে, কিকিণী-গরুজনে,
 হার-সঞে টুটল মান,” কন্দর্পের তর্জ্জনও কিকিণীর গর্জ্জনের ফলে
 কথঞ্চিৎ পূর্বোপজাত-মান শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ঘনোন্নত-স্তন-তটো-
 পরি বিরাজিত-হীরা-হার-সারের সহিত তৎক্ষণাৎ ছিন্ন হইয়া গেল ।
 এইরূপে শ্রীশঙ্করদেবের সহিত সুরত-সমরে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পরাজয়
 সংঘটিত হইলে, নায়ক-নায়িকা-প্রবর-দ্বয় অবিরত-সমুদ্র-গত-প্রেম-তরঙ্গ-
 রঙ্গ-রঙ্গিণী-পরস্পরানুরাগ-তরঙ্গিণীর শীতল-সুখ-সলিলে স্নান করিয়া,
 পূত-মানসে পরস্পরকে দৃঢ়-পরিরস্ত, বা আলিঙ্গন ও তত্ত্বৎ-নির্দিষ্ট-
 স্থানে চুম্বন-রূপ-মণি-সমূহ উপঢৌকন-প্রদান-দ্বারা সন্ধির শিফাচার-
 সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একাশীতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্ব্যন্বিতম অধ্যায়

নব-নাগর-নটবর-রাজ-শ্রীশঙ্করদেব “সৌরভ বিম্বু কিয়ে যুগগদ ভাঙয়ে?” “মালতী ছোড়ি, ভ্রমরা কাঁহা যাওব?” এই কথা বলিয়া, “করত অধর-মধু-পান,” অতি আনন্দের সহিত শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অধর-সুধা, অথবা মুখ-কমল-মধু-পান করিতে লাগিলেন, এই পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে; কিন্তু এই অধর-সুধা-পানের প্রকারটী যে কি? তাহা আবশ্যকমত বর্ণিত হয় নাই; সুতরাং মুখ-কমল-মধু-পানের প্রকার-বর্ণনারসরে প্রথমতঃ বলিতে হইতেছে যে, “চিরদিনে সো বিধি, ভেল অনুকূল রে! দুহু-মুখ হেরইতে, দুহুসে আকুল রে! বাহু-পসারিয়া, দোহে দোহা ধরু রে! দোহু অধরায়ে, দোহু-মুখ ভরু রে! দোহু-তনু কাঁপই, মদন উছল রে! কি-কি-কি-কি-কি-কি বলি, কিক্কিণী রুঠল রে! জাত হি স্মিত, নব-বদনে মিটল রে! দোহু-পুলকাবলীতে, লহ লহ রে! রসে মাতল দুহু, বসন খসল রে! উমা-হর-রস-সিকু, উছলল রে! মদন-মদালসে, শস্তু বিভোর। শশিমুখী হাসি হাসি, করু কোর। নয়ন ঢুলাঢুলি, লহ লহ হাস। অজ-হেলাহেলি, গদগদভাষ। নিরসি অধর-মধু, পিবি অগেয়ান। মদন-মহোদধি ডুবাওল প্রাণ। ঘন-ঘন-চুসই, নাহ-বয়ান, সরসিজ-চান্দ, মিলন ভেল ভান। নিবিড় আলিঙ্গনে, পুলকিত অঙ্গ। অপরূপ-রতি-কেলি, মনসিজ-ভঙ্গ। দূরে গেও, ময়ূর-শিখণ্ড-পীতবাস। দোহু-রূপ নিছনি, শঙ্করদাস। হর-গলে লাগল, চম্পক-মালা। পুলকিত-বাহু, বিহসি রহু বালা। শস্তু রহল, মুখ-কমল লাগাই। তাহি কমলমুখী, মুখে লপটাই। হসি হর নখ দেই, গেড়িয়া বিদার। ধনী কুচ চাপি, রচই সীতকার। দৃঢ়-পরিরস্তগ, করু কতবার! বিগলিত-কুস্তল, টুটল হার। বনবান-কিক্কিণী-নূপুর-স্থান। আনন্দে পূহল, সহচরী কান। উছলল সৌরভ, মধুকর-গান। শ্রম-জলে দুহু তনু, করল সিনান। কহে শিব-বল্লভ, এ সুখ-রাতি। মনমথ-সাগরে, ডুবল মাতি।”

অর্থাৎ যদি দৈব কোন কারণ-বশতঃ প্রণয়ি-যুগলের পরস্পরের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে, তবে তাঁহাদের নিকটে পরস্পরের অদর্শন-কালাবয়ব-ভূত-প্রত্যেক-সূক্ষ্ম-মুহূর্তটাও লক্ষ-লক্ষ-যুগের স্থায় সুদীর্ঘ অনুভূত হইয়া থাকে। আজ আমাদের রসিক-নাগর, রসের সাগর-শ্রীশঙ্করদেব ও রসিকা-নাগরী, রসের সাগরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী পরস্পরের বিরহ-জনিত-সুবিপুল-দুঃখ-যন্ত্রণা-ভোগ করিয়া, পরস্পরের সহিত হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিতা হইয়াছেন ; সুতরাং অবশ্য বলিতে হইবে যে, চিরদিনের পরে বহু-দিব্য-সহস্র-সম্বৎসরান্তে এইরূপ মধুর-মিলন উপস্থিত হওয়ায়, এই নব-দম্পতীর প্রতি সেই চির-দুঃখ-দাতা বিধাতা সম্প্রতি অনুকূল হইয়াছেন। কিঞ্চিৎ, এতাদৃশ অবসরে বিধাতার অনুকূলতা, বা প্রসন্নতার ফলে আজ আমাদের নব-নাগর ও নাগরী, দুই জনেই উভয়ের শারদেন্দু-সুন্দর-মুখ অবলোকন করিবার জন্য ব্যাকুল-হৃদয়ে সমান-চেফ্টা ও আগ্রহ-প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চিৎ, দুই জনেই নিজ-নিজ-বাহু-যুগল প্রসারিত করিয়া, দুই জনকে ধারণ করিলেন। তথা প্রসারিত-বাহু-যুগল-সাহায্যে পরস্পরের আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইয়া, দুই জনেই চুম্বন-পূর্বক দুই জনের অধরাযুত-পানাবসরে উভয়ের মুখ-কমল-সুখা-দ্বারা নিজ-নিজ-বদনার-বিন্দু-বিবর পূর্ণ করিলেন।

এই সময়ে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর প্রতি মদন-মহারাজের প্রবলতর আক্রমণ দেখিয়া, তাঁহার কটি-দেশস্থ-কিঙ্কিনীগুলি যেন অত্যন্ত-রোষভরে কি কি ? কি কি ? কি কি ? করিয়া, শব্দ করিতে লাগিল। এদিকে মদন-রাজার প্রবল-প্রতাপ-বশে আমাদের নব-নাগর-নাগরী-যুগলের বর-তনু ঘন-ঘন-কম্পিতা হইতে লাগিল, উচ্ছলিত-মদন-ভাবে বিকসিত-বদন-যুগলে নব-নব-ভাব-ব্যঞ্জক-মৃদু-মন্দ-মধুর-শ্মিত-লক্ষণ-হাস্য সমুপজাত হইয়া, পর-ক্ষণেই আবার দুজনের বদনে বিলীন হইয়া, মিটিয়া, মিলাইয়া যাইতে লাগিল, মুখ-কমল-মধু-পানানন্দ-ভরে সমুদ্রগত-লঘু-লঘু-পুলকাবলী-দ্বারা তাঁহাদের দুই জনেরই স্ফুটিত-শরীর-দ্বয় রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ; সুতরাং তৎকালে তাঁহাদের দুই জনের রতি-রস-সিন্ধু উচ্ছলিত হওয়ায়,

ভদ্রীয়-বেগ-বশে শ্রীউমা-শঙ্করদেবের কটি-দেশস্থ-দিব্য-দিব্য-বসন খসিয়া গেল এবং আমাদের নব-নাগর-নাগরী-মুগলও সুরত-সমর-রসে মাতিয়া উঠিলেন।

অনন্তর সুবর্ণ-গৌর-সুন্দর-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেবকে মদন-মদালসে বিভোর দেখিয়া, বিপরীত-রতি-কেলি-বিলাসাত্তিপ্রায়ে শশি-বদন-শ্রীমতী-পার্বতীদেবী হাসিতে হাসিতে, সুরত-কল্লতরু-সকল-নাগর-গুরু-শ্রীশঙ্কর-দেবকে কোলে ধারণ করিলেন। পরস্পরের নয়ন-চুলাচুলিতে দুই জনেরই শ্রীবদনে স্মিত-লক্ষণ-মধুর-হাস্য পুনশ্চ ফুটিয়া উঠিল এবং একে অপরের অঙ্গে অঙ্গ-হেলাহেলি করিতে করিতে, রসাধিক্য-বশে দুজনেরই বচন গদগদ হইয়া উঠিল! শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবের এই সকল-লীলা লতা-বাতায়নতল হইতে দেখাইয়া, কোন সখী অপরা কোন সখীকে কহিলেন,—দেখ, দেখ, সখি! এক্ষণে আমাদের কেলি-কলাবতী-বিনোদিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী হৃদয়াধিনাথের অধর-সুখা নিঃশেষে পান করিয়া, জ্ঞানহারী হইয়া পড়িয়াছেন! এবং প্রাণকাস্তকেও মদন-মহাসাগরে ডুবাইয়া দিয়াছেন! বোধ হইতেছে—যাহা কেহ কখনও দেখে নাই, বা শুনে নাই, আজ যেন সেই অপূর্ব-ঘটনা অর্থাৎ চন্দ্রের ও পদ্মের অভূত-পূর্ব-সন্মিলন সংঘটিত হইয়াছে! দেখ, সখি! আমাদের কেলি-বিলাসিনী-রসিকা-নাগরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের সম্পূর্ণ-মণ্ডল-শারদ-শশাঙ্ক-সদৃশ-সুন্দর-বদনে নিজ-পদ্ম-তুল্য আনন লাগাইয়া, অতিশয়-সুখের সহিত কেমন সুন্দরভাবে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতেছেন!

আরও দেখ, সখি! প্রগাঢ় আলিঙ্গনের ফলে দুজনের অঙ্গই উত্তরোত্তর যেন অধিকতর পুলকিত হইতেছে! তথা ক্রম-সম্বর্দ্ধিত, অদ্ভুততর, অবিরাম-রতি-কেলি-দর্শনে পরাভব মানিয়া, লজ্জায় যেন স্বয়ং কন্দর্পদেব পলায়ন করিয়াছেন এবং রসরাজ-শ্রীশঙ্করদেবের মৌলি-মণ্ডন-মুকুটের ময়ূর-পিচ্ছ ও পরিধানের পীতাম্বর যেন প্রাণ লইয়া, কোন গতিকে দূরে সরিয়া পড়িয়াছে! আহা! মনে হইতেছে যেন, ত্রিভুবনতলে আমাদের এই নব-কিশোর-কিশোরীর উন্মুক্ত-শ্রীরূপ-মাধুরীর নিছনি নাই! আহা! সখি! দেখ, দেখ, আমাদের

বিনোদিনীর পুলকাঙ্কিত-বাজ-যুগল যেন, মহামরকত-মণি-কল্পিত-নীল-বর্ণ-
বিশিষ্ট-চম্পক-মালার স্থায়ী শ্রীশঙ্করদেবের গলে লাগিয়া রহিয়াছে !
আহা ! আমাদের নব-কিশোর-শ্রীশঙ্করদেবের মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্ত-
বিকসিত-শ্রীবদনখানি কেমন সুন্দর শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে ! কমল-
বদন-শ্রীশঙ্করদেব কমল-মুখী-বিনোদিনীর মুখ-কমলে স্বকীয়-মুখকমল
লাগাইয়া, কেমন সুন্দরভাবে অবস্থিতি করিতেছেন ! হে সখি ! কমলে
কমল মিলিয়া, কি যে অপূর্ব-শোভার বিস্তার করিতেছে ; তাহা
একবার নয়ন-ভরিয়া, শ্রাণ ভরিয়া, দেখিয়া লও !

আহা ! দেখ, দেখ, সখি ! আমাদের রসিকেন্দ্ররাজ-শ্রীশঙ্করদেব
হাসিতে হাসিতে, স্বকীয়-নখর-নিকর-দ্বারা ধনীমণির যৌবন-ধনের গেড়ুয়া
বিদীর্ণ করিতেছেন, আর আমাদের রস-কলাবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী
নিজ-কর-কমলে কুচ-কমল-কুটুলা সীৎকার-সহকারে চাপিয়া ধরিয়া,
প্রেম-কলার বিনোদনা-বিস্তার করিতেছেন ! অপিচ, দেখ, সখি !
আমাদের রসের নাগর-নাগরীর রস-কলার মধুর-স্রোতঃ ক্রমেই যেন
বর্ধিত হইয়া, উন্মাদনার দুর্বীর-তরঙ্গে পরিণত হইয়া উঠিল । আহা !
দেখ, সখি ! আমাদের শ্রাণ-সর্বস্বরূপ এই লীলা-বিলাসের বর্ণন-চ্ছলে
অবশ্যই বলা যাইতে পারে যে, বিবিধরূপে রতি-কেলি করিয়াও, যেন
কিছুতেই ইহাদের রতি-বিলাস-বাসনা চরিতার্থা হইতেছে না, দুজনের
সাধ যেন আর মিটিতেছে না !

দেখ, পুনঃ পুনঃ দৃঢ়-পরিরম্ভণ-ফলে বিনোদিনীর স্তদৃঢ়বন্ধ-কেশ-
কলাপও বিলোলিত হইয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে হার ছিন্ন হইল, কঙ্কণ,
কিঙ্কিণী ও নূপুরের কর্ণ-রসায়ন বান্ বান্-শব্দে কুঞ্জ-কাননতল যেন
মুখরিত হইয়া উঠিল । আরও দেখ, সখি ! রগন্মণিময়ী-কিঙ্কিণী ও নূপুর-
কঙ্কণের শ্রবণ-রসায়ন-শব্দ আমাদেরও কর্ণ-কূপ-কুহরে প্রবিষ্ট হইয়া,
আমাদিগের শ্রবণ-যুগলকে যেন আনন্দ-রসে পূর্ণ করিয়া দিতেছে !
তথা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের উচ্ছলিত-শ্রীঅঙ্গ-সৌরভে লুক্ক হইয়া,
মধুকর-মালা মনোহর-সঙ্গীতালোকে প্রবৃত্তা হইয়াছে ! আহা ! দেখ, দেখ,
সখি ! আমাদের নব-কিশোর-কিশোরীর শ্রীঅঙ্গ-দ্বয় সুরত-সমর-শ্রম-জলে

জ্ঞান-কার্য সম্পন্ন করিল ! আহা ! আজিকার এই বাসন্তী-চৈত্রী-
নিশিটী কি সুখময়-রূপ ধারণ করিয়াছে ? যেহেতু আমাদের উত্তেজিত-
নব-কিশোর-কিশোরী-যুগল প্রেম-মুগ্ধ-মানসে কাম-মদ-মত্ত হইয়া, সারাটী
নিশি জাগিয়া, মন্থন-সাগরে ডুবিয়া রহিয়াছেন ।

অতএব কবির ভাষায় বলিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, “দোহে দোহা
নিরখই, নয়নের কোণে । দোহ হিয়া জর জর, মনমথ-বাণে । দোহ-তনু
পুলকিত, ঘন-ঘন-কম্প । মদন-সাগরে দোহ, কত দেই বাম্প । দোহ
দোহ আরতি, পীরিতি নাহি টুটে । দরশনে পরশে, কতেক সুখ উঠে ।
রতি-রসে অতিশয়, মাতল নাহ । অমিয়া-সরোবরে, কর অবগাহ । সহজে
মিরকুশ, নাগর-নাগ । তাহে মনমথ নৃপ, কোতুক লাগ । কর গহি রাখত,
যুগল-চকেবা । দংশই সরসিজ, বারব কেবা ? কতই হিলোর, উঠাওই
রঙ্গে । ডুবহি কবছ, আনন্দ-তরঙ্গে ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বাশীতিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্র্যশীতিতম অধ্যায়

এতদিনের পরে সতী-বিরহ-বিষ-মূর্ছিত-নাগররাজ-শ্রীশঙ্করদেব সম্প্রতি প্রিয়তমার দর্শন-সুধার মধুর-মাহাত্ম্য-বশে অঙ্গ-সৌগন্ধ্যের অমৃতময়-প্রভাব-বশে এবং স্পর্শামৃতের অচিন্তনীয়-প্রতাপ-বশে পুনঃ প্রকৃতিস্থ ও প্রেম-প্রফুল্ল হইয়া উঠিয়াছেন! অধুনা তাঁহার প্রিয়তমা-বিরহ-বিষ-দাহ প্রশমিত হইয়াছে! সমযোগিযোগি-ভাব-কদম্ব-বিকসিত-তদীয়-প্রফুল্ল-বদন-দর্শনে নাগরী-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীরও সমস্ত উদ্বেগ, আকুলতা ও তপঃ-ক্লান্তি চিরতরে চলিয়া গিয়াছে! বিকচ-কমলাদি-কোমল-কুসুম-কলাপ-কল্লিত-কমনীয়-কেলি-শয্যাতে উভয়েই উপবিষ্ট রহিয়াছেন! এবং একে অপরের প্রতি উন্মাদনাময়ী অপাঙ্গ-দৃষ্টি-দ্বারা সহস্র-বার্ষিক-প্রেম-কেলির মঙ্গলাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া, উভয়েই ফুল-শর-শর-প্রহারে হৃদয়ে জর্জরিত হইয়াছেন! উভয়েই শ্রবলতর-প্রেম-প্রভাবে কুসুম-কোমল-কলেবরে কণ্টকিত হইয়া উঠিয়াছেন! তথা দুজনেই বর-তনু-যুগলে ঘন-ঘন-কম্পিত হইতেছেন! দেখ, উভয়েই যেন, মদন-মহাসাগরে কতবার ঝাঁপ দিতেছেন ও উঠিতেছেন!

কিঞ্চ, এই জন্মই বুঝি, উভয়ের সর্ববিঙ্গ কন্দর্পরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠিয়াছে এবং সন্তরণ-ত্রীড়া-নিরত-জনগণের ন্যায় রূপ-সুধা-রসের পুঞ্জ-ভূত আমাদের নাগরেন্দ্ররাজ ও নাগরেন্দ্র-রাজ্ঞীর হস্ত-পদাদি অবয়বে স্বতঃ চাক্ষু্য প্রকটিত হইতেছে! হায়! হায়! দেখ, সখি! আমাদের রসরাজ ও রসরাজ্ঞীর মধ্যে কাহারও প্রেম-পিপাসার পরাজয়, বা বিরতি নাই! পক্ষান্তরে কেবলই যেন, উভয়ের মধ্যে “আরতি-পীরিতি” বন্ধিতা হইতেছে! আহা রাস-লীলার শুভারম্ভেই আজ আমাদের শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর পরস্পর-দর্শন-স্পর্শনে উভয়ের মধ্যে কত যে সুখোৎপত্তি হইতেছে, তাহার বর্ণনা, অথবা অশুভব, দুই-ই অসম্ভব বোধ

হইতেছে ! দেখ, দেখ, সখি ! আমাদের নাগর-মাতঙ্গ-শ্রীশঙ্করদেব রতি-রসে প্রমত্ত হইয়া, কামামৃত-সরোবরে কেমন আনন্দের সহিত অবগাহন করিতেছেন ! অপিচ, হে সখি ! আমাদের এই নাগর-করীন্দ্র নিতাস্তই স্বেচ্ছাময় ; কারণ, ইনি কোন হস্তিপক-কর্তৃক অঙ্কুশ-দ্বারা পরিচালিত নহেন ; সুতরাং এই নিরঙ্কুশ, স্বতঃ স্বেচ্ছাময়, স্বাধীন-নাগর-নাগ যে অমিয়-সরোবরে ইচ্ছামত অবগাহন করিবেন, কিম্বা ক্রীড়া-চ্ছলে সরসিজ-দংশন-পূর্বক নলিনী-সমীপবর্তী “যুগল-চকেবা”, অর্থাৎ চক্রবাক-যুগলকে করে গ্রহণ ও ধারণ করিয়া রাখিবেন, তদ্বিষয়ে আর বৈচিত্র্য কি আছে ?

একে ত সহজেই নাগর-নাগ নিরঙ্কুশ ; তদুপরি আবার মদন নৃপতি কেলি-কৌতুকের জন্ম নিরঙ্কুশ-নাগর-নাগের পশ্চাদ্বর্তী হইয়াছেন ! এ অবস্থায় নিরঙ্কুশ-নাগর-নাগ যদি স্বীয় ইচ্ছায় “কুচ-যুগ-ভারা, গজ-মতি-হারী” আমাদের কিশোরী-মণির প্রেমময়-তনুরূপ অমৃত-সরোবরে অব-তীর্ণ হইয়া, তদীয়-সুকুমারতর-শরীর-সরোবরে বিকসিত-শ্রীবদন-কমলে দস্তাঘাত করেন, কিম্বা চঞ্চুর অগ্রভাগ বহির্দেশে রাখিয়া এবং গ্রীবা ও মস্তক-মণ্ডলকে হৃদয়করণ-প্রক্রিয়া-দ্বারা অভ্যস্তরবর্তী করিয়া, লাটিমের দ্বারা বর্তুলাকারে উপবিষ্ট-চক্রবাক-যুগলরূপ-তদীয়-স্তন-যুগল কর-দ্বারা গ্রহণ ও ধারণ করেন, তবে “বারব কেবা ?” কে তাঁহাকে বারণ করিবে ? লজ্জা-ভয়-সঙ্কোচ-প্রভৃতির মধ্যে কেহই ত তাঁহাকে বাধা দিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইতে পারিবে না ! অথবা হে সখি ! আমাদের এসকল-নিরর্থক-ভাবনা ভাবিবার আবশ্যক কি আছে ? মদ-মত্ত-মাতঙ্গ যখন অবগাহন, জল-পান, মুগাল-ভোজন ও “গেড়ুয়া-বিদার” বাসনায় সরো-বরে অবতীর্ণ হইয়াছে, তখন কি আর এই বারণের তোমার আমার বারণ-বশে স্বীয়াভিপ্রেত-কার্য্য-সম্পাদন না করিয়াই, তীর-প্রদেশে সমাগত হইবে ? কখনই নহে ।

কুঞ্জ-ভবন-বহির্ভাগে বল্লরী-বাতায়ন-পার্শ্বে দণ্ডায়মানাবস্থায় শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর সখীগণ যখন উক্তরূপে কথোপকথন করিতেছিলেন, তাদৃশ অবসরে দস্তাবলবরের দশন-শিখরে লগ্না-নলিনীর-দ্বারা শ্রীশঙ্কর-

দেব-কর্তৃক দশনাগ্র-দ্বারা গণ্ড-স্থলে দক্ষা, স্তম্ভ-কাস্তা-স্বরূপা, ধৃত-
ষোড়শ-শৃঙ্গারা, দ্বাদশাভরগাশ্রিতা, প্রবর-গুণ-গণাশ্রিতা-শ্রীমতীপার্বতী-
দেবী ধৈর্য্য ও গাভীর্য্যের সহিত স্বীয়-মুদ্র-মন্দ-হাস্য-সুশোভিত-বিমল-
বদনকে শ্রীশঙ্করদেবের শারদারবিন্দ-সদৃশ-সুন্দর-শ্রীবদন হইতে বিযুক্ত
করিয়া, গদগদ-ভাবে লঘু লঘু আলাপ-বচনে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন
যে, হে প্রাণপতে ! মদনকে ভস্মাবশেষে পরিণত করিয়া, হিম-গিরি-
কাননে আমাকে পরিত্যাগ-পূর্ব্বক তুমি যখন স্থানান্তরে প্রস্থান করিয়া-
ছিলে, তৎকালে তোমার বিরহরূপ-মাধব-মাসীয়া-প্রচণ্ড-তপনদেবের
খরতর-কিরণ-কলাপের নিরতিশয় উত্তাপে যদি আমার হৃদয়-ক্ষেত্র-
খণ্ডে সমুদ্রগত-প্রেমাকুর-কলা সমূলে দক্ষা হইয়া যাইত, তবে হে
নাথ ! বল দেখি, তোমার এই বর্ত্তমান-কালকৃত-প্রণয়-পয়োধি-
জলাভিষেক-দ্বারা তুমি দুঃসহ-দক্ষাবস্থ-প্রেমাকুর-কলার কীদৃশ উপ-
কার-সাধন করিতে সমর্থ হইতে ?

পুনশ্চ হে মধুরভাষিন ! তুমি বল দেখি, ত্বদীয়-বিরহ-দুঃখ-ভরে
আমার প্রাণ-পঞ্চক যদি তৎকালে অস্মদীয়দেহ-পিঞ্জর হইতে বিনির্গত
হইয়া যাইত, তবে তুমি ঔষধ-বিশেষের প্রয়োগ করিয়া, বর্ত্তমানে
কীদৃশ ফল-লাভ করিতে ? হে বিদগ্ধরাজ ! আমি কিন্তু নিশ্চিত-
রূপেই বলিতে পারি যে, তোমার হৃদয় যে অপূর্ব্ব-স্বর্গীয়-প্রেম-সুখা-
রসে পরিপূর্ণ ; এবিश्वास আমার হৃদয় হইতে কিছুতেই কদাপি দূরী-
ভূত হইবে না সত্য ; কিন্তু ইহাও নিশ্চিত যে, প্রথর-রৌদ্র-তাপে
বৃক্ষাকুর দক্ষ ও ভস্মীভূত হইয়া গেলে, পরিশেষে জল-সেচন যেমন
নিতান্ত নিষ্ফল, দুঃসহ-দুঃখের ভরে দেহ-পিঞ্জর হইতে আমার
প্রাণ-পক্ষী যদি তৎকালেই বিনির্গত হইয়া যাইত, তবে তোমার
বর্ত্তমান-কালীন-প্রেমময়-ব্যবহাররূপ ঔষধ-বিশেষের প্রয়োগও কি সেই-
রূপ নিতান্তই নিষ্ফল হইত না ? অতএব হে প্রাণাধিক ! তুমি
সত্য করিয়া বল দেখি, আমি এইরূপ প্রশ্ন করিতে পারি কি না
যে, “তপন-কিরণে যদি, অকুর দগধল, কি করব জল অভিষেকে ?
দুঃখ-ভরে প্রাণ, বাহিরে যদি নিকসব, কি করব ঔষধ-বিশেষে ?

হে হৃদয়েশ ! মদীয়-শরীরের বিশুদ্ধতা-সম্পাদনাভিপ্ৰায়ে জগতের ভাবী মঙ্গলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, নির্দয়-জনোচিত-ব্যবহারানুসরণে তৎকালে তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া, প্রস্থিত হইয়াছিলে বলিয়া, আমি যথেষ্টরূপ অভিমান আহরণ করিতে পারিতাম সত্য ; কিন্তু আমি তাহা না করিয়া, তোমারই মানসাভিপ্ৰায়ানুসারে নিজ-শরীরের শুদ্ধতা-সম্পাদন-পুরঃসর তপঃ-প্রভাবে তোমাকে হৃদয়েশ্বররূপে লাভ করিয়াছি। অতএব হে হৃদয়ৈক-বল্লভ ! মানিনী-প্রণয়িনী-জনের মানাপনয়নার্থ প্রণয়-জন যেমন “মানিনি ! অতএ, সমাপছ মান, যুগ্ম-যুগ্ম-ভাষে, সম্ভাষহ বর-তনু ! একবের দেহ জীউ দান। সুন্দর-বদনে, বিহসি বরভামিনি ! রচহ মনোহর-বাণী। কুচ-নীলগা-গিরি, মধি গহি রাখহ, নিজ-ভুজে আপনা জানি। অধর-সুখা-রস-পান দেহ সখি ! হৃদয় জুড়াওহ মোর। তুয়া মুখ ইন্দু, উদয় হেরি বিলসও, তিরখিত-নয়ন-চকোর। নিজ-গুণ হেরি, পরকো দোখ পরিহরি, তেজহ হৃদয়কো রোখ। আমি ত তোমারি, প্রাণ-মন-সজ্জিনি ! পুরুষ-বধ বহু-দুখ।” ইত্যাদিরূপ-বিনোদ-দীন-লিঙ্ক-বচনে প্রিয়তমা-জনের প্রণয় ও প্রসাদ-প্রার্থনা করিয়া থাকে, তোমাকে সেরূপ করিতে হইবে না।

পঞ্চাস্তরে সতী-শরীরে অবস্থিতি-কালে তোমার ন্যায় প্রিয়তম-পতি-দেবতার শ্রীমুখ-পঙ্কজ হইতে অসকুৎ-নির্গত-নিষেধ-বচন-শ্রবণ না করিয়া, দক্ষালয়ে গমনান্তে স্বীয়-শরীর-ত্যাগ-পূর্বক আমি তোমাকে যে অতীব-দুঃসহ-সুবিপুল-দুঃখ-যন্ত্রণা-দান করিয়াছি, তজ্জন্ত আমি নিজেই তোমার চরণে নিরতিশয় অপরাধিনী হইয়া রহিয়াছি বলিয়া, অশু সেই পূর্বকৃত অপরাধের মার্জনা-প্রার্থনা-পুরঃসর অশান্ত, অপরিতৃপ্ত, ব্যথিত-হৃদয়ে কাতর-কণ্ঠে বিনয়-বিনম্র-দীন-বচনে তোমার প্রসাদ-ভিক্ষা করিতেছি। হে হৃদয়-রঞ্জন ! আমি তৎকালে তোমার কথার অবাধ্যভূতা হইয়াছিলাম বলিয়া, অবশ্যই তুমি আমার প্রতি ক্রোধ, বা অভিমান করিয়া থাকিবে। অতএব আমি কর-যুগলে অঞ্জলি-বন্ধন-পূর্বক বিনোদ-দীন-বচনে বলিতে বাধ্যতরা হইতেছি যে, হে অভিমানিনি ! এই আমি তোমার পূর্ব-প্রিয়তমা-সতী সম্প্রতি-গিরি-কুমারী-পার্বতীরূপে

পুনশ্চ তোমার অঙ্কশায়িনী হইয়াছি ; হে প্রাণেশ্বর ! অধুনা তুমি হৃদয়ের অভিমান দূরীভূত কর ; হে বরতনো ! পূর্ব-প্রিয়তমা ভাবিয়া, একবার পূর্বের শ্রায় আমার সহিত তোমার সেই স্বভাব-সিদ্ধ-মধু-মাথা-বচনে মৃদু-মৃদু-ভাষে সম্ভাষণ করিয়া, আমার অশান্ত, বা অপরিতৃপ্ত-হৃদয়ে শান্তি ও পরিতৃপ্তি-বিধান-পূর্বক আগাকে প্রাণ-দান কর ।

হে স্বামিন্ ! মিনতিময়-রসার্জ-বচনে অভিলাষ-প্রকাশ-সাহায্যে তোমার হৃদয়ে কিঞ্চিৎ সারস্বতের সঞ্চার-সাধন ব্যতীত অপরিবিধ-কৌশল উপায়াবলম্বনে আমি তোমার হৃদয়ে সম্ভাষণ-সাধন করিতে পারি ? সেই জন্তই বলিতেছিলাম যে, হে বর-ভামিন্ ! তুমি একবার তোমার এই সুন্দর-বদনে মধুর-হাসি হাসিয়া, মনোহর-বাণী-রচনা কর, হে নাথ ! আমি আর কখনও তোমার কথার অবাধ্যভূতা হইয়া, তোমাকে ছাড়িয়া, তোমার নয়নের অন্তরালে গমন করিব না এবং তোমার হৃদয়ে দৃঢ়-বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত এবার মনে করিতেছি যে, যদি তুমি এই অনুগত-নিজ-জনের প্রতি কৃপাদৃষ্টি প্রসারিতা কর, তবে আমি তোমাকে আপনা জানিয়া, নিজ-ভুজ-পাশে আবদ্ধ করিয়া, নীলমণি-কল্পমদীয় এই কুচ-মরকতচল-যুগলের মধ্যে চিরকালের জন্ত অবরুদ্ধ করিয়া রাখিব ।

হায় ! প্রিয়তম ! তুমি কি সত্য সত্যই আমার প্রতি ক্রুদ্ধ ও অভিমানযুক্ত হইয়াছ ? অথবা ইহা কেবল আমার মনের ভ্রান্তি, বা দুর্বলতা-মাত্র ? যাহাই হউক, হে প্রিয় ! তুমি যখন আমার প্রাণেশ্বর, তখন আমি তোমার কাছে অকপটে বলিতেছি যে, তুমি আমার উপর রাগ ও অভিমান কর, আর নাই কর, আমি কিন্তু নিজ-মানসের ভ্রান্তি, বা দুর্বলতা-বশে তোমার হৃদয়ে যে ক্রোধ ও অভিমান-কল্পনা করিয়া লইয়াছি, স্বকীয় আশ্রয়-পদার্থকে দগ্ধ করা অনলের স্বাভাবিক-ধর্ম হইলেও, এস্থলে কিন্তু তদবৈপরীত্যে আশ্চর্যের সহিত আমি দেখিতেছি যে, মন্থনঃ-কল্পিত-হৃদয়-গত-মদ্বিষয়ক সেই ক্রোধ, বা অভিমানের আগুনে আমার হৃদয় জ্বলিয়া যাইতেছে । হে মনোহর ! তোমার রোষ, বা অভিমানের আগুনে আমার হৃদয় যখন জ্বলিয়া

যাইতেছে, তখন তুমি নিশ্চিতই জানিবে যে, তোমার অধর-সুধা-রসই আমার এ অগ্নি-দাহের একমাত্র মহামহৌষধিস্বরূপ।

কিঞ্চ, হে কমলীয়-কলেবর ! তোমার অধর-সুধা-রস পান-দ্বারা যখন মদীয়-হৃদয়ের জ্বালা-যন্ত্রণা বিদূরিত হইবে, তখন এতদ্বারা নিশ্চিতই অবগত হওয়া যাইতেছে যে, এই মদীয় অবাধ্যতা-মূলক-ক্রোধ এবং প্রণয়ানুরাগ-মূলক অভিমানের আগুন তোমার হৃদয়ে উপজাত হইলেও, তুমি তজ্জন্ত কোনরূপ দুঃখ, বা জ্বালা-যন্ত্রণা অনুভব কর নাই। যদি চ এই ক্রোধাভিমানের আগুনে তোমার হৃদয়ে দুঃখ, বা জ্বালা-যন্ত্রণার অনুভব না হওয়া, আমার পক্ষে পরম-সৌভাগ্যের বিষয়, তথাপি হে সখে ! স্বীয়-দিব্য-সহস্র-বর্ষ-ব্যাপি-সিদ্ধৌষধি-স্বরূপাধর-সুধা-রস-পান-দান-দ্বারা মদীয়-হৃদয়ের বহুতর-দিব্য-সহস্র-বর্ষব্যাপিনী এই জ্বালা-যন্ত্রণা জুড়াইয়া দেওয়া, তোমার পক্ষে নিতান্তই সমুচিত হইতেছে ! হে হৃদয়ারবিন্দবাসিন্ ! আমি বহুতর-দিব্য-সহস্র-সম্বৎসর-পর্যন্ত তোমার অকলঙ্ক-মুখ-চন্দ্রের উদয় অবলোকন করি নাই। হে প্রসন্ন-মুখ ! সম্প্রতি আমার, এই আজ্ঞাবীনার নয়নরূপ-তৃষিত-চকোর-দ্বয় তোমার বদনেন্দুর উদয় হেরিয়া, নিরতিশয় আনন্দে বিলসিত হইতেছে ! এখন তোমার স্বভাব-সিদ্ধ-প্রেম, করুণা, সরলতা, চারুতা ও আনন্দ-দানাদি-নিজ-গুণ-সমূহের যথাবৎ বিস্তার-সাধন করিয়া, পরের দোষ, অর্থাৎ আমার পূর্বকৃত অপরাধ-মার্জনা কর এবং নিজ-হৃদয়ের রোষভাব-পরিহার কর।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রাশীতিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুরশীতিতম অধ্যায়

আমাদের নাগরী-রাজ্ঞী-রসময়ী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী নব-নাগর-রাজ-রসময়-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমুখ-চন্দ্র-বিলোকন করিতে করিতে, আনন্দ-প্রদ, অথচ উপযুক্তাবসরে নিজ-পূর্ব-জন্ম-কৃত-তাদৃশাপরাধের ক্ষমা-প্রার্থনাভি-প্রায়ে ধীরে ধীরে উক্তরূপ-বচন-সকল কখন করিতে লাগিলেন বটে ; কিন্তু নব-নাগর-রসরাজ-শ্রীশঙ্করদেব পঞ্চশর-প্রেরিত-বিষম-বিশিখ-সম-নিশিত-তীক্ষ্ণ-ওর-লক্ষ-লক্ষ-কুটিল-কটাক্ষ-মাত্রই রচনা করিতে লাগিলেন ! কথা কহিবার ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে উপজাত হইয়াছিল সত্য ; তথাপি তিনি কোন কথা বলিলেন না । পক্ষান্তরে তিনি কেবল “শুনি শুনি পিয়া-মুখ-মধুরিম-বোল । সঘন হুঁ হুঁ করি, শিরহি দোল ।” শ্রিয়তমার মুখ-কমল-নির্গতা-মধুময়ী-কর্ণামৃত-বধিণী-বাণী শুনিতে শুনিতে, বারম্বার প্রতি কথায় হুঁ হুঁ করিয়া, মস্তক দোলাইতে লাগিলেন ।

এই প্রকার-বিপরীত-রীতির আচরণ ও হুঁ হুঁ উচ্চারণ-ভঙ্গী-দ্বারা কান্তা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর প্রতিকথায় প্রেম-কোটিল্যময়ী অবজ্ঞা ও সহস্র-বর্ষ-ব্যাপি-বিহারারম্ভে, কিম্বা সহস্র-বর্ষ-ব্যাপি-মুখ-কমল-মধু-পান-দান-বিষয়ে বাহ্যিকী অসম্মতি দেখাইতে গিয়া, মনো-মোহিনীর প্রেম-দৃষ্টি এবং “মধুরিম-বোলের” প্রভাবে আমাদের প্রেমময়-বিদগ্ধ-নাগরেন্দ্র-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গ-সমূহ পুলকে পরিপূর্ণ, তথা—নয়ন-যুগল প্রেমাশ্রু-ধারায় পরিপ্লুত হইয়া উঠিল ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তথাপি শ্রীশঙ্করদেব সহস্র-বার্ষিক-বিহারে, কিম্বা তাবৎ-কাল-ব্যাপি-স্বীয়াধর-মধু-পান-দানে অনুমতি-প্রদান করিলেন না দেখিয়া, সুরকার্যার্থিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেবের মানস-সারস্ব-সম্পাদন-কল্পে কহিলেন,—হে নাথ ! লজ্জাশীল ! অনুকৃত-স্বভাব ! আমি নিশ্চিতরূপেই অবগতা আছি যে, তুমি কখনই মিঠ-রস-বঞ্চক নহ, অর্থাৎ তুমি কদাচই মিষ্ট-মধুর-

রস-পূর্ণ আপাত-মনোরম-বাক্যাবলী-বিশ্বাস-মাত্র-সাহায্যে কাহাকেও বঞ্চিত করিতে ইচ্ছা কর না। তথা “মিঠ-রস-বঞ্চক”—জনের আয় চাতুরী-মাত্রই তোমার পরম-সম্বল নহে; সুতরাং “চাতুরী রহু তুয়া ঠামে”, অর্থাৎ তোমার পরম-সম্বল-চাতুরী-ধন আর অধিক-পরিমাণে ব্যয় করিয়া কাষ নাই, এই উৎকৃষ্টতর-মহামূল্য-ধনটী তোমার নিকটেই সঞ্চিত থাকুক এবং তুমি তোমার নিজাভীষ্ট-ধনটীকে সঙ্গে লইয়া, দয়া করিয়া, অবিলম্বে এস্থান হইতে প্রস্থান কর, এই কথা বলিয়া যে তোমাকে বিদায়দান করিতে হইল না, বা নিজ-জিহ্বাকে কলঙ্কিতা করিতে হইল না, ইহাই সম্প্রতি আমার পক্ষে পরম-সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া, মনে হইতেছে।

তথা হে নাথ! আমার পক্ষে অপরিবিধ-পরম-সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, কৈবত-বচন-রচনা-বিষয়ে কদাপি তোমার চাতুর্য্য পরিলক্ষিত না হওয়ায়, “কৈবত-বচন, রচনে যব ভুলনু, বুঝনু তুয়া পরিণামে।” অর্থাৎ তোমার কৈবত-বচন-রচনা-চাতুর্য্যে আমি একদিন ভুলিয়াছিলাম বটে; কিন্তু এখন আর সেদিন নাই! পরিশেষে আমি তোমাকে সুন্দররূপেই বুঝিতে পারিয়াছি, এই কথা বলিয়া, আমাকে আক্ষেপ করিতে হয় নাই। কিঞ্চিৎ আরও আমার একটা আনন্দের বিষয় এই যে, যাহারা কপট-প্রেমিক, তাহাদের প্রণয়িনীগণকে যেমন সময়ে সময়ে “মঞ্জুল-হাস, ভাব মুহু বোলনি, দোলনি নয়ন-সন্ধান। প্রেম-প্রণালী, তুত ভালে জানসি, যৈছন অমিয়া সিনান।” অর্থাৎ বুঝিয়াছি,—মনোহর-হাস্য, মুহু-মধুর-বাক-চাতুরী ও চঞ্চল-কটাক্ষ-শর-সন্ধান-দ্বারা আমার মত অবলাকে অমৃতের সহস্র-ধারায় স্নান করাইতে তুমি অস্বীকার; তথা এই সকলের বাহ্যভিনয়ই তোমার কপট-প্রেমের উপযুক্ততর-প্রণালী ও সার্থকতা, এই কথা বলিয়া, আমাকে পরিতাপ করিতে হইবে না।

কিঞ্চিৎ, আমাকে একরূপেও পরিতাপ করিতে হইবে না যে, হায় হায়! আমি কি অবোধিনী! নিপতিত-বর্ষোপল-শিলা-সমূহের দিনকর-কর-মিকর-সমুজ্জ্বল-দিব্য-কান্তি-কলাপ-দর্শনে মাণিক্য মনে করিয়া, হৃদয়ে আশায় উৎফুল্লা হইয়া, আনন্দ-ভরে ধাবিতা হইয়াছিলাম বটে; কিন্তু

হার ! পাণি-স্পর্শ-মাত্রেই আমার সকল আশায় ছাই পড়িয়া গেল ! অর্থাৎ জলময়-রূপ-পরিত্যাগ করিয়া, বর্ষোপল-শিলারূপ-মাণিক সহসা মিলাইয়া গেল ! আর লাভের মধ্যে আমি দর্শক-বৃন্দের নিকটে উপহাসাস্পদ হইলাম। হে সুন্দর-দর্শন ! কেন যে আমাকে উক্তরূপে পরিণামে পরিতাপ করিতে হইবে না, তাহার কারণ-কখন করিতে হইলে, বলা যাইতে পারে যে, ভাগ্য-বৈগুণ্য-বশে বিধাতা যে সকল-প্রণয়িনী-জনের প্রতি নিদারুণ-ব্যবহার করিতে তৎপর হন, সেই সকল-প্রণয়িনী-জনকে কপট-প্রেম-রহস্য ও অকপট-প্রেম-তত্ত্ব সবিশেষ বুঝিতে না দিয়া, প্রথম হইতেই তাহাদিগকে “বিষকো কটোর, খোর দধি উপর” দিয়া, অল্পতর-তরল-দধি-সমাচ্ছাদনে উপরিভাগে সমাচ্ছন্ন-বিষ-প্রধান-পাত্র-প্রদান করিয়া থাকেন সত্য ; কিন্তু হে প্রাণাধিক ! তুমি যখন একরূপ শত শত-বিধাতার, সৃষ্টি-কর্তৃ-পদে অবস্থিতি করিতেছ এবং স্বয়ং ব্রহ্মা যখন তপঃ-পরায়ণ হইয়া, মন্দরাভ্যাসে দিব্য-শত-সম্বৎসর-কাল-পর্য্যন্ত স্তুতি-সাহায্যে আরাধনা করিয়া, মাহেশ্বরী-পরমা-পূর্ণা-যোগমায়া-প্রকৃতি-পদ হইতে আমাকে সতী-পদে ও পশ্চাৎ-সতী-পদ হইতে দেব-কার্য্য-সাধনার্থ এই পার্বতী-পদে অবতারিতা করিয়াছেন, তখন আমার পক্ষে অন্তরূপা-শুভতরা-ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইবে, সন্দেহ নাই।

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবী পুনশ্চ কহিলেন,—হে রমণ ! তুমি লবু-লযু আলাপ-বচনাবসরে আমার প্রতি যে গাঢ়তর অনুরাগের পরিচয়-প্রদান করিয়াছ, আমি তোমার তাদৃশ-গাঢ়তর অনুরাগের পরিচয়-প্রাপ্তা হইয়া, একদিকে যেমন নিজ-নারী-জন্মের সার্থকতা অনুভব-পুরঃসর গলামায়মান-ললিত-কুল-ললনা-কূলে আপনাকে নিরতিশয়-গৌরব-ভাজন-ভূতা ও ধন্যতিধন্যা মনে করিয়া, মানসে আনন্দ-রসে আশ্লীতা হইতেছি, অপর দিকেও সেইরূপ তোমার এই চেতশ্চমৎকার-জনক-ব্যাপার অবলোকন করিয়া, অন্তর্হৃদয়ে অত্যন্ত আশ্চর্য্যান্বিতা হইতেছি। আশ্চর্য্যান্বিতা হইতেছি, একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, এতদিন-পর্য্যন্ত আমার ও ব্রহ্মাণ্ড-গোলকস্থ-লোকের এইরূপ ধারণা ছিল যে, নবীন-নীর-পূর্ণ-নব-নীরদ-খণ্ডের প্রতি চাহিয়া চাহিয়া, চাতক তৃষ্ণাতুর হইয়া থাকে, চন্দ্রিকা-পায়ী চকোর চারুতর-চন্দ্র-মণ্ডলের প্রতি নিমেষ ও

উন্মেষ-শৃঙ্খল-নয়নে এক-দৃষ্টি-সাহায্যে চাহিয়া থাকে এবং তরুণবরকে অবলম্বন করিবার জন্ত লতাকুল ব্যাকুলিত হইয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে হে প্রেষ্ঠ ! হৃদীয়-লঘু লঘু আলাপ-বচন-শ্রবণে আগি তোমার মদ্বিষয়ক যে প্রগাঢ়তর-প্রেমানুরাগের পরিচয়-প্রাপ্ত হইয়াছি, তৎফলে আমার মনে হইতেছে যে, চাতকের পানে চাহিতে চাহিতে, নব-জলধর তৃষাতুর হইয়াছে, চকোরের পানে চাঁদের অনিমেঘ-দৃষ্টি নিপতিতা হইয়াছে এবং লতা-কৃত আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইবার জন্ত তরুণবর ব্যাকুলিত হইয়াছে । অতএব হে মহাভুজ ! তুমি নিশ্চয়-পূর্বক বল দেখি, এই আলৌকিক ও অপ্ৰসিদ্ধ-ঘটনা-সকল কি অতীব আশ্চর্য-জনক-ব্যাপার, বা ঘটনার মধ্যে পরিগণিত হইবার উপযুক্ত নহে ? অথচ এতদপেক্ষা অধিকতর-আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, হে নাথ ! তুমি নিজ-মুখেই লঘু লঘু আলাপ-বচনাবসরে বলিয়াছ যে, আমি তোমার মনের সকল-বাসনা চরিতার্থা করিব, সকল-সাধ পূর্ণ করিব ; কিন্তু হে নাথ ! দেব-কার্য্য-সাধনার্থে তোমার নিকটে আমি যে সহস্র-বার্ষিক-বিহারের প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়াছি, তদ্বিষয়ে তুমি এখনও সম্মতিদান করিতেছ না কেন ?

অতএব হে প্রিয়তম ! পুনশ্চ এইরূপ প্রশ্ন হইতেছে যে, তুমি বল দেখি, স্রোতোবহা-নদীর সুদীর্ঘ-সঙ্গমাভিলাষে সাগরাভিমুখে গমন বিধাতৃ-নির্দিষ্ট-নিয়মানুসারে অত্যন্ত-স্বাভাবিক ? কি না ? এবং সাগর-সঙ্গমাভিলাষিণী-গঙ্গা-গোদাবরী-প্রভৃতি-সরিৎ-সকলের সমুদ্র-গমন যদি নৈসর্গিক-নিয়মানুসারে বিরুদ্ধ না হয়, তবে বহুতর-দিব্য-সহস্র-সম্বৎ-সরের অনন্তর হৃদীয়-বিরহ-বিধুর-হৃদয়ে তোমার সহিত সহস্র-বার্ষিক-বিহারাবসরে আমার এই ভবদীয়-মুখ-কমল-মধু-পান-প্রার্থনা অবিরুদ্ধা, বা সমীচীনা বিবেচিতা হইবে না কেন ? হে কমনীয়-কলেবর ! এই অখণ্ড-ক্ষাণ্ড-মণ্ডলে একমাত্র তুমিই সর্ব-ধনের সারভূত-সর্বশ্রেষ্ঠ-প্রার্থনীয়-ধনরূপে আমার নিকটে বিবেচিত হইয়াছ বলিয়াই, আমি তোমার ভাবে বিভোরা হইয়া, উক্তরূপ অভিলাষের বশবর্ত্তিনী হইয়াছি ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়

অনন্তর রূপানুরাগিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী সুবর্ণ-সুন্দর-শ্রীশঙ্করদেবের
অপরূপ-রূপ-বর্ণন-ব্যপদেশে তদীয় অসমোদ্ধ-মাধুর্য্য আশ্বাদনাভিপ্ৰায়ে
প্রবৃত্তা হইয়া কহিলেন,—হে নাথ! তুমি সহজেই রসিকরাজ; সুতরাং
তোমার কার্য্য-কলাপ সতত অলঙ্কিত হওয়া অসম্ভব নহে; পরন্তু
অলঙ্কিত-কার্য্য অনুভব-সাহায্যে সকল-সময়ে সম্যক্রূপে বুঝিতে পারা
যায় না। হে ভুবন-ভূষণ! কোন ছলাবলম্বনে কোন কথা বলিলে,
অনুमानে তাহা সহজে বুঝা যায় না বলিয়া এবং খুলিয়া, সরল-মনে মনের
কথা না কহিলে, ছল-কথায় ফল হয় না বলিয়া, আমি অকপট-হৃদয়ে
সরল-প্রাণে বলিতেছি যে, তোমার এই অপরূপ-রূপ-মাধুরী আমার
অন্তরে এরূপ বন্ধ-মূলা হইয়াছে যে, এখন আর আমার অপর কিছুই
ভাল লাগেনা!

হে প্রাণেশ্বর! “অনিমিত্ত-লাখ-নয়নে, যব যুগ-শত হেরই, না
পাবই ওর”, অর্থাৎ যদি অপলক-লক্ষ-লোচন-দ্বারা শত-যুগ ধরিয়া,
তোমার এই অতিনব অপার-সৌন্দর্য্য নিরন্তর-নিরীক্ষণ করা যায়, তাহা
হইলেও, আমার বোধ হয়, আমি তোমার এই অনন্ত-লোকত্রয়াতীত
অসীম-সৌন্দর্য্যের ওর, বা অবধি পাইতে পারিব না; কারণ, তোমার
এই সৌন্দর্য্য প্রতিক্ষণেই নব-নব-মাধুরী-মণ্ডিত হইয়া, নূতন-নূতন-ভাব-
ধারণ করিতেছে। হে মাধুর্য্যময়! তোমার জগন্মনো-মোহন-শ্রীবদনের
নিরতিশয়-সমুজ্জ্বল-প্রভায় চাক্চিক্যশালী অগাঢ় প্রভাবান্ পদার্থের
প্রভা-মালিন্যের কথা আর কি বলিব? বিপুল-পৃথুল-বর্ষূল-পদ্ম-
রাগ-মণি-নির্ম্মিত-মার্জ্জিত-নির্ম্মল-সমুজ্জ্বল-মনোহর-মহার্হ-মুকুরের কমনীয়-
কান্তিও পরাজিতা ও দিক্‌তাবস্থায় বিমলিন-ভাবে অবস্থিতি করিতে
বাধ্যতরা হইয়াছে!

তথা তোমার শতদল-দল-দীর্ঘ-তরলতর-তারাকুলিত-ললিত-লোল-লোচন-যুগলের প্রভা এমনই স্নিগ্ধা, মধুরতরা ও মনো-মোহিনী যে, দেখিলেই মনে হয় যেন, কোন দেববর ভক্তি-ভরে সমাগত হইয়া, ভবদীয়-মুখ-মণ্ডলরূপ-শারদ-সুনির্মল-সুধাকরকে অগ্নানাচিরোদ্ধৃতামল-কমল-দল-সাহায্যে এইমাত্র পূজা করিয়া গিয়াছেন ! আর তোমার বন্ধুকবৎ অর্থাৎ বাঁধুলী-কুসুমের শ্রায় রক্ত-রাগ-রঞ্জিত এই পঙ্ক-বিশ্বাধরটী আমার নিকটে অতিমনোহররূপেই প্রতিভাত হইতেছে । অথবা অকপট-হৃদয়ে বিস্পর্ষ-ভাষায় মন খুলিয়া, মনের কণা বলিতে কি ? হে মনোহররূপ ! তোমার বন্ধুকবৎ অতি-মনোহর এই সুরঞ্জিত অধরে অধর-সুধা-রস-পানে আসক্ত-বিলসিত-রসময়ী-বংশীটির অসীম-মহত্তর-সৌভাগ্য-সন্দর্শনে ঈর্ষান্বিত-হৃদয়ে আমারও ইচ্ছা হইতেছে যে, আহা ! আমিও রসময়ী-বংশীর শ্রায় স্বদীয়-সুরঞ্জিতাধরে অধর-সুধা-রস-পানাসক্ত-মানসে নিরস্তর-বিলসিতা হইয়া, নিজ-জন্ম-ধারণ সফল, বা সার্থক করি ।

অপিচ, হে কান্ত ! তোমার কন্ডু-কমনীয়-পরম-রমণীয়-বন্ধিম-ভঙ্গিম-ময়-কণ্ঠ, বা গ্রীবার গুরুভারভরে অতিমন্দ্র, অর্থাৎ অতিমৃদুগতি-সম্পন্ন অবতংস, বা মহানীল-মণি-নির্ম্মিত-রুচির-রক্ত-খণ্ড-খচিত-কর্ণ-ভূষণ দুইটী কেমন সুন্দরভাবে বৃষ-স্কন্ধ-কল্প অংস-দ্বয়ের কিঞ্চিৎ উপরিভাগে গ্রীবা-পার্শ্ব-দ্বয়ে বিরাজিত হইয়া, মৃদু-মৃদু ঢুলিতেছে ? হে নাথ ! এই নীলমণিময়-মার্জিত-মুকুরে তুমিই একবার দেখ দেখি ! দেখিলে, আমি নিশ্চিতই বলিতে পারি যে, হে সুন্দর ! আমার শ্রায় তুমিও মুগ্ধ-চিন্তে স্বীয় অংসে বিরাজিত অবতংস-যুগলের ভূয়সী-প্রশংসা না করিয়া, থাকিতে পারিবে না ! কিঞ্চিৎ, কেবলই কি তোমার এই কর্ণ-ভূষণ-যুগলের ঔজ্জ্বল্য-সৌন্দর্য্যময়ী-শোভা ? তদুপরি আবার কনক-শিলা-বিশাল-ভাল-তল-লগ্ন-চন্দন-চান্দ্রের বিশ্বাতিশায়িনী-শোভা আছে ; বলিতে কি ? সকলেই ত ললাট-ফলকে চন্দ্রনের তিলক-ধারণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু কাহারও ললাট-তল-লগ্ন-তিলকের এরূপ অপরূপ-শোভা কেহ কখনও দেখিয়াছে কি ? আমার মনে হইতেছে যে,

এই ভুবন-মোহন-নারী-মনোহর-চন্দন-তিলক-চাঁদটা রমণী-মণি-মোহনের ফাঁদ-স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে।

কিঞ্চ, অতুলনীয় এই তিলক-চন্দ্রে লোচন-চকোর চাহিবামাত্রই যে বাঁধা পড়িবে, তদ্বিষয়েই বা সন্দেহ কি আছে? একে ত সুবর্ণ-ফলক-কল্প-ললাট-তল-লগ্ন-চন্দন-তিলক-চন্দ্রের সর্বাতিশায়িনী-মনো-মোহিনীশোভা; তদুপরি আবার উষ্ণীষ-বসন, কিন্না কিরীটের মূলাগ্র-ভাগে সংলগ্ন-স্থলোজ্জ্বল-মুক্তার ঝারা-গুলি তিলকের উপরিভাগে নিপ-তিত হইয়া, তিলক-শোভার উপর পুনশ্চ শত-গুণে শোভা বাড়াইয়া দিতেছে! অপিচ, হে প্রিয়! কিরীট, বা উষ্ণীষ-বসনের নিম্নাগ্র-লগ্ন-মুক্তার ঝারা-গুলিকে দেখিলে, বোধ হয় যেন, তোমার মৌলি-মণ্ডলস্থ-ঘন-সন্নিবিষ্ট-কৃষ্ণ-কুঞ্চিত-কোমল-কেশ-কলাপরূপ-নবনীর-পূর্ণ-নীরদ-মণ্ডল ললাট-লগ্ন-চন্দন-তিলক-চন্দ্রের উপরিভাগে ঘন-ঘন রস-ধারা, জল-ধারা-বর্ষণ করিতেছে! কবির ভাষায় সংক্ষিপ্ত করিয়া, সখী-সমীপে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শ্রীমুখ-সাহায্যে এই শাকুর-শ্রীরূপটির বর্ণনা করিতে হইলে, এইরূপ বর্ণনা করা যাইতে পারে যে, “সজ্জনি! মঝু মনে লাগল, আত্ম-কিশোর। অনিমিত্ত-লাখ-নয়নে, যব যুগ-শত হেরই, না পাবই ওর! পদ্ম-রাগমণি-মুকুর-কাস্তি-জিনি, জগ-মন-মোহন-বয়না। শারদ ইন্দু, অমল-নব-পঙ্কজ, পূজল যমু দুই নয়না! বন্ধু-বন্ধু, অধর অতিমনোহর, বিলসই রসময়-বংশে। ভঙ্গিম-গীম-ভর অতি-মস্তুর, অবতংস বিরাজিত অংসে। ভালে চন্দন-চান্দ, রমণি-মোহন-ফান্দ, তদুপরি মুকুতার ঝারা। কালিকা কহিছে, ঘন-চান্দের উপরে, যেন সঘনে বরিষে রসধারা!”

কালোচিত-কুসুম যেমন স্বতঃসুন্দররূপে বিকসিত হয়, সেইরূপ নিরন্তর নানাবিধ-ভাব-কুসুমের স্বতঃ প্রস্ফুটনে নিত্য-শোভিতা, সদা-সৌরভাস্বিতা, আমাদের প্রেম-কল্প-লতিকা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী আজ এই যমুনোত্তরীতীর-বন-বিহারী দেববর-হরের কুঞ্জ-ভবনাস্তগর্ত-রত্ন-মন্দির-মধ্যে আগমন-সময়ের রূপ-মাধুরী-দর্শনে নিজ-হৃদয়-কুঞ্জ-কাননে যে সকল-ভাব-কুসুম বিকসিত হইয়াছে, সেই সকল-কালোচিত-সুমনঃ-সৌরভে

উন্মাদিত-প্রায়-প্রাণে ধনী-মণি-জনোচিত-বচনে মণি-মন্দির-মধ্যে নব-ভবদশোক-দল-রচিত-শয়ন-সার-তলে বিপুল-পুলক-কুলাকুল-কলেবর-কান্ত-শ্রীশঙ্করদেবের সমীপে সুখোপবিষ্টাবস্থায় পুনশ্চ কহিলেন,—হে হৃদয়ৈক-বন্ধো! আজ আমি তোমার দেবেন্দ্র-কুল-সুধাসুধি-সমুৎ-শশধরোচিত যে রূপ-মাধুরী দেখিয়াছি, এমন দর্শন বুঝি, আর কখনও আমার ভাগ্যে ঘটে নাই! হে পরিণেতঃ! আমার প্রাণ তোমার এই রূপ-সাগরে একেবারে চিরতরে ডুবিয়া গিয়াছে! আহা, এহেন রস-নিধির নির্যাতা বিধাতা পরমধন্য বটে; কিন্তু পরম-পরিতাপের বিষয় এই যে, এতাদৃশী অশেষ-ভুবন-তুল্লভ রূপ-মাধুরী মনের সাধে আশ্বাদন করিবার জন্ম আমার প্রত্যেক অঙ্গে তিনি লক্ষ-লক্ষটী করিয়া, নয়ন-দান করেন নাই!

আহা, এই চাকটিক্যময়ী-হেমমণিময়ী-বরতনুখানিতে রুচিরতর-রত্ন-খণ্ড-খচিত-মহামূল্য-মাণিক্য-রাজি-বিরাজিত-গজরাজ-জাত-মুক্তা-ফল-জাল-জড়িত-কাঞ্চন-ভূষণ-সমূহের ঔজ্জ্বল্য প্রতিফলিত হইয়া, রূপের কিরণে একেবারে যেন ত্রিভুবনকে বল্লাসাইয়া দিতেছে! হে রতনুরো! তোমার মার্জ্জিত-মসৃণিত-কনক-মুকুর-কল্প-কমনীয়-কলেবরে প্রতিফলিত-মণি-রত্ন-খচিত-কনকময় আভরণ-নিকরের প্রতিশ্রোতঃ-প্রবর্তিত-প্রথর-প্রভা-প্রাচুর্য্যে যদিচ মদীয়-নয়ন-প্রভা প্রতিহতা হয় নাই সত্য, তথাপি তোমার এই অশেষ-জগদুদ্ভাসী, বিকাশী শ্রীরূপরাশির সন্দর্শন-সম্প্রাপ্ত-সুখাবেশ-জনিত আনন্দাশ্রু-সমূহে আমার লোচন-যুগল যেন সমাচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে! হে পাণিগ্রহীতঃ! এই নিধুবন-বিনোদ-সুখ-মহোৎসব-সংবৎসরে যমুনোত্তরী-তীর-কাননে তুমি শত শতমথ-পুরী, বা সহস্র-বৈকুণ্ঠ-পুরীর সৌন্দর্য্য আহরণ করিয়াছ সত্য; কিন্তু একমাত্র তোমার এই শ্রীরূপ-সুখা-সৌন্দর্য্যই আমার লোচন-যুগলের আনন্দ-মহোৎসব সম্পাদন করিতেছে!

আহা! আমার নয়নানন্দের নয়নাঞ্চল দুইটী ঠিক যেন বিকসিত-শোণ-সরসিঙ্গ-দল-দ্বয়ের প্রান্ত-ভাগের ন্যায় শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে! অর্থাৎ অরুণ-নলিনী-দল যেমন সুন্দর, স্নিগ্ধ ও সমুজ্জ্বল, আমার

নয়নানন্দের নয়নাঞ্চল-যুগল কেবলই যে তেমনি সুন্দর, তেমনি স্নিগ্ধ, তেমনি সমুজ্জ্বল, তাহা নহে ; পরন্তু হে জীবিতেশ ! আমি আরও দেখি-তেছি যে, তোমার এই মোহন-লোচনাঞ্চলে কোটি কোটি-কন্দর্প যেন সজ্জিত-ক্ৰীড়াবস্থ হইয়া, পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে ! কিঞ্চ, হে সুরতেশ ! তোমার সহজেই কত-কত-ফুল-শর-সাজে সজ্জিত এই অরুণ-বঞ্জ-দল-কল্প-লোল-দৃগঞ্চল-যুগলের সহিত যখন যখন আমার দৃষ্টি সন্মিলিতা হইতেছে, তন্তু-কালমাত্রেই তোমার আয় রসময়-সুরতেশ্বরের সুধাধরে অপূর্ববতর কেমন এক একটা সুন্দর-মধুর-মধুরতর-হাসি ফুটিয়া উঠিতেছে ! কিন্তু কি আশ্চর্য্য ? সুধা-মাখা-হাসিটা তোমার মধুরাধরে ফুটিয়া উঠিয়া, অলক্ষিতভাবে মদীয়-হৃদয়-মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক বিষম-শর-শরাকারে মর্শ্বস্থানটিকে বিদ্ধ করিয়া, যেন আমার সংজ্ঞার বিলোপ-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে !

অথচ বহিদৃশ্যে প্রতীত হইতেছে, যেন তোমার মধুর অধরের প্রত্যেক হাস্য-সুধা-লহরীটা দশন-কিরণ-কলাপের সহিত মিশ্রিত হওয়ায়, হাস্যসমুজ্জ্বল-দশনকান্তিগুলি প্রতিফলনে “কতল মণিগোতিম” অর্থাৎ কত-কত-শত-শত-মণি-মুক্তার আকারে অবিরলধারে খসিয়া, বারিয়া পড়িতেছে ! হে প্রাণপতে ! শুন, শুন, একবার স্থির-চিত্তে শ্রবণ কর, মনে করিও না যে, আমি লজ্জার খাতিরে তোমার নিকটে অকপটে মনের কথা খুলিয়া বলিতে বিরতা হইব। ফলতঃ কথা কহিতে গেলে যে পরিশেষে লজ্জা থাকে না, তাহা বোধ করি, তোমার আয় রসময়ের সর্বিশেষ জানা আছে ! হে রমণ ! আমি তোমার স্মেরানন-সরোরুহ-সন্দর্শনে “ভরমভরে” সসম্ভ্রমে বসনাঞ্চল উত্তোলন-পূর্বক তদ্বারা নিজ-দেহ আবৃত না করিয়া, সম্প্রতি মনে করিতেছি যে, তুমি যখন আমাকে সুন্দরী-বর-নারীরূপে গ্রহণ করিয়াছ, তখন আমি তোমার নব-যৌবন-মদ মত্ত-মানস-মাতঙ্গটিকে নিজ-কুচ-গিরি-যুগলের মধ্যে বাঁধিয়া রাখিব !

কিঞ্চ, হে প্রাণকান্ত ! তোমার লক্ষ-লক্ষ-কুটিল-কটাক্ষ-শরের গুরুতর আঘাতে আমার শরীর একেবারে জর জর হইয়াছে ! তথা আমি আর নিজ-জীবনে স্থিরতা-বন্ধন করিতে পারিতেছি না ! কিছুতেই

আমার প্রাণ স্থির হইতেছে না ! হে রসময়-নাগরেন্দ্র-শিরোমণে ! এতাদৃশী অবস্থা-প্রাপ্তি-সম্বন্ধেও পুনশ্চ তোমার “সরস-কপোল, লোল-মণি-কুণ্ডল, বাঁপল দিনকর-ভাস।” রস-মাধুর্য্যময়-নিস্তলোন্নত-কপোলতল-যুগলে বিলোলিত-যুগল-মণি-কুণ্ডল স্তবর্ণ-বর্ণ-গগন-কান্তির প্রতিবিম্ব-লাভ-প্রভাবে উদয়নোন্মুখ, বা অস্তাচল-চূড়ারোহণোন্মুখ-বাসরমণি প্রভাকেও পরাভূতা, আচ্ছাদিতা করিয়া, আমারও লোচন-যুগলে ধাঁধা জন্মাইতে চেষ্টা করিয়াছিল বটে ; কিন্তু ভাগ্য-গৌরব-বশতঃ আমার নয়ন-মণি-প্রভা তাহার তাদৃশ আক্রমণের ব্যর্থতা-সম্পাদনে কুশলিনী হওয়ায়, সম্ভাবিত-বিড়ম্বনা-ভোগের দায় হইতে অব্যাহতি-লাভান্তে আমি প্রাণ ভরিয়া, নয়ন ভরিয়া, হৃদয় ভরিয়া, ভাল করিয়া, তোমার এই অপরূপ-নিরূপম-রূপ-লাবণ্য-দর্শন করিতে করিতে, মাধুর্য্য-সৌকুমার্য্য-সৌন্দর্য্য-সুধা লোচন-চষক পূর্ণ করিয়া, পান করিতে করিতে, মানসে এতই উন্মাদিতা হইয়াছি যে, হে জীবনাধিক ! আমি আর কিছুতেই ধৈর্য্য-ধারণ করিতে পারিতেছি না ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষড়শীতিতম অধ্যায়

এই সকল-কথা বলিয়া, পুনশ্চ শ্রীমতীপার্বতীদেবী কহিলেন,—হে সখে ! স্বামিন্ ! এতাবৎকাল আমি জানিতাম, কন্দর্পের প্রহরণ কেবলমাত্র পাঁচটি বাণ এবং দূর হইতে উক্ত-পুষ্পময়-শর-পঞ্চক-দ্বারা অবলা-বালাদিগকে বিদ্ধা করিয়া, মারিয়া ফেলাই তাহার বীরত্ব ; কিন্তু হায় ! এখন দেখিতেছি, তাহা ত নয় ! এ যে তোমার স্তায় সুবর্ণবর্ণ-বিভূষিত-সু-নাগরের শ্রবণ-যুগলে মকর-কুণ্ডল-যুগলের সহিত মিলিত হইয়া, এই যে কনক-কেতকীর অবতংস দুইটি দোলিত হইতেছে, এই কনক-কেতকীর অবতংস-দুইটি প্রকৃত-পক্ষে কিয়ার ফুল-মাত্র নহে ; কিন্তু এই কনক-কেতকীর অবতংস-দুইটি কামদেবের কর-পত্র-নামা অপরবিধ-প্রহরণ-স্বরূপ জানিতে হইবে । কারণ, অবলা-জনের পক্ষে মহাবলবান্ বীরবর-কন্দর্পদেব এই করাত-প্রহরণ-সাহায্যে নৃশংস-ঘাতকের স্তায় রমণী-মণিগণের ক্ষুর-ধারাভ-হৃদয়কেও যখন দ্বিখণ্ডিত করিতে সমর্থ, তখন তিনি যে এই কনক-কেতকী-কুসুমাবতংস-রূপকর-পত্র-দ্বারা অবলা-জনগণের শরীষ-কুসুম-কোমল-হৃদয়কে সহসা দ্বিখণ্ডিত করিবেন, তাহা নিশ্চিতরূপেই বলা যাইতে পারে ।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের এই নব-নাগর-নটবর-রসরাজ-জনোচিত-শ্রীরূপটীর প্রতি সহজানুরাগসম্বরণে নিতাস্ত অসমর্থ্য নায়িকামণি-রসরাস্ত্রী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী আবার বলিলেন,—আহা ! আমার প্রাণ-বল্লভের হেম-মণি-লাবণ্য-মণ্ডিত-শ্রীঅঙ্গের উপরিভাগে সযত্নে আরো-পিত-হেম-মণিময়ালঙ্কার-নিচয়ের কমনীয়-কাস্তি-কলাপের মধ্যে বিদ্যুৎ-পুঞ্জ-সমপ্রভ-শ্রীঅঙ্গ হইতে বিদ্যুৎ-প্রভা প্রাদুর্ভূতা হইয়া এবং তদুপরি পরিহিত-পীত-কোষেয়-দিব্য-বসনের বিমলোজ্জ্বল-জ্যোতিঃ সহ সংমিলিতা হইয়া, রুচিরতর-তনু-রুচির উপরি যে কি সুন্দর, কি মধুর, কি মনোহর,

কি চেতশ্চমৎকার-কার্ক-বিপুল-বিমল-তেজঃ-পুঞ্জের, প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-রমণীয়-বর্ণ-বিভাসিত-সুধাকর-কর-সুশীতল-প্রভাবতী-শোভা-সম্ভারের সমাবেশ সাধন করিয়াছে ? তাহা আমি আর একমুখে কি বলিব ?

আরও এই একটি আশ্চর্য্যাবহ-ব্যাপার অবলোকন করিতেছি যে, হে নটবর-শেখরেশ্বর ! তোমার মৌলি-মুকুটরূপে শিরো-গণ্ডলে অবস্থিত, ময়ূর-পিচ্ছ-পুঞ্জ-রচিতা বামে বক্ষিম-মোহন-চূড়াটির মূলদেশ-পরিবেষ্টন-পূর্ব্বক নিজ-প্রচুরতর-পরিমল-সাহায্যে দিগ্দিগন্তরের পূর্ণতা-সম্পাদন করিয়া, এই যে মালতী-মালাটি স্বয়ং প্রভাবতী হইয়া, অপূর্ব্ব-শোভার বিস্তার-সাধন করিতেছে, এই মালতী-মালাটিরই প্রকট-প্রচুর-প্রকৃষ্ট-পরিমলে প্রমত্ত-সমাকৃষ্ট-মধুর-মঞ্জুল-গুঞ্জনকারি-রোলম্ব-নিকুরম্বের কোন স্থানে উপবেশন না করিয়া, কেবল ইতস্ততঃ ঘুরিয়া ঘুরিয়া, ফিরিয়া ফিরিয়া, ভ্রমণের প্রতি কারণানুসন্ধান-কল্পে আমার মনে হইতেছে যে, এই প্রমত্ত-ভ্রমরাবলী, “মালতী-মালকো” পরিমলে সমাকৃষ্ট এই রোলম্ব-নিকুরম্ব এখানে আসিয়া, মহাবিপদে পতিত হইয়াছে।

কারণ, মালতী-মাল্য-পরিমল-লোভে এই যে অলিকুল এখানে আসিয়া জুটিয়াছে,, ইহারা এখানে আসিয়া, হে নাথ ! তোমার দুইটা দীর্ঘ-দল-লোচনোৎপল এবং একটি শ্রীমুখ-শতদল-দর্শন করিয়া, কেবলই ভাবিতেছে ; কিন্তু মালতী-মাল্য-কুসুম, লোচনোৎপল-মুগলে, কিম্বা তোমার শ্রীমুখ-কমলে কোথায় যে বসিবে, তাহা নিশ্চয় করিতে পারিতেছে না। অথচ হে প্রিয়তম ! আমার ভয় হইতেছে যে, এই প্রমত্তাকুলালিকুল কি জানি ভ্রান্ত হইয়া, যদি তোমার নয়ন-কমলে নিপতিত হয় ! আর একটি ভয়ের কথা হইতেছে যে, একদিকে যেমন তোমার মনোহর-মালতী-মাল্যের মনোরম-পরিমল, অপরদিকেও সেইরূপ তোমার শ্রীমুখ-কমলের ও অন্যান্য শ্রীঅঙ্গ-সমূহের স্বর্গীয়-সুমধুর-সৌরভ এবং পরিমলাকুল অলিকুলের মঞ্জুল-গুঞ্জন, এই ত্রিবিধ-কারণের একত্র সমবায়-বশতঃ অন্যান্য-মত্ত-মধুকর-নিকর মাল্য-পরিমলে সমাকৃষ্ট এবং সজাতীয়গণের মঞ্জুল গুঞ্জে সমাহৃত হইয়া, শ্রীঅঙ্গ-সমূহের সৌরভে সৌরভ্য-সম্পন্ন, বা আমোদিত-দিগ্দিগন্ত হইতে মদন-মহারাজের

লক্ষ-লক্ষ-খানুক্ষ-গৈনিক-স্বরূপে খাবিত হইয়া, এইদিকে আগমন করিতেছে !

এই কথা বলিয়া, আমাদের রস-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী সর্বদাঙ্গ-বয়বে ভয়-ভাবের অভিনয় করিতে করিতে, রসরাজ-শ্রীশঙ্করদেবের কুন্দে, ভ্রমি-মস্ত্রে আরোপিত-কুন্দিত প্রায়-স্বমস্যালৌকিক-রূপ-লাবণ্য-ললিত এবং হেম-সম-সুবর্ণ-শোভিত-শ্রীমঙ্গলে তদীয়-সুবর্ণ-কেয়ুরালঙ্কৃত-কর-দ্বারা বেষ্টিত-কলেবরে স্বীয়-প্রিয়তম-ভর্তার যে স্থানে তারকানুকার-হীরক-হার-সার সুবর্ণ-হার ও মুক্তাহার-সারের সহিত সন্মিলিত হইয়া, সম্যক ঔজ্জ্বল্য-বশতঃ ঝক্-মক্ ঝক্-মক্ করিতেছিল, সেই নিজ-নিকেতনে, প্রিয়-জন-বক্ষঃস্থলে বিধু-বিনিন্দিত-নিজ-বদন-বিশ্ব লুঙ্কায়িত করিলেন । এদিকে রসিক-শেখরেন্দ্র-মৌলি-মুকুট-মণি-শ্রীশঙ্করদেবও স্বীয়-প্রিয়তমাকে ভীতি-ব্যঞ্জক উক্তরূপ অভিনয় করিতে দেখিয়া, উৎসাহ-পূর্ণ-বিবিধ-পরিহাস-বাক্যে সময়ানুরূপ-সাস্তুনা-দান-পূর্বক দয়িতা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীকে নিজ-সুবিশাল-ক্রোড়ে শয়ন করাইয়া, বামোক্ত-সংলগ্ন-নিজ-বাম-হস্তোপরি তদীয়-মস্তক-ভার-ধারণ ও স্বীয়-দক্ষিণ-কর-কমল-সাহায্যে তদীয়-চিবুক-সংস্পর্শন-পূরঃসর কপালে, কপোল-যুগলে, লোচন-যুগলে ও বিশ্ব-ফল-বিনিন্দিত ওষ্ঠাধরে পরমানুরাগভরে প্রগাঢ়ভাবে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে শ্রীমতীপার্বতীদেবীও প্রাণাধিক-প্রিয়তম-কৃত-চুম্বনালিঙ্গনাদি-জাত-সুখ-রস-সাগরে নিমগ্ন প্রায়-হৃদয়ে নয়ন-যুগলে নিমীলিতা হইয়া, ধ্যান-পরায়ণ-মানসে সহসা মদন-দাহের অনন্তর শ্রীশঙ্করদেবের আশ্রমাস্তরে প্রস্থানের পরবর্ত্তি-ক্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়া, নারদোপদেশে দুষ্টচরতর-তপশ্চরণার্থ বনে গমন না করা পর্য্যন্ত-সময়ের মধ্যে এই প্রিয়তমের অভাবে যে অসহনীয়-প্রচণ্ড-পাবক-কল্প-বিরহ-সন্তাপ-সহন করিয়াছিলেন, মধু-মাধব-মাসীয়া-শত-শত-দিনকরের খরতর-কর-নিকর অপেক্ষাও সহস্র-গুণে অধিকতরোন্তাপ-প্রদ-তাদৃশ-বিরহ-দাব-দহনের অসহনীয় উত্তাপ-সহনের কথা সমুদিতা হওয়ায়, দুঃসহ-দুঃখ-দায়ক সেই বিগত-কালের সহিত এই বর্ত্তমান-কালের এবং বিগত-কালোপাধিকরণক-পরিজনোপনীত-

বিবিধ-বিলাসোপকরণ-সকলের সহিত এই বর্তমান-কালাদিকরণক-পরিজন-সখীজন-সর্ব-সুরাসুর-নর-কিন্নর-জনোপনীত, অথবা বনদেবী-বিরচিত-রুচির-রাস-রস-বিলাসের, কিম্বা সুরত-সমর-রস-সমাস্বাদনের উপযোগী উপকরণ-সম্ভারের তুলনা করিয়া, একমাত্র-প্রিয়তমের ভাবে ও অভাবে সম-জাতীয়-বিলাস-সামগ্রীর অনুভূত-সুখ-দুঃখ-প্রদত্ত-কীর্তনাভিপ্রায়ে সাগ্রহে অগ্রসর হইলেন।

অপিচ, শ্রীমতীপার্বতীদেবী তৎকালে এই কথা বলিলেন যে, হে প্রিয়তম ! প্রতিক্ষণে পরিবর্তন, বা পরিণামশীল-পরিদৃশ্যমান এই বহু-বিচিত্র-বিশ্ব-প্রপঞ্চে কাহারও পক্ষে চিরদিন যে কখনও সমানভাবে যায় না, তাহা অত্যাশ্চর্য্য অনেকেই যেমন অনুভব করিয়াছেন, আমিও সেইরূপ অল্প বিস্ময়রূপে অনুভব করিতেছি ! কিঞ্চিৎ, একজাতীয় উপকরণ-সম্বন্ধে, সময়ের গতি-বশে যে কিরূপ-ভিন্ন-ফল অনুভূত হইতে পারে, তাহা অল্প আমা-দ্বারা যেমন সুন্দররূপে প্রমাণিত হইতেছে, এরূপ সুন্দর ভাবে বোধ করি, আর কাহারও দ্বারা সুপ্রমাণিত হয় নাই। নিদর্শন-প্রদর্শন-দ্বারা এই বিষয়টির সমর্থন করিতে হইলে, বলা যাইতে পারে যে, হে বনমালিন্ ! তুমি সম্প্রতি বনদেবীর কমল-কোমল-কর-কল্লিত-বনমালাবলম্বনে পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইতেছ বটে ; কিন্তু পরমোৎকৃষ্টতম-সুমহত্তম-সৌভাগ্যের সমুদয়-বশতঃ অধুনা আমি তোমার সুখ-সাগর-সম-সুশীতল-সুখময়-ফ্রোড়ে শয়নাবস্থায় তোমা-কর্তৃক পরম-পবিত্র-প্রেম-পীযুষ-পূর্ণ-স্নিগ্ধ-দৃষ্টি সাহায্যে স্ননয়নে স্নানরীক্ষিতা, পঙ্ক-বিশ্বাধরোষ্ঠ-সাহায্যে পুনঃ পুনঃ স্তম্ভ-চুম্বিতা ও ভবদীয়-ভব্য-ভুজ-মুগল-পাশে পরিবেষ্টিতা হইয়া, তোমারই মধুরিম-সদন-বিমল-বদন-বিধুবিশ্ব-বিলোকন করিতে করিতে, যে সময়ের কথা বলিব, মনে করিয়াছি, তৎকালে তুমি কিন্তু যোগিজন-ধ্যায় অগ্নিবিধ-বেশ-বিভূষণে সজ্জিত ও বিভূষিত ছিলে।

কিঞ্চিৎ, হে নাথ ! তৎকালে তোমার মৌলি-মণ্ডলে তিস্তিভী-সহ-যোগে ঈক্ষিকা-চূর্ণাদি-দ্বারা মার্জিত-তাত্র, বা প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-রম্য-বর্ণ-বিভূষিতোজ্জ্বল-শিখ-জটা-ঘটা-কটাহ, বা সুবর্ণ-বর্ণ-জটাজুট-মধ্যে স্ফূর্তি-প্রাপ্ত-সুরধুনী-ধারা, ললাট-লোচনোদ্ধে ভস্ম-ত্রিপুণ্ড্র ও অর্দ্ধ-চন্দ্র, আনন-

পঞ্চকে দীৰ্ঘ-গুপ্ত ও শ্মশ্রু, কর্ণে কালিয়-কর্কোটকাদি-সৰ্পময়-কুণ্ডল, কল্প-কমনীয়-গলদেশে গরলাভরণ, বা কালকূট-পান-জনিত-কালিমা, অংস-দ্বয়ে ভুজ-যুগলের মূল-দেশ-বেষ্টন-পূর্বক কর্কোটক-কুলোৎপন্ন-বিপুল-ফণ-মণ্ডল-মণ্ডিত-প্রসারিতোন্নত-শীর্ষ-সৰ্পরাজ-যুগল, কর-কমল-বনের উর্দ্ধ-ভাগে মাণিক্য-মণ্ডিত-সৰ্প-ফণময়-কেয়ুর, তদুর্দ্ধে বিবিধ-কারু-কার্য্য-শোভিত-বিচিত্র-চিত্র-বিচিত্রিত-সুবর্ণ-সুন্দর-বর্ণ-বিভূষিত-সুলোদর-সৰ্পময়-বিপুল-বলয়-যুগল, মণিবন্ধে বহু-চিত্র-চিত্রিত-পদ্মরাগ-বর্ণ-বিশোভিত-সূক্ষ্ম-সৰ্পময়-কঙ্কণ, বা কর-ভূষণ, কর-কমল-শাখাদলে মণি-মাণিক্য-খচিত-সূক্ষ্ম-সৰ্প-মস্তকময় অঙ্গুরীয়ক, তথা শৃঙ্গ ও ডমরু, বক্ষোদেশে দক্ষ-সুত্র-সতীর, অথবা কন্দৰ্প-কেশবাদের অস্থিময়ী-মালা, বিপুলোদরবরে বিলম্বিতা-রুদ্রাক্ষমালা, কটি-দেশে পরিহিত-বসন-স্থানীয়-ব্যান্ধ-চৰ্ম্ম, কটি-দেশের উর্দ্ধ-ভাগে উত্তরীয়-স্থানীয়-গজ-কৃন্তি এবং মঞ্জুল-মঞ্জিষ্ঠা-রস-রঞ্জিত-মুনি-মানস-রঞ্জন-কঙ্ক-চরণাঙ্গুলী-দলে মণি-মাণিক্য-মণ্ডিত-মঞ্জু-ঘোষ-মুখ-রিত-সৰ্পময়-মঞ্জীর-নিচয় স্থান-প্রাপ্ত হইয়াছিল। আর আমি তৎকালে তোমার অভাবে বিরহ-বেদন-ব্যথিত-হৃদয়ে শত-শত-সখা-জনে পরিবেষ্টিত হইয়া, নগাধিরাজ-নন্দিনী-জনোচিত-বেশ-ভূষা-পারিপাট্যের সহিত গিরি-রাজাস্তঃপুরোপবনে অতিক্রমে কাল-যাপন করিতেছিলাম।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষড়শীতিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তাশীতিতম অধ্যায়

যাউক সে কথা, এক্ষণে আমি যে কথা বলিব বলিয়া, মনে করিয়াছি, সেই কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে বনমালিন! এই যে মৃদু-মন্দ-মধুর-মলয়জ-মারুত মদনকে সন্নিহিত করিয়া, কানন-প্রদেশে প্রবাহিত হইতেছে, এই যমুনা-তীর-সঞ্চারি-মদনোদ্দীপক-ধীর-সমীর-সেবনে, তথা এই যে মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দার-জাতি-যুথিকা-বকুলাদি-কুসুম-সমূহ প্রস্ফুটিত হইয়াছে, কুঞ্জ-কাননান্তর্বর্তী এই সকল-বিকসিত-কুসুমের সৌর ভাস্রাণে আমি সম্প্রতি তোমার সুখময়-ক্লেণ্ডে অধিশয়ানাবস্থায় স্বর্গীয়-পরমানন্দ অনুভব করিতেছি বটে; কিন্তু তৎকালে সঞ্চরণশীল এই ধীর-মলয়-সমীর ও প্রস্ফুটনশীল-কুসুম-নিকরের সেবন, বা সৌরভাস্রাণে তোমার অভাবে, তোমার বিরহে নিতান্ত-ব্যথিত-বিরহি-জনোচিত-মদীয়-হৃদয় বিদলিত, মর্মে নিপীড়িত এবং মানস অত্যন্ত-খেদাশ্রিত হইয়াছিল। আর এক্ষণে মলয়-মারুত-সেবন, পিক-পঞ্চম-নাদ-মত্ত-মধুকর-গুঞ্জন শ্রবণ করিয়া, বা মৃগমদামোদাক্তিতন্দন-পুষ্পমাল্যাদির উপভোগ করিয়াও, যেমন আমি একমাত্র তোমার সান্নিধ্য-বশতঃ কোনরূপ দুঃখ-কষ্টানুভব করিতেছি না, সেইরূপ শীতরশ্মি-সুধাকরদেবের সুধাকণাবাহি-ময়ূখ-মালা-সাহায্যে সুস্নাতা হইয়াও, তোমার স্নেহ-সুখময়াক্ষে অধিশয়ানা রহিয়াছি বলিয়া, সম্প্রতি আমি কোনরূপ ক্লেশ-বোধ করিতেছি না।

পক্ষান্তরে কিন্তু হে নাথ! আমি সত্য বলিতেছি যে, তৎকালে একমাত্র তোমার অভাবে কিঞ্চিন্মাত্র-শিশির-ময়ূখ, অর্থাৎ তাপাপহারক-স্নিগ্ধ-চন্দ্র-কিরণ-সম্পর্কে হৃদয়ে স্বদীয়-বিরহ-দাব-দহন-জ্বালা সমুপস্থিতা হওয়ায়, আমার মরণের অনুকরণ করিতে ইচ্ছা

হইয়াছিল। অন্ততঃ আমি নিশ্চেষ্ট, বা মুচ্ছিতাবস্থায় থাকিতে বাধ্যভূতা হইয়াছিলাম, তাদৃশ-সুযোগাবসরে বিরহি-হৃদয়-দলনার্থ মদন-কর্তৃক পরিত্যক্ত-কুসুমময়খরতর-শর-নিকর মদীয়-মানসাত্মিমুখে আপতিত হইতে থাকিলে, তোমার অভাব-বশতঃ আত্মনিকল-তরাস্তঃকরণে একমাত্র রোদন-ভিন্ন আমার আর অপর কোনরূপ অবলম্বনীয় উপায় ছিল না। অর্থাৎ প্রতিকুসুম-পতনে হৃদয়-বেধকারি-কামবাণের পতনাশঙ্কা-বশতঃ অতি বিহ্বল-মানসে আমি কেবলমাত্র বিলপন, বা আক্কেশন-পরায়ণা হইয়াছিলাম। “ধ্বনতি মধুপ-নিকরে,” অর্থাৎ ভ্রমর-নিচয় নিজ-নিজ-মধুর-গুঞ্জন-সাহায্যে শঙ্কায়মান হইলে, একমাত্র তোমার অভাবে কর্ণ-পীড়া-জনক-বোধে তৎকালে আমাকে বাধ্যতাবশতঃ কর-দ্বয়-সাহায্যে কর্ণ-যুগলকে আচ্ছাদিত করিতে হইয়াছিল। যদিচ তোমা-কর্তৃক তৎকালে মদীয় দক্ষিণ-পাণি পরিগৃহীত হয় নাই সত্য; তথাপি তুমিই যখন আমার পূর্ব-স্বীকৃত-কল্প-পরম্পরাগত-সুব্যবস্থিত-পতি, তখন তোমার সহিত সম্মিলন-কালে আমার পক্ষে যাহা যাহা আনন্দ-বর্ধক, তোমার বিরহ-ব্যাকুলিতাবস্থায় তৎসমস্তই যে আমার পক্ষে নিতাস্ত-কষ্ট-প্রদ হইয়াছিল, হে হৃদয়েশ্বর! তাহা কি তুমি বিশ্বাস করিতে পারিতেছ ?

সম্মিলনের সুসময়ে নিশাযোগে তোমাকে না পাইয়া, অত্যুদ্বিগ্ন-বিরহ-ভাব-ভাবিত-হৃদয়ে নিশির প্রতিক্ষণে আমি যে মর্শ্ম-পীড়া-ধিক্য-বোধ করিয়াছিলাম, হে নাথ! তুমি কি তৎকালে তাহা জানিতে পারিয়াছিলে ? কিঞ্চিৎ, তোমার আশীর্ব্বাদে আমি দেব-দানব-মানব-বন্দিতা ও পরমাদরগীয়া-রাজ-নন্দিনী হইয়াও, একমাত্র তোমার প্রত্যাশায় আপন পরম-রমণীয়-বাস-ভবন-পরিত্যাগ-পূর্ব্বক তোমার নিকটে পরিচর্যা-চ্ছলে বিপিন-বিতানে বাস করিতেছিলাম; কিন্তু তুমি এমনই করুণাময়-সাগর যে, মদনকে দক্ষ করিয়া, তুমি অনায়াসে আমাকে সেই গিরি-কাননে বিপিন-বিতানে পরি-ত্যাগ করিয়া, অনির্দিষ্ট-স্থানে অনির্দিষ্ট-কালের জন্ত প্রস্থান

করিয়াছিলে, আর তোমা-ব্যতিরেকে আমি কেবল তৎকালে অনবরত ভূ-শয্যায় বিলুপ্তিতা হইয়া, মুখে অগ্ন-কথাটি-পর্য্যন্ত না কহিয়া, বারম্বার তোমার নাম উচ্চারণ করিতে করিতে, বিলাপ-মাত্র করিয়াছিলাম।

হে প্রিয়-সখে ! তোমার অভাবে বড়ই বিষম-বিরহাকুল-হৃদয়ে আমি যখন ধরণী-শয়নে লুপ্তিতা হইতেছিলাম, তৎকাল-মাত্রেই যদিচ আমার পিতা গিরিরাজ-হিমালয় আমাকে কন্যকাস্তু-পুরে লইয়া গিয়া, সখীগণ-দ্বারা যথাবিধি আমার শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তথাপি সখীগণ-কৃত-সেবাবসরে সর্ববিধ-সেবোপকরণই আমার পক্ষে নিতান্ত অশ্রীতিকর হইয়াছিল। হায় ! আমারই দুর্দৈব-বশতঃ স্বভাব-শীতল-চন্দন ও তাপাপহারক-চন্দ্র-কিরণও দাহকরূপে পরিণত হওয়ায়, আমি তাদৃশ মলয়জ-চন্দন ও চন্দ্র-কিরণের নিন্দা করিতে করিতে, অধীর-হৃদয়ে অবিরত-খেদ, বা আক্ষেপ করিতে বাধ্যভূতা হইয়াছিলাম। আরও আমার মানসে এইরূপ ধারণা জন্মিয়াছিল যে, চন্দন-তরু-সকল মহাসর্প-সমূহের আবাসস্থান, স্তত্রাং ব্যাল-নিলয়নভূত-চন্দন-তরু-সকলের সহিত সম্মিলন-প্রভাবেই বোধ হয়, মলয়-সমীরণ আজ আমার পক্ষে গরলের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে। অর্থাৎ হে নাথ ! সর্প-ভুক্তোজ্জ্বলিত-সমীরণ বিষ-সম্পর্ক-বশতঃ আমার শরীরে বিষবৎ তাপ-প্রদ হইয়াছিল।

হে প্রাণপতে ! আমাকে সকলেই আনন্দরূপিণী বলিয়া জানে ; কিন্তু তোমার বিরহে মলিনা, দীনা ও আভরণ-হীনাবস্থায় দুঃখ-সিঞ্চ-নিমগ্না হইয়া, মনসিজ-বিশিখ-ভয়ে তোমারই স্বরূপ-ভাবনা-বশে তৎকালে যোগিনীর ন্যায় ত্রুদীয়-শ্রীচরণে আমাকে ধ্যান-বিলীনা হইতে হইয়াছিল ! তথা হে জীবিতেশ্বর ! অবিরত-নিপতিত-মদন-শরাঘাতে আকুলা হইয়া, আমি তৎকালে মনে করিয়াছিলাম যে, হায় ! আমার হৃদয়স্থ-জীবিত-বল্লভকে মদনের এই বিষম-কুসুম-শরাঘাত হইতে আমি কিরূপে রক্ষা করিব ? হে প্রিয় ! উক্তরূপা-ভাবনার অনন্তর তুমি আমার প্রতি নিতান্ত-নিষ্ঠুরাচরণ-পরায়ণ হইলেও, স্বৎ-প্রতি মদীয়-হৃদয়ের

অত্যন্ত-স্নিগ্ধতা-প্রযুক্ত আমি কিন্তু তৎকালে “অবিরত-নিপতিত-মদন-শরাদিব ভবদবনায় বিশালং সজল-নলিনী-দল-জালং” স্ব-হৃদয়-মৰ্ম্ম-স্থানে বৰ্ম্ম, বা কবচ-স্বরূপে আবদ্ধ করিয়াছিলাম ! কেন না ? হে হৃদয়েশ ! তুমি ত সর্বকালের জগুই আমার হৃদয়ে নিবাস করিতেছ ।

অথচ স্থান বুঝিয়া, সময় বুঝিয়া, দুৰ্ঘ-মদন-হতক আমার হৃদয়-মৰ্ম্ম-স্থানকেই নিরন্তর কৌসুম-শর-নিকর-দ্বারা বিদ্ধ করিতেছে । এইরূপে হৃদয়ে, মৰ্ম্মস্থানে বিদ্ধ হইলে, তাদৃশ-বেধন-বশে তোমারও বেধ অবশ্য-জ্ঞাবী ! অতএব নিরন্তর-নিপতিত-মদন-শর-ভয়-বশতঃ তোমার রক্ষণার্থই যে তৎকালে আমাকে সন্নদ্ধা সন্নাহ-বিশিষ্টা হইতে হইয়াছিল, হে রমণ ! তাহা কি তুমি বিশ্বাস করিতে পারিতেছ ? হে প্রিয়তম ! আরও কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর । আমি তৎকালে তোমার রক্ষা-কার্য্যে প্রবৃত্তা হইয়া, জল-সিক্ত-শতদল-দল-রাজী-দ্বারা বিশাল-বিপুল-পৃথুল-বৰ্ম্ম-নিৰ্ম্মাণ-পূর্বক বক্ষো-দেশে হৃদয়ের মৰ্ম্ম-স্থানে ধারণ করিয়া, তোমার বিশ্রামার্থ তব অবনোপায়-কল্পে আমি একটা অনল্প-বিলাস-কলা-কলাপ-কলিত-কমনীয়-কাঙ্ক্ষণীয়-কুসুম-শয়নীয়-রচনা করিয়াছিলাম ; কিন্তু হায় ! তোমার বিরহে আমার সেই অনল্প-বিলাসকলা-কমনীয়-কুসুম-শয়নীয়টা অবিলম্বে কুসুম-বিশিখময়-শর-তলে পরিণত হইয়াছিল !

কিঞ্চ, হে কান্ত ! তোমার পরিরন্ত-সুখার্থ ত্রুতের ন্যায় যথানিয়মে কল্পিত-বহু-বিলাস-কলা-ললিত-মানসভিলষিত-কমনীয়-কুসুময়ী-রতি-সুখ-বরী-শয্যাটা কেবলই যে কন্দৰ্প-শর-রচিতা-শয্যার ন্যায় আমার পক্ষে আতঙ্ক-জানিকা হইয়াছিল, তাহা নহে ; পরন্তু আমি তোমার চিত্ত-বিনোদিনী-স্থলাভিষিক্তা হইয়াও, তোমার অভাবে বিরহ-কাতর-হৃদয়ে অবিরতভাবে ধারাকারে লোচনাঞ্চল-নির্গত অশ্রু-রাশি-দ্বারা পরিপ্লাবিত-বিমলিন-বদনে সেই শয্যাটির উপরিভাগে তোমার পাদাধার-প্রদেশে নিলীনভাবে অব-স্থিতা হইয়া যে, কত-কত-যামিনী-যাপন করিয়াছি, হে প্রাণকান্ত ! তাহা যদি তুমি একটীবারের জগাও নিজ-লোচনে অবলোকন করিতে, তবে আমি নিশ্চয়-পূর্বক বলিতে পারি যে, অবশ্যই তোমারও তৎকালে প্রাণ কাটিয়া যাইত, হৃদয় বিদীর্ণ হইত, লোচন ফাটিয়া অশ্রুধারা নির্গতা হইত

এবং তুমি অশ্রুসিক্ত-নয়নে মদীয় অশ্রু-ধারা-ঝরা-বদন-বিলোকন করিয়া, ভব্য-ভাবুক-জনের-ভাষায় অবশ্যই বলিতে বাধ্য হইতে যে, হায় ! যেন করাল-রাহুর দন্ত-দলনে বিদলিত-সুধাকর হইতে অমৃতধারা বিগলিতা হইতেছে ।

অপিচ, হে নাথ ! আমি তৎকালে কেবলই বিকট-বিধ্বস্তদ-দন্ত-দলন-গলিতামৃতধার-বিধুর ন্যায় বলিতাবিরত-বিগলিত-বিলোচন-জল-ধারাদোরাদারানন-কমল-ভার-বিধারণ করিয়াই বিরতা হই নাই ; কিন্তু সখীগণের অগোচরে নিৰ্জ্জনে অতিগোপনে তোমার কন্দর্পোপমা-প্রতি-মূর্তি কুরঙ্গ-মদ, মৃগ-মদ-চন্দন, অর্থাৎ কুঙ্কুম-পঙ্কাক্ত-কস্তুরী-পঙ্ক-রস-দ্বারা অঙ্কিতা করিয়া এবং তোমার অসম-শরভূত-কন্দর্পোপম-প্রতিমূর্তির পাদ-পঙ্কজ-তলে কামাংশ-সাদৃশ্য-প্রদর্শন-কল্পে মকর-চিহ্ন লিখিয়া ও দক্ষিণ-কর-কমলতলে শররূপে নব-চূত-মঞ্জরী বিনিহিতা করিয়া, কাম-রূপে ভদ্রাবেশ-বশে তোমারই আরাধনাবসরে হে নাথ ! একমাত্র তোমা-ব্যতীত এই জগতীতলে কন্দর্প আবার কে আছে ? হে গৃহী-তাত্ম-মুকুল ! তুমি নব-চূতাকুর-শর-গ্রহণ করিয়াছ বলিয়াই কি এইরূপে অকারণে আমাকে শর-প্রহার-দ্বারা জর্জরিতা করা তোমার পক্ষে উচিত হইতেছে ? হে হৃদয়-বন্ধো ! তুমি এখনও এই মন্দভাগিনীর প্রতি প্রসন্ন হও, এইরূপ প্রণাম-মন্ত্র-পাঠ করিয়া, কত-কতবার যে, তোমার পাদ-পঙ্কজ-তলে কত-কত-ভাবে প্রণিপাত করিয়াছি, তাহার সংখ্যা-বিধান কে করিবে ?

কিঞ্চ, হে মনোমোহন ! আমি যে তোমার চরণ সরসিজ-মুগলে কেবল প্রণিপাত করিয়াই, নিশ্চিন্তা হইতাম, তাহা নহে ; পরন্তু প্রতি মুহূর্তেই তোমার উদ্দেশে প্রার্থনা-বচনে আমি এইকথা বলিতাম যে, হে শঙ্কর ! হে প্রণত-জন-পাপ-কর্ষণ ! আমি যে তোমার অভীষ্ট-দোহ-চরণ-ভিন্ন আর কিছুই জানি না ; হে আর্তিহ্ন ! তোমার চরণে নিপতিতা এই অভাগিনীর প্রতি তুমি নির্দয় হইও না, হে নাথ ! তুমি যদি আমার প্রতি বিরূপ, বা বিমুখ হও, তবে শিশির-ময়ূখ-শশধরদেব সুধার তাকর হইয়াও, সপদি নিজ-শীতল-কর-নিকর-দ্বারা

মর্দীয়-দেহে দাব-দহন-দাহ-জ্বালার বিস্তার-সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন, সন্দেহ নাই ! তারপর হে হৃদয়-রঞ্জন ! তুমি তৎকালে এমনইভাবে নিরুদ্ধিষ্ট হইয়াছিলে যে, সখী-প্রেষণাদি-দ্বারা তোমার প্রাপ্তি সুদুর্লভাবোধে পাগলীপ্রায়া হইয়া, ধ্যান-লয়-যোগ-সাহায্যে তোমাকে পুনঃ-পরিকল্পিত করিয়া, অর্থাৎ সম্মুখে অবস্থিতপ্রায় অবলোকন করিয়া, তুমি অতীব-দুরাপ হইয়াও, উক্তরূপে মৎকর্তৃক-প্রাপ্ত হওয়ায়, তাদৃশ-স্বৎ-প্রাপ্তি-জনিত আনন্দ-সন্দোহ-সমুচ্ছলিত-হৃদয়ে আমি কখনও হাসিতাম, আবার কখনও বা তোমার মনোময়ী-প্রতিমার অন্তর্দ্বন্দ্ব-ক্ষুরণে বিষাদে বিকলা হইয়া, আপন-দুঃখ-নিবেদন করিতে করিতে, কত বিলাপ, কত রোদন করিতাম । পুনরায় তন্মুহূর্ত্তেই তোমার পুনঃ সাক্ষাৎকার স্মৃতি-প্রাপ্ত হওয়ায়, তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিবার জন্য কখনও ধাবিতা হইতাম এবং কখনও বা অনুধাবন-পূর্ব্বক সবলে তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া, শরীর-গত-মদনানল-সস্তাপ-পরিত্যাগ করিতাম ।

হে প্রাণাধিক ! আমি তোমার কল্প-পরম্পরানুগতা-প্রাণসমা-প্রিয়তমা-পত্নী ; সুতরাং আমাকে বিরহাকুলা করিয়া, এক্রূপে এত অধিক-পরিমাণে দুঃসহনীয়-দুঃখ-দান করা কি তোমার পক্ষে সমুচিত হইয়াছে ? অতএব হে ত্রিজগদতুল-গুণ-গণ-গরিম-গভীর ! “ইহ নব-বজ্রল-কুঞ্জে, কুরুবক-কুসুম-সুশমনব-গুঞ্জে”, অর্থাৎ এই যমুনোত্তরী-প্রদেশস্থ-যমুনা-তীরবর্ত্তি-রিণ্টি-পুষ্প-সকলের পরমা-শোভা-সম্পৎ-সমন্বিত-নব-গুঞ্জা-পুঞ্জে মঞ্জুল-নবীনা-শোক-কুঞ্জ-কাননে মৎ-প্রস্তাবিত-সহস্র-বার্ষিক-মুখ-কমল-মধু-পান-দান-লক্ষণ-গুরুকার্য্য-ভার অঙ্গীকার করিয়া এবং তোমার পক্ষে বাহা ইদানীং কর্তব্য, তদ্বিষয়ে যথোচিত-বিবেচনা করিয়া, তথা আমি যখন একমাত্র তোমাকেই পরমা-গতিরূপে অবলম্বন করিয়াছি, তখন তুমি আর কাল-বিলম্ব না করিয়া, অবিলম্বে আমার প্রতি করুণা-কটাক্ষ-পাত-পূর্ব্বক মদন-মহোদধির, কাম-মহাসাগরের পরপার-বিরচনা-কার্য্যে প্রবৃত্ত হও । অত্যাধা মদন-মহোদধি-নিমগ্নাবস্থায় আমার প্রাণহানি অবশ্যজ্ঞাবিনী ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়

“কুচ-যুগ-বল্লিত-মৌক্তিক-মালা, শ্মিত-সান্দ্রীকৃত-শশি-কর-জালা, কর্ণ-করস্থিত-কৈরব-হাসা, কলিত-সনাতন-সঙ্গ-বিলাসা, বপুরপিত-ঘন-চন্দন-নিচয়া, তরুণ-তমাল-সম-তনু-রুচি-রুচিরা” শ্রীমতীপার্বতীদেবী শ্রীশঙ্কর-দেবের কমলবর-মাধুরী-মণ্ডিত-নির্মল-বদন-বিশ্ব হেরিয়া হেরিয়া, বিভোরা হইয়া, বঙ্কিম-বদন-ভঙ্গীর সহিত মুদু-মন্দ-মধুরভাবে হাসিতে হাসিতে, প্রিয়তমের বঙ্কিম-নয়নের সহিত নিজ-বিলোচনাঞ্চল-দৃষ্টিকে সন্মিলিতা করিয়া, পুনশ্চ কহিলেন,—হে মনোহর-মুখ! “কিয়ে অনুরাগিণী, কিয়ে বিরাগিণী?” এই তব্বটী বুঝিতে গিয়া, যদি তোমার মানসে আমার সম্বন্ধে কোনরূপ সংশয় হইয়া থাকে, তবে তোমার সংশয়-নিরসন-কল্পে “মরমকো বেদন, মরমহি জানত, সদয় হৃদয় তহি চাই।” অর্থাৎ হে সখে! আমি স্পর্দষ্ট-ব্যক্তির হ্রায় বিষ-মূর্চ্ছিতাবস্থায় অন্তরে অন্তরে যে বাতনা ভোগ করিতেছি, হৃদয়ে যে দুঃসহ-মর্শ্ম-বেদনা অনুভব করিতেছি, তাহা অপরের বুঝিবার নহে। অতএব আমি এসময়ে তোমার সদয়-হৃদয়ের সহানুভূতি-মাত্র-প্রার্থনা করিতেছি।

এই কথা বলিয়া, পুনরপি আমি বলিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, হে মনোহর-রূপ! “তপত-কাঞ্চন-কঁাতি-কলেবর, উন্নত ভাঙুর-ভঙ্গী, করি-বর-কর-জিনি, বাহুর সুবলনি, বিহি গঢ়ল বহু-রঙ্গী”, অর্থাৎ তোমার অগ্নি-সমুদ্ভূত-দ্রবীভূত-জাম্বুনদ-কাঞ্চনের হ্রায় সুন্দর-সমুজ্জ্বল-ধৌবন-বিলাসোল্লাসিত-কমনীয়-কলেবরের কান্তি, কাম-চাপ-চারু-সমুন্নত-ক্র-যুগলের প্রাণ-মনোহর-ভঙ্গী এবং গজরাজ-কুল-জলধি-জাত-করিবরের আনন্দ-কর-দণ্ড-কল্প-ভুজ-দণ্ড-যুগলের সুবলনি, অর্থাৎ সৌন্দর্য্য-লাবণ্য-ললিত-সুরুচির-গঠন-ভঙ্গী, এই তিনটীকে একাধারে একত্র সন্মিলিত করিয়া, যে বিধাতা আমার এই মনোহরের জগন্মনো-মোহিনী-মধুরতাময়ী-মূর্ত্তিটী,

শ্রীরূপ-বিশিষ্ট-শ্রীবিগ্রহটীর নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়ই এই পরিদৃশ্যমান-বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা নহেন ; কিন্তু তিনি বহু-রঙ্গী, বহু-বিদগ্ধ, সর্ববত্র-স্বতন্ত্র, বিধাতৃ-বিধাতা, পরম-বিধাতার পুণ্যতম-স্থলাভি-ষিক্ত-পরম-পুরুষ হইবেন, সন্দেহ নাই।

আহা ! আমার প্রাণের প্রাণ-হৃদয়-মাণিক্যের সুবর্ণ-সুন্দর-গৌর-বর্ণ-বিশোভিত-শ্রীরূপ-মাধুরীটী কেবলই যে আমার নিকটে মনোহারিণী, তাহা নহে ; কিন্তু হে জীবনাধিক ! তোমার এই জগজ্জনন-মনো-মোহিনী-শ্রীরূপ-মাধুরীটী যদিচ জগতের ষাবতীয়-জীবেরই মনোহারিণী সত্য ; তথাপি বলিতে কি ? হে নাথ ! তোমার এই অলৌকিক-মাধুর্য্যময়ী-শ্রীমূর্তিটীর অশেষবিধ-সৌন্দর্য্য-সম্পাদন-দ্বারা বিদগ্ধতম-বিধাতা কুলবতী-কামিনী-কুলের মনো-বধের নিমিত্তই বিশেষভাবে বিদগ্ধতা-প্রকাশ করিয়াছেন। হে সর্ব-দেব-শিরোমণে ! তোমার আপাদ-মস্তক-সমগ্র-শ্রীবিগ্রহটী সম্প্রতি প্রহর্ষ-প্রকর্ষোৎকর্ষ-জাত-পুলকাবলী-দ্বারা পরিপূর্ণা ও কোকনদ-দল-দীর্ঘ-তরলতর-তারাকুল-ললিত-লোল-লোভনীয়-লোচন-যুগল প্রেমাক্র-পরিপ্লুত হওয়ায়, দেখিতে যে কি সুন্দর-বোধ হইতেছে, তাহা আমি ভাষা-সাহায্যে তোমার নিকটে বর্ণনা-দ্বারা প্রকাশ করিতে পারি-তেছি না বটে ; কিন্তু ইহা আমি সবিশেষ অনুভব করিতেছি যে, আমার মানসরূপ-মহামূল্য-রত্নটী তোমার শ্রীরূপ-সাগরের সুগভীর অতল-জলে একেবারে ডুবিয়া গিয়াছে, আর হে নাথ ! আমার লোচন-ভ্রমর দুইটী তোমার শ্রীরূপ-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সুধার-দিগ্-দিগন্তুর-সঞ্চারি-সৌরভে এতই সমাকৃষ্ট হইয়াছে যে, তাহারা ক্রমে ক্রমে নিশ্চল হইবার উপক্রম করিতেছে !

কিঞ্চ, আর একটী আমি তোমার স্বর্গীয়-শ্রীরূপের অপূর্ব্বতা এইরূপ দেখিয়া থাকি যে, তুমি ত সর্ব-সংঘমি-প্রবরেশ্বরেশ্বরোচিত-তন্ময়-ভাবে সর্বদা বিভোর হইয়া থাকিতেই ভালবাস সত্য ; তথাপি সৃষ্টির উপকারাভিপ্রায়ে শত-শত-প্রযত্নানুষ্ঠান-সাহায্যে সৃষ্টি-কর্ত্তা ব্রহ্মা তোমাকে বর্ত্তমান-ভাবে আনয়ন করিবার জন্ত এবং সমানীত তোমার এই বর্ত্তমান-ভাবেই সংরক্ষণ-কল্পে নিজ-পুত্র-সৈনিক-সামাত্য-সমিত্র-

বান্ধব-সদয়িত-মদনদেবকে প্রতি-যষ্টি-দণ্ডাত্মক-কালের মধ্যে প্রতি পক্ষ-চত্বারিংশদণ্ডাত্মক-কাল নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াও, স্বয়ং নিজ-মানসে নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া, তোমার মানসে মদন-ভাব-বর্ধনান্ভিলাষে আমার প্রতি অনুরোধ-পূর্বক নিজ-পত্নী-ব্রজাঙ্গী, তথা সস্ত্রীক-সবাহন-চন্দ্রেন্দ্রোপেন্দ্রাদি-দেববরবৃন্দের সহিত তোমার নিকটে উপস্থিত হইয়া, যখন যখন সতী-পরিণয়, সতী-সহ-সন্তোগ, সতীর দক্ষ-ভবনে গমন ও দেহত্যাগ, সতীর শব-শরীর স্ফক্ষে ধারণ, পৃথিবী-পর্যটন, কামরূপে তপ-শ্চরণ, গঙ্গা-বিবাহ, মদীয়-পরিচর্যা, তপশ্চর্যা, পরিণয় ও ত্রৈমাসিক-বিহারাদি-বিবিধ-কল্প-কল্পান্তরীয়-বিষয়াবলম্বনে তোমার চরিত-গাথা-গান করিয়াছেন, তত্তৎ-কালেই তুমি নিজাশেষ-ভুবন-মোহিনী-ললিত-লীলা, বা প্রেম-গুণ-চরিত-গাথা-গান শ্রবণ করিয়া, বিশ্ববাসি-ভক্ত-বৃন্দকে শিক্ষা-দান-চ্ছলে কখনও রোদন করিয়াছ ! আবার কখনও বা আপন-ভুবন-মোহিনী-কিশোর-কালীনা-কৈশোরী-লীলার এই নটবর-রাজ-রাজেশ্বরে-চিত-বন-বিহার-লীলার স্বরূপ বৃত্তান্তাদি-শ্রবণ করিয়া, আমার ন্যায় ভাবময়ীর ভাবে প্রেমাক্ষ-বর্ষণ করিয়াছ !

হে হৃদয়-রঞ্জন ! সতী-শরীর-ত্যাগের অনন্তর সতী-শব-স্ফক্ষে ধারণ করিয়া, তুমি যখন ক্রন্দন করিয়াছিলে, তৎকালে তোমার সতী-বিরোধ-জনিত-দুঃখে দুঃখিত হইয়া, একদিন বনের পশু-পক্ষীটী পর্য্যন্ত ক্রন্দন করিয়াছিল সত্য ; কিন্তু আবার তুমি যখন আমার জন্মাদি, বা সহস্র-বার্ষিক-বিহারাদি-হিমালয়-নিবাসান্ত-লীলাবৃত্তান্ত-শ্রবণ-পূর্বক আমার ন্যায় ভাবময়ীর ভাবে প্রেমাক্ষ-বিসর্জজন করিয়াছিলে, তখনও তোমাকে প্রেমাক্ষ-বর্ষণ করিতে দেখিয়া, বন্য-পশু-পক্ষীটী পর্য্যন্ত প্রেমাক্ষ-হৃদয়ে অক্ষ-বর্ষণ করিয়াছিল । আরও দেখ, তুমি আমার প্রেমায়ত-মহানুধির পূর্ণ-শশধর ; তোমার ন্যায় হৃদয়-চাঁদের তাদৃশ-ছলছল-ঢল-ঢল-নয়ন ও প্রেমাক্ষ-বর্ষণ-দর্শনে যে তৎকালে বনের পশুপক্ষীটী পর্য্যন্ত প্রেমাক্ষ-বর্ষণ করিয়াছিল, এই প্রেমাক্ষ-বর্ষণ-ব্যাপারটী আমার নিকটে তদানীং বড়ই আশ্চর্য-জনক ও প্রীতি-প্রদ হইয়াছিল ! তথা হে প্রিয়তম ! আমাদের এই বর্ধমান-প্রসঙ্গানুসরণেও বলা যাইতে পারে যে, বর্ণ ও

অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির বৈশিষ্ট্য অনুসারে রূপ-সম্বন্ধে ভিন্ন-ভিন্ন-লোকের রুচি ও মত ভিন্ন ভিন্ন। আবার সুন্দরী-রমণীর রূপ পুরুষের পক্ষে নৈসর্গিকী-রীতি অনুসারে যেমন মনোহারী, পুরুষ-রত্নের সুন্দরতর-রূপও সেইরূপ রমণী-মণিগণের পক্ষে স্বভাবতঃ নয়ন-মানসাকর্ষক বটে; কিন্তু পুরুষের রূপে যে পুরুষ আত্মহারা হয়, অথবা পুরুষ-প্রবরের রূপে, কিন্মা প্রেমে যে বনের পশু-পক্ষীও বিমুগ্ধ হয়, একথা কেহ কি কখন শুনিয়াছে? অধিক কি বলিব? হে নাথ! তুমি নাকি আমার প্রেম-সুধাসুধির পূর্ণ-সুধাকর; তাই তোমার হ্যায় সুবর্ণ-সুন্দর-সুধাকরের রূপে তাহাও আজ সংঘটিত হইতেছে!

অতএব প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, তড়িৎ-প্রবাহের হ্যায় এই রূপে প্রেম-সঞ্চারের অপূর্ব-প্রক্রিয়া শাস্ত্রে, বেদে, লোক-প্রবাদে, কি কবি-কল্পনায় কোথাও কি কেহ কখনও দেখিয়াছে? বা শুনিয়াছে? সাধারণ-রীতি অনুসারে এই তত্ত্ব-কথাটি লইয়া, বিবেচনা-বিচার করিলেও, বেশ সুন্দররূপেই বুঝা যাইবে যে, একমাত্র তুমিই সর্বজীবের হৃদয়-সংসিদ্ধাসনে পরম-প্রেমময়-ভগবৎস্বরূপে প্রাণের প্রাণ, বা পরম-প্রিয়তম-পরমেশ্বররূপে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছ বলিয়াই, আজ বিশ্ববাসি-জীব-বৃন্দ তোমার এই অপার-প্রেম-রস-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্যময়ী-লীলা-সন্দর্শনে মানসে বিমুগ্ধ হইয়া, প্রেগাশ্র-বর্ষণ করিতেছে! আহা! প্রাণের প্রাণ, পরম-প্রিয়তম, পরমাদরের ধন, পবিত্রতম-বস্তু না হইলে কি, এই বিশ্ব-বাসি-জীব-নিবহ তোমার তৎকালীন-সতী-পত্নী-বিয়োগ-জনিত-শোক-দুঃখে শোক-দুঃখান্বিত হইয়া, শোকাশ্র-বর্ষণ এবং বর্তমান-কালীন এই অপার-প্রেম-রস-মাধুর্য্যময়ী-লীলাবলোকনে আনন্দাশ্র-বিসর্জন করিতে পারে?

আর আমার নিজের কথা বলিতে হইলে, মুক্ত-কণ্ঠে বলিতে পারি যে, হে হৃদয়-বান্ধব! আমি জগন্ময়ী-পূর্ণা-পরা-প্রকৃতিরূপে সর্বত্র সমবস্থিতা হইয়া, তোমার তাদৃশ-শোকাশ্র-বিসর্জন-দর্শনে তৎকালে যেমন শোকাশ্র-বিসর্জন করিয়াছিলাম, সেইরূপ সম্প্রতিও এই মধু-মাসী-রাস-রস-রঙ্গালয়-সমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশে কুঞ্জ-ভবনাস্তগত-রত্ন-মন্দির-মধ্যে তোমার হ্যায় অশেষ-জগদীশ্বর-দেবের, প্রিয়তম-হৃদয়-রঞ্জন,

প্রাণাধিক-জীবনাধিক-সর্বস্বাধিক-পতি-দেবতার সর্বৈবশ্রী-লীলাবাসভূত-
 পরম-রমণীয়-পরম-পবিত্র-পরম-বিচিত্র-পরম-সুখ-শান্তি-তৃপ্তি-প্রদ-পরমা-
 নন্দ-দায়ক-বিকসিত-কমল-কুসুম-কোমল-কমনীয়-ক্ৰোড়-পর্যাক্ষে অধি-
 শয়ানাবস্থায় তোমার শারদ-শত-শত-শশধর-সুন্দর, অথবা ফুল-শত-শত-
 শতদল-সদৃশ-সুমনোহর-মধুরিম-সদন-বদন-বিশ্ব-বিলোকন করিতে করিতে,
 ভবদীয়-নিম্নোদ্ধতন-দশন-চ্ছদ-যুগলে “চাঁদ-চন্দ্রিকা-কুমুদ-মল্লিকা-জিনিয়া
 মুহুমন্দ হাসি, মধুর-বচনে, অমিয়া-সিঞ্চনে, নিছনি তোমারি দাসী”
 হইয়াই থাকিতে ইচ্ছা করে।

অথবা অহো! এই চন্দ্ৰের সুখা-ধবল-মরীচি-চয়, তথা প্রসুটিত-কুমুদ
 ও মল্লিকার শোভা-মধুরিম-বিড়ম্বন-পটু-মুহুমন্দ-মধুর-হাসি-রাশি-দর্শন
 করিতে করিতে এবং তোমার শরৎ-কালীন-রাজীব-রাজীর শোভা-মোচন-
 লোচন-যুগলে সুশোভন-শ্রীবদনারবিন্দ-বিশ্ব-বিবর-বিনির্গত-শ্রবণ-মনো-
 রসায়ন-মধুর-মধুর-বচন-শ্রবণ করিতে করিতে, আমি সর্ব-ক্ষণের জগুই
 যেন, মানসে আনন্দ-বিহ্বলা, বা আত্মহারা হইয়া থাকি! আর বিশেষ
 করিয়া কি বলিব? হে জীবন-সর্বস্ব! তোমার মধুরিম-সদন-বদন,
 মধুরিম-সদন-বদনের মুহুমন্দ-মধুস্মিত, শতদল-দল-বিশাল-ললিত-লোল-
 লোচন-যুগলের ললিত-কুল-ললনা-কুল-লোচন-যুগল-লোভনীয়-চট্টলহরী-
 চাহনী এবং তোমার মধুর-বাক-কলসোজ্জ্বিতা-শ্রুতি-সুখকরী-বাক্যানুভ-
 লহরীর তরল-তর-তুঙ্গ-তরঙ্গ-সঙ্গ-ভঙ্গ-রঙ্গ-চপলা-ললিতা-লীলা, এই চারি-
 টীর প্রভাবেই যদিচ আমি সকল-সময়েই আত্মহারা হইয়া থাকি, তথাপি
 কেবল এই চারিটীর নিছনি লইয়াই, অনেক-সময়েই তোমার দাসীভূতা
 হইয়া, আমার মরিতেও ইচ্ছা করে।

কিঞ্চ, হে সুরত-সমর-পণ্ডিত! অত্মকার তোমার এই সাজ-
 সজ্জাটি, বেশ-ভূষাটি সত্য-সত্যই বড়-সুন্দর বড়ই মধুর হইয়াছে। তথা
 তুমি আজ এই মধু-মাসীয়-মদন-মহামহোৎসব উপলক্ষে কাম-কলা-ক্রীড়া-
 রস-রঙ্গালয়ের উপযুক্ত-নব-নাগর-নটবর-রসিক-জনশেখরেশ্বরোচিত-বর-
 বসন-ভূষণ-মালতী-মালা-চন্দন-কুসুম-মৃগমদ-পঙ্ক-লীলা-কমলাদি-সাহায্যে
 দিব্যভাবে সাজিয়াছ বলিয়াই, তোমার স্বর্ণ-সুন্দর-বর্ণ-বিভূষিত-শ্রীঅঙ্গের

সহিত সুদৃঢ়ভাবে সম্মিলনানন্দ-রসাস্বাদন-কল্পে আমার-মানসে বড়ই সাধ হইতেছে ! আজ এই মধুরতর-শ্রীষমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশে শত-কোটি-কন্দর্প-দর্প-বিজয়ী তোমার এই বিনোদ-বেশের সহিত সর্বথা ঔচিত্য ও আনুরূপ্য-সংরক্ষণ-পূর্বক মদীয়-সখী-সকলের সহিত মিলিতভাবে বন-দেবীগণ আমাকে তোমার চিত্ত-বিনোদিনী জানিয়া, সবিশেষ-পূজা-সম্মান-প্রদর্শন-পুরঃসর কমলাসন-কেশব-বাসবোপনীত ঐশ্বর্য্য-সম্ভার-দ্বারা এই যে সর্ব-রমণী-মণি-শিরোমণিরূপে সাজাইয়া দিয়াছেন, বনদেবীগণ-কৃত এই মদীয়-সজ্জাটী কি তোমার রুচি-সঙ্গতা হইয়াছে ?

হে প্রাণনাথ ! তোমার স্থায় সংঘমি-প্রবরের পক্ষে মদীয় এই সজ্জাটী মনো-মোহ-জানিকা নাও হইতে পারে সত্য ; কিন্তু তোমার স্থায় সর্ব-শ্রেষ্ঠ-পুরুষ-রত্নের কুণ্ঠিত-কেশের এই যে মনোহর অপূর্ব-বেশ, এই অপূর্ব-কেশ-বেশটী, তথা স্ববর্ণ-বর্ণ-শোভন-স্বরঞ্জিত-ভালতলে মৃগ-মদ-কুসুম-চন্দন-পঙ্কাস্থিত এই বিচিত্র-তিলক-চিত্রটী এবং তোমার লীলা-কমল-তুল্য-সুন্দর আননটার সৌরভে সমাগত-ভ্রমর-নিকরের এই আপতনোৎপতন-ব্যাপারটী আমার নিকটে বড়ই সুন্দর, বড়ই মধুর লাগিতেছে ! অপিচ, হে নাথ ! তোমার সুবিকসিতা অঙ্গ-মাধুরী দেখিয়া, আমার বোধ হইতেছে যেন, লক্ষ-লক্ষ-মন্মথ মনের সাধে ধাইয়া আসিয়া, তোমার অঙ্গে অঙ্গে উদ্ভিত হইতেছে এবং তোমার অঙ্গ-সৌন্দর্য্যে প্রচুরতর-শোভা-প্রাপ্ত হইয়া, আর যেন তাহারা তোমার অঙ্গ-সঙ্গ ছাড়িয়া, যাইতে চাহিতেছে না বটে ; কিন্তু হে প্রিয় ! আমার মনে হইতেছে যে, তোমার চঞ্চল-লোচন-যুগলের সমুজ্জ্বল-কান্তি-থা এই যেন, এই লক্ষ-লক্ষ-মন্মথের সমস্ত-মহিমা মর্দিত করিতেছে !

এদিকে চন্দ্রালোকে আমোদিত-চকোর-নিকর একদিক্ হইতে অগ্ৰ-দিকে, অগ্ৰ-দিক্ হইতে অপরদিকে যাতায়াত করিতেছে ! দূর হইতে নিনা-দিত-বিনোদ-মুরসীর মধুর-পঞ্চম-তানের অনুকরণে কল-কণ্ঠ-কোকিল-কুল সুললিত-সুমধুর-সঙ্গীতালপ করিতেছে ! এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, প্রেমমুরাগাতিশয়-জনিত-সাধে, আহলাদে ও আদরে মানসে উচ্ছলিত-প্রিয়া-প্রেমময়ী-গিরিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী মদনাবেশ-বশে সত্তরে

শ্রীশঙ্করদেবের সুখময়-ক্রোড়দেশ হইতে সহসা সমুখিতা হইয়া, রতি-সুখ-করী-সুসজ্জিত-কুসুম-শয্যাটিকে নিজ-রুচি-সঙ্গত করিয়া, পুনরপি ভাল করিয়া সাজাইলেন ! প্রোঙ্কল-রত্নময়-প্রদীপটিকে স্বহস্তে অধিকতর প্রজ্বালিত করিলেন ! তথা সুগন্ধময়-তাম্বুল-বীটিকাগুলিকে কপূরাদি-বিবিধ-সুগন্ধ-দ্রব্যোপাদান-দ্বারা অধিকতররূপে সুবাসিত করিয়া, শ্রীশঙ্কর-দেবের কর-কমলতলে সমর্পণ-পূর্বক তন্মধ্য হইতে মদনভাবোদ্দীপক দুইটা তাম্বুল-বীটিকা-গ্রহণ করিয়া, তদীয়-শ্রীমুখে তুলিয়া দিয়া, হাসিতে হাসিতে স্বয়ং কুসুম-শয়নীয়তলে তাঁহার বামপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোননবতিতম অধ্যায়

সর্বজ্ঞ, সর্ববাস্তুর্যামী, সর্বব-হৃদয়েশ্বর, সর্বৈশ্বর্য্য-লীলাবাস, সর্ব-ভূতাবিবাস, বিবুধ-বর-বৃন্দারক-বৃন্দ-বন্দিত-বরেণ্যতম-ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-দেব প্রিয়তমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, সবিলাস-লীলা-রস-রঙ্গিণী-বক্ষো-বিলাসিনী-হৃদয়েশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে বাম-হস্ত-সাহায্যে আকর্ষণ-পূর্বক নিজ-বদন-কমল-সমীপে তদীয়-বদন-কমল আনয়ন করিয়া, সন্নিহিত-প্রিয়তমা-মুখ-কমলে স্ব-চর্বিবত-সুগন্ধ-পূর্ণ-সুরস-সম্পন্ন-তাম্বুল-দান করিলেন এবং দক্ষিণ-কর-কমল-দলাগ্রদল-দ্বারা বক্ষো-বিলাসিনীর মার্জিত-মহামারকত-মণি-শিলা-ফলক-কল্প-চাক্রতর-চিবুক-ধারণ ও তাঁহার কপালে, কপোলে, তথা ওষ্ঠাধর-দেশে গাঢ়ানুরাগভরে ঘন-ঘন-চুম্বন-পূর্বক হৃদয়েশ্বরীকে হৃদয়ে উত্তরারণিরূপে আরোপিতা করিয়া, স্বয়ং অধরারণিরূপে স্ককোমল-কুসুম-শয়নীয়তলে আশ্রয়-গ্রহণ করিলেন।

এদিকে পতি-প্রাণা-পতি-পরায়ণা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও প্রাণেশ্বরের পূর্বকৃত-বিপরীত-রতি-বিষয়িণী-প্রার্থনা-স্মরণ করিয়া, সর্বব-প্রকারে প্রাণাধিক-পতি-দেবতার সন্তোষ-সাধনই যে পতিব্রতা-পত্নীর একমাত্র শাস্ত্রানুমত-ধর্ম্ম-সঙ্গত-কর্তব্য-কার্য্য, তাহা স্থির-চিত্তে বিশেষভাবে অবগত হইয়া, প্রিয়তমের অভিপ্রায়ের সহিত নিজাভিপ্রায়ের সম্মিলন, সর্বথা একীভাব-সম্পাদন করিলেন। এইরূপে শ্রীমতীপার্বতীদেবী ও পরমেশ্বরদেবের বিপরীত-রতি-ক্রিয়া সমারদ্ধা হইলে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর জয়া-বিজয়াদি-সম্বীগণ কুঞ্জ-কাননান্তরালে আত্ম-গোপন-পূর্বক বাতাস্বন-পথ হইতে বিপরীত-রতি-রণ-নিরত-নাগররাজ ও নাগরী-রাজ্ঞীর সম্মিলিত-যুগলরূপ-দর্শন করিয়া, বর্ণনা-চ্ছলে একে অশ্রুর প্রতি কহিলেন,—
আহা ! দেখ, সখি ! “কি বা সে দৌহার রূপ ! কিশোরা-কিশোরী, পদরা-পসারি, রভস-রসের কূপ। রবির কিরণে, মলিন ইন্দু, কুমুদ মুদিত

লাজে। চাঁদের ভরমে, চকোর মাতল, ইন্দীবর হাসে মাঝে। চাঁদের উপরে, এক-বিধুবর, ইন্দু উপরে শশী। চকোর উপরে, পিয়ে সুধাকর, খঞ্জন উপরে বসি। স্বর্ণদী-তরঙ্গে, অরুণ উদয়, তারার পসার তথা। অরুণ চাপিয়া, তিমির রহল, কি না অদভুত কথা! তড়িত উপরে, স্নেহ-শিখর, ঘনের জনম তায়। নীলার লতায়, মুকুতা ফলল, কেবা পরতীত যায়। গৌরী-শঙ্করের, আরতি এসব, কহিতে ভরসা কায়? রসের পাথারে, না জানি সাঁতারে, ডুবিল সেবক রায়।”

আহা! দেখ, দেখ, সখি! আমাদের রসের সাগর এই নাগর-নাগরী দুইজনের যুগল-রূপের কি অপূর্ব-শোভা, কি অপূর্ব-ভাব-ব্যঞ্জক অবয়ব-সন্নিবেশ বিকাশ-প্রাপ্ত হইতেছে! আজ আমাদের নব-কিশোর-কিশোরী যে রূপের পসরা বিসারিতা-বিস্তারিতা করিতেছেন, এই অপরূপ-রূপের পসরাটি একটা প্রহর্ষ-প্রমোদ-কৌতুক, বা আনন্দ-রসের সাগর-গর্ভ-গত-কূপ-স্বরূপে অভিহিতা হইলেও, বোধ করি, অতুক্তি হইবে না! দেখ, সখি! কত-ভাবে, কত-ভঙ্গীতে এই রসের কূপ হইতে আনন্দের উৎস উৎসারিত হইতেছে! দেখ, সখি! শ্রীমতীপার্বতীদেবীর নীলা-শিলা-ফলক-কল্ল ললাটের মধ্য-ভাগস্থ-বিপুল-পৃথুল-বর্তুলোজ্জ্বল-সিন্দূর-তিলক-রূপ-নবোদিত-সূর্য্যের চাক্চিক্য-ময়ী-দীপ্তির নিকটে নাগর-রাজের স্নেহ-শিলাতল-বিশাল-ভাল-তল-মধ্যস্থ-তাদৃশ-চন্দন-তিলকরূপ-চন্দ্রের বিমলোজ্জ্বল-প্রভাও মলিনা হইয়া গিয়াছে, এইরূপে চন্দন-তিলক-চন্দ্র নিপ্রভ হওয়ায়, নাগরী-রাজ্ঞী শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সদা সুবিকসিত-প্রফুল্ল-কুমুদিনীর স্থায় স্নশোভন-হাস্ত-সৌন্দর্য্য বিমলিন হইল দেখিয়া, অপরা-সখী অপরাকে কহিলেন,— দেখ, সখি! রবির কিরণে চাঁদকে মলিন হইতে দেখিয়া, বুঝি নিজ-নাথের মালিন্য-দর্শনে লজ্জা ও দুঃখ-ভরে কুমুদিনীও মুদিতা হইয়া রহিয়াছে!

কিঞ্চ, দেখ, সখি! আমাদের রসের সাগর নব-নাগর-রাজের অনি-বৃত্তাকাঙ্ক্ষ ও অপরিতৃপ্ত-নয়ন-দ্বয় শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বদন-সন্দর্শনা-নন্দে একেবারে যেন উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে এবং এইরূপ ঘটনা-দর্শনে

আমার মনে হইতেছে যে, চন্দ্র-ভ্রমে চকোর-মাতিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া, উভয়ের মধ্য-স্থানে সংস্থিত ইন্দীবর, অর্থাৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীর নীল-শতদল-দল-দীর্ঘতর-লোচন-যুগল তৎপ্রতি অর্থাৎ চন্দ্র-শেখর দেবের লোচন-চকোরের প্রতি অবিচলিতভাবে চাহিয়া চাহিয়া, কেবল হাসিতেছে ! তথা দেখ, সখি ! লীলা-রস-তরঙ্গ-রঙ্গ-বশে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর চন্দ্রানন-খানি শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমুখ-চন্দ্রের উপরিভাগে সুন্দর-ভাবে বিরাজিত হওয়ায়, কি মধুরতর-শোভার বিকাশ হইয়াছে ! আহা মরি ! মরি !! দেখ, সখি ! এক্ষণে চাঁদের উপরিভাগে অপর একটা চাঁদ সংস্থিত হওয়ায়, যেন মধুরিমার চরম অবধি, বা একশেষ হইয়া উঠিয়াছে ! আবার লীলা-তরঙ্গ-রঙ্গের আতিশযা-বশে চাঁদের উপরে এক বিধুবরের সংস্থান-ভঙ্গীর কিঞ্চিৎমাত্র ব্যতিক্রম-দর্শনে আনন্দে উৎফুল্লা হইয়া, এক সখী অপরা-সখীকে কহিলেন,—ওমা ! দেখ, দেখ, সখি ! কতভাবে চাঁদের উপরে চাঁদের অবস্থান ঘটিতেছে !

পরক্ষণেই আবার শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের অগ্নিবিধ-লীলা-তরঙ্গে অর্থাৎ লোচন-যুগল-যুগ্মে দৃষ্টি-পাত-বশতঃ একজন সখী শ্রীশঙ্করদেবের চঞ্চল-লোচন-খঞ্জন দুইটির উপরিভাগে সংস্থিত থাকিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর নয়ন-চকোর দুইটি যেন ভোর হইয়া, তদীয়-বদন-চন্দ্রের সুধাপান করিতেছে দেখিয়া, আনন্দ-বেগে অপরাকে কহিলেন যে, চকোর চাঁদের নিম্নে অবস্থিতি-পূর্বক উর্দ্ধ-মুখে সুধাকরের সুধা-পান করিয়া থাকে, এই রীতি জগতে চিরদিন যাবৎ চলিয়া আসিতেছে বটে ; কিন্তু দেখ, সখি ! কি আশ্চর্য্য ? দুইটি প্রমত্ত-চকোর দুইটি খঞ্জনের উপরে বসিয়া, কেমন মনের সুখে অধো-মুখে চাঁদের সুধা-পান করিতেছে ! শ্রীশঙ্করদেবের স্বর্ণ-শিলাতল-তুল্য-বিশাল-লোল-ললাট-ফলকে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সিন্দূর-তিলক-সূর্য্য মুদ্রিত হইয়া যাওয়ায়, তদদর্শনে একজন-সখী অপরাকে কহিলেন,—হে সখি ! আরও একটা অপূর্ব-রঙ্গ-দর্শন কর—আকাশ ছাড়িয়া, আজ নীল-সলিলা-কালিন্দীর জ্যোষ্ঠা-ভগিনী-জাহ্নবীদেবীর প্রাবৃত্ত-কালীন-নানা-ধাতু-বিমিশ্রিত-স্বর্ণ-বর্ণ-সলিলময়-তরঙ্গে কেমন অরুণ-বর্ণ-বিভূষিত-দিবাকরের উদয় হইয়াছে ।

একেত আকাশ ছাড়িয়া, রমণীয়-স্বর্ণদী-তরঙ্গে অরুণের উদয়-বার্ত্তা অদ্ভুত-কথার মধ্যে পরিগণিতা, তদুপরি আবার বিপরীত-রতি-রূপ-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-তৎপরতা-প্রযুক্ত প্রাণেশ্বরীর তারকামুকার-হীরক-তারক-হার-সার ও মণিসর, বা গজরাজ-জ্ঞাত-স্থলোজ্জ্বল-তরলতর-মুক্তা ফল-মালা বিচ্ছিন্না হওয়ায়, সংচ্ছিন্ন সেই হীরক-তারক-হার, কিম্বা মুক্তামালা হইতে বিগলিত-হীরক-তারক-সকল, অথবা স্থলোজ্জ্বল-মুক্তা-ফল-সকল নাগরবরের বিশাল-বক্ষঃ-স্থলে বিকীর্ণ হওয়ায়, একই স্বর্ণদীতরঙ্গে সমকালে অরুণোদয়ের সহিত তারাগণের অপূর্ব্বাদ্ভুত সমাবেশ ! কিঞ্চ, কেবলই কি স্বর্ণদী-তরঙ্গে অরুণোদয়-সমকালে তারা রাজির নিতাস্তা-সম্ভবপণ অভ্যাদয় ? তদুপরি আবার “অরুণ চাপিয়া তিমির রহল,” অর্থাৎ বিনোদিনীর সিন্দূর-বিন্দুর উপরে আলুলায়িত-কুস্তুল-সকল নিপতিত হওয়ায়, অরুণকে আক্রমণ-পূর্ব্বক চাপিয়া ধরিয়া, তিমিরের অবস্থান নিতান্তই অদ্ভুত বলিয়া, মনে হইতেছে ।

সেই জগুই বলিতেছিলাম যে, হে সখি ! আকাশ ছাড়িয়া, স্বর্ণদীর সুবর্ণ-বর্ণ-বিশুষ্টিত-সলিল-তরঙ্গে অরুণের উদয় ও তারাগণের উদয়, তথা অরুণ চাপিয়া তিমিরের অবস্থিতি, এই তিনটি অত্যদ্ভুত-দৃশ্য অত্যন্তাপূর্ব্ব-চেতশ্চমৎকার-জনক-রঙ্গ দর্শন কর, একবার এই রসিক-নাগর-জন-মনোহর অদ্ভুত-রঙ্গ-তরঙ্গ-দর্শন করিয়া, নয়নের, মান-সের ও জীবনের সফলতা-সম্পাদন কর । অপিচ, হে সখি ! অরুণের সহিত তারাগণের উদয় কখনও সম্ভবে না বটে ; কিন্তু আজ একত্র সমস্ত অদ্ভুতের সমাবেশ ! দেখ, গঙ্গাতরঙ্গে অরুণ সহ তারাগণও প্রসারিত রহিয়াছে ! কিম্বা বিনোদিনীপার্ব্বতীদেবীর সুরতসমরাকুল আলুলায়িত অলককুল ললাট-মধ্যগত-সিন্দূর-বিন্দুর উপরিভাগে নিপতিত দেখিয়া, কি অদ্ভুত ! ঐ দেখ, তিমির অরুণকে চাপিয়া রহিল ।

এই কথামাত্র বলিয়া, অদ্ভুত-প্রদর্শন-ব্যাপার হইতে আমি পশ্চাৎপদা হইতেছি না ; কিন্তু হে সখি ! আমি পুনশ্চ তোমাকে অনুরোধ-পূর্ব্বক বলিতেছি যে, তুমি অপরাপর অদ্ভুত-দৃশ্য-দর্শন

কর ! ঐ দেখ, তড়িঙ্গতার উপরিভাগে স্নমেক-শিখর কেমন সুন্দর শোভা প্রাপ্ত হইতেছে ! আবার দেখ, তড়িঙ্গতার উপরিস্থ-স্নমেক-শিখর-ভাগে ঘনের জন্ম লাভ হওয়ায়, স্বভাব-সুন্দর-সর্ব-জন-মনো-হর-কাঞ্চনময়-স্নমেক-শিখরের সেই শোভা-সৌন্দর্য্য আরও কত-শত-গুণে বর্দ্ধিত হইয়াছে ! আমি আরও একটা অদভুত-দৃশ্য-প্রদর্শন করাইতে পারি বটে ; কিন্তু হে সখি ! নীলা-লতায় স্থলোজ্জ্বল কত-মুক্তা-ফল যে ফলিয়াছে, তাহা না দেখিলে কি তুমি বিশ্বাস করিতে পারবে ?

হে সখি ! এতগুলি অদভুত-দৃশ্য-দর্শনে তুমি অবশ্যই মানসে বিস্মিতা হইয়াছ বটে ; কিন্তু হে সখি ! বিস্ময়-বিস্ফারিত-নয়ন দুইটাকে আরও একটু বিশদরূপে বিকাশিত করিয়া, একবার ভাল করিয়া দেখ দেখি, রসিক-নাগররাজ-শ্রীশঙ্করদেবের তড়িঙ্গতুল্য-বর্ণ-বিমণ্ডিত-প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-রমণীয়-কমনীয়-কলেবর-প্রদেশে ভিত্তি-স্থানীয়-সৌদামিনী-সদৃশ-পৃষ্ঠ-পার্শ্বাদি উপচিত-শরীরাবয়বাবধারে সুপ্রতিষ্ঠিত-স্নমেকতুল্য-সমুন্নত-বিশাল-বক্ষো-দেশে সমবস্থিত-মাংসলোচ্ছিত-হেম-সম-সুন্দর-বর্ণ-বিভাসিত-স্তন যুগলরূপ-কাঞ্চনময়-শিখর-দ্বয়ে নীল-মণি-নির্ম্মিত-প্রতিমা-সমানাকার-কালী-পার্বতীরূপ কালিন্দী-নীল-নীল-নীলদ-খণ্ডের জন্ম অর্থাৎ কেমন সুন্দর উদয় হইয়াছে । হে সখি ! সৌদামিনীর উপরে স্নমেকের অবস্থিতি এবং স্নমেক-শিখরে মেঘের সমুদয়রূপ-মধুরাভূত-দৃশ্যটি কি তুমি নয়ন ভরিয়া, দর্শন করিয়াছ ? যদি দেখিয়া থাক, তবে এই আর একটা অদভুত-দৃশ্য-দর্শন কর ! দেখ, দেখ, সখি ! নীলা-লতা-মর-কত-মণি-বল্লরীশরীরে কত-কত-শত-শত-মুক্তা-ফল ফলিয়া রহিয়াছে !

হে সখি ! সত্য করিয়া বল দেখি, আমাদের মহানীল-মণি-বর্ণবিমণ্ডিতা-গোলাকপিণী-বিলাসিনী-সম্রাজ্ঞী-পার্বতী সবলে আক্রমণ-পূর্ব্বক বিপরীত-রতি-কেলি শয্যাতে শায়িতনাগরবর-শ্রীশঙ্করদেবের স্নমেক-শিখর-কল্প-বিশাল-বক্ষঃস্থলে বিলসিতাবস্থায় নিরন্তর-বিপরীত-রতি-রগ-প্রাপ্তিবশে ঋণাকারে সমুদগত-সূক্ষ্ম-সূক্ষ্মতর-শ্রম-জল-বিন্দুগুলি ক্রমে ক্রমে স্থল-ভাব-প্রাপ্ত হওয়ায়, তাদৃশ-স্থলোজ্জ্বল-গলিতমুক্তা-ফল-সমাচিত-মারকতী-

লতার ন্যায় স্থূলোজ্জ্বলতম-মুক্তা-ফল-কল্প-শ্বেদ-বিন্দু-বিভূষিত-নীল-মণি-
 নিভ-নিজ-তনু-লতা-সাহায্যে কেমন সুন্দর-শোভা-প্রাপ্ত হইতেছেন ! হায়
 সখি ! আমাদের রসের নাগরী-নাগর-শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের সমস্তাৎ
 সম্যক্ ক্রীড়ারূপা আরতির এসকল-পরিণতি-কথা কাহার কাছে বলিব ?
 কে ইহা বিশ্বাস করিবে ? তথা এসকল-কথা কহিতে ভরসাই বা
 কাহার আছে ? তবে নিত্য-লীলা-দর্শনকারিণী-সখী ও ভক্তসেবকগণের
 ভরসা-মাত্র করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু ভক্ত-সেবকগণের ভরসা, বা
 মুখাপেক্ষা করিলে কি হইবে ? ভক্ত-সেবক-জনও যে সাঁতার না
 জানিয়া, রসের পাথারে নামিয়া, সহসা ডুবিয়া যান ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনবতীতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

নবাত্তম অধ্যায়

“প্রণয়-সুখা-রস-সার-গঠিত-তনু”-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিপ-
রীত-বিহার আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের সমারম্ভ এই বিপ-
রীত-রতি-রণ-বিহার কিরূপে অগ্রসর হইয়াছিল এবং কিরূপ সাফল্য-
লাভ করিয়াছিল, অধুনা তদ্বিষয়ক-বিবরণের উপযুক্ত অবসর-বোধে
জতা-রন্ধ্রে নয়ন-সমর্পণ-পুরঃসর মহাদেব ও মহাদেবীর লীলা-দর্শনকারিণী
কোন সখীর প্রতি কোন সখীর উজ্জ্বল-সাহায্যে তদ্বিষয়ক-বিবরণে প্রবৃত্ত
হইতেছি। একজন সখী অপর একজন-সখীকে সম্বোধন-পূর্বক
কহিলেন,—“সজনি! হেরি হেরি, দুহু দিঠি কাঁপ! মনমথ-সমরে,
কুসুমশর কো কহু? সঙরি সঙরি জীউ কাঁপ! গৌরী-শঙ্কর,
নিকুঞ্জে পৈঠল, রতি-রণ-রঙ্গকো শালা। রণ-বাজন-ঘন, কোকিল-কল-
রব, ঝঙ্কর মধুকর-মালা। পহিলহি গৌরী, নয়ন-শরে জর-জর, আকুল
কুঞ্জকো রাজ। ভুজ-যুগ-বারুণ, পাশে ধনী বান্ধল, নিকরুণ-হৃদয়কো
মাঝ। রোখলি গৌরী, তহি পুন হর-উরে, কুচনীলকগিরি হান! সো
গিরিচর খর, নখরে বিদারল, বিচলিত মানিনী মান! শ্রমভরে দুহু,
অধর মধু পিবই, দুহু গুণ দুহু পরশংস! দুহুকো গণ্ড, মুকুর হেরি
ভরমই, নিজ-ছায় দুহু কর দংশ! সিন্দূর দহন, বাণ হেরি শঙ্কর,
মৃগমদ জলদে নিঝাঙ! পিঞ্জ মুকুট ভয়ে, বেগী ভুজঙ্গিনী, বিলোলিত
মহী গড়ি যাঙ! মাতল মদন, রায় মদকুঞ্জর, অলক অঙ্কুশ নাহি
মান। তোড়ল নৌবি, নিগড় গীমবন্ধন, নিজ পর দুহু নাহি জান।
রতিরণ তুমুল, পুলক-কুল-সঙ্কুল, ঘন মণিমঞ্জীর বোল! নিজ মদে
মদন, পরাভব মানল, কুণ্ডল গণ্ডহি লোল! অনুখন কঙ্কণ, কিঙ্কিনী
ঝঙ্কর, রতি-জয়-মঙ্গল-তুর! মনমথ কেতু, মকর গড়ি যাঙত, শঙ্করদাস
কহু ফুর!”

অর্থাৎ কুঞ্জ-বাতায়ন-পথে দত্ত-নয়না কোন সখী শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবের নব-নব-লীলা-দর্শন করিতে করিতে, অপরা কোন সখীকে কহিলেন,—দেখ, দেখ, সখি! নয়নে নয়নে অচঞ্চল-লোচন-দৃষ্টি-সাহায্যে নিরন্তর-নিরীক্ষণের ফলে সুখ-রসাবেশ-বশে উভয়েরই লোচন-যুগল ক্রমেই যেন নিমীলিত হইয়া আসিতেছে! মন্থ-সমরে কুসুম-শরের বিক্রমের বর্ণনা কে করিতে পারে? দেখ, সখি! মন্থদেবকে মনে মনে বারম্বার স্মরণ করিয়াই, যেন আমাদের নায়ক-নায়িকা-যুগলের জীবন-হৃদয় কম্পিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে! আহা! আমাদের শ্রীমতীপার্বতীদেবী ও শ্রীশঙ্করদেব রতি-রণের রঙ্গ-ভূমি নিকুঞ্জ-কাননে প্রবিষ্ট হইবামাত্র আজ কোকিল-কুলের কল-ধ্বনি ও মধুকর-নিকরের ঝঙ্কাররূপ-রণ-বাণ ঘন ঘন বাদিত হইতেছে।

সখি! সম্প্রতি কেলি-যুদ্ধ-দর্শন কর, দেখ আমাদের নাগরী-মন্ত্রাজ্ঞী কুঞ্জরাজ-শ্রীশঙ্করদেবকে প্রথমতঃ নয়ন-শরাঘাতে জর্জরিত করিয়া, অধুনা মল্লযুদ্ধারম্ভ করিয়াছেন! ঐ দেখ, সখি! সুরত-সমব-য়সজ্জা নাগরী-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী মৃণাল-সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্যামুকার-করী-নিজ-বাহু-বল্লরীকূপ-বারুণ-পাণাত্ম-দ্বারা স্বীয়-হৃদয়েশ্বর-নাগর-রাজ-সুরত-সমর-বীর-শ্রীশঙ্করদেবকে অতিসূক্ষ্মে নিদ্রয়রূপে হৃদয়দেশে বন্ধন করিয়া, গুরুতর-রোধভরে তদীয়-বিশাল-বক্ষঃ-স্থলে শ্যাম-চুচক-চুম্বিত-চারু-চটুল-নিজ-কঠোরতর-কুচ-যুগলরূপ-মহামরকত-মণিময়-গিরি-দ্বারা রতি-রণোচিত-প্রহার-বেগাবলম্বন-পূর্বক ঘন-ঘন আঘাত করিতেছেন! কিন্তু হায়! আমাদের নাগরী-রাজ্ঞী একটীবারের জন্মও বিবেচনা করিতেছেন না যে, স-প্রদত্তাভুলনীয়-বর-বলে বলীয়ান্ রাক্ষস-কুল-বুরক্ষর-বীরেন্দ্র-বর-রাবণ-কর্তৃক নিজ-ভুজ-বন-সাহায্যে সবলে উৎপাটিত অচল-শ্রেষ্ঠ-কৈলাসকে বাম-পাদানুষ্ঠা-ভাগের অলসভাবে সঞ্চালন-মাত্র-দ্বারা যিনি যথাস্থানে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, গিরিচরবররাজ সেই শ্রীশঙ্করদেব তাঁহার কুচ-গিরি-মাত্র-প্রহার-দ্বারা দমিত হইবেন কেন?

কিঞ্চ, ঐ দেখ, সখি! দমিত হওয়া ত দূরের কথা, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কুচ-গিরি-কৃত-শত-শত-প্রহারানাত হস্ত-সংকারে সহ্য করিয়া,

সুরত-সমর-কুশল-শ্রীশঙ্করদেব স্বীয়-সুতীক্ষ্ণ-নখাত্ম-দ্বারা হৃদয়-বিলাসিনীর কঠোরতর-কুচ-গরি-যুগলকে বিদীর্ণ করিতে করিতে, সুরত-সমরাভিমান-গর্বিতা-রতি-রণ-রঙ্গিণীর মান-গৌরবকে বিচলিত করিয়া দিতেছেন! দেখ, সখি! আমার মনে হইতেছে যে, এক্ষণে প্রাথমিক-সুরত-সমর-শ্রমে শ্রান্ত হইয়াই বুঝি, আমাদের অনিন্দ্য-সুন্দর-রসরাজ ও রস-রাজ্ঞী শক্তি এবং উত্তেজনা-বৃদ্ধির নিমিত্ত পরস্পরের মুখ-কমল-মধু, বা অধর-স্বা-রস-পান করিতেছেন ও একে অপরের রতি-রণ-চাতুর্যের প্রশংসাবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছেন! হে সখি! আরও একটা অদ্ভুত-ব্যাপার নিজ-নয়নে একবার ভাল করিয়া অবলোকন কর; দেখ, আমাদের রস-সম্রাট ও সম্রাজ্ঞী পরস্পরের প্রতি-বিশ্ব-গ্রাহি-স্বচ্ছ-সমুজ্জ্বল-গণ্ড-দর্পণে স্ব-স্ব-প্রতিবিশ্ব-দর্শনে দুই জনেই যেন পরস্পরের মুখ-কমল-মধু-পান-জনিতোন্মাদ-প্রযুক্ত মানসে মত্ত হইয়া, সেই পরস্পরের গণ্ড-দর্পণে প্রতিবিশ্বিত-স্ব-স্ব-মুখ-কমলে দংশন করিতেছেন!

তারপর দেখ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সিন্দূর-রেখারূপ অগ্নি-বাণকে স্ফুর্তিমান হইতে দেখিয়া, সুরত-শূর-শ্রীশঙ্করদেব আপন মৃগ-মদ-তিলকের মেঘ অর্থাৎ বারুণাত্ম-দ্বারা তৎক্ষণাৎ নির্বাপিত করিয়া দিলেন! এদিকে রস-সাগর-রসিক-নাগর-নব-নটবর-রাজ-চক্রবর্তী-চক্র-চূড়ামণি-শ্রীশঙ্করদেবের মৌলি-মণ্ডন-পিচ্ছ-মুকুট-রূপ-মত্ত-ময়ূর-বরের বিক্রম-দর্শনেই বুঝি, পলায়নের নিমিত্ত নাগরী-রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বিলো-লিত-বেণী-ভুজঙ্গীটি ভীতি-ভরে ভূমিতলে, অর্থাৎ কুসুম-কল্লিত-কোমল-কমনীয়-শয়নীয়-তলে, কিম্বা নব-ভবদশোক-দল-কুল-কল্লিত-ভূতলস্থ-রতি-তল্লতলপারে লুপ্তিতা হইতেছে! দেখ, দেখ, সখি! বিপরীত-বিলাসের মহানন্দে মদন-মহারাজের মহামদ-মত্ত মহনীয়-মহামহিম-মণ্ডিত-মাতঙ্গরূপ উমা-ধব-শ্রীশঙ্করদেব একেবারে যেন মাতিয়া উঠিয়াছেন! তিনি ললাট-নিপতিতালকরূপ অক্ষুণ্ণের বারণ আর মানিতেছেন না!

আরও দেখ, এই নব-নাগর-নাগরী দুই জনের মধ্যে কাহারও নিজ-পর-জ্ঞান নাই! বিশেষতঃ ঐ দেখ, রত-গুরু-শ্রীশঙ্করদেব স্বাধীন-সুরত-

সমর-ব্যবহারের বাধা-জনক-নিগড়-স্বরূপ নাগরায়িত-নাগরী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর নীবি-বন্ধ এবং মাতঙ্গের গ্রীবা-বন্ধনী-স্বরূপ আপনার গলার বন-মালা ছিন্না করিয়া ফেলিলেন ! লীলা-তরঙ্গের আতিশয্য-দর্শনে পুনশ্চ একজন-সখী অপরা-সখীর প্রতি কহিলেন,—হায় ! হায় ! দেখ, সখি ! সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ অস্ত্রাহত-যোদ্ধ-পুরুষের অঙ্গ-ব্রণবৎ আমাদের নাগর-নাগরী দুই জনের সমস্ত অঙ্গই প্রহর্ষ-পুলকোদগম-প্রযুক্ত চারুতর-কলেবর-দেশে শাল্মলী-তরুর ন্যায় কণ্টকিতাবস্থায় কেমন পরম-শোভার বিস্তার-সাধন করিতেছে ! ঐ শুন, সখি ! মণি-নুপুররূপরণ-বাছ ঘন-ঘন বাজিতেছে ! তুমুল-বিপরীত-রতি-রণ ক্রমে প্রগাঢ়তর-ভাব-ধারণ করিতেছে ! তুমুল-রতি-রণের দিব্য-প্রভাব-বশে বোধ হইতেছে, যেন কন্দর্পের দর্প ক্রমে চূর্ণ-বিচূর্ণ-ভাব-প্রাপ্ত হইতেছে ! এইরূপে মদন-মহারাজ নিজ-মদের পরাভব-স্বীকার করিয়া লওয়ায়, নাগরী-রমণী-মণির “গণ্ড হি লোল” কুণ্ডল-দ্বয় জয়-পতাকার ন্যায় আনন্দভরে পত-পত-শব্দে ঢুলিতেছে এবং মদন-বিজয়ের মঙ্গল-বাছ-স্বরূপে কঙ্কণ ও কিকিণী অন্ম-কণ স্তমধুর-বাক্য করিতেছে !

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সখীগণের মুখে এইরূপ বিপরীত-রতি-কেলি-বিবরণ শ্রবণ করিয়া, শ্রীশঙ্করদেবের কোন সেবক সখীভাবাক্রুত হইয়া, ফুৎকার-সহ হাস্য করিতে করিতে কহিতেছেন,—নিজ-মদে মদন পরাভব মানিয়া লওয়ায়, একদিকে যেমন নাগরী-রাজ্ঞীর নিস্তলোজ্জল-গণ্ড-স্থলস্থ-লোল-কুণ্ডল-যুগল জয়-পতাকার ন্যায় আনন্দভরে ঢুলিতেছে, আর অপরদিকেও সেইরূপ মন্মথ-মহারাজের বিজয়-পতাকারূপ নাগর-বরের মকর-কুণ্ডল-যুগল মনো-দুঃখে ভূমিতলে, অর্থাৎ পূর্বোক্ত-কুসুম-পল্লব-রচিত-তাদৃশ-সুখ-শয্যাভলে পড়িয়া, গড়াগড়ি দিতেছে ; সুতরাং আনন্দভরে হাস্য করিতে করিতে, বলা বাহিত্রে পারে যে, ব্যাপারটী মন্দ নয় এবং দৃশ্যটীও দেখিতে ভালই বটে ; দৃশ্যটী যে দেখিতে ভাল বলিতে হইতেছে কেন ? তাহা অবশ্যই মাধুর্য্য, বা শৃঙ্গার-রসের উপাসক-ভক্ত-ভাবুক-কবি-কৃত-বর্ণনা-পাঠ না করিলে, বিস্ময়রূপে হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভবপর হইবে না ।

অতএব তাদৃশ-কবি-জন-কৃত-বিপরীত-রতি-বিলাস-বিষয়িণী-বর্ণনা উদ্ধৃতা করিতে হইলে, এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, “আকুল-অলক, বেঢ়ল মুখ-শোভ। রাহু করল, শশি-মণ্ডল-লোভ। উভর-কুসুম, মালে কক্ক-রঙ্গ। যমু যমুনা, মিলি গঙ্গ-তরঙ্গ। বড় অপরূপ, চুছ চেতন মেলি। বিপ-রীত-স্বরত, কামিনী করু কেলি। পিয়-মুখ স্মখী, চুস্বই ওজ। চাঁদ অধো-মুখে, পিবই সরোজ। বদন সোহাগল, শ্রম-জল-বিন্দু। মদন মোতি লই, পূজই ইন্দু। কুচ-যুগ-বিপরীত, লম্বিত-হারা। নীলার কলস পর, সুরধুনী-ধারা। কিঙ্কিণী রবয়ে, নিতম্বিনী-সাজ। মদন-বিজয়ে, যমু বাজন বাজ। ভণয়ে ভক্ত-জন, রসবতী-নারী। কাম-কলা জিনি, বচন চামারি।”

অর্থাৎ বর্ণনা-সাহায্যে এই শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর বিপরীত-বিহারের অপূর্ব-দৃশ্যটি চিত্রিত করিতে হইলে, বলা যাইতে পারে যে, কপা-লের উপরিভাগে যে সরু-সরু-ছোট-ছোট-কেশ-গুলি নিপতিত থাকে, চূর্ণ-কুস্তল-শব্দে অভিহিত নাগর-বক্ষো-বিলাসিনী-বিনোদিনী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর সেই আকুল অলক, বা অসম্বন্ধ-কেশ-কলাপ-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেবের আরত-মুখ-শোভা-সন্দর্শন করিয়া, বোধ হইতেছে যেন, শ্রীশঙ্করদেবের মুখ-মণ্ডল-রূপ-শশি-মণ্ডলটির প্রতি লোভ উপস্থিত হওয়ায়, বিনোদিনীর অসংযত-চূর্ণ-কুস্তলরূপকরাল-রাহু তাহাকে গ্রাস কবিলার জ্ঞান সর্বেশেষ-চেষ্টা করিতেছে! তথা কেলি-বিলাসিনীর উভর-কুসুম-মালা, অর্থাৎ কবরী-কুস্তল-সম্বন্ধ-মালার অতিরিক্ত অংশ শ্রীশঙ্করদেবের কৃষ্ণ-কুঞ্চিত-কেশ-কলাপের সহিত মিলিত হইয়া, ছলিয়া ছলিয়া, যেন কি এক অপূর্ব-রঙ্গ করিতেছে! হেম-সম-কলেবর-কাস্তি-সম্পন্ন-রসিক-শেখরের হৃদয়-দেশে ইন্দ্র-নীল-গণিগয়ী-প্রতিমা-প্রায়া-হৃদয়েশ্বরী বিলসিতা হওয়ায়, মনে হইতেছে, যেন সুবর্ণ-সলিলা-গঙ্গার তরঙ্গের সহিত সরিষরা-যমুনা মিলিতা হইয়াছেন!

আর এই জগতের প্রাণের প্রাণ, সর্ব-চেতনের চেতন-শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের এই চেতনোচিত-মিলনটি, বা লীলা-বিলাসটি আজ বড়ই অপরূপ, বা অপূর্বতর বোধ হইতেছে; কারণ, বামা-শিরোমণি-কৃত-বিপরীত-স্বরত-লীলা-বিলাসের মহানন্দেও আজিকার দিনে নায়ক-নায়িকা

দুই জনের মধ্যে কাহারও আনন্দ-মোহ সঞ্জাত হয় নাই ! তথা দেখ, সখি ! আমাদের সুমুখী-প্রিয়সখী কেমন কৌশলের সাহিত সতেজে, সবলে, সঘনে প্রিয়-মুখে স্নেহাদরানুরাগভরে প্রগাঢ়ভাবে চুম্বন করিতে করিতে, অপূর্ব-শোভার বিস্তার করিতেছেন ! প্রিয়সখীর ওজঃ-সহকারে এই ঘন-ঘন-প্রিয়-মুখ-চুম্বন-ব্যাপার অবলোকন করিয়া, মনে হইতেছে, যেন চন্দ্রদেব ভূলোকে অবতীর্ণ হইয়া, অধো-মুখে সরোজের সুধা-পান করিতেছেন !

কিঞ্চ, উক্তরূপে প্রিয়-মুখে ঘন-ঘন-চুম্বনের ফলে যে আমাদের সুমুখীর শান্ত-ভাব-বিভূষিত-বদন-বিশ্ব-খানি নিতাস্তই স্নেহাদর, বা সোহাগের ভাব অভিব্যক্ত করিবে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে ? অতএব শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর সঘনে প্রিয়-মুখ-চুম্বনাবসরে স্নেহ, আদর, বা সোহাগ-ভাব-ভরা-বদনে শ্রমাতিশয়া-বশতঃ যে সকল-স্নেহ-বিন্দু সমুদ্রগত হইয়াছে, ঐসমস্ত-শ্রম-জল-বিন্দু-দ্বারা নব-নাগরী-মণির সোহাগ-ভাব-ভরা-শ্রীবদন-খানি সমাচিত হওয়ায়, মনে হইতেছে যেন, শ্রীমান্ মদন-দেব নিজ-গজ-রাজ-জাত-স্থূলতর-সুখা-ধবল-সমুজ্জ্বলাচির-প্রস্ফুটনোন্মুখ-বেলা-মল্লিকাদির কুটুল-কল্ল-মুক্তা-ফল-সকল পূজোপহার-স্বরূপে অর্পণ-পূর্বক এই ইন্দু-বিশ্ব-খানির পূজা করিয়া, এইমাত্র এখান হইতে চলিয়া গিয়াছেন !

তথা দেখ, সখি ! আমাদের এই ধনী-মণির চিবুক-সংস্পর্শনে সমুত্তত রাজীব-কুড়ুলাকার-কুচ-যুগলের বিপরীত-দিকে স্বতঃ শুভ্র-সমুজ্জ্বল-হীরক-তারক-হার-সার, অথবা স্কুলোজ্জ্বল-মুক্তা-ফল-হার-সারকে বিলম্বিত হইতে দেখিয়া, মনে হইতেছে, যেন ইন্দ্রনীল-মহামণি-কল্পিত-কলপ-যুগলের উপরিভাগে উদ্ধতন-প্রদেশ হইতে সুরধুনীর ধারা নিপতিতা হইয়া, ক্রমে নাভি-সাগরে প্রবিষ্টা হইতেছে ! কিম্বা তাদৃশ-নীল-মণিময়-বাণ-লিঙ্গাকার-কুচ-যুগলের উপরিভাগে কেহ যেন ভক্তিতে ধারাকারে দুখ্ টালিতেছে ! আহা দেখ সখি ! রতি-রণের উপযুক্ত-রূপ-ঘন-ঘন-প্রহরাবসরে আমাদের নবীন-নিতম্বিনীর মদন-বেদিকা-কল্প বিপুল-পৃথুল-কঠিনোন্নত-নিতম্ব-বিশ্বের সাজ, বা বিভূষণ-স্বরূপ মণি-হেমময়ী-

কিষ্কিণী মনোহর-মধুরভাবে উদ্দীপনা-পূর্বক যে শ্রুতি-সুখকর-রব করিতেছে, এই শ্রবণ-মনো-রসায়ন-সুমধুর-কিনি-কিনি-কিনি-কিনি-কিনি-কিনি-কিনি-শব্দ-শ্রবণে বোধ হইতেছে, যেন শ্রীমতীর পক্ষ হইতে মদন-মহারাজের বিজয়-মহোৎসবে বাজনা বাজিতেছে। এখন বল দেখি, সখি! আমাদের কিশোর-কিশোরীর এই কাম-কলা-ক্ৰীড়া-রস-কেলি-ব্যাপারটা কি সমধিক-চিন্তাকর্ষক, বা প্রাণ-মনো-বিমোহন নহে? এই মনোহর-মধুরতর-দৃশ্যটা কি অধিকতর-লোচন-লোভনীয় নহে?

আমার ত মনে হইতেছে যে, হে সখি! আমাদের রূপবতী-কলা-বতী-রসবতী-যুবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কাম-কলা-বৈদক্ষীর নিকটে বচনের টামারি-ধামালী পরাজিতা হইয়াছে! তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের কলাবতী-শিরোমণি-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কাম-কলা বচন-টামারির অতীতা; কারণ, হে সখি! তোমার আমার হ্রায় নিত্য-লীলা-দর্শনকারি-ভক্তজনের পক্ষেও উচ্চৈঃস্বরে গেয়-গীত-বিশেষরূপ-বচন-টামারি-সাহায্যেও তদীয়-কাম-কলা-নৈপুণ্য-গান করা সম্ভবপর নহে! অর্থাৎ দুর্দমনীয় আনন্দোচ্ছ্বাসভরেও কলাবতী-শিরোমণি-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কাম-কলা-বৈদক্ষী গাহিবার উপযুক্ত-ভাষা আমাদের ভাবময়ী-শ্রীমতী-বিজ্যাধিষ্ঠাত্রীদেবী-ভগবতী-ভারতীর-ভাণ্ডারে নাই বলিলেও, অত্যাুক্তি হইবে না! সেই জন্তই বলিতেছিলাম যে, হে সখি! আমাদের শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের বিপরীত-রতি-বিলাসরূপ এই ব্যাপারটা মন্দ নয় এবং বড়ই মধুর, বড়ই সুন্দর। অত্যন্ত আনন্দপ্রদ এই মনোহর-দৃশ্যটা দর্শন করিতে করিতে, যেন প্রাণ-মনো-নয়ন-প্রভৃতি-সমস্তই আপনা আপনি আত্ম-বিস্মৃতির পথে অগ্রসর হইয়া থাকে।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে নবতিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একনবতিতম অধ্যায়

লতা-রঞ্জে দন্ত-নয়না কোন সখী শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের প্রকারান্তরে পুনঃ প্রবৃত্ত-বিপরীত-রহঃ-কেলি-দর্শনে উৎফুল্ল-মানসে কোন সখীর প্রতি কহিলেন,—দেখ, সখি! এইবারে বুঝি, আমাদের রসবতী-পার্বতী স্বীয়-প্রিয়তম-প্রাণনাথের আংশিকভাবেও সূচারু অবয়ব-নিব-হের বিশ্লেষ সহ্য করিতে না পারিয়া, বিপরীত-রতি-বিলাস ইহাতে অনুপরতাবস্থায় সম-কায়-শিরো-গ্রীবভাবে উপবিষ্টা ইইয়া, কিঞ্চিৎ বিশ্রামাবসরে, শ্রীশঙ্করদেবকৃত-বিপরীত-রতি-রণারম্ভ-কালীন-নীবি-বন্ধন-বিমোচন-সমকালেই নিজ-শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমূহ সম্পূর্ণরূপে বসন-বিমুক্ত হওয়ায়, তাদৃশ অনাবৃত-স্বীয়-শরীরাবয়ব ইহাতে হার-কেয়ূর-কিঙ্কী-কঙ্কণাদি-বিভূষণ-সকল অবরোপিত করিয়া, নিশ্চল-লোচনে কেবলমাত্র কান্তের কমনীয় মুখ-কমল অবলোকন করিতেছেন! কিঞ্চ, “দরশনে নয়ন, নয়ন-শরে হানল, ভুজে ভুজ-বন্ধন কাঁপি। আভরণ-হীন, তনুতন্তু-পরশিতে, বিপুল-পুলক-ভরে কাঁপি। দেখ সখি! গৌরী-শঙ্কর-রঙ্গ। রতি-রণলাগি, জাগি দুহু যামিনী, না হেরিয়ে জয়-ভঙ্গ! ঘন-ঘন-চুম্বন, দুহু ভেল অচেতন, অধর-সুখা-রসে মাতি। প্রেম-তরঙ্গে, তনুমন-পূরল, ডুবল মনমথ-হাতী। বদন হি গদগদ, আধ আধ-পদ, মদন-মূরছন-বাণী। দুহু দুহু মরমে, মরমে ভাল সমুঝাই, শঙ্করদাস কিয়ে জানি?”

অর্থাৎ নয়নে নয়নে দর্শন ইহীবামাত্র উভয়েই উভয়ের নয়ন-কটাক্ষ-রূপ-কন্দর্প-শরে হৃদয়ে সমাহত হইলেন! তথা তৎক্ষণাৎ শ্রীশঙ্কর-দেব ভুজে ভুজ-বন্ধনাভিলাষে নিজ-ভুজ-যুগলকে প্রসারিত করায়, শ্রীমতীপার্বতীদেবী তদীয়-ভুজ-যুগলের সহিত নিজ-ভুজ-যুগলের বন্ধন করিতে ইচ্ছা করিয়া, সহসা প্রিয়তম-হৃদয়নাথের হৃদয়ে কাঁপাইয়া পড়িলেন দেখিয়া, পুনশ্চ তদবস্থা কোন সখা অপরাধে কহিলেন,—

দেখ, দেখ, সখি ! আমাদের শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের রঙ্গ-খানা একবার দেখ ; যেমনই আমাদের প্রিয়তমা-সখী নব-নাগরবরের হৃদয়ে কাঁপাইয়া পড়িলেন এবং তদীয়ভূজ-বন্ধনে স্বয়ং আবদ্ধা হইয়া, তাঁহাকেও নিজ-ভূজ-বন্ধনে আবদ্ধ করিলেন, অমনই বালা-মুহু-তনু-তন্ত্রী-প্রিয়তমার আভরণ-হীন-তনুতর-বর-তমুর সংস্পর্শন-নিবিড়ালিঙ্গন-জনিত-পূর্ণ-সুখে শরীর-দেশে বিপুল-পুলক-কুল-সঙ্কুল হইয়া, আমাদের কুঞ্জরাজ যেমন কাঁপিতেছেন, সেইরূপ আমাদের কুঞ্জ-রাজ্ঞীও নায়কবরের বিশাল-বক্ষো-দেশে বিলসিতা ও তদীয় আলিঙ্গন-পাশে ভূজ-যুগ-বন্ধনে আবদ্ধা হইয়া, বিপুল-পুলক-কুল-সঙ্কুল-কলেবরে কম্পাশ্বিতা হইতেছেন !

সেই জন্তই পুনশ্চ বলিতেছি যে, হে সখি ! দেখ, একবার আমাদের শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের রঙ্গ-খানা ভাল করিয়া দেখ, রতি-রণোৎসাহে উভয়ের যামিনী-জাগরণ দেখ, রতি-রণ, বা সুরত-সমর-রস-সমাস্বাদন-পটুতায় উভয়েই তুল্য ও সুদক্ষ ; সেই জন্তই বুঝি, সম্প্রতি কাহারও জয়, কিম্বা পরাজয় পরিলক্ষিত হইতেছে না ! দেখ, দেখ, সখি ! আমাদের রসিক-নাগর-নাগরী দুইজনের ঘন-ঘন-চুম্বনের ঘটটা একবার দেখ ; এই ঘন-ঘন-চুম্বনের বহুসতা-প্রযুক্ত ক্রম-সম্বন্ধিত-সান্দ্রানন্দাবেশ-বশে, তথা অধর-সুধা-রসপান-মত্ততা-নিবন্ধন ক্রমেই যেন উভয়েই অচেতন হইয়া পড়িতেছেন ! আহা ! প্রণয়-সুধা-রস-সার-গঠিত-তনু আমাদের এই প্রেমিক-প্রেমিকা-যুগল প্রেমামৃত-জলধির তরলতর-তরঙ্গ-সঙ্গে কত রঙ্গ করিতেছেন, একবার যেন এই প্রণয়-পয়োধি-জলে তরঙ্গ-ভঙ্গ-সঙ্গে ডুবিতেছেন, আবার পরক্ষণেই যেন প্রেম-তরঙ্গে কত-রঙ্গ-ভঙ্গী-সহকারে ভাসিয়া উঠিতেছেন ! ঐদেখ, সখি ! আমাদের নটরাজ ও নটরাজ্ঞী এই দুইজনেরই তনু, তথা মন যেন প্রেমামৃত-বারিধির তরঙ্গ-বারি-নিবহে একেবারে ভরিয়া গেল ! আরও দেখ, সখি ! আমাদের রতি-রণ-বীর-ভূত-নব-নাগর-নাগরী-যুগলের মন্থন-মাতঙ্গরূপ-রণ-বাহন দুইটীও এই প্রেম-তরঙ্গে ক্রমেই যেন ডুবিয়া যাইতেছে !

হে সখি ! এক্ষণে বুঝি, এই সুরত-সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ-রতি-রণ-বুগল-বীর-স্বয়ের মধ্যে সভ্যভানুমোদিতরীতি অনুসারে সন্ধির প্রস্তাব

চলিতেছে ! ঐ শুন সখি ! দুইজনের বদন-কমলোদর-বিবর হইতে কি সুন্দর, কি মধুর, কি প্রাণানন্দকর-গদ-গদ, আধ আধ-বচনরূপ অমৃত নিস্তান্দিত হইতেছে ! আহা ! এরূপ মধু-মাখা-বাণী শ্রবণ করিলে, মদনেরও মুচ্ছা হইতে পারে ; আমরা ত কোন্ ছার ? হে সখি আমাদের প্রেমিক-প্রেমিকা-যুগলের মধ্যে কিরূপ বাঁহা-সুখ-বর্ষণ চলিতেছে, কিছুই কি বুঝা যাইতেছে না ? অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ দূরস্থা কোনও সখীর উল্লুরূপ-প্রশ্নের উত্তরে সখীভাবাবিষ্ট-শ্রীশঙ্কর-সেবকজন অবশ্যই বলিতে পারেন যে, পূর্ণোচ্ছলিত-প্রেমের এ মধুর-ভাষা, এই অকৌচ্যারিত-গদগদ-বচনে প্রেমের মন্ত্র-পাঠ মরমে মরমে চলিতেছে এবং প্রেমিক-যুগল ভালরূপেই মরমে মরমে বুঝিতেছেন, আমরা ইহার কি জানি ? তবে সখীভাবাবেশ-বশে আমরা যাহা দেখিতেছি, বুঝিতেছি ও বুঝিয়াছি, তদনুসারে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, যে অবস্থায় প্রেমিক-যুগলের মানস-সরোবরে “না সো রমণ, নহ হাম রমণী”, এইরূপ বিলাস-বিবর্ত্তাবর্ত্ত আবিভূত হইতে পারে, অধুনা সেই মহালীলাবস্থা সমাগত হইয়াছে ।

কিঞ্চ, বিলাস-বিবর্ত্তানুগত এই মহালীলার আরম্ভে নিত্য-লীলা-দর্শন-কারিণী কোন সখী শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের পূর্ব-পূর্ব-লীলা-চিত্রবৎ অপরিবিধ একটা অপূর্ব-লীলাচিত্র সম্প্রতি অঙ্কিত করিতে ইচ্ছা করিয়া, অপরাধে সন্মোদন-পূর্বক কহিলেন,—“চুম্বনে লুবধ মুখ, অলখিত ভাব । ধাওল চাঁদ, চকোর কো পাশ । প্রিয়-মুখ ঝাঁপল, কুন্তল ভার । চাঁদ আগোরল, ঘন আন্ধিয়ার ! কি কহো রে সখি ! রজনীকো কাজ । কামছ কামে, লজাওল লাজ ! সহজই শঙ্কর নব-নব প্রেম । হাতীকো দস্ত, জড়াওল হেম ! নিবিড় আলিঙ্গনে, বিগলিত শ্বেদ । শ্যামরী-গৌর রেখ রহ ভেদ !” অর্থাৎ হে সখি ; দেখ, দেখ, আমাদের নব-কিশোর-কিশোরী অপরূপ-রূপের পসরা প্রসারিতা করিয়া উভয়েই উভয়-কৃত-নিবিড় আলিঙ্গনে শরীরে ও মানসে এক হইয়া, কেমন সুন্দর-ভাবে কুসুম-শয়নীয়তলে অবস্থিতি করিতেছেন !

আহা ! দেখ, সখি ! আমাদের নাগরী-রাজ্যের চুম্বন-লুক্ক-শ্রীমুখের অলঙ্কিত-বাগু-বিলাস কি প্রাণ-মনো-মদ-বর্জন ! সখি ! দেখ, দেখ,

কি অদ্ভুত-দৃশ্য ! আমাদের বিনোদিনীর বদন-চন্দ্রমাঃ কেমন আগ্রহানু-
 রাগভরে শ্রীপঞ্চাননদেবের আনন-চকোরের প্রতি ধাবিত হইয়াছে !
 দেখ, সখি ! আমাদের ধনীমণির প্রিয়-মুখ চুস্বন-লুন্ধ-শ্রীবদনখানিকে
 প্রিয়তমের শ্রীবদনখানির সহিত ঝাঁপিয়া নিপতিত তদীয়-কুন্তলভার, বা
 উন্মুক্ত-কেশ-কলাপের শোভা দেখিয়া, বোধ হইতেছে, যেন ঘনীভূত
 অন্ধকার চাঁদকে আগুলিয়া রহিয়াছে ! হে সখি ! এই অলৌকিক-
 রজনী-বিলাসের কি কখনও বর্ণনা হইতে পারে ? আহা ! দেখ, সখি,
 আজ আমাদের কলাবতীমণি স্বয়ং কামের কাম হইয়া, লজ্জাকেও
 যেন লজ্জিতা করিতেছেন ! সখি ! শ্রীশঙ্করদেবের সহজ-প্রেম-কেলিই
 নিত্য-নিত্য-নূতন-নূতন-ভাব-ধারণ করিয়া থাকে সত্য ; কিন্তু আজ
 আমাদের রসবতী-সম্রাজ্ঞীর অলোক-সামান্য এই রস-রঙ্গ সেই কেলিরও
 উপরে রঙ্গ-পটুতা ও পরাক্রম-প্রকাশ করিয়া, হস্তীর দস্তে স্বর্ণের
 কারু-কার্য্যবৎ অপূর্ব্বস্বের পরাকাষ্ঠা-প্রদর্শন করিতেছে !

দেখ, দেখ, সখি ! আমাদের কেলি-বিলাসিনীর প্রবল আলিঙ্গনে
 উভয়ের তনু এক হইয়া গিয়াছে ! উভয়ের অঙ্গ-শ্বেদ যেন একই
 শরীর হইতে বহির্গত বলিয়া, বোধ হইতেছে ! নিবিড়ালিঙ্গনে উভয়ের
 প্রদীপ্ত-শ্যাম ও সুবর্ণ-গৌর-কাস্তির ভেদও বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে ! অতি-
 সামান্য রেখা-মাত্র-ভেদ রহিয়াছে সত্য ; কিন্তু সে ভেদ কখনও দৃষ্ট
 হইতেছে ! আবার কখনও বা দৃষ্টি-পথের বহির্ভূতও হইয়া যাইতেছে !
 অতএব আমাদের গিরিরাজ-নন্দিনীর সর্ব্বথা জয়-গান বোধকরি, এসময়ে
 অসঙ্গত হইবে না । হে সখি ! এই প্রসঙ্গে সঙ্গত-বোধে শ্রীগৌরী-শঙ্কর-
 দেবের রজনী-বিলাস-প্রকারান্তরে কিঙ্কিমাাত্র আলোচিত হইলেও, পুন-
 রাঙ্গাদনাভিপ্রায়ে সম্প্রতি পূর্ণ-মাত্রায় আমি বলিতে বাধ্যভূতা হইতেছি
 যে, “ধনী নাগর-কোর, ধনী নাগর-কোর । বিলসই গৌরী, সুখের নাই
 ওর । ধনী রঙ্গিণী রাই, ধনী রঙ্গিণী রাই । হর বিলসই, কত রস অবগাই !
 হর-মানস-সাধা, হর-মানস-সাধা ! বিলসই, গৌরবিজয়ে অবাধা ! হর
 সুন্দরী-মুখে, হর সুন্দরী-মুখে । তাম্বুল দেই, চুস্বই নিজ-সুখে । ধনী-
 রঙ্গিণী ভোর, ধনী-রঙ্গিণী ভোর । ভুলল গরবে, হরে করি কোর ।”

তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের পরম-রঞ্জিণী-ধনী-মণি এতক্ষণ-পর্য্যন্ত অর্থাৎ সতী-শরীর-ত্যাগের সূচনা হইতে আরম্ভ করিয়া, এই বিপরীত-বিহারারস্ত্রের পূর্ব-ক্ষণ-পর্য্যন্ত এই বিপরীত-রতি-রণের প্রতি বামতা-চরণ করিয়া, বামতাময়-রস-কলা-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-দ্বারা বিপরীত-কেলি-তৃষ্ণাকুল-নাগররাজ-শিরোমণির আগ্রহাতিশয্য ও অনুরাগাধিক্যের পরম-চরম-পরিণতি-প্রদানান্তে অধুনা দাক্ষিণ্যের অবধি-প্রদর্শনাভিপ্রায়ে স্বয়ং এই বিপরীত-কেলি-বিলাসের অভিনয়-কর্ত্তীস্বরূপা হইয়া, নাগরবরের কোলের উপরে বক্ষঃ-স্থলে বক্ষো-বিলাসিনীরূপে বিরাজিতা হইয়াছেন ! হায় ! এ আনন্দের এ মানস-মহোল্লাসের কি সীমা পরিসীমা আছে ? আহা ! দেখ, দেখ, সখি ! স্নেহ, বা আদরাতিশয্য-ব্যঞ্জক-“রাই” শব্দ-সম্বোধা-রাস-রস-তরঙ্গ-রঞ্জিণী-নগাধিরাজনন্দিনী-ধনোমণি-শ্রীমতীপার্বতীদেবী আজ কত-কত-কাম-কলা-রসে ডুবিয়া ডুবিয়া, ভাসিয়া ভাসিয়া, বিহার-বৈপরীত্য-রীতি অনুসরণে শ্রীশঙ্করদেবের সহিত নিজ-হৃদয়-গুহা-নিহিত-বিশাল-বিলাস-বাসনার বিবিধরূপে চরিতার্থতা-সংসাধন করিতেছেন !

যাঁহার কাম-কলা-ক্ৰীড়া-রস-সাগরে প্রতিপদে পরাজয়-স্বীকার-পূর্বক আমাদের নব-নাগর-নটবর-রাজ, বা সুবর্ণ-সুন্দর-গৌর-বর্ণ-বিমণ্ডিত-শ্রীশঙ্করদেবকেও ডুবিয়া যাইতে হয়, সেই কেলি-বিলাসিনী-নাগরী-মণি আজ পূর্বের ত্রায় তেমনি তেমনি তেমনি করিয়া, ললিত-বিলাস-কলার প্রগাঢ়তরানুশীলন-সাহায্যে নাগরমণিরও মনের সাধ পূর্ণ-মাত্রায় পূর্ণ করিতেছেন ! আর আমাদের রসিক-কুল-শেখর-শ্রীশঙ্করদেবও ধনী-মণি-প্রদত্ত-বিপরীত-রতিসুখ-রস-সমাস্বাদনে হৃদয়ে হৃদয়ে কৃতার্থতানু-ভব-পুরঃসর সুন্দরী-রমণী-মণির বিকসিত-নীল-শতদল-সুন্দর-বদনে নিজ-চর্চিত-তাম্বল-প্রদান করিতে করিতে, কত-সুখে, কত আনন্দে, কত-প্রেমানুরাগ-ভরে, কত-রস-ভরে, কত-কত-শত-শত-চুম্বন যে দান করিতেছেন, তাহার আর ইয়ত্তা নাই !

দেখ, দেখ, সখি ! এই মহালীলার আরও একটা মধুরতর-সুন্দর-দৃশ্য অবলোকন কর ! দেখ, সখি ! আমাদের রঞ্জিণী-মণি নায়িকায়িত-

নাগর-বরকে কোলে করিয়া, অর্থাৎ নিজ-বক্ষোজ-যুগল-ললিত-বক্ষঃ
ও বর্তুলাকার উদরতলে কুসুম-কোমল-কমনীয়ানল্ল-রতি-তল্ল-তলস্থ-
হৃদয়েশ্বরকে নিজ-ভুজ-যুগল-লতা-পাশ-সাহায্যে দৃঢ়তররূপে আলিঙ্গন
করিয়া, গুরতর-গৌরব-ভরে কেমন বিভোরভাবে অবস্থিতি করিতেছেন !
আবার দেখ, সখি ! এই নাগর-নাগরীমণি কখনও প্রশংসার সহিত
পরস্পরের গুণগান করিতেছেন, কখনও একই মুরলী-রঞ্জে মুখ
লাগাইয়া, দুজনেই বাজাইতেছেন, কখনও নাগর-নাগরী পরস্পরের
অবশ-শরীরে শিথিল-বসনে মৃদু-মৃদু-ভাষণ করিতেছেন, এবং কখনও বা
রাস-রসে মজিয়া, পরস্পর পরস্পরের কর-কমল হইতে মোহন-বেণুটীকে
কাড়িয়া লইতেছেন ! আহা ! কি নয়ন মনোহর-দৃশ্য ?

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে একনবতিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দিনবতীতম অধ্যায়

তারপর আরও দেখ, সখি ! “সঘনে আলিঙ্গন, করু কত ছন্দ ।
যমু মেরু-কালিকা, লাগল দ্বন্দ । বদনে বদন ধরু, মনমথ-ফন্দ । কিয়ে
একু ঠামে, বাকুল যুগ-চন্দ । মদন-মহোদধি, উছল হিলোর । যমু নিধি-
যুগল করত বাক্বোর । শ্রম-জলে পূরিত, দুহু ভেল এক । যমু রতি-
মঙ্গল-জয়-অভিষেক । ঘেরিরহল, কচ-তিমির-বিথার । যমু রণ জীতল, জয়-
পরচার । রাগী অধর, উরজ অতি চণ্ড । না গণয়ে রদ-নথ-খণ্ডন-দণ্ড ।
কুচ-পর বিদগধ-পাণি বিরাজে । নীল-কলসে যমু, কিশলয় সাজে ।
সব-কানন ভরি, পরিমল-ভাণ । শ্রীশিব-বল্লভ, অলি-কুল-গান ।” অর্থাৎ হে
সখি ! একবার ভাল করিয়া, দেখ দেখি, আমাদের রাজনন্দিনী-
পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের বক্ষো-দেশে কেমন সুন্দরভাবে বিলসিতা
হইতেছেন !

কিঞ্চ, হে সখি ! স্থির-মেঘের মধ্য হইতে মুহূর্দ্ভুতঃ বিদ্যুদ-
বিকাশের সৌন্দর্য্য দেখিতে বড়ই মধুর, বড়ই চমৎকার বটে ; কিন্তু
মেঘের উপরে আরোহণ করিয়া, বিদ্যুতের মেঘকে আলিঙ্গন যেমন
আরও মধুর, আরও চমৎকার, সেইরূপ সর্ব্বতঃ কাঞ্চনময়-সুমেরু-
পর্ব্বতের জাম্বু-দেশে কালিকার বিকাশ, বা মেঘ-মালার অবস্থিতি-
জনিত-সৌন্দর্য্য বড়ই মধুর, অত্যন্ত-চেতোহারী বটে ; কিন্তু জাম্বু-
মেখলা, এমন কি নিতম্ব-প্রদেশ-পর্য্যন্ত অতিক্রম করিয়া, কাঞ্চনময়-
সুমেরুর বক্ষো-দেশে আরোহণ করিয়া, কাদম্বিনীর সুমেরুকে আলিঙ্গন-
রূপ-দৃশ্যটীও আরও মহামনোহর, অত্যন্ত-পরমাদ্ভুত বলিতে হইবে,
সন্দেহ নাই । সখি ! দেখ, দেখ, আমাদের রসবতী-নাগরীমণি আজ
সেইরূপ অতি অদ্ভুত-শোভা-সৌন্দর্য্যের প্রস্রবণরূপে অবস্থিতি-পূর্ব্বক
পরমাদ্ভুত স্বর্গীয়-সুখমা-প্রদর্শন করাইতে করাইতে, নানাবিধ-বিনোদ-ছন্দে

রসের বঁধুয়াকে কত-প্রকারে প্রগাঢ় আলিঙ্গন ও প্রণয়-সুখ-রসাস্বাদন-জনিত আনন্দ-দান করিতেছেন !

তথা দেখ, সখি ! আমাদের নাগর-বরের শ্রীবদন-খানিতে শ্রীনাগরী-মণির বদন-সম্মিলনের অপূর্ব-শোভা দেখিয়া, বোধ হইতেছে যে, মন্থথের ফাঁদ আজ দুইটি পূর্ণ-মণ্ডল-শারদ-শশধরকে একত্র বাঁধিয়া রাখিয়াছে ! একই চন্দ্রের সমুজ্জ্বল-জ্যোৎস্না-জালে সমস্ত-জগতের অশেষ অঙ্ককার-রাশি বিধ্বস্ত, বা বিদূরিত হয় সত্য ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য ? আজ আমাদের স্নকেশিনী শ্রীমতীপার্বতীদেবীর গাঢ়-কৃষ্ণ-কেশ-কলাপরূপ-ঘন-তিমিরাবলী একু ঠামে, একস্থানে যুগপৎ দুইটি পূর্ণ-শশধরকে ঘিরিয়া, কেমন সুন্দরভাবে অবস্থিতি করিতেছে ! মনে হইতেছে যেন, চির-পরাজয়ের চরম-পরম-প্রতিশোধ লইতেছে, আর মনের মাঝে প্রাণ ভরিয়া, আনন্দ-ভরে জয়-বার্তার প্রচার-কল্পে হেলিতে হেলিতে, ছলিতে ছলিতে নাচিতেছে ! আহা ! দেখ, সখি ! এসময়ে কি অপূর্ব-প্রাণ-মনো-লোভা-শোভার বিস্তার ঘটিয়াছে !

কিঞ্চ, হে সখি ! ক্রোধাঙ্ক-জনকে যেমন রাগী বলা যায়, তেমনি যে রঞ্জিত হয়, তাহাকেও রাগী বলা হইয়া থাকে ! আর বাহার স্বভাব উগ্রতর, যে কখনও কাহারও নিকটেই বিনম্র হয় না, তাহাকে যেমন চণ্ড বলে, তেমনি বাহার অঙ্গ কঠিনতর এবং প্রকৃতি সদাকাল অন-বনতা, সেও চণ্ড-শব্দের বাচ্য । একথা যদি সত্য-পূতা হয়, তবে প্রথ-মার্থের লক্ষ্যীভূত-রাগী ও চণ্ড-জনগণ যেমন প্রহারাদি কোন দণ্ডই গ্রাহ্য করে না, তেমনি আজ দ্বিতীয়ার্থের লক্ষ্যীভূত আমাদের কেলি-কলাবতী-পার্বতীদেবীর তাম্বূল-রস রাগ-রঞ্জিত-রাগী অধর এবং উন্নত-শীর্ষা, কঠিন-কায়, চিবুক-স্পর্শনোত্ত-পীনতর-পয়োধর-যুগল শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-দশন এবং নখর-নিকরের গুরুতর আঘাতের প্রতি অক্ষিপণও না করিয়া, নাগররাজের শ্রীমুখ-কমলে ও বক্ষঃস্থলে অনবরত আঘাত করিতেছে ! আহা ! আজ যেন উচ্ছলিত-মদনের মহাসমুদ্রে হেম-সম-গৌর ও মর-কত-সম-নীল দুইটি মহামণি একত্র একতরঙ্গে রঙ্গভরে ছলিতেছে ও ঝঙ্কম্ করিতেছে !

সখি ! দেখ, দেখ, শ্রম-জলাশ্রয়-ত-প্রণয়ি-যুগলের শ্রীঅঙ্গ-দুখানি যেন এক হইয়া গিয়াছে, শ্রম-জলে রতি-রণ-জয়ের মঙ্গলাভিষেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে ! আর ধনৌমণির মারকত-কলস-কল্ল-কুচ-কুন্তের উপরে বিদম্ব-নাগর-রাজের কর-কিশলয় যেন শুভ উৎসব-স্থলীয় অগ্ন্যাগ্ন-স্বর্ণাদি-কুস্ত-সকলের উপরিষ্ঠ নবীন আত্ম-পল্লবের স্তায় অপূর্ব-শোভার বিস্তার-সাধন করিতেছে ! সমস্ত-কানন ব্যাপিয়া, পরিমল-শ্রাস্ত অলি-কুল গুঞ্জন-হলে আমাদের শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের অনন্ত-কেলি-গুণ-গাথা-গান করিতেছে ! এইরূপে শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর বিপরীত-কেলি-বিলাসের তরঙ্গ-সকল যখন প্রবল-বেগে সমুদ্রিত হইয়া, বিপরীত-রতি-রস-সাগরটিকে ক্রমে ক্রমে বাঁচি-মালা-মাণ্ডিত করিতেছিল, তৎ-কালে লতা-বিতানের ছিদ্র-দ্বার-পথ-সাহায্যে তাঁহাদের লীলা-দর্শন-কারিণী কোন সখী অপরা কোন সখীকে পুনশ্চ কহিলেন, দেখ সখি ! আমাদের রসিক-যুগলের রস-রঙ্গটা একবার দর্শন কর ! কি চমৎকার ! কি মধুর ! কি অপূর্ব ! কি অদ্ভুত ! কি নয়নানন্দকর ! কি চিত্ত-রঞ্জন-সম্মিলনী ঘটিয়াছে, একবার নিজ-নয়নে প্রত্যক্ষ কর !

হে সখি ! আকাশাশ্রয় ব্যতীত তুমি কি কখনও মেঘ ও বিদ্যুন্মালার অগ্ন্যত্র অবস্থান প্রত্যক্ষ করিয়াছ ? কিন্তু কি আশ্চর্য্য ? দেখ, আজ মেঘ ও দামিনী পরস্পর-সঙ্গ-বন্ধা হইয়া, পতনাবসরে বিপরীত-রীতি-ক্রমে অর্থাৎ মেঘ-মালার উপরে বিদ্যুতের পরিবর্তে বিদ্যুৎ-পুঞ্জ-ময়-পীত-তপনায়-পিণ্ডাভ-ভূমিতলস্থ-নাগর-বরের শ্রীবিগ্রহোপরি নবীন-নীল-নীরদ-মালা-সমানাকারা-নাগরামণি কেমন সুন্দর-ভঙ্গীর সহিত বিরাজিত রহিয়াছেন ! অদ্ভুতের উপর অপর একটা আশ্চর্য্য-জনক-দৃশ্য এই যে, শ্রীশঙ্কর-মধুকর শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বদন-কমলের মধুর-মধু আপনার মুখ-চষক, বা আনন-পান-পাত্র ভরিয়া, পুরিয়া পান করিতেছেন দেখিয়া, নিশ্চয়, বা বোধ হইতেছে যে, যেন সরোবর বিনাও কমল-কুসুম অগ্ন্যত্র বিকসিত হইতে পারে ! কিঞ্চিৎ, হে সখি ! কেবলই কি সরোবর অর্থাৎ জলাশয় বিনা অগ্ন্যত্র কমল-কুসুম প্রস্ফটিত হইয়াছে ? তাহা ত নহে ; পরন্তু অগ্ন্যত্র বিকসিত সেই কমল-কুসুম আবার

সুখাকর-চন্দ্রের সুখা-রসে অভিষিক্ত আর্দ্রতাবাপন্ন হইয়া, অদৃষ্ট-পূর্ব-শোভার বিস্তার করিতেছে !

সখি ! আর একটা অদৃষ্ট-পূর্ব অদ্ভুত-দৃশ্য-দর্শন কর ! দেখ, আমাদের পুষ্প-পর্যঙ্কস্থ-নাগররাজের বিশাল-বক্ষঃ-স্থলের উপরিভাগে কি অদ্ভুত-রীতি অনুসরণে আমাদের নাগররাজ্যীর উত্তুঙ্গ উরোজ-কুস্ত সংস্থিত রহিয়াছে ? দেখিরা মনে হইতেছে যেন, মহীতল-স্পর্শ না করিয়াই, কনকচল অবস্থিতি করিতেছে এবং ক্রমেই যেন নিবিড়-নীল-জলদ-জাল ভর-ভারে ভীত ও অবনমিত হইয়া, কাঞ্চনময় অচলটা গা লুকাইতে চাহিতেছে ! সখি ! আমাদের সুবর্ণ-সুন্দরের কুন্দ-সুন্দর-দশন-গুলি কি মদনের শাণিত-শর-স্বরূপে পরিণত হইয়াছে ? নহিলে, তদ্বারা এমন মনোহররূপে বিনোদিনীর বিশ্বাধর বিদ্ধ হইতেছে কেন ? অথবা একি ? এ যে দেখিতেছি, দাড়িম্ব-বিহীন-দাড়িম্ব-বীজ-গুলি দাড়িম্ব-কুস্তমকে ভিন্ন করিবার চেষ্টা করিতেছে ? হায় ! হায় ! সখি ! দৃশ্যটা ত আমাদের লোচন-নিচয়ের সম্মুখেই যদিচ অবস্থিত রহিয়াছে ; কিন্তু কই ? তথাপি ধাঁধা ত ঘুচিতেছে না !

অপরা-সখী কহিলেন,—সখি ! ধাঁধা ঘুচিতেছে না বলিয়াই ত আমাদেরও প্রশ্ন হইতেছে যে, “অম্বর বিনহি, কিয়ে ঘন-দামিনী, রহত পরস্পার-সঙ্গ ?” “বিনহি সরোবর, কমল-ফুল কিয়ে, চন্দর-রসে রহু ভিজ ?” “বিনহি ধরা কিয়ে, কনক-ধরাধর, নমিত জলদ-ভরে ভাত ?” “কুন্দ-রদন কিয়ে, মদন-নিশিত-শর, বিশ্ব অধর-পর লাগে ?” কিম্বা “দাড়িম্ব বিনহি বীজ, দাড়িম্ব-ফুল ভেদত (মম)” লোচন আগে ?” অপরা সখী কহিলেন,—দেখ, সখি ! আমাদের বিনোদিনী-ধনী সুরত-রণ-পাণ্ডিত-নাগরবরের সহিত হাসিতে হাসিতে, কেমন মদন-মদে মাতিয়া-ছেন ! ধীর-রতিরণ-বীরের নয়নে নয়নে নিজ-নয়ন-যুগল যখন লাগিতেছে, তৎকালেই আমাদের বিনোদিনী-বালা কেমন নয়ন-কুস্তম-শর-মালা-বর্ষণ করিতেছেন ! এইরূপে নয়নে নয়নে নয়ন বাণ হানিয়া, ডুজে ডুজ-বন্ধন-পূর্বক সুরত-রণ-সাজে সজ্জিতা-বীর-বালা অঙ্গে অঙ্গে কেমন মল্ল-যুদ্ধ করিতেছেন ! তথা দেখ, সখি ! কুঞ্জরবর-গমন-দমনীর

মদন-মনো-মোহন-ক্ষীণ-মধ্যস্থলে মণিকিঙ্কণী রতি-রণ-বাত্ত-স্বরূপে কেমন মধুর-রণ-রণি-ধ্বনি করিতেছে !

কিঞ্চ, মাধুর্যময়-হাস্তামৃত-সাহায্যে স্বর্গীয়-সুধারও পরাজয়-কারিণী-ধনীমণির যাবক-রঞ্জন-কঙ্ক-চরণ-যুগলের অঙ্গুলি-দলে লগ্ন-রত্ন-রঞ্জিত-মঞ্জীর-সকল সুষোগ বুঝিয়া, খঞ্জন-গঞ্জন-রবে কেমন মধুর-নিনাদ করিতেছে ! জগজ্জয়কারি-রূপ-লাবণ্য-সাহায্যে ও মনো-মোহন-বেশ-দ্বারা আমাদের নব-যৌবনৌ-ধনীমণি-বিদগ্ধ-রমণী যমুনোত্তরৌ-প্রদেশের নবীন-মন্মথ-মন্মথ বলিয়া, চিন্তে বিন্দু-মাত্রও ভয় না করিয়া, প্রভূত-পরাক্রম-সম্পন্ন-সম্রাটের শ্রবলতর-প্রতিদ্বন্দ্বীর ন্যায় কুঞ্জরাজের প্রতি-কূলে কেমন বিপরীত-রতি-রণ-রঞ্জে মাতিয়া উঠিয়াছেন ! তথা দেখ, সখি ! আমাদের প্রাণেশ্বর-প্রাণেশ্বরীর ইচ্ছানুসারে অথগু-দণ্ডায়মান-বলবন্তর-কাল তাঁহাদের সর্ববথা অঘটন-সংঘটনৌ-লীলা-শক্তির অধীন হইয়া, সার্বকালিক-পুষ্পাদি উপহার-সমর্পণ-পুরঃসর কেমন সুন্দর-ভাবে লীলাময় ও লীলাময়ীর লীলা-কার্য্য-সম্পাদনে সহায়তী-দান করিতেছেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বিনবতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রিনবতিতম অধ্যায়

“বিগলিত-চিকুর, মিলিত-মুখ-মণ্ডল, চান্দে বেঢ়ল ঘন-মালা ।
চঞ্চল কুণ্ডল, চপলে গোড়াওল, ঘামে তিলক বহি গেলা । সুন্দরি ! তুয়া
মুখ-মঙ্গল-দাতা, রতি-রণে রমণী-পরাভব পাওব, কি করব হরি-কৃষ্ণ-
ধাতা । কিঙ্কণী-কিণি-কিণি, কঙ্কণ-ঝন-ঝন, ঘন-ঘন নূপুর বাজে ।
রতি-বিপরীত ভেল, মদন-সমাপল, জয় জয় দুন্দুভি বাজে । তিলে এক
জঘন, সঘন-রব করইতে, হোয়ল সৈনকো ভঙ্গ । বিজ্ঞাপতি অতি,
ওরস-গাহক, গঙ্গ-তরঙ্গে যামুনের রঙ্গ ।” অর্থাৎ আমাদের নাগরী-
রাজ্ঞী বহু-সময়-ব্যাপিনী-লীলার বিবিধ-তরঙ্গে রঙ্গ-ভরে অঙ্গ-সঙ্গ করিতে
প্রবৃত্তা হইয়াছেন, একথা না বলিলেও, এখানে কোনরূপ ক্ষতির
সম্ভাবনা নাই সত্য ; কিন্তু দেখ, আমাদের এই কেলি-বিলাসের কর্ত্তী
নাগরী-সম্রাজ্ঞী অনেক-ক্ষণ-পর্য্যন্ত বিপরীত-রতি-রণ-রঙ্গে রঙ্গিণীরূপে
সংলিপ্তা হওয়ায়, প্রথমতঃ কবরী-বন্ধন হইতে বিমুক্তা, পৃষ্ঠাদি-দেশে
বিলম্বিতা, বিলুপ্তিতা, স্ততরাং পশ্চাৎ ফণিনী-বিনিন্দিতা, দেববর-বৃন্দ-
বৃন্দারক-বন্দিত-বরেণ্যতম-দেবদেব-মানস-বিমোহিনী-বেগীর বন্ধ-বিমুক্ত,
সম্পূর্ণ-মণ্ডল শারদ-শশধর-সমাচ্ছাদনকারী, মহামেঘ-মালার ত্রায় গাঢ়-
শ্যাম-বর্ণ-শোভিত, কুঞ্চিত, আল্লায়িত-কেশ-কলাপ মুখ-মণ্ডলে মিলিত
হইয়া, তাঁহার শ্রীবদন-খানিকে সমাবৃত করিয়া, কেমন সুন্দর-শোভা-
প্রাপ্ত হইতেছে ।

কিঞ্চ, তথা ধনীমণির কর্ণ-ভূষণ-স্বরূপ-স্থূল-মুক্তা-ফল-মণি-খণ্ডোজ্জ্বল-
চঞ্চল-কুণ্ডল-যুগল যেন চপলাকেও পরাজিতা করিয়া, কেমন সুন্দর
ভাবে বিরাজিত রহিয়াছে ! এদিকে বিপরীত-রতি-রণোচিত-সম্প্রয়োগ-
প্রহার-জ্বলিত-পরিশ্রম-বশে সমুদগত-বৃষ্টি-বিন্দু-সদৃশ-ঘর্ষ-সকল পরস্পরের
সহিত সম্মিলিত হইয়া, একতা-স্থাপন-পূর্বক একযোগে ধীরে ধীরে

বিনোদিনীর কপাল ও কপোল-তলস্থ-চিত্র-পত্র-তিলক-গুলিকে কেমন ভাসাইয়া দিতেছে ! ঘন-মালা-পরিবেষ্টিত-চন্দ্র-মণ্ডলের ন্যায় বিগলিত-চিকুর-কলাপ-মিলিত-মুখ-মণ্ডল, তথা তত্রস্থ-চিত্র-পত্র-তিলক-সকলকে ঘামে ভিজিয়া গলিয়া বহিয়া ঝাইতে দেখিয়া, মনে হইতেছে যে, আমাদের ধনীমণি এই বিপরীত-রতি-রণে নিতান্তই পরিশ্রান্তা হইয়াছেন ! কিন্তু হায় ! পরিশ্রান্তা হইলে হইবে কি ? ঐ দেখ, আমাদের ধনীমণি নাগরায়িতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী অগ্রে রতি-রণ-বীর-চূড়ামণি-নায়িকায়িত-নাগরেন্দ্রকে বিপরীত-সুরত-সমরের অন্তর্গত পরস্পর-কৃত-সঘন আলিঙ্গন ও আলিঙ্গনানন্তর পরস্পরের চুম্বন-লুক্ক, অথচ অধর-সুখা-রস-প্রদ-মুখ-কমলে ঘন-ঘন-চুম্বন-দান-লক্ষণ-প্রাদেশিক-থগুযুদ্ধে পরাজিত করিয়া, বিপরীত-সুরত-সমরাসক্ত-স্বর্গীয়-মরালরাজ-পত্নীর ন্যায় কিঞ্চিদ্ বঙ্কিমোন্নত-গ্রীবা-ভঙ্গীর সহিত কেমন মনো-নয়ন-মোহনরূপে নাগরবরের বিশাল-বক্ষঃস্থলে বিলসিতা হইতেছেন !

কিঞ্চ, হে সখি ! আমাদের নায়িকায়িত-নাগররাজ নাগরায়িতা-নায়িকাকে উল্লরূপ-প্রাদেশিক-থগুযুদ্ধে নিজ-পরাজয়-সাধন-পূর্বক সগর্বে স্বীয়-বক্ষঃস্থলে মরাল-রাজ-রামার ন্যায় কিঞ্চিদ্ বঙ্কিমোন্নত-গ্রীবাভঙ্গীর সহিত অবস্থিতি করিতে দেখিয়া, বাহ্য-রস-বর্ষণ-চ্ছলে দীনতা-জড়িত-বিনয়াবলম্বনে ধীর-গভীর-প্রগাঢ়-প্রেম-পরিব্যঞ্জক-ভাব ও ভাষা-সাহায্যে বলিতেছেন, তুমি অবধান-দান-পূর্বক শ্রবণ কর। ঐ শুন সখি ! আমাদের নাগররাজ-শ্রীশঙ্করদেব বলিতেছেন যে, হে সুন্দরি ! আজ যে আমি তোমার নিকটে বিপরীত-সুরত-সমর-রঙ্গে একরূপে পরাজয়-প্রাপ্ত হইব, তাহা আমি অগ্রেই অবগত হইয়াছি। হে প্রিয়তমে ! এই পরিদৃশ্যমান-বিশ্ব-প্রপঞ্চের মঙ্গল-কর্তৃ-পদে অভি-ষিক্ত হইয়া, ইন্দ্রোপেন্দ্র-ব্রহ্ম-বরুণাদি-দেব-প্রবরগণ অশেষাখণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলের প্রভূততর উপকার সাধন করিতেছেন সত্য ; কিন্তু হে সুন্দরি ! আমার সম্বন্ধে মঙ্গল-বিধান করিতে হইলে, আমার সকল-মঙ্গলের বিধাতা একমাত্র তোমার ওই চন্দ্র-বদন ভিন্ন অপর কেহই মদীয়-শুভ-সম্পাদনে সমর্থ হইবে না। পক্ষান্তরে হে প্রিয়তমে ! গভীর-

পরিতাপের বিষয় এই যে, আজ যখন তুমি এই বিপরীত-স্বরত-সমর-সমারম্ভ-সমকালেই আমার পক্ষে সর্ব-মঙ্গল-দাতা তোমার ওই চন্দ্র-বদন-খানিকে পূর্বোক্তরূপে স্বীয়-কেশ-কলাপ-দ্বারা সমাচ্ছাদিত করিয়াছ, শারদ-শশধর-সদৃশ তোমার বদন-খানিকে ঘনমালা-স্থানীয়-কেশ-কলাপ-দ্বারা সমাবৃত হইতে দেখিয়া, আমি তখনই বিশেষরূপেই বুঝিতে পারিয়াছি যে, হরি-কৃষ্ণ-ধাতা প্রভৃতির মধ্যে কেহই আজ আমার এই পরাজয়ের প্রতিবিধানে অর্থাৎ মঙ্গল-বিধানে সমর্থ হইবেন না ।

নাগর-বর-বৃন্দ-বৃন্দারক-বরিষ্ঠ-বরেণ্য-বন্দি-ত-দেবদেব-বর্ষিত উক্তরূপ-বাঈয়-রস-মদিরা-সমাস্বাদন-পূর্বক পুনঃ পুনঃ নাগরেন্দ্রের অধর-সুধা-রস-পানান্তে কঙ্কণ, কিঙ্কিণী ও রত্ন-রঞ্জিত-মঞ্জীর-নিচয়ের বান্-বান্-কিণি-কিণি-রুণু-বুণু-রুণু-প্রভৃতি-ঘন-ঘন-ধ্বনি-রূপ-রণ-বাজনের সহিত বিপরীত-বিহার-রণে আমাদের কেলি-কলাবতী-রাজ্ঞী মদনের সমাপনে অর্থাৎ রাস-বিহারী শ্রীশঙ্করদেবের বিপরীত-রতি-বিলাস-বাসনার চরিতার্থতা-সম্পাদনে অগ্রসরা হইলে, কেলি-কুঞ্জের বহির্দেশে সখীগণের জয়-জয়-ধ্বনি-রূপ-দুন্দুভি বাজিতে লাগিল ! এদিকে জঘনের অর্থাৎ স্বরত-সহচরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ঘন-জঘন-মণ্ডলস্থ-মধ্য-মণি-মণ্ডিত-মেথ-লার মুহূর্ত্তমাত্র-কাল-ব্যাপি-ঘন-ঘন-ধ্বনির সহিত সমারম্ভ এই বিপরীত-রতি-রণ ক্রমেই অবসানের পথে ধাবিত হইতে থাকিল ।

সেনাপতির সমর-সমাপ্তি-সূচক-সঙ্কেত-বাঁজের তিল-ন্যাপি-ঘন-ধ্বনি-শ্রবণ-মাত্রেই যেমন সৈন্যগণ রণে ভঙ্গ-দান করে, সেইরূপ ঘন-জঘন-বিশ্বস্থ-মেথলার স্বরত-সমর-রঙ্গ-ভঙ্গ-সূচক-মধুরতর-রব-শ্রবণেই যেমন আমাদের কেলি-বিলাসিনী-ধনীমণির বিলাস-সাধক অঙ্গ-সমূহ ধীরে ধীরে নিষ্ক্রিয় হইয়া যাওয়ায়, আমাদের মহামেষ-প্রভা-শ্যামা, নব-যৌবন-জীবন্য-বিলাসবতী, বিগলিত-বসনা, সর্বভরণ-ভূষিতা, বিপুল-পুলক-কুলাকুল-কমনীয়-কলেবরা, ঘন-পীন-কঠিনোন্নত-পয়োধর-ভার-রম-ণীয়া, ক্ষীণ-মধ্যা, বিপুল-পৃথুল-নিতম্বা, আনমদারণবর-কর-কল্প, কিস্বা-বিপর্যাস্ত-রাম-রস্তাতরু-সমোরু-যুগ-শোভনা, যাবক-রঞ্জিত-কঙ্ক-চরণ-যুগ-চট্টা, অভ্রান্নতাস্থাতি অঙ্গুলি-দল-ললিতা, শ্রম-সলিলাপ্লুত-শরীরাবয়বা,

আলুলায়িত-কুন্তল-কলাপা, শারদ-শত-শত-শতদল-দল-শোভা-মোচন-লোচনা, রস-রাগবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী রস-সাগর-নাগরবরের বিশাল-বক্ষোদেশে উত্তান-বিপরীতভাবে তদীয়-বদনে নিজ-বদন-গারণ-পূর্বক অভিন্ন-হৃদয়ে অবস্থিতা হইয়া, রম্যতর-গঙ্গা-তরঙ্গে যামুন-তরঙ্গের সম্মিলন-জনিতাপূর্ব-শোভার সৃষ্টি করিতে লাগিলেন।

অনন্তর-ভগবতী-সতী-কর্তৃক স্বশরীরতঃ সমাবির্ভাবিত-কালী-তারাদি-দশবিধ-মহাবিষ্ণুর পতি-প্রভু-ভর্তা, বিলাস-রসের পরাবধি-প্রাপ্ত, এক-নিষ্ঠ, একমাত্র-গ্রাহক-রসরাজ-শ্রীশঙ্করদেব অত্যন্ত-গৌরব-ভরে উৎসাহ, অনুরাগ, আগ্রহ ও আদর-ভরে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আহা! গঙ্গার স্তবর্ণ-সুন্দর-সলিল-তরঙ্গোপরি নীল-জলা-যমুনার তরঙ্গ-ক্রোড়ার তায় মনোহারিণী-রসময়ী এই লীলাটী আমার প্রেম-প্রবাহিণীর তরলতর-তরঙ্গ-রঙ্গ-ভর রমণীয়-সর্ব-লোকাতিশায়ি-পরমা-পূর্ব-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-পূর্ণ-স্বভাব-সিদ্ধ-কাম-কলা-ক্রোড়া-রস-স্রোতোরঙ্গটী আজ অনেক দিনের পরে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে! আহা! অপূর্ব-স্বর্ণীয়-পবিত্র-বিচিত্র-দাম্পত্য-প্রণয়-সুখ-রসের কি অসীম-মহিমা! এই অকপট-চরিত্র-চিত্র-বিচিত্র-পবিত্র-দাম্পত্য-প্রণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াই না আজ এই অশেষ-ভুবনেশ্বরী, সর্ব-জগজ্জননী, পূর্ণা-পরা-প্রকৃতি-রূপিণী, ত্রৈলোক্য-বন্দিতা, বিষ্ণু-সংস্রুতা, ত্রিলোকারাধ্যা, বিশ্ব-বিমোহিনী, মেনকা-কণ্ঠকা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী একপে নিজ-পাদাদি-কেশান্ত-পর্ধ্যন্ত-শরীর-বয়ব-দ্বারা মদীয়-পাদাদি-কেশান্ত-পর্ধ্যন্ত-সমস্ত-শরীরাবয়বকে পবিত্রাশ্রু করিয়া, স্বীয় প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সাহায্যে আমার প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংশ্লেষ-পূর্বক বক্ষো-বিলাসিনীরূপে অস্বদীয়-বক্ষঃস্থলে বিলসিতা হইতেছেন!

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে ত্রিনবতিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুর্নবতিতম অধ্যায়

অধুনা কেলি-বিলাসের কল্লী-রসবতী-নাগরী-সম্রাজ্ঞী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর সমারন্ধ এই বিপরীত-বিহারের উপসংহারাবসর উপস্থিত হইয়াছে! রস-সাগর-নাগররাজ ও রস-সাগরী-নাগরী-রাজ্ঞীর বিপরীত-বিহারোপসংহার-কালীন-দৃশ্যটী দেখিতে বড়ই সুন্দর, বড়ই মধুর! এই জগুই বুঝি, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর স্বয়ীগণ মধুর-সুন্দরতর-তাদৃশ-দৃশ্যটির দর্শন-লোভ-সম্ভরণ করিতে না পারিয়া, মঞ্জুতর-কেলি-কুঞ্জস্থ-লতা-বাতায়ন-ছিন্ন-পথে নয়ন-দান-পূর্বক নব-সঙ্গম-মুচ্ছিতা-রাস-রস-রসিকেশ্বরী-মধুর-মুদ্রলাঙ্গা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে প্রাণপ্রিয়-মনোহর-হর-শ্রীশঙ্করদেবের ভুজ যুগল-দ্বারা কলিত-মধুর-মুদ্রলাঙ্গ-সমূহে গৃহীতালিঙ্গিতাবস্থায় রতি-শয়নস্থ-নাগরেন্দ্রের বক্ষো-দেশে বিলসিতা হইতে দেখিয়া এবং অধিরতি-শয়ন-তলস্থ-রসিক-রাজ-কৃত-ঘন-ঘন-চুম্বন-সাহায্যে নব-সঙ্গম-সুখাতিশয্য-জনিত-মুচ্ছািপগমে ক্রমশঃ সংজ্ঞা-লাভান্তে কান্তাঙ্ক-গতা-ললিত-বিলাসী-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে শ্রীশঙ্করদেবের অমলমুখ-শশী, বা সুধাকর-চন্দ্র-মণ্ডলে চকোরস্থানীয়-সবিলাস অপাঙ্গ-বিক্ষেপ করিতে দেখিয়া, পার্শ্বস্থ অপরাপর-সখী-জনকে কহিলেন,—আহা! দেখ, দেখ, স্বয়ীগণ! আমাদের ললিত-বিলাসিনী-শ্রীমতীগৌরীপার্বতীদেবী রতিশয়নতলে উত্তানভাবে কৃত-শয়ন-শ্রীশঙ্করদেবের সুপ্রশস্ত-হৃদয়-দেশে উত্তান-বিপ-রীতভাবে সুসংস্থিতা হইয়া, কেমন মনোহররূপে শ্রীশঙ্করদেবের মধুরিম-সদন-শ্রীবদন-বিশ্ব-খানি অপাঙ্গ-সাহায্যে পুনঃ পুনঃ বিলোকন করিতেছেন!

তথা ঐ দেখ, সখি! হর-ভুজ-কলিত-মধুর-মুদ্রলাঙ্গা-শ্রীমতীপার্বতী-দেবী নিজ-নাগরবরের অঙ্কগতা হইয়া, তদীয় অকলঙ্ক-মুখ-চন্দ্রের মাধুরী-অপাঙ্গ-দ্বারা পান করিতে করিতে, পুনশ্চ অপরিতৃপ্ত-হৃদয়ে কমনীয়-

কলেবর-কাস্তবরের চারুতর-বিস্বাধরে নিজ-সুখা-রস-পূর্ণ অধরমণি-স্থাপন-পূর্বক অধিকতর-মুখ-কমল-মধু-পান-বাসনা-বিচলিত-মানসে বিপরীত-বিহারার্থ কেমন বিলাস-চঞ্চলা হইয়া উঠিয়াছেন। কিঞ্চ, শ্রীমতী-নাগরী-রাজ্ঞীর উক্তরূপ-বিলাস-চঞ্চলভাব-দর্শনে লতাবাতায়ন-জালান্তরে দত্ত-নয়না কোন সখী মহানন্দভরে অপরা কোন সখীকে কহিতেছেন—
দেখ, সখি! কাস্তামল-মুখশশি-বিলসদপাঙ্গা আমাদের ললিত-বিলাস-বতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী আজ অনল্লকেলি-তল্লস্থ-ললিত-কলেবর-নাগর-বর-শ্রীশঙ্করদেবের বিনোদিনীরূপে তদীয়-রমণীয়-মণিরোজ্জ্বল-বিশাল-বক্ষঃস্থলে বিলসিতা হইয়া, কেমন মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্তরসে উন্নত-কপোলতল-মণ্ডিত-মুখ-মণ্ডলে বিকসিতা হইতেছেন!

অপরা কোন সখী অথ কোন সখীকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন,—
দেখ, সখি! আমাদের কেলি-বিলাসিনী-রাজ্ঞী স্ত্রীজাতির স্বভাব-সিদ্ধ, অথচ কাল-ভেদে দূষণ, বা ভূষণ-স্বরূপ-বামতা-পরিহার-পূর্বক বাম-রঙ্গিণী-সমুচিত-ব্যবহারের বৈপরীত্যে যখন মৃদু-মন্দ-মধুর-সুন্দর-হাস্তামৃত-রসে বিলসিতা হইতেছেন, তখন নিশ্চিতই মনে হইতেছে যে, তাঁহার এই মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্তটি লীলা-বৈপরীত্যেরই উপসংহার-কালীন-মধুর-সমাপ্তি-সূচক-পূর্ব-লক্ষণ! অথবা ঠিক, ঠিক, তাই ত বটে; ঐ দেখ, সখি! আমাদের ঘন-জঘনবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী অসক্বে, অর্থাৎ বারম্বার ঘন-নিবিড়-পরিরন্ত লক্ষণালিঙ্গন-কার্য্যটাকে সর্বিশেষ উদ্বিগ্ন-প্রকটীকৃত করিয়া, বারম্বার নাগরবর-শ্রীশঙ্করদেবকে গাঢ়তর আলিঙ্গন-দ্বারা নিজ-হৃদয়-মধ্যে প্রবেশিত করিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন, নিজ-ভুজ-যুগলে বিশিষ্ট-রূপ-বলাধান-পূর্বক মণি-হেমময়ী-ক্ষুদ্র-ষট্ঠিকা-ঘটিত-জড়িত-বেষ্টিত, স্তূতরাং কিঙ্কণীর কিণি-কিণি-কি-কি, কিণি-কিণি-কি-কি-রবে মুখরিত, মদন-বিমান-কল্প, বিশাল-বিপুল-পৃথুল-নিতম্ব-বিশ্বটাকে সম্প্রয়োগোচিত-ঘন-ঘন-প্রহার-বেগ-বিশিষ্ট করিতেছেন!

নাগরবলম্বা-বিপুল-নিতম্বা-প্রণয়-সুখা-রস-সার-নিকুরস্বভূতা-মৃদুলা-মঞ্জুল-হাসা-লীলানন্দময়ী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী বিপরীত-বিহার হইতে বিরতি অভিপ্রায়ে উক্তরূপে পুনশ্চ বিপরীত-রত্যর্থ যত্নবতী হইয়ায়।

অপর কোন সখী অথ কোন সখীকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন,—
দেখ, সখি ! আমি মনে মনে যাহা ভাবিয়াছিলাম, এক্ষণে দেখিতেছি,
আমার লোচন-যুগলের সমক্ষেই সেই ভাবনা-ভাবিত-বিষয়টি সমুদিত
হইয়া, সমুল্লসিত হইতেছে ! দেখ, সখি ! বিপরীত-রতি-লীলা-সমুল্লসিতা-
নাগরায়িতা-নাগরীগণি কাস্তায়িত-প্রাণকাস্তকে কঠোরোন্নততর-কুচাচল-
যুগল-ভারাক্রান্ত করিয়া, ঘন-ঘন-প্রগাঢ়ালিঙ্গন-পাশে বন্ধন-পূর্বক
আবরতভাবে হীরক-তারক-শোভিত-চারু-চন্দ্রহার-রঞ্জিত-গুরুতর-ভার-
সম্বিত-স্থল-নিতম্ব-বিস্ম-প্রহার-দ্বারা জর্জরিত করিতেছেন বটে ; কিন্তু
স্বয়ং যে অক্ষত-শরীরে থাকিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাহা নহে ; পরন্তু
নাগরায়িতা-কাস্তা-কৃত ঘন-ঘন-কুচ-কুস্তাঘাতে পরমোত্তেজিত হইয়া,
বক্ষোদেশে কুচ-কুস্ত-প্রহারানুভব-পুরঃসর রোষভরে বিদম্বরাজ-শ্রীশঙ্কর-
দেবও প্রথরতর-নথরানুশ-সাহায্যে কুস্ত-খণ্ডনে অতুলনীয়-দক্ষতা-
প্রকাশ করিতেছেন ।

পক্ষান্তরে আমাদের নাগরী-মণিকেও এই সমারন্ধ-বিপরীত-বিহার
উপলক্ষে শত-শত-ধন্যবাদ দেওয়া যাইতে পারে । কারণ, আমাদের কেলি-
কুণলিনী-রতি-রস-বিজ্ঞা-গৌরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী কাম-কলা-কেলি-
কুণল-সুরত-রস-রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক প্রথরতর-নথর-নিকর-দ্বারা
যৌবন-রাজের গেড়ুয়া, বা ক্রীড়া-কন্দুক-কল্প-কুচ-যুগলে বিদারিতা,
দশন-চ্ছদ-পুটে খণ্ডিতা, বিকসিত-কপোলতল-যুগলে দম্বা-ক্ষত-বিক্ষ-
তাক্তা হইয়াও, উৎসাহ-হীনতার পরিবর্তে বিপুল উত্তম আহরণ-পূর্বক
অবিরতভাবে খরতর-নয়ন-কুসুম-শরসমূহের নিক্ষেপণে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছেন ! কিঞ্চিৎ দেখ, সখি ! অসকৃদুদ্বিত-ঘন-পরিপ্লবিত, খর-নথরানুশ-দিত-
কুচ-কুস্তা” শ্রীমতীপার্বতীদেবী স্ব-কৃত উক্তরূপ-খরতর-নয়ন-শর-বর্ষণের
প্রতিদানে রসিক-শেখরেশ্বর-প্রেরিত-নয়ন-কটাক্ষরূপ-স্মর-শর-নিকরে
যথেষ্ট-ব্যবহারের অকরণ, বা অনুত্তমরূপা-ধৃতি-ধৈর্য্য, আমার এতাদৃশী
প্রগল্ভতা নিতান্তই অনুচিতা, ইত্যাদিরূপা-মতি, বা জ্ঞান, তথা জাল-
রন্ধে নয়ন-দান-পূর্বক সখীগণ আমাকে এক্রূপে ক্রীড়াসক্তা দেখিয়া,
নিশ্চিতই পরিহাস করিবে, এইরূপ লজ্জা খণ্ডিতা হওয়ায়, অধীরা,

জ্ঞান-হীনা ও নিলজ্জা হইয়া, শ্রীশঙ্করদেবের সহিত অভিলাষানুরূপ কেমন বিপরীত-বিহার করিতেছেন !

তথা দেখ, সখি ! আমাদের “স্মর-শর-খণ্ডিত-ধৃতি-মতি-লজ্জা” শ্রীমতীপার্বতীদেবী কেমন আদরানুরাগ ও উৎসাহভরে প্রেম-সুখ-জলধি-জলে সুখ-ভরে স্নান করিতেছেন ! অপিচ, “প্রেম-সুখ-জলধি-কৃত-মজ্জা” শ্রীমতীপার্বতীদেবী কেবলই কি প্রেম-সুখ-জলধি-জলে স্নানের ব্যবস্থা করিয়াছেন ? তাহা নহে ; পরন্তু দেখ, সখি ! তিনি স্নানের অনন্তর পানের ব্যবস্থা করিয়া, এক্ষণে কেমন নিরতিশয় আনন্দ-ভরে রভস, বা কোতুকের সহিত কাস্তায়িত-প্রাণ-কাস্তের সুখ-রস-পূর্ণ-রদ-চ্ছদ-লক্ষণ ওষ্ঠাধর-পান করিতেছেন । পুনশ্চ হে সখি ! ওজঃক্ষয়ারন্ত-সস্তাবনা-বশে “সরভসবলিতরদচ্ছদপানা” নাগরী-রাজ্ঞা শ্রীশঙ্করদেবের অধর-সুখ-রস-পান করিতে করিতে, ওজঃক্ষয়ারস্তাবসর উপস্থিত হওয়ায়, সম্প্রয়োগ-বেগাধিক্য-নিবন্ধন শ্রম-সলিলাপ্লুত-শরীরে পিধান অর্থাৎ কল-পাদপ-প্রসূত-সূক্ষ্মতর-কোষের-বসন-পর্যন্ত ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছেন না ।

আর আমার মনে হইতেছে যে, হে সখি ! “শ্রম-সলিলাপ্লুত-বপূরপিধানা” আমাদের এই কেলি-বিলাসিনী-গিরিরাজ-নন্দিনী মন্দ-মন্দ-পবন-চালিত-ললিত-কুঞ্জ-ভবনের বহির্ভাগস্থ-মাদৃশ-সখীগণকে স্বীয়-সম্প্রয়োগ-বেগাধিক্য-বর্ণনোপযোগী এতাদৃশ সুর্যোগ, বা অবসর-প্রদানান্তি-প্রায়েই বুঝ, নায়িকায়িত-কাস্ত-নায়কের ব্যূটোরঃ-স্থলে বিলসিতাবস্থায় এক্রুপে কঙ্কণ ও কিল্কিণীর ঝঙ্কতি-ঝঙ্কার-সাহায্যে মনোহরা হইয়াছেন ! বাস্তবিকপক্ষে বলিতে কি যে, হে সখি ! আমাদের রসিকেশ্বরী শ্রীমতীপার্বতীদেবী নব-যৌবন-সুলভ-প্রগল্ভতা-বশতঃ কারণ-করে প্রয়োগ-বেগাতিশয়-সম্পাদন-দ্বারা তৎ-কার্যভূতা বিপুল-নিতম্ব-বিশ্ব ও কর-গত-কিল্কিণী-কঙ্কণ-ঝঙ্কতি-সাহায্যে কেবলই যে নিতাস্ত-মনোহরা হইয়াছেন, তাহা নহে ; কিন্তু স্মর-শরাঘাতে তাঁহার ধৈর্য্য-লজ্জা-সহজ-জ্ঞান-প্রভৃতি দূরভূত হওয়ার, আজ তিনি প্রেমামৃত-পয়োধি-জলে সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জিতা হইয়াই যেন, মনের সাথে সাতার দিতেছেন !

আশা ! দেখ, সখি ! কি তীব্র-তেজঃ-প্রভাব ও কি সুন্দর-কৌতুক-বিলাসের সহিত নাগরী-রাজ্য নগর-রাজেন্দ্রের দশন-চ্ছদ-সীম-পান করিতেছেন ! প্রণয়-পারাবার-সলিলে সম্ভরণাবসরে প্রয়োগ-বেগাতিশয্য-নিবন্ধন আমাদের কেলি-বিলাসিনীর শরীর শ্রম-সলিলাপ্লুত এবং বসন শ্রীঅঙ্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া যাওয়া সত্ত্বেও কিন্তু কঙ্কণ-কিঙ্কিণীর মনোহর-ঝঙ্কারে সমুল্লসিতা, সুবর্ণ-সুন্দর-কমনীয়-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেবের মনো-মোহিনী-মনোহরা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী যেন আরও অধিকতর-মনোহরা হইয়া উঠিয়াছেন !

কিঞ্চ, এই বিপরীত-বিহারোপসংহারাবসরে শ্রীহর-হৃদয়-বিলাসিনীর শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমূহ ইক্ষু যষ্টিগ্ৰায়ে শ্রীশঙ্কর-নাগর-রাজেন্দ্র-কর্তৃক নিতাস্ত-নির্দয়ভাবে নিপীড়িত-সম্মর্দিত হওয়ায়, তদুৎপ-পরিমল-সকল নায়িকায়িত-নাগরবরের নায়িকায়িতা-কাস্তা-কর্তৃক নিতাস্ত-নিপীড়িত-শ্রীঅঙ্গ-সমূহ হইতে নির্গত-বিমর্দনোৎপ-পরিমলের সহিত মিলিত হইলে, শ্রীশঙ্করদেবের সম্মর্দিত-শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সমূহ হইতে সমুৎপিত-গন্ধ-সকলের শ্রীমতী-পার্বতীদেবীর বিমর্দিত-শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সকল হইতে সমুৎসন্ন-গন্ধ-নিচয়ের সহিত তাদৃশ-মিলন-প্রযুক্ত তাঁহাদের দুই-জনের শ্রীঅঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সম্মর্দন-সমুৎ-বিপুলীভাব-প্রাপ্ত-সৌগন্ধ্যরূপ-করণ-দ্বারা সমাহৃত-মধুকর-ভ্রমব-নিকর সমাকৃষ্ট-চিত্তে এখানে সমাগত হইতেছে বটে ; কিন্তু বলিতে কি যে, রসরাজ ও রসরাজ্যী, এই দুই জনেরই অঙ্গ-সম্মর্দনোৎপ-পরিমল, বা সৌগন্ধ্য-সাহায্যে ভ্রমরাকর্ষণ-কার্য্য সম্পন্ন হইলেও, শ্রীমতীপার্বতীদেবীরই অঙ্গ-পরিমলের মহিমাধিক্য অনুভব-পূর্বক শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অঙ্গ-পরিমলেরই আধিক্য-জ্ঞান-নিবন্ধন মধুব্রত-সমূহের অত্রাগমন সুসঙ্গত হওয়ায়, “কঙ্কণ-কিঙ্কিণী-ঝঙ্কতি-রুচিরা” শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পক্ষেই “পরি-মল-মিলিত-মধুব্রত-নিকরা” এই বিশেষণটি সমীচীন, বা সমুচিত বিবেচিত হইতেছে ! অতএব “হর-ভুজ-কলিত-মধুর-মুচুলাঙ্গী” শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অঙ্গ-সম্মর্দন-সঞ্জাত-পরিমল-লোভেই যে সৌরভোন্মত্ত অলি-কুল দলে-দলে ঝাঁকে-ঝাঁকে এখানে আসিয়া জুটিতেছে, সম্মিলিত হইতেছে, হে সখি ! তোমাদের মধ্যে কেহ কি এ কথা অস্বীকার করিতে পার ?

সে বাহা ইউক, পরিশেষে শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের এই বিপরীত-বিহার-লীলার উপসংহার-দর্শনে বিমোহিত-মানসে কোন-সখী কোন-সখীকে কহিলেন, আহা ! দেখ, দেখ, সখি ! এই বিপুল-বিপরীত-রতি-বিলাস-বশতঃ সম্পূর্ণরূপে ওজঃ-ক্ষয়-নিবন্ধন ক্রমাতিশয় সমাগত হওয়ায়, সম্প্রতি স্তিমিততাংগতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শত-শত-শারদ-শশধর-সুন্দর-শ্রীবদনখানি মৃগমদ-রসসার-সমূহে চর্চিত-সংলিপ্ত-কৃষ্ণবর্ণীকৃত-নব-নলিনের আকৃতি-ধারণ-পূর্বক চিকুর-নিকর, অর্থাৎ কৃষ্ণ-কুণ্ডিত-কেশ-কলাপ-দ্বারা সমাবৃত্ত হইয়া, শৈবাল-মালা-পরিবেষ্টিত-প্রফুল্ল-নীল-শতদলের আয় কেমন সুন্দর-শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে ! অথবা দেখ, সখি ! বেণী-বন্ধ-বিনিশ্চ্যুত-শ্লথভাবাপন্ন-চারু-চিকুর-রাজি-সমাবৃত্ত-কন্তুরী-রস-সার-সমাপ্ত আননে আমাদের বিধু-বদনী মৃগ-মদ-রস-চর্চিত-নব-নলিনীর আয় শোভিতা ও কেলি-শ্রমে অতিতরাং ক্লান্তা হইয়া, এক্ষণে স্তিমিতা-নিশ্চলাঙ্গীর আয় নাগরেন্দ্র-শেখরের হৃদয়োপরি নিপতিতা, “তথা তদ্বদনার্পিত-বদনাসতী” কেমন সুন্দরভাবে বিরাজিতা হইতেছেন !

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ইদানন্তনী অবস্থা দেখিয়া, যেন মনে হইতেছে যে, হে সখি ! বল্লভ-শেখর-রসিক-নাগর-শ্রীশঙ্করদেবের আনন্দ-লক্ষণ-কাম-কলা-ক্লীড়া-রসের সার-স্বরূপা-হর-মনো-মোহিনী-শঙ্কর-গেহিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী হৃদয়-বিলাসিনীরূপে নিজ-প্রাণাধিক-প্রিয়মতসহ বিপরীত-সম্প্রয়োগ-স্বযোগে কাম-কলাক্লীড়া-বৈদগ্ধ্য প্রকাশিতা করিয়া, হৃদয়-বল্লভকে আনন্দ-সার-দান-পূর্বক নিজ-মধুরিমা, বা মাধুর্য্য-সম্ভারের সফলতা-সম্পাদনান্তে “প্রিয়েষু সৌভাগ্যফলা হি চারুতা”, এই মহাকবি-জন-রচিত-বাক্যটির অক্ষরে অক্ষরে অস্তিত্বার্থতা-প্রদর্শন-পুরঃসর মধুরিম-সদনকৃত-বদনে মৃদু-মৃদু-মধুর-মধুর-হাস্ত করিতেছেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চনবতিতম অধ্যায়

সর্ব-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী এইরূপে বিপরীত-বিহার-দ্বারা প্রাণাধিক-প্রিয়তম-হৃদয়েশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের বিপরীত-রতি-বাসনার চরিতার্থতা-সম্পাদনান্তে শ্রান্ত-ক্লান্ত-শ্রম-জলাপ্লুত-শ্লথ-শরীরে তথাবিধ-কলেবর-কাস্তবর-শ্রীশঙ্করদেবের বামাস্ত্রে দেহভার-সমর্পণ-পূর্বক গজবর-গমনে ধীর-মস্থর-পাদ-বিক্ষেপ-সহকারে অবগাহনাভিপ্রায়ে সূচাকু-পঙ্কজ-শোভিতা-শীতল-স্বচ্ছ-সলিলা-যমুনার জল-সমীপে গমন করিলেন এবং প্রিয়তমের সহিত যমুনা-জলে যথা-রীতি স্নানাবসানে শীত্ৰগতি যমুনা-জল হইতে সমুখিতা হইয়া, তৎকাল-মাত্রেই যোগমায়া, কিস্বা বনদেবী-কর্তৃক সসম্মে সমানীত-কল্প-পাদপ-প্রসূত-দিব্যাদিবা-বিমল-বাসো-যুগল পরিধান করিয়া, সখী-জনোপনীত-রত্ন-নির্মিত-মার্জিত-মুকুরোদরে নিজ-নিজ-মুখ-পঙ্কজ-দর্শন করিতে লাগিলেন।

এখানে একথাও বলা আবশ্যক যে, আমাদের সর্ব-মুখ্যতম-শ্রীশঙ্করদেব ও সর্ব-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী নিজ-নিজ আবির্ভাবিত-স্বরূপাবলম্বনে “রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো, গাপী-মণ্ডল-মণ্ডিতঃ। যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন, তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ।” এই ব্যাখ্যাত-পূর্ব-শ্লোকটির যথাসম্ভব-যথামতি-বিভব-ব্যাখ্যানাবসরে পূর্বোক্তরূপে সম্প্রবৃত্ত-গোপী-মণ্ডল-মণ্ডিত-রাস-মহোৎসবে “প্রতিবধু-দ্বয়-মধ্যতঃ” ও “প্রতিশঙ্কর-দ্বয়-মধ্যতঃ” প্রীত-চিত্তে অস্তোহস্তোবন্ধ-ভুজ-বনাবস্থায় মণ্ডলীভূত হইয়া, নর্তন-রূপ-রাসের অনন্তর আবশ্যকমত স্থানে স্থানে পরিবর্তিত-বৈষ্ণবীয়-পদাবলী-সাহায্যে বর্ণিত “রাসেরস”, বা নট-গণ-কর্তৃক কণ্ঠে গৃহীত অস্তোহস্তোবন্ধ-কর-শ্রীসম্পন্ন-নর্তকীগণের “মণ্ডলীভূয়” নর্তনরূপ-রাসের পশ্চাদ্বর্ত্তি-রস-শব্দ-বাচ্য-হাস্ত-পরিহাস-রস-কৌতুক-লঘু-লঘু-প্রেমালাপ-বচন-রূপ-প্রশংসা-সাধারণ-বিপরীত-বিহারান্তে নির্মল-যমুনা-জলে অবগাহন

ও বস্ত্র-পরিবর্তন-পুরস্কার মার্জিত-মুকুরোদরে নিজ-নিজ-মুখ-কমলা-বলোকন করিতে করিতে, সজ্জ-ভঙ্গ-হাস-পরিহাসাদি-জনিত-পরমনির্মল-বিপুল-সুমহন্তর-স্বর্গীয়-সৌভাগ্যানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর মদন-রাজের নব-সমাজ-শরীরাবয়বভূত-মন্দ-মন্দপবন, কুসুম-গন্ধ-মাধুরী, ভ্রমর-ভ্রমরী-চাতুরী, পিক-কুল-কলরাব, নীলকণ্ঠ-কুলের নীল-কণ্ঠী-কুলসহ নর্তন, বিবিধ-যন্ত্রাদির শ্রবণ-মনোহর-ধ্বনি-সহকৃত-যুবতি-বৃন্দ-মুখ-কমলোদর-বিবর-বিনির্গত-তরলতর-স্বর-লহরী-লীলা-ললিত-সুমধুর-সঙ্গীত, নর্তনের রস-তরঙ্গে তরঙ্গায়িত, মানসে মাতোয়ারা রাস-রঙ্গোয়ার ও রঙ্গিণীগণের আনন্দ-বর্দ্ধনী, বিপুলতরোত্তেজ্যনাময়ী, অপরাপরবিধা-মালিকাদি-রাগ-গেয়া-গীতিকা, তথা নটী-মণি ও নটন-শুরগণের মনো-মোহিনী-গতি-ভঙ্গী-প্রভৃতি-দ্বারা পরিপূর্ণ-মহামহোৎসব-সদনভূত-কুঞ্জ-বনাস্তগত-বহুতর-মণি-কুটুম-মণ্ডিত, রত্ন-বেদিকা-বিভূষিত, তথা সর্ববিধ-বিলাসোপকরণে সুসজ্জিত-রত্ন-মন্দির-মধ্যে সর্বথা প্রীতি-রতি-সুখকরী-কুসুমময়ী-শয্যার আশ্রয়ে আমাদের সর্ব-যোগেশ্বরেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং নিজ-নিত্য-সিদ্ধ-স্বরূপে নিত্য-সিদ্ধ-স্বরূপ-সর্ব-যথেষ্টরী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর সহিত ষাটশ-লীলা-বিলাস, বা কাম-কলা-ক্রোড়া-রসোপভোগান্তে তরলি-দুহিতার তীর-সরণি অনুসরণে শীতল-স্বচ্ছ-স্নাত-সলিলা-স্রোতোবহা-যমুনার বিকচ-সরসিজ-সমুজ্জল-জল প্রাপ্ত হইয়া, পানাবগাহনাশ্বে মার্জিত-মণি-মুকুরোদরে নিজ-নিজ-মুখ-কমল-দর্শন করিতেছেন, আবি-র্ভাবিত-স্বরূপে স্বরূপবান্ একোন-নব-লক্ষ-শ্রীশঙ্করদেব ও একোন-নব-লক্ষাবির্ভাবিত-স্বরূপে স্বরূপবতী-শ্রীপার্বতীদেবীও পরস্পরের সহিত প্রতি-কুঞ্জ-ভবনস্থ-রত্ন-মন্দির-মধ্যে তদনুরূপ-ললিত-লীলা-বিলাস, বা কাম-কলা-ক্রোড়া-রসোপভোগান্তে ষটপদ-শোভিত-সুচারু-পঙ্কজ-জাল-ললিত-নীল-সলিলময়ী-যমুনার শীতল-স্নাত-স্বচ্ছ-সমুজ্জল-জলে পানাবগাহনাশ্বে দিব্যতম-বাসো-যুগল-ধারণ-পূর্বক মার্জিত-মণিময়-মুকুর-মধ্যে নিজ-নিজ-মহামহিম-মুখ-মণ্ডলবিলোকন করিতে করিতে, সমধিক-সৌভাগ্যানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন।

উক্তরূপ-বিবিধ-দৃশ্য-দর্শনে কোন-সখী কোন-সখীর প্রতি

কহিলেন,—দেখ, সখি ! আজ আমাদের নীল-নীরময়ী-যমুনার তীর-প্রদেশে নব-লক্ষ-শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর শুভ-সমাগমে কেমন অপূর্ব-স্বর্গীয়-সৌন্দর্য্য ও অতীব-দিব্য-ভাব-ধারণ করিয়াছে । পুনশ্চ দেখ, সখি ! উক্তরূপে অবগাহন ও বস্ত্র-ধারণ-কার্য্য সমাপ্ত করিয়া, নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্তা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী দিব্য-দিব্যান্বর-যুগলে শোভমান, তথা নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শ্রীশঙ্করদেবের বক্ষঃস্থল, বাহু-যুগল ও অংসদ্বয় চন্দন ও কস্তুরী-পঙ্ক-সাহায্যে বিলিপ্ত করিয়া, প্রত্যেকে পৃথক্ পৃথক্ নব-মল্লিকা-মালতী-মাধবী-মন্দার-কনক-চম্পক-কুসুম-মালা-গ্রহণান্তে নিজ-নিজ-সম্মুখস্থ-শ্রীশঙ্করদেবের গরল-সুন্দর-গল-দেশে স্থাপন করিলেন । এইরূপ নব-লক্ষ-ভাগে বিভাগ-প্রাপ্ত-শ্রীশঙ্করদেবও চন্দনা-গুরুকস্তুরী-কুসুম-পঙ্ক-সাহায্যে দিব্য-বস্ত্রাবৃত্তা, তথা নব-লক্ষ-ভাগে বিভাগ-প্রাপ্ত-নিজ-নিজ-সম্মুখস্থ-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বক্ষঃস্থল, বক্ষোজ-যুগল, ভুজ-যুগল, অংসদ্বয় ও কপোলদ্বয়-বিলিপ্ত করিয়া, পরিশেষে বিবিধ-পুষ্প-মালা-দ্বারা তাঁহাকে বিভূষিতা করিলেন ।

অনন্তর অত্যন্ত আনন্দের সহিত নিরতিশয়-শ্রী-সম্পন্ন-সকল-শঙ্কর-দেবই দিব্য-দিব্য-শ্রী-সম্পন্ন-সমস্ত-পার্বতীদেবীকে এবং সকল-পার্বতী-দেবীই সকল-শঙ্করদেবকে-সকপূর-তাম্বূল-দান করিয়া, পরস্পরের সহিত পরম-কোতুকভরে বিবিধ-সুগন্ধি-দ্রব্য-ধারণ-পূর্বক-পরস্পর-প্রদত্ত-তাম্বূল-চর্চণ করিতে করিতে, পুনঃ পুনঃ “দদৃশুমুখ-পদ্মানি, সদ্ভক্ত-দর্পণে শুভে ।” এইরূপে তরুণি-তনয়ার স্বাচ্ছন্দ্য-শীতল-মধুর-নির্ম্মল-বিকচ-পঙ্কজোজ্জ্বল-জলে স্নান, মৃণাল-ভোজন ও পশ্চাৎ তদীয়-মধুর-জল-পান-পূরঃসর বসন ও কুসুমময়-সর্ববিধ-সাজ-সজ্জা এবং মণি-মাণিক্য-মুক্তা-জাল-জড়িত-হেমময়-বিবিধ-বিভূষণে সুসজ্জিত বিভূষিত হইয়া, প্রভূত-শ্রীসম্পন্ন-প্রত্যেক-শঙ্করদেব প্রভূত-শ্রীসম্পন্ন-প্রত্যেক-পার্বতীদেবীকে নিজ-নিজ-বাম-ভাগে ধারণ-পূর্বক বাম-হস্ত-সাহায্যে কণ্ঠালিঙ্গন-ব্যপদেশে সমাকৃষ্ট-তদীয়-শ্রীমুখ-চন্দ্রে ঘন-ঘন-চুষনান্তে রাস-ক্রোড়া-লক্ষণানুসারে পুনরপি রাস-মণ্ডল-বন্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া, যথোচিত-রাস-মণ্ডল-বন্ধন করিলেন বটে ; কিন্তু শ্রীশঙ্করদেবের পার্শ্ব-দেশ, বা সমীপ-ভাগ-পরিভাগে নিতান্ত অনিচ্ছাবতী,

একস্থান-স্থিত্যর্থ অহমহমিকাবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের নিশ্চল-চিন্তিত-সুশ্লভ-শ্রীচরণ-চাঞ্চল্য-রাহিত্য-নিবন্ধন রাস-মণ্ডল-বন্ধ এক-স্থান-স্থিরাঙ্কতা-লাভে অগ্রসর হওয়ার, প্রকৃত-সাফল্য-লাভে সমর্থ হইল না।

এদিকে শ্রীশঙ্করদেবও স্বীয়-চেষ্টার বৈফল্য-দর্শনে প্রকারান্তরে রাস-মণ্ডল-বন্ধাভিলাষে নিজ-কর-স্পর্শ-জনিত-সুখাতিশয্য-বশে নিমীলিত-লোচনা এক একটা পার্বতীদেবীর হস্ত প্রকৃষ্টরূপে গ্রহণ-পূর্বক অনুবৃত্ত-বসন্ত-কাব্য-গেয়-গীতি-রীত্যনুক্রমানুসারে চলবলয়-নিবন্ধন-রাস পুনঃ প্রবর্তিত করিলেন। অর্থাৎ তৎকালে শ্রীশঙ্করদেব পুরনপি যেক্রমে রাস-মণ্ডল-বন্ধ-রচনা করিয়াছিলেন, তাহা বিদগ্ধরূপে কখন করিতে হইলে, এইরূপ বলিতে হইবে যে, রাস-রস-রসিকেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব একটা গোপী-গোপ-কুমারী হিম-ধরাধর-নন্দিনী-পার্বতীদেবীকে হস্তে গ্রহণ করিয়া, একত্র স্থাপিতা করিলেন এবং তিনি হৃদয়াধিনাথের তাদৃশ-কর-স্পর্শ-জাত-সুখাতিশয্য-বশে তৎক্ষণাৎ লোল-লোচন-যুগলে নিমীলিতা হইলেন। এইরূপে সমবস্থাপিতা সেই পার্বতীদেবীকে আবার স্ব-কর-স্পর্শ-সুখ-পরবশা অস্ত্রা-পার্বতীদেবীর হস্ত-গ্রহণ করাইলেন। তথা তাঁহাকে আবার স্ব-কর-স্পর্শ-সুখ-নিমীলিত-লোচনা অস্ত্রা-পার্বতীদেবীর হস্ত-গ্রহণ করাইলেন।

উক্ত-রূপ-নিয়মানুসারে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব এক একটা পার্বতীদেবীকে হস্তে গ্রহণ করিয়া, রাস-মণ্ডল বন্ধ-রচনা-কার্য্য যাবৎ পরিসমাপ্ত করিলেন, তাবৎ সেই সমস্ত-পার্বতীদেবী হর-শ্রীশঙ্করদেবের হস্ত-স্পর্শ-সুখ-পরবশা হইয়া, প্রত্যেকেই “হরৈণৈব গৃহীতহস্তমাত্মানং মেনিরে।” ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব নিজ-কর-স্পর্শ-নিমীলিত-লোচনা এক একটা পার্বতীদেবীকে করে গ্রহণ করিয়া, যাবৎ রাসমণ্ডল-রচনা করিলেন, তাবৎ সেই শ্রীশিবহর-শঙ্কর-রচিত-রাস-মণ্ডলী চলনশীল-বলয়-কঙ্কণ-কিঙ্কণী ও রত্ন-রঞ্জিত-মঞ্জুল-মঞ্জীর-রাজির প্রাণ-মনো-রঞ্জন-রসায়নভূত-নিবন্ধন, তথা বসন্ত-বর্ষা-শরদ্বর্ণনাদিরূপ যে সকল-বস্তু কাব্য-সমূহে গেয়রূপে নিহিত রহিয়াছে, সেই সকল-গেয়-ভাগের অংশভূত-বসন্ত-বর্ণনরূপ-গেয়-ভাগের যে গীতি, বা গান, সেই বসন্ত-বর্ণনা-বিষয়িণী গীতিকা

অনুযাতা অনুসৃত হওয়ায়, অনুসৃত-তাদৃশ-সঙ্গীতের তারতরধ্বনি-নিচয়-সাহায্যে পরিপূর্ণা হইয়া, মুখরভাব-ধারণ-পূর্বক অনুক্রমানুসারে অবিলম্বে সম্প্রবৃত্তা হইলে, কৈশোরক-বয়ঃ পুর-সূদন-শ্রীশঙ্করদেব ঋতুরাজ-বসন্তের মধু-মাসীয়া-পূর্ণিমা-তিথি-সমুদিত-সম্পূর্ণ-মণ্ডল-শশধর, বাসন্তী-কৌমুদী ও কুমুদা-করাবলম্বনে অতিশ্রুতিস্বথকর-কল-গীত গাহিতে আরম্ভ করিলেন ।

কিঞ্চ, গোপী-পার্বতী-জন-সকলের মধ্যে একমাত্র সর্বমুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী পুনঃ পুনঃ একমাত্র বেদ-চতুষ্টয়-সহিত-সর্ব-শাস্ত্র-সাগর-মস্থান-জাত-সর্বসারভূত “শিব-শিব” নাম-গান করিতে লাগিলেন । অপরা একা গোপী-পার্বতী পরিবর্ত্ত-শ্রম-প্রযুক্ত পুর-নিঘাতী শ্রীশঙ্কর-দেবের ঋক্ষ-দেশে চলদ্বলয়-লাপিনী-মুখরভাবাপন্ন-নিজবাহু-লতাটিকে বিচ্যস্তা করিলেন । প্রবিলম্বাহু-যুগলে শোভমানা-গীত-স্তুতি-ব্যাজ-নিপুণা অপরা-কাচিৎ গোপী-পার্বতী পুর-নিসূদন-শ্রীশঙ্করদেবকে পরি-রম্ভণ-পূর্বক তাঁহার তড়িৎজ্বল-ভুজ-যুগল, অথবা কপোলতল-যুগলে চুষ্মন-যুগল-দান করিলেন । এইরূপে গোপী-পার্বতী-জন কৃত-চুষ্মন-সমর্পণাবসরে ভুজ-যুগলে চুষ্মন-দান-পক্ষে আমাদের রসিক-নাগরেন্দ্র-শেখর-শ্রীশঙ্করদেবের নিস্তল-ভুজ-যুগল গোপী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কপোলতল-সংশ্লেষ-প্রাপ্ত হইয়া, তৎকালমাত্রেই পুলকোদগমরূপ শত্ৰুভি-বৃদ্ধি-সম্পাদনার্থ স্বেদরূপ অম্মু-সেচন-কল্পে ঘনতা, বা ঘন-ভাব-ধারণ করিল । অর্থাৎ আলিঙ্গন-পূর্বক পার্বতীজন-কৃত-শঙ্কর-ভুজ-যুগ-চুষ্ম-নের ক্রিয়মাণতাবস্থায় শ্রীশঙ্করদেবের ভুজ-যুগল ঘন-ভাব-প্রাপ্ত হইয়া, মূল দেশ-সমুদগত-স্বেদাম্মু-সকলের সেচন-সংমিশ্রণ-দ্বারা শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর কপোলতল-যুগলে রোমোদগম বদ্ধিত করিয়া, অত্যাশ্চর্যানু-রাগোক্তির সমর্থন করিতে লাগিল ।

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেব যাবৎ তারতর-ধ্বনি সম্ভবপর, তাবৎ-পর্যন্ত-দূরগামি-তারতর-ধ্বনি-সাহায্যে তারতর-স্বর-তরঙ্গায়িত-ভাবে রাস-গেয়-গীতিকার পুনরনুশীলনে প্রবৃত্ত হইলে, সেই সকল-পার্বতীদেবীও শ্রীশঙ্করদেবের তারতর-গীতি-ধ্বনি অপেক্ষা দ্বিগুণ-তারতরধ্বনি-সাহায্যে

গীত-স্বরানুকরণে “সাধু শঙ্কর ! সাধু শঙ্কর !” বলিয়া, অতি উচ্চকণ্ঠে বারম্বার তদীয়-ধন্যবাদ-গান করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, কর্ণিকা-প্রদেশস্থ-শ্রীশঙ্করদেব পরক্ষণেই নৃত্য-চঞ্চল-শ্রীচরণ-সরোজ-যুগলে গতিশীল হইলে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও অনুলোম-গতি অনুসরণ-পূর্বক তাঁহার সহগামিনী হইলেন এবং শ্রীশঙ্করদেব যখন মণ্ডল-দলাত্র-রেখাস্থ ঔৎসুক্য-বতী-পার্বতীদেবীগণকে আলিঙ্গন ও চুম্বন-দানাস্তে কর্ণিকা-প্রদেশে নর্তন-বিচঞ্চল-কঙ্ক-চরণ-যুগলে বলন, আবৃত্তি, বা প্রত্যাবর্তন-পরায়ণ হইলেন, তৎকালমাত্রেই নর্তন-চঞ্চল-চরণ-যুগলে প্রতিলোম-গতির অনুসরণে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও তাঁহার সম্মুখে সম্মুখে গমন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যেমন অনুলোম-প্রতিলোমগতির অনুসরণ-পূরঃপর শ্রীশঙ্করদেবের ভজন করিতে লাগিলেন, শ্রীশঙ্কর-দেবও সেইরূপ তাঁহাদের সহিত একরূপভাবে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন যে, শ্রীশঙ্করদেবের অভাবে একটীমাত্রক্ষণও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের পক্ষে শত-কোটি-কল্পাকরূপে প্রতীত হইতে লাগিল। এদিকে অমেয়াত্মা শ্রীশঙ্করদেবও “কৈশোরকং কোমারং বয়ো মানয়ন্ তদ্বয়ঃ-স্ফোচিৎ চাপলমনুকূর্বন্ তাভিঃ সহ রেমে।” এইরূপে ক্ষপা-কাল-সুলভ-সর্ববিধ অহিত-ক্ষপণকারী, সর্ব-ভূতেশ্বর, রতি-প্রিয়-শ্রীশঙ্করদেব রতি-প্রিয়া-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত পূর্বোক্তরূপে ক্রীড়া করিতে করিতে, বিপরীত-বিহারার্থ নির্দিষ্ট-কুঞ্জ-ভবন, কিম্বা শশাঙ্ক-রশ্মি-প্রবেশের অযোগ্য-তাদৃশ-ঘমনোত্তরী-প্রদেশস্থ-নিবিড়-হিম-গিরি-বিপিন হইতে নিবৃত্ত হইয়া, প্রাক্তন-রাস-স্থানে শীঘ্রগতি প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চনবতিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষড়্‌নবতিতম অধ্যায়

কিঞ্চ, সর্ব-যোগেশ্বর ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সহিত পুনরপি পূর্ব-রাস-স্থানে শুভাগমন-পূর্বক রাস, অর্থাৎ নটগণ-কর্তৃক কণ্ঠে গৃহীত-বহু-নর্তকী-যুক্ত-নৃত্য-বিশেষরূপ-ক্রীড়ার অনুশীলনার্থ পরস্পর ঐকমত্য-প্রযুক্ত স্বানুকূলা, স্ত্রী-রত্নভূতা, সুপ্রীত-মানসা, কর-কমল-সকলে অগোহন্যাবদ্ধা ঐ সকল-পার্বতীদেবীর সহিত অস্থিত, অর্থাৎ মণ্ডলরূপে সমবস্থিতা দুই দুই জন পার্বতীদেবীর মধ্যে প্রবিষ্ট এবং প্রসারিত-নিজ-ভুজযুগল-সাহায্যে উভয়-দিক্ হইতে তাঁহাদিগকে কণ্ঠ-প্রদেশে সমালিঙ্গন-পুরঃসর যাহাতে তাঁহাদের মধ্যে প্রত্যেকেই মনে করিতে পারেন যে, এই মৎ-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেব একমাত্র আমাকে আলিঙ্গন করিয়া, আমারই নিকটে অবস্থিত করিতেছেন, এরূপভাবে মিলিত হইয়া, নিজাশেষাননৈশ্চর্য্য-সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্য-বিশেষ-প্রকটন-চ্ছলে, কিম্বা পরমানন্দ-ঘন-মূর্ত্তিতা ও পরম-পুরুষোত্তমতা-প্রদর্শন-ব্যাজে পরমাভিলষিত-পরম-রস-কদম্বময়-মহামহোৎসবরূপ-গোপী-পার্বতী-মণ্ডল-মণ্ডিত-রাসোৎসব প্রবর্ত্তিত করিলেন !

এদিকে উক্ত-প্রদেশে প্রসারিত-দৃষ্টি-সাহায্যে ক্ষণকাল-মধ্যেই পরিদৃষ্ট হইল যে, শ্রীশঙ্করদেবের রহস্ত্য-বিলাস-বিষয়ে না হইলেও, তদীয়-নৃত্য-দর্শনাংশে মানসে পরম ওৎসুক্য, বা উৎকণ্ঠা-বিশিষ্ট, বিমানারোহণে গগন-অন-গাত্রে ভ্রমণপরায়ণ, “অতএব স্বভাবতঃ চোঁরাকাশ ওকো নিবাসস্থানং যেষাং, তে দিবোকসঃ, তেষাং” তাদৃশ-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর চন্দ্র-নারদ-বশিষ্ঠ-প্রভৃতি-সত্বীক-নভঃচরণের সর্ববিধোপকরণ-সম্ভারে পরিপূর্ণ, বহুবাশ্চর্য্য-সমন্বিত, সজ্জ-দর্পণ-সমূহে সুসজ্জিত, মুক্তা-জাল-জড়িত, বহুবিধ-রত্ন-খণ্ড-খচিত, মণি-মাণিক্য-মণ্ডিত, বহু-চিত্র-সমন্বিত, বিচিত্র-পতাকা-শতোপশোভিত, তৌর্য্যত্রিকানুষ্ঠান-রমণীয়, বিদ্যাবৃদ্ধিকাশীল, বিশ্বতো-মুখ-

বিশালায়তন-বিমান-শত-সহস্রে বিমানাপর-পর্যায় নভস্তল সঙ্কুল, সঙ্কীর্ণ, বা পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল।

এইরূপে দেব-বিমানে বিমানতল-বিমণ্ডিত হইলে, ভগবতী-যোগ-মায়াদেবী গণনাভীত-তারকা-রাজি-বিরাজিত, পূর্ণ-শশধরের-শুভ্র-স্নিগ্ধতর-কর-নিকর-রঞ্জিত-গগনাঙ্গন-গাত্রে সহসা সুর-সভার আবির্ভাব হইতে দেখিয়া, তৎক্ষণ-মাত্রেই রাস-ক্রীড়া-দর্শনার্থ সমাগত-সংহত সেই সুরবর-গণের দাস-ভাব-প্রযুক্ত অযোগ্যতা-স্মরণ করিয়া এবং তাঁহাদিগের পত্নীগণের রাস-ক্রীড়া-স্থলীয়-রহস্য-বিলাসাংশ-সহিত-সর্ব-দৃশ্য-দর্শন-বিষয়ে অনোচিত্যাব-পর্যালোচনা করিয়া, রাস-ক্রীড়া-দর্শনার্থ অধুনৈবাগত সেই দেব-পুরুষগণের রাস-ক্রীড়া-স্থলীয়-রহস্য-বিলাসাংশ-গতা-দৃষ্টির প্রতি আবরণ আচ্ছাদন-বিধান করিলেন। অতএব পরিতাপের সহিত বলিতে হইতেছে যে, স্বর্গাদি-স্থলেও মহামঙ্গলময়-ষাটশ-দৃশ্যের সম্ভাব সম্ভবপর নহে, তাদৃশ-দৃশ্যের দর্শনার্থ সমাগত হইলেও, একই যাত্রায় দেববর-পত্নীগণের পক্ষে সর্বত্র দৃশ্য-দর্শন, বা সর্বথা দৃশ্য-দর্শন অপ্রতিহত রহিল; কিন্তু রাস-মহোৎসব-স্থলে দেব-পুরুষগণের ভাগ্যে একমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের দর্শন-ভিন্ন রহস্য-লীলা-বিলাস, কিম্বা শ্রীপার্বতীদেবীগণের শ্রীচরণাঙ্গুলি-দলাগ্র-দর্শনও ঘটিল না।

সে বাহা হউক, অনন্তর বিমান-গত-সঙ্কুল-নভ-স্তল হইতে দিব্য-প্রযুক্তই হউক, আর মহামঙ্গলোৎসব-স্বভাবতা-প্রযুক্তই হউক, স্বয়ং নিনদনশীল-দুন্দুভি-নিচয়ের ধ্বনি-সমূহ সমুথিত হইয়া, সমকালে সমগ্র-জগন্মণ্ডলকেই যেন নিনাদিত করিতে লাগিল। কিঞ্চ, বীণা-বেণু-মুরজাদি, কিম্বা ডমরু-মড়-ডু-ডিঙিম-ঝর্ঝর-মর্দল-পণব-কাহল-গোমুখ-হড়ক-প্রভৃতি-প্রতিধ্ব-বাছ-বজ্র-সকলই যে কেবল বাদিত হইতে লাগিল, তাহা নহে; পরন্তু ততাদি-ঘনাস্ত-চতুর্বিধ-বাছ-যন্ত্রের মনঃ-শ্রবণ-রঞ্জন-সুমধুর-ধ্বনির সহিত সর্ববর্ত্ত-সম্ভব-শ্রাণ-মানস-মোহন-সুগন্ধ-সুরস-সমন্বিত-সর্ব-প্রকার-প্রভূত-প্রসূন-প্রকর নিঃশব্দে নিম্নাভিমুখে বৃষ্টি-ধারাকারে মহামহোৎসবময়-রাস-মণ্ডলমধ্যে নিপতিত হইয়া, নিম্নোদ্ধৃত-সমগ্র-রঙ্গ-স্থলীটিকে পরিষিতা ও কুসুমাস্তরণে সমাস্ততা করিল।

এইরূপে দেব-ছন্দুভি-প্রভৃতি-বাছ-যজ্ঞের স্তমধুর-নিদন ও বিবিধ-রত্ন-রচিত-হীরক-তারক-হারানুকারা-পুষ্প-বৃষ্টি-ধারা-নিচয়ের নিঃশব্দ-নিপ-তনে উৎসব-পূর্ণ-রজ-স্থলীটী অধিকতর-মহামহোৎসবময়ী হইয়া উঠিলে, বিমানচারি-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-বাসব-বরুণ-বশিষ্ঠ-বসু-প্রভৃতি-ত্রিদশেশ্বরগণের বিমান-তলস্থ-সভা-মধ্যে সমুপস্থিত-স্রীগণ, অম্বরঃ-সমূহ, অথবা স্ব-স্ব-পত্নীগণের সহিত মিলিত-হাহা-হুহু-চিত্ররথ-হংস-বিশ্বাবসু-গোমায়ু-তুষ্ক-নন্দ-প্রভৃতি-দেব-যোনি-স্বর্গ গায়ক-শুভ্রত-দিব্য-গীতজ্ঞ-গন্ধর্বপতিগণ শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-মলাপহারক-সুধা-ধবল-যশো-গুণ-গান আরম্ভ করিলেন। অপিতাত্র “স্রীভিরম্বরোভিঃ স্ব-স্ব-পত্নীভিঃ সহিতাঃ”, এই কথা-মাত্র-সাহায্যে তত্রস্থ-সঙ্গীক-গন্ধর্ব-পতিগণের, বিশেষতঃ গন্ধর্ব-পতিগণের প্রবর্তক-পূর্বোক্ত-বিধি-বাসব-কেশবাদি-দেব-প্রবরগণের শ্রীমৎশঙ্কর-দেবৈকনিষ্ঠতা যেমন একদিকে অভিহিতা হইতেছে, অপরদিকেও সেইরূপ গন্ধর্ব-পতিগণের গায়-সঙ্গীতের বিষয়রূপে “তদ্বশোহমলং ন তিষ্ঠতি মলো যস্মাদিত্যমলং যশঃ” এই অমল-যশঃ অভিহিত হওয়ায়, তথা বিষয়টার সাধুতা-প্রযুক্ত সাধু-শোভন-বিষয়-সেবি-সৌভাগ্যশালি-জনগণের সাধুতা-শোভনতা-সমাগম অবশ্যস্তুাবী হওয়ায়, সাধু-শোভন-বিষয়-সেবন-কলে তৎকালে যে গগনাঙ্গন-গাত্র-গত, স্থগিত-গতি, গন্তীর-গুণ-গণ-গুপ্তিত, গুরু-গোরব-গরীয়ান, ভাস্বান, বিমানবর-নিকরস্থ-স্রী-পুরুষ-বালক-বৃদ্ধ-নির্বিশেষে তত্রতা-দিবিষৎ-সভাসদ-সমূহের সর্ববিধ-বিষয়-বিকার-বিকৃত-বাসনা-রাশি বিদূরিত নিরস্ত হইয়াছিল, তাহাও অবশ্য স্বীকরণীয়রূপে আপতিত হইতেছে।

এইরূপে বৈহায়স-দেবগণ-কৃতোৎসব-কথা-কথনান্তে রাস-যোগ্য-বাছ-গীতা-বিষয়িনী-বাণী বলিবার অবসর উপস্থিত হইলেও, প্রথমতঃ বাছ-বিষয়িনী-বাণীর বদনীয়তা সমীচীনা বিবেচিতা হওয়ায়, বাছ-সম্বন্ধে বিবরণীয়-বহু-বিষয়ের যুগপৎ উপস্থিতি-সত্ত্বেও, বাহুল্যভয়ে ঐসকল-বহি-বিষয়-পরিহার-পূর্বক আবশ্যকানুরূপ-বাছ-বিবরণ-প্রসঙ্গে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, “বলয়ানাং নূপুরাণাং, কিঙ্কিণীনাঞ্চ ঘোষিতাম্। সপ্রিয়াণামভূচ্ছন্দস্তমুলো রাস-মণ্ডলে।” অর্থাৎ আমাদের অষ্টাদশ-

লক্ষ-নওল-কিশোর ও নওল-কিশোরী-শ্রীশিব-পার্বতীদেবীগণের মধ্যে প্রতি দুই দুই জন নাগর-নাগরী নয়নের কোণে পরস্পরকে নিরীক্ষণ করিতে করিতে, দুই জনেই মন্থ-বাণে জর-জর-হৃদয়ে পুলকিত-কলেবরে ঘন-ঘন-কম্পানুভব-পুরসর মদন-সাগরে যেন কত-কত-কাম্প-প্রদান করিতে করিতে, দুই জনেই আরতি-পীরিতি-বন্ধন অটুট রাখিয়া, পরস্পরের দর্শন ও স্পর্শন-জনিত-কাম-কলা-ক্রোড়া-রস-সাগরে কত-কত-সুখ-তরঙ্গ যে উঠিতেছে, তাহার ইয়ত্তা না থাকিলেও, মদন-মহাসাগরে সমুখিত সেই কত-কত-শত-শত-তরঙ্গ-রঙ্গসহ অনুভব-সাহায্যে মানস-সঙ্গ করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, দুই জনের দুই জনের সহিত মিলনে আনন্দ-বেগ-বুদ্ধিসহ মনে মনে অনঙ্গ-রঙ্গ সমুদিত হওয়ায়, “দুহু-কর পরশিতে, সপুলক দোহু তনু”, দুই জনেই সপুলক-শরীরে “দুহু দুহু আধ আধ-বোল”, উচ্চারণ করিতে করিতে, কখনও বা শ্রীগৌরী-শঙ্করদেব পরস্পরের সহিত আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ হইয়া, নীলমণি ও কাঞ্চনের সংযোগ-সংঘনট-পূর্বক অদৃষ্ট-পূর্বা অপরূপ-রূপ-মাধুরী-প্রদর্শন-দ্বারা দর্শক-কুলের লোচন-সকলকে বিভোর করিতে করিতে এবং আবেশবশতঃ অবশশরীরেই যেন “ঘন-ঘন-চুম্বনে, দুহু মুখ-দরশনে, মন্দ-মধুর-মুদুহাস”, বা হাস্য করিতে করিতে, স্ব-স্ব-কণ্ঠোচ্চারিত-সুমধুর-গীতের তালে তালে নৃত্য-নৈপুণ্য-ব্যঞ্জক-পাদ-চ্যাস-পুরঃসর যখন মণ্ডলী-বন্ধমধ্যে রাস-ক্রোড়া করিতেছিলেন, তৎকালে “রাসেন যন্মণ্ডলং মণ্ডলীবন্ধস্তন্মিন্ রাস-মণ্ডলে” প্রিয়তমগণ-কর্তৃক কণ্ঠ-প্রদেশে গৃহীতা; স্ততরাং সপ্রিয়া-যোষিৎ-প্রবরা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-গণের যোষিৎ-প্রযুক্ত স্বভাবতঃই বলয়াদি-মণি-হেমময়-বিবিধ-বিভূষণের সম্ভাব সূচিত হওয়ায়, মণ্ডলী-বন্ধ-মধ্য-ভাগে বাহু-বিক্ষেপণ-পূর্বক চঞ্চল-চরণ-যুগলে নর্তনাবসরে তাঁহাদের করাভরণ-বলয় ও কঙ্কণ, পাদালঙ্কার পাইজোর, তোড়া ও রত্নরঞ্জিত-রাজহংসানুকারি-মঞ্জীর এবং ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র-মণি-হেমময়-ঘটিকা-ঘটিক-ঘন-জঘন-বিভূষণ-কিঙ্কিণী-সকলের তুমুল-শব্দ সমুখিত হইতে লাগিল।

কিঞ্চ, অত্রস্থলে যোষিৎগণের বিশেষণ-স্বরূপে “সপ্রিয়াগাং”, এই

পদটী প্রযুক্ত হওয়ায়, এরূপও অবগত হইতে হইবে যে, তাবৎ সংখ্যক-শ্রীমতীপার্বতীদেবাগণের প্রীত্যর্থ তাবৎ-সংখ্যক-প্রকাশবান্ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের তৎকাল-স্বাকরণীয়-নটরাজ-রাজ-চক্র-চূড়ামণি-জনোচিত-রাস-রস-রসিক-শেখরেশ্বর-সম্মত-বসন-বিভূষণ-সাজ-সজ্জা-পারি-পাটের অপরিহরণীয় আবশ্যক অনুভূত হওয়ায়, তাবৎ-সংখ্যক “কিঙ্কণী-নূপুর, বলয়-মণিভূষণ,” তথা রাঙা পায়ে সোণার নূপুরের, কিস্মা মণিময়-মঞ্জীরাদি-মুখর-মণ্ডন-নিচয়ের নর্তনাবসরোৎপন্ন অভিপ্রেত-শব্দ-সমূহ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের পাদ-নূপুর-গর্জিত, কিস্মা কিঙ্কণী-কঙ্কণাদি-ধ্বনির সহিত মিলিত হইয়া, অত্যন্ত-প্রগাঢ়ভাব-ধারণ করিল।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষড়্-নবতিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তনবতিতম অধ্যায়

“তত্রাতি শুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ। মধ্যে মণীনাং হৈমানাং, মহামরকতো যথা।” ইত্যাদি-গ্রন্থ-সাহায্যে শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর এই পরম-রস-কদম্বময়-রাস-লীলা-বিহার-বর্ণন-প্রসঙ্গে স্বভাবতঃ সতত আকাশ-জনে গমনাগমন, বা পরিভ্রমণশীল-ব্রহ্ম-বাসব-কেশব-প্রমুখ-দেব-পুঞ্জবগণ ব্যোমতলে বিমানাশ্রয়ে বিচরণ করিতে করিতে, অকস্মাৎ শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর রাস-ক্ৰীড়া-দর্শন-নিবন্ধন বিমান-গতিকে স্থগিতা করিয়া, রাস-মণ্ডলোপরি তন-ব্যোম-মণ্ডলে সংহত-সমবেত-মিলিতভাবে সুর-সভার আহ্বান-পূর্বক যে উৎসব করিয়াছিলেন, দেবকৃত-পুষ্প-বর্ষণাদি-রূপ সেই মহোৎসবের কথা বলা হইয়াছে এবং রাস-ক্ৰীড়া-বর্ণনাবসরে তৌর্য্যত্রিকী-বিজ্ঞার অনুশীলন অবশ্য অপেক্ষণীয় হওয়ায়, অত্র গ্রন্থ-কলেবরে অপ্রয়োজনীয়বোধে বাছের বিস্তারিত-বিশেষ-বিবরণ সন্নিবিষ্ট না করিয়া, বৈয়াসিকী-রীতির-অনুসরণে কেবলমাত্র উপযোগিতামুরূপ-বলয়-কঙ্কণ-কিঙ্কিনী-নূপুরাদি-মণি-হেমময়-বিভূষণ-বাছ-ধ্বনির কথাও বলা হইয়াছে।

যে সময়ের কথা লিপিবদ্ধ হইতেছে, সেই সময়ে ব্রহ্ম-লঙ্ক-বরোদীর্ণ-তারকাখ্য-মহাসুর-কর্তৃক ইন্দ্রাসন অধিকৃত হওয়ায়, অপহৃত-সুর-রাজ্য-প্রত্যাশন-কুণল-দেবসেনাপতি-তারকহস্তা কুমার-কার্ত্তিকেয়ের উৎপাদনার্থ বিধি-বাসব-কেশবাদি-দেবগণের অনুরোধে শ্রীশঙ্করদেব মেনকা-কন্ডকা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পাণি-গ্রহণ-পূর্বক তৎসহ ত্রৈমাসিক-বিহারের অনন্তর উর্দ্ধরেতস্ত-প্রযুক্ত-বীৰ্য্য-বিনিপতনাতাপে পুনশ্চ তৎসহ শত-বার্ষিক-বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া, বিশ্ববাসি-প্রাণি-মাত্রেয়ই যে আনন্দের কারণ হইয়াছিলেন, তাহা যেমন স্থনিশ্চিত, সেইরূপ সর্ব-স্বরেশ্বর-শ্রীমান্ বাসবদেবের অসুরাপহৃত-দেব-রাজ্যের প্রত্যাশরণ-কর্ত্তা তারকহস্তা দেব-সেনাপতির উৎপাদনে বজ্রাবলম্বন-দ্বারা যে

হইয়াছিলেন এবং তত্পরি আবার রাস-মণ্ডলী-বন্ধ-মধ্যে সর্ব-শোভার-পরমাকরভূতা-সর্বৈশ্বর্য্য-লীলাবাস-রূপিণী ঐ সকল-পার্বতীদেবীর কঠা-লিঙ্গন-পাশে আলিঙ্গিতাবস্থায় অবস্থিত হওয়ায়, তাঁহার সেই পরম-পুরুষোচিত অপার-শোভা-সৌন্দর্য্য-রাশি যে পরমা-পূর্ণা-পরা-প্রকৃতি-দেবীর পরিপূর্ণতর-রূপ-রত্নাকরের অনন্তাপার-শোভা-সৌন্দর্য্য-সস্তার-সহ-যোগে শত-গুণ অধিক-পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল, তাহাও সর্বথা অপ্রত্যাখ্যেয়, বা অবশ্য অঙ্গীকরণীয়, সন্দেহ নাই ।

কারণ, অপ্রাকৃত-সৌন্দর্য্য-সহ প্রাকৃত-সৌন্দর্য্যের সমাবেশ, পুরুষো-চিত-রমণীয়-শোভা-সস্তার-সহ প্রকৃতি-রূপিণী-রমণীর অতুলনীয়-স্বর্গীয়-দিব্য-দিব্য-শোভা-সস্তারের শুভ-সম্মিলন, তথা প্রকৃতি-সৌন্দর্য্যের সহিত বিকৃতি-সৌন্দর্য্যের সম্বন্ধ সর্বত্রই শোভা-বুদ্ধির কারণ স্বরূপেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্যামিকা-শূন্য-বিশুদ্ধ-জাম্বুনদ-খণ্ড, বা গঠনোপযোগি-চামীকর-শিলাফলক স্ব-কর্ম্ম-নিপুণ-স্বর্ণকারের গঠন-কৌশল, বা নির্মাণ-নৈপুণ্য-বিশিষ্ট হইয়া, কোমল-কুন্দ-কমল-চম্পক-কুসুম-কঙ্কণ-কেয়ূর-কুণ্ডল-কিরীট-কাঞ্চী-কঙ্কতিকা-কণ্ঠ-হারাদি-বিবিধ বিচিত্র-চিত্র-পত্রাবলী-বিভূষিত-রূপ-ধারণ-পূর্ব্বক যে বিশিষ্টতর-শোভার আধারভাব-প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন ?

পুরুষ-রূপের সহিত প্রকৃতি-রূপের সম্মিলন-সৌন্দর্য্য, বা যুগলরূপের অপূর্ব্ব-মাধুরী কি কখনও ভক্তজন ভুলিতে পারেন ? ভুলিতে পারেন না বলিয়াই বুঝি, জ্ঞানি-জন-গুরোগুরু-ভক্ত-কুল-চক্র-চূড়ামণি-ভগবান্ বেদব্যাসদেবও তাদৃশ-সর্বৈশ্বর্য্য-সর্ব-শোভা-ভর-সম্পন্ন-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সৌন্দর্য্য-সম্বন্ধ-বশতঃ শোভাতিশয় দৃষ্টান্ত-সাহায্যে সাধন করিতে ইচ্ছা করিয়া, বলিয়াছেন যে, “মধ্যে মণীনাং হৈমানাং, মহামরকতো যথা ।” এই স্থানে “মধ্যে” এই একবচন সামান্য-বিবক্ষাবশে প্রযুক্ত হওয়ায়, “সর্বেষু মধ্যেষু” এইরূপ অর্থ-প্রতীতি অভিপ্রেতা হইলে, শ্রীশঙ্করদেবের রাস-মণ্ডল-মধ্য-স্থল-গত অপর একটা কুশলোপদিষ্ট-শিফেট-বিশিষ্টতর-প্রকাশের সম্ভাবও অবশ্য অবগত হইতে হইবে ।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের এই বিশিষ্টতর-মণ্ডল-মধ্য-স্থল-গত-প্রকাশটাই যে তৎকালে সর্ব-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে স্বীয়-বামাঙ্গ-সঙ্গে স্থাপিতা করিয়া, বেণু-বাদন-পূর্ববক-ভ্রমণ করিতে করিতে, সমস্ত-রাস-মণ্ডলটিকে অত্যন্ত-পরিমণ্ডিত করিয়াছিলেন, তাহা শ্রীশঙ্করদেবের রাস-মণ্ডল-মধ্যস্থল-প্রোথিত-মণি-নির্মিত-শঙ্কু-কীলক-গতত্ব-কথনকারী “ইতরেতর-বন্ধকর-প্রমদাগণ-কল্লিত-রাস-বিহার-বিধৌ। মণি-শঙ্কুগমপ্যমুনা-বপুষা, বহুধা-বিহিত-স্বক-দিব্য-তনুম্। সূদৃশামুভয়োঃ পৃথগন্তরগং, দয়িতা-গল-বন্ধ-ভুজ-দ্বিতয়ম্।” এই প্রমাণ-বচনানুসারেই বিস্পষ্টরূপে অবগত হওয়া যাইতেছে। অপিচ, এই মণি-শঙ্কু-গতত্ব-বস্তুটিকে পুন-রপি সবিশেষ-বর্ণনার বিষয়ীভূত করিতে হইলে, সংক্ষেপতঃ এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, “মণি-নির্মিত-মধ্যগ-শঙ্কু-লসদ্বিপুলা-রুণ-পঙ্কজ-মধ্যগতম্। তরুণী-কুচ-যুক্ত-পরিরন্ত-মিলদ-যুস্মণারুণ-বক্ষসমুখ্য-গাতামাত।”

অপিচ, এই বিষয়টী পূর্ব-গ্রন্থে যথাসম্ভব বিবৃত হওয়ায়, অত্র-স্থলে বিশেষ-বিবরণের আবশ্যক না থাকা-প্রযুক্ত কেবলমাত্র প্রকার-প্রদর্শন-চ্ছলে পূর্বোক্ত “অঙ্গনাঙ্গনামন্তরা মাধবো, মাধবং মাধবং চাস্তরেণাঙ্গনা। ইত্থমাকল্লিতে মণ্ডলে মধ্যগং, সংজগৌ বেণুনা দেবকী-নন্দনঃ।” এই শ্লোকটির পুনরুদ্ধার করিয়া, বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, “মাধবঃ”, তথা “দেবকী-নন্দনঃ”, এই প্রথমিক-বচনান্ত-পদ-দ্বয়ের শ্রীশঙ্কর-পক্ষীয়-যথোচিতা-ব্যাখ্যা গত-গ্রন্থেই সন্নিবিষ্টা হইয়াছে। অধুনা ব্যাখ্যেয়রূপে পরিগৃহীত-শ্লোকটির ব্যাখ্যানাংশে অবশিষ্ট হৈম-মণি-সকলের মধ্য-স্থল-সমূহে মহামরকত-মণির অবস্থান-জনিত-শোভাতি-শয়রূপ-নিদর্শন-ভাগাবলম্বনে বক্তব্য এই যে, আমাদের শ্রীমতীপার্বতী-দেবী ত প্রথম হইতেই মহামেঘ-প্রভা-শ্যামা-কালীরূপে বর্ণিতা হইয়া-ছেন। তথা আমাদের শ্রীশঙ্করদেবও সম্প্রতি তড়িৎ-সমান-সমুজ্জ্বল ও প্রতপ্ত-জ্যাম্বনদ-রমণীয়-বর্ণ-বিভূষিত-শরীরাবয়বে রসিক-শেখরেশ্বর-নব-নাগর-নটবর-রাজরূপে অবস্থিতি করিতেছেন; স্ততরাং একুপ অবস্থায় অর্থাৎ আমাদের শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শরীর-বর্ণ যদি মহামরকত-মণি,

যমুনার জল, তমাল, নবদূর্বাদল, চন্দ্র-মণ্ডল-গত-শশ-রেখা, স্ননির্ম্মল-শারদ-নীলাকাশ, বা নব-মেঘ-মালার সগানই হয় এবং শ্রীশঙ্করদেবের শরীর-বর্ণ যদি হৈম-সম-গৌরই হয়, তবে ত দেখিতেছি, হৈম-মণি-নিচয়ের মধ্য-স্থল-সমূহে মহামরকত, বা ইন্দ্রনীলমণির অবস্থিতি-জনিত-শোভা-প্রাপ্তি-দৃষ্টান্তটী কোনরূপেই সুসঙ্গত হইতে পারে না।

অথবা হৈম-মণি-নিচয়ের মধ্য-স্থল-সমূহস্থ-মহামরকত-মণি-দৃষ্টান্তটী সুসঙ্গত না হইবে কেন? আধাপ্রতিহত-জ্ঞান-সম্পন্ন-ত্রিকাল-দর্শি-মহামুণিগণের শ্রীমুখ-পঙ্কজ-বিনিগতিশাস্ত্র-বচন কি কখনও অসঙ্গত হইতে পারে? কখনই নহে। অতএব উক্ত “মধ্যে মণীনাং হৈমানাং, মহামরকতো যথা।” এই দৃষ্টান্তটির দার্ঘ্যাস্তিক-ভাগের সহিত সামঞ্জস্য-সংরক্ষণ, বা সুসঙ্গততা-প্রতিপাদন-কল্পে এইরূপ কল্পনা করা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবী আমাদের নিকটে বর্তমান অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদের প্রথম হইতেই মহামেঘ-প্রভ-নব-দুর্বাদল-নিভ-শ্যাম-বর্ণতা, বা তমাল-নীলতা-নিবন্ধন কালীনামে পরিচিতা হইয়াছেন সত্য; কিন্তু এই শ্রীমতীপার্বতীদেবীই যখন আবার ব্রহ্ম-বৈবর্ত-মহা-ভাগবতাদি-পুরাণ-গ্রন্থে তপ্ত-কাঞ্চন-বর্ণাভ-চারু-বক্ষঃ-স্থলোজ্জ্বলা, চারু-চম্পক-বর্ণাভ-স্তন-যুগ্ম-মনোহরা, শরম্মিশি নিশানাথ-জ্যোৎস্নার ন্যায় স্ননির্ম্মলা, তড়িছুজ্জ্বলা, স্তূতরাং স্তূৰ্ণবর্ণা-গৌরীনামে পরিচিতা হইয়াছেন, তখন ব্রহ্ম-বৈবর্ত-মহাভাগবতাদি-পুরাণাস্তরীয়-মতাবলম্বনে যদি অত্রস্থলে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে হৈম-মণি-নিচয়ের স্থলাভি-বিস্তাররূপে স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, যদি কল্পাস্তরীয়-স্তূৰ্ণ-গৌরীভাষ্যপ্রায়ে এখানে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে হিরণ্ময়-মণি-নিকর-স্বরূপে কল্পনা করা যায়, কিম্বা যদি আমাদের এই নব-রাস-রস-রঞ্জিনী-সর্ব-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর ভাবি-বিদ্যাদ-গৌরীভাষ্য প্রায়ে এই সকল-পার্বতীদেবীকে “ভাবিনি ভূতবতুপচারঃ”, রীতির অনুসরণে স্তূৰ্ণবর্ণা-মধ্যে পরিগণিতা করিয়া, এই সকল-তড়িছুজ্জ্বল-বর্ণা-পার্বতীদেবীকেই হৈম-মণি-স্থলাভিবিস্তার করা যায়, তবে এতাদৃশ-হিরণ্ময়-মণি-সকলের মধ্য-ভাগ-সমূহে সমবস্থিত, প্রতি পার্বতীদেবীর

কঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ, বামে ঈষদ্ বঙ্কিম-ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমভাবে বেণু-বাদন-পরায়ণ-নীলকণ্ঠ-শ্রীশঙ্করদেব স্বীয়-বিশাল-কণ্ঠতল-লগ্ন-স্বল্লায়তন-নীল-জীমূত-খণ্ড, কিস্মা ইন্দ্রনীল-প্রস্তর-খণ্ড-সঙ্কশ-নীলিম-সাহায্যে অবশ্যই মহামরকত-মণির শোভাপ্রাপ্ত হইতে পারেন ।

অতএব উক্তরূপ-ব্যাখ্যান-প্রণালী অবলম্বনে অধুনা নিঃসঙ্কোচে উক্ত-কণ্ঠে বলিতে পারা যায় যে, “ভগবান্ দেবকীসুতঃ শ্রীশঙ্করদেবঃ ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণোহপি তত্রৈব রাস-মণ্ডলে হৈমানাং হেম-বিকারাণাং মণীনাং মণিবৎ নির্ম্মিতানাং মধ্যে মধ্যে সুসন্নিবিষ্টঃ মহামরকত ইন্দ্রনীলমণির্ঘণ্টা অত্যন্তং শুশ্রুভে, তথা তাভিঃ স্বর্ণ-বর্ণাভিঃ হৈম-মণি-স্থানীয়াভিঃ পার্বতীভিঃ সমাল্লিফ্টিভিঃ স্ব-কণ্ঠ-নৈল্য-সামান্যেন মহামরকত-স্থানীয়তাং ভজন্ অতিশুশ্রুভে শোভাতিশয়ং প্রাপৎ ।” অর্থাৎ মহৎ-শব্দ-পূর্ব-মরকত-শব্দ-বাচ্য ইন্দ্রনীলমণির হেম-মণি-মধ্য-বর্ত্তিতা-নিবন্ধন যেমন অধিকতরা-শোভা হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবেরও প্রিয়াজনাল্পেষ-বশতঃ অধিকতরা-শোভা হইয়াছিল । যদ্বা, তাসাং সুহেমগৌরীণাং কাস্তি-চ্ছটা-সম্পর্কাৎ গৌর-কাস্তিমিশ্রণাৎ অনতিশ্যামল-মরকত-মণি-বর্ণতা-প্রাপ্ত্যা শোভা-বৈলক্ষণ্যমালক্ষ্য মহচ্ছব্দঃ প্রযুক্ত ইত্যেকে ।” “মহামরকত ইত্যতিসামান্যতয়া একবচনং, উত্তরত্র মেঘচক্র ইতি বক্ষ্যমাণাৎ ।”

ইতি অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তনবতিতম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টনবতীতম অধ্যায়

উদ্ধৃত-শ্রীমদ্ভাগবতীয়-শ্লোকটী যথা মতি-বিভব ব্যাখ্যাত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু রসাস্বাদনের পরিপূর্ণতা না হওয়ায়, আরও একটু প্রযত্ন অবলম্বন-পূর্বক ধীর-গভীরভাবে রসাস্বাদনাভিপ্রায়ে “তত্রাতি শুশুভে তাভিঃ,” ইত্যাদি-শ্লোকটীরই তাৎপর্যার্থ-সমাশ্রয়ণে প্রকারান্তরে কিঞ্চিৎ অনুশীলন করিতে ইচ্ছা করিয়া এবং ভক্ত-সেবকজন-রচিত এক আখটী পদের আশ্রয়-গ্রহণ অনুচিত হইবে না ভাবিয়া, কাঞ্চনমণি-রাস-লীলাবর্ণন-প্রসঙ্গে একটী পদ উদ্ধৃত করিতেছি । পদটী এই যথা—“কাঞ্চন-মণিগণ, যমু নিরমাণ্ডল, রমণী-মণ্ডল-সাজ । মাঝহি মাঝ, মহামরকত-মণি, শ্যামরু-নটবর-রাজ । ধনি ধনি অপরূপ-রাস-বিহার । থির-বিজুরী-সঞে, চঞ্চল-জলধর, রস-বরিখয়ে অনিবার । কত কত চাঁদ, তিমির পর বিলসই, তিমিরহু কত কত চাঁদ । কনক-লতায়, তমালহু কত কত, দুহু দুহু তনু-তনু-বান্ধ । কত কত পহুমিনী, পঞ্চম গাওত, মধুকর ধরু শ্রুতিভাষ । মধুকর মিলি কত, পহুমিনী গাওত, মৃগধল শঙ্কর-দাস ।”

অর্থাৎ কামোদ-রাগ-গেয় এই গীতটীতে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের ও ভগবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কাঞ্চন-মণি-রাস-লীলা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে উপমা, উৎপ্রেক্ষা, বিস্ময় ও অদ্ভুতালঙ্কার-সাহায্যে বিচিত্রাদ্ভুতাপূর্বতর-রাস-নৃত্যের মধুরিমা বিরূত হইয়াছে । নিত্য-লীলা-দর্শন-কারিণী-সখীর ভাবে আবিষ্ট-চিত্তে মুগ্ধ-মানসে মহামুগ্ধব-শঙ্কর-সেবক-জন কহিতেছেন, আহা দেখ, দেখ, ভাই ! ভক্ত-জন ! ভাবি-বিদ্যাদ্-গৌরীত্বাভিপ্রায়ে কাঞ্চন-মণিময়ী-প্রতিমাকল্পিণী এই সকল-পার্বতীদেবী এক্ষণে মণ্ডলী-রচনা করিয়া, একত্র মহানৃত্যে প্রবৃত্তা হইয়াছেন এবং প্রেম-বিমুগ্ধ-নটবর-রাজ-রাজেশ্বর, নবীন-নীল-নীরদ-প্রভ-কণ্ঠ-লগ্ন-কালকূট-কলন-জনিত-নীলিম-সাহায্যে শ্যাম-সুন্দর-শ্রীশঙ্করদেব নিজ-লীলা-শক্তির প্রকৃষ্টতর-প্রভাবে

শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সমান-সংখ্যক-মূর্ত্তি-স্বীকার-পূর্বক তাঁহাদিগের প্রত্যেকের মাঝে মাঝে, তথা সর্ব-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত মণ্ডলীর মধ্য-ভাগে মণি-শঙ্কু-মূলে বিরাজিত হইয়া, পূর্বোক্ত-রীতির অনুসরণে কণ্ঠ-নৈল্য-সাদৃশ্যে মহামরকত-মণির স্থায় শিক্তোজ্জ্বল-প্রভা ও শোভার বিস্তার-সাধন করিতেছেন !

আহা ! কি বলিয়া, আজিকার এই অপূর্বরাস-বিহারের প্রশংসা করিব ? পক্ষান্তরে একমাত্র-ধন্য-শব্দই আমাদের প্রশংসাবাদের সর্বোচ্চতা-পরিভ্রাপক বটে ; কিন্তু এ শোভা, এ মাধুরী, এ অপূর্ব-রসানন্দ যে ধন্য-ধন্যতীধন্যতাকেও অতিক্রম করিয়াছে ! তৎপরে দেখ, দেখ, ভাই ! ভক্ত জন ! আমাদের নব-নাগর-নটবর-রাজের যুগপৎ অনঙ্গ-রাগ-পেশল-বিশাল-লোচনা-প্রেম-বিস্বলাঙ্গী-প্রিয়তমাগণকে চুস্বন, চর্বিবত-তাম্বুল-দান ও ঘন-ঘন-আলিঙ্গনাদি-রস-চাক্ষু্য-দর্শনে আমি আর নীরব থাকিতে না পারিয়া, বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, স্থির-মেঘে ঘন-ঘন-বিজুরীর সঞ্চার ও অন্তর্দ্বন্দ্ব-রূপ-মনোহর-রঙ্গ তোমরা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছ বটে ; কিন্তু বোধ করি, তোমরা তাহার প্রতিক্রিয়া কখনও দর্শন কর নাই ! ঐ দেখ, আজ তাহার প্রতিক্রিয়ার অবসর উপস্থিত হইয়াছে ! দেখ, ভাই ! ভক্তগণ ! স্বভাব-চঞ্চলা-সৌদামিনীকে কদাপি অচঞ্চলাবস্থায় প্রাপ্ত না হওয়ায়, নীর-পূর্ণ-নবীন-নীল-নীরদ-মণ্ডল এতদিন-পর্যন্ত সেই মনোহর-রঙ্গের প্রতিদান করিতে পারে নাই ।

সেইজন্যই বুঝি, আজ থির-বিজুরীর অচঞ্চলা-প্রতিমা-মালাকে, বামহা-বিশূণ্ডা-বাম-লোচনা, অচিরভাবি-বিদ্যুতুজ্জ্বল-গৌর-বর্ণে-বিমণ্ডিতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে একত্র প্রাপ্ত হইয়া, চঞ্চল-জলধর অর্থাৎ নিজ-কণ্ঠ-গত-নীলিম-দ্বারা নবীন-নীল-নীরদ-সাদৃশ্য-সম্পন্ন, স্নতরাং শ্যাম-সুন্দর, প্রেম-চাক্ষু্য-বশতঃ অন্তর্হৃদয়ে অধীর-শ্রীশঙ্করদেব চির-পুষ্ট-চিরাভিলষিত-মানস-সাধ মিটাইয়া, অবিরতভাবে, অবিচ্ছিন্ন-ধারে প্রেমামৃত-রস-বর্ষণ করিতেছেন ! আহা ! আজিকার এই মহামহোৎসবে অনিবার-প্রেমামৃত-রস-বর্ষণ দেখিয়া, মনে হইতেছে যে, একদিকে যেমন আমাদের নীলকণ্ঠ-জলধরের চির-পুষ্ট-মানস-সাধ পূর্ণতর-পূর্ণতম

হইতেছে, অপরদিকেও সেইরূপ সমুদয় অসম্ভব সম্ভবে পরিণত হইতেছে ! জাগতিকী-স্বভাব-বিরুদ্ধতা-পর্য্যস্ত বিদূরিতা করিয়া, পবিত্র-দাম্পত্য-প্রেমের আকাশ-তলাবগাহিনী-জয়-ধ্বজা পত-পত-শব্দ করিতে করিতে, হেলিয়া ছুলিয়া, তরঙ্গায়িত-মধুর-ভাবে উড়িতেছে !

এই দেখ, আমাদের নয়নের নিকটে আজ কত-কত-শত-শত-চাঁদ, অর্থাৎ উত্তর-কাল-ভাবি-বিদ্যাদ-গৌরীত্ব-বিবক্ষা-বশতঃ তড়িতুজ্জ্বলা-বধু-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সম্পূর্ণ-মণ্ডল-সুন্দর-দর্শন-শারদ-বদন-শশধর তিমিরের, অর্থাৎ কণ্ঠ-তল-লগ্ন-নীলিম-সাদৃশ্য-বশতঃ শ্যাম-সুন্দর-ভাবাপন্ন শ্রীশঙ্করদেবের কণ্ঠ-নৈল্যের উপরিভাগে এবং কত-কত-শত-শত-তিমির, অর্থাৎ গাত্তরান্ধকার-ভাবাপন্নাজানাচল-শিলা-প্রখ্য-নীলকণ্ঠ-কণ্ঠতল-লগ্ন-নীলিমা নিজ-নিম্নতলস্থ উক্তরূপ-চাঁদ-সকলের উপরি-ভাগে অঙ্গ হেলাইয়া রাস-বিলাস-রসের তরলতর-তরঙ্গ তরঙ্গায়িত হইতেছে । তৎপরে আরও দেখ, রসিক-শেখর-নবীন-নাগর-রতি-রস-সাগর-নব-নটবর-রাজের প্রত্যেক-প্রকাশমূর্তি ও রসিক-শেখরেশ্বরী-রতি-রস-সাগরী-নবীনা-নাগরী-নব-নটবর-রাজ-রাজেশ্বরী-রাস-রস-রঙ্গিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের পরস্পরের স্কন্ধে ভুজ-বেষ্টন-দৃশ্যটি দেখিতে কেমন মধুর হইয়াছে !

আর একটা কথা এই যে, এ জগতে তমাল-তরু সর্বদা ব্রতগী-নিচয়-কর্তৃক পরিবেষ্টিতই হইয়া থাকে ; কিন্তু স্বয়ং কখনও বল্লী-কুলকে, কিম্বা স্বর্ণ-লতাবলীকে পরিবেষ্টন-পূর্বক আলিঙ্গন-পাশে আবদ্ধ করিয়া, জড়াইয়া ধরিয়া, নিজ-সাধ পূর্ণ করিতে পারে নাই সত্য ; কিন্তু চাহিয়া দেখ, ভাবি-গৌরীত্ব-স্বাকার-পক্ষে আজ কত-কত-শত-শত-কনকলতা ও কত-কত-শত-শত-নীলকণ্ঠ-কণ্ঠ-নীল-তমাল-তরু পরস্পরকে তুল্যরূপে বেষ্টন-পূর্বক কেমন সুন্দর-নয়ন-মনো-লোভা-শোভা-প্রাপ্ত হইতেছে ! তারপর আরও একটা আশ্চর্যের কথা এই যে, পদ্মিনীগণ চিরদিনই মকরন্দ-পানোন্মত্ত-মধুকর-নিকরের শ্রবণ-মনো-রসায়ন-গুঞ্জ-গীতিকা-শ্রবণ করিয়াই, প্রাণ-মন জুড়াইয়া আসিতেছে বটে ; কিন্তু কদাপি নিজ-জমর-বঁধুয়াকে কলকণ্ঠী-কুলের কল-নাদানুকরণে পঞ্চম-স্বর-লহরী-ললিত-গান-শ্রবণ করাইয়া, কৃতার্থতা অনুভব করিবার অবসর প্রাপ্ত হয়

নাই, সেই জগুই বুঝি, আজ আমাদের এই সুবর্ণ-নলিনীগণ প্রাণের
ভ্রমর-বঁধুয়াকে সঙ্গীত শ্রবণ করাইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া, আনন্দে এত
অধিক উৎফুল্ল হইয়াছে !

আহা ! দেখ, দেখ, আজ যেন এই সকল-পদ্মিনীর অপার আনন্দ
আর ধরিতেছে না ! আজ ইহাদের আনন্দ-প্রবাহের মধুরতর-লহরী-লীলা-
রঙ্গ দেখেই বা কে ? আহা ! কত-কত-শত-শত-পদ্মিনীই যে আজ
পঞ্চমে গান করিতেছে, আর কত-কত-শত-শত-মধুকর-নিকরই যে
তাহাদের সুরের সহিত সুর দিতেছে, তাহা সহজে নিশ্চয় করিবার সাধ্য
কাহার আছে ? আবার দেখ, মধুকর-নিকরের গীতের সহিত কণ্ঠ-স্বর
মিলাইয়া, পদ্মিনীগণও প্রেম-ভরে স্বর-লহরী ছড়াইতেছে ! হায় ! হায় !!
এ মহানন্দের বর্ণনা কি মানবের সাধ্যের সমতীতা নহে ? আমার মনে হয়,
এই লীলা-দর্শনে শ্রীশঙ্করদেবের সেবক-জন-মাত্রেরই লোচনেন্দ্রিয়-যুগল
কৃতী এবং মানস মুগ্ধ ও আনন্দপ্রবাহে নিমগ্নজিত হইয়া, বিলুপ্তপ্রায়
অবস্থায় উপনীত হইয়াছে ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টনবতিতম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

নবনবতীতম অধ্যায়

“পাদন্যাসৈভুজ-বিধুতিভিঃ সস্মিতৈর্জ-বিলাসৈঃ, ভজ্যাম্যধোশ্চল-
কুচ-পটে: কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ। স্বিগ্ৰম্মুখ্যঃ কবর-রসনা-গ্রন্থয়ঃ কৃষ্ণ-
বধো, গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘ-চক্রে বিরজুঃ ॥” অর্থাৎ কেবলই
যে শোভাতিশয়-সম্পন্ন ঐ সকল-পার্বতীদেবীর সহিত রাস-মণ্ডলে
একত্রাবস্থিতি-নিবন্ধন শ্রীশঙ্করদেব অধিকতর-শোভা-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
তাহা নহে; কিন্তু সর্ব্বাতিশায়ী-সমুজ্জ্বল-শোভা-সস্তার-সমন্বিত-রাস-
মণ্ডলস্থ-শ্রীশঙ্করদেবের সহিত শুভ-সম্মিলন-বশতঃ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও
যে সমধিক-শোভা-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাও অবশ্য স্বীকার
করিতে হইবে।

এক্ষণে শ্রীশঙ্করদেবের সাহচর্য্য-লাভ-ফলে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ
কিরূপ শোভা-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতে হইলে, এইরূপ বলা
যাইতে পারে যে, পাদ-ন্যাস, অর্থাৎ নৃত্য-গতি-ক্রমে নৃত্য-চঞ্চল-চরণ-
নিচয়-দ্বারা ভূতলাক্রমণ-ভঙ্গী-সমূহ, কিম্বা পাদ-সকলের ন্যাস, বা গীত-
রস-তালানুসারিণী পুনঃ পুনঃ ব্যক্তীকৃত-বিচিত্র-নৃত্য-গীত-সংহতি, তথা
ভুজ-বিধুতি,-অর্থাৎ ভুজ-হস্ত-সকলের বিশেষরূপে ধুতি হস্তক-ভেদে
চালন, অথবা অগ্ৰোহণ্যাবদ্ধ হইলেও, তাদৃশ-ভুজ-সকলের বিচিত্র-কম্পন,
কিম্বা ভুজ-সকল অগ্ৰোহণ্যাবদ্ধ হইলেও, কিঞ্চিৎ কালের জগ্ন
অগ্ৰোহণ্যাবদ্ধ-ভুজতা-পরিহার-পূর্ব্বক কদাচিৎ অতিলাম্ববতঃ হস্তক-ভেদে
কর-চালন-নিচয়, তথা সস্মিত-জ-বিলাস, অর্থাৎ স্মিত-সহিত-জ-সকলের
বিলাস, বা তন্তু-রসাভিব্যঞ্জক-নর্ত্তন-চাতুর্য্য-সমূহ, অথবা রসাভিনয় ও
স্ব-স্ব-কৌশলাবধাপনার্থ গীতপদার্থাভিনয়পর-স্মিত-সহিতাদিরূপ-জ-বিলাস,
বা জ-নিচয়ের বিবিধভেদ-ভঙ্গী, তথা ভজ্যাম্য, অর্থাৎ কাশ্য-বশঃ
স্বভাবতঃ ভজ্যমান এবং নৃত্য-সুলাভ-পরিবর্ত্তনাদি-দ্বারা বিশেষতঃ

ভঙ্গ-প্রাপ্তের ন্যায় প্রতীত-মধ্য-ভাগ-সমূহ, “কিস্মা ভজ্যমানতা ভঙ্গং
কৌটিল্যমিতিবাৎ, কুটিলোভব্যাধ্যভাগৈরিতার্থঃ, সর্বত্র মুহুরিত্যব-
গন্তব্যম্।” তথা চল-কুচ-পট, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবকৃত প্রতি আলিঙ্গ-
নাশ্বে শ্রীভগবদ্বস্থানের অনন্তর অপসৃত-স্থান-চ্যুত ; স্ততরাং পুনঃ পুনঃ
পরিগৃহীত, স্ব-স্থানে স্থাপনার্থ প্রতিসংগৃহীত-কুচ-কঙ্ককোপরিভন-
বস্ত্র, কিস্মা চলন-শীল-নিজ-নিজ উত্তরীয়-বসন-সকল, তথা গণ্ড-স্থল-সমূহে
লোল-চঞ্চল-কুণ্ডল-লক্ষণ-স্থল-মণি-মুক্তা-ফলোজ্জ্বল-কর্ণাভরণ-সমুদায় এবং
মণিময়-বলয়-কঙ্কণ-কনকময়-কেয়ুর-কিরীট-কণ্ঠহার-প্রভৃতির ভার-ধারণ-
দ্বারা ক্লাস্ত-শ্রান্ত-শরীরাবয়বা, অতএব স্থিচ্ছাস্থী, স্বেদোদগিরণ-
কুণ্ডল-শ্রম-বিন্দু-বিভূষিত-কমনীয়-মুখ-কমলা, হীরক-তারক-খচিত-কনক-
কুসুম-কুসুমিতা-কবরী ও কাঞ্চী-গুণ-স্থানে দৃঢ়তর-গ্রস্থি-সম্পন্ন, অথবা
কবরী ও রসনা-সমূহে শিথিল-গ্রস্থি-বন্ধনা, নিজ-নিজ আলিঙ্গন-পাশে
আবদ্ধ সেই হৃদয়েশ্বরেরই অগণিত-গুণ-গণ-গানে নিতাস্ত-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-
পরায়ণা-তথাভূতা-কৃষ্ণবধূগণ, অর্থাৎ “বিষ্ণুগ্রহপতিঃ কৃষ্ণঃ”, “উষ্ণো
গ্রহপতিঃ কৃষ্ণঃ”, এই লিঙ্গপুরাণ ও শ্রীশিবপুরাণীয়-শ্রীশিবসহস্র-নামা-
স্তর্গত-প্রমাণ-বচনানুসারে কৃষ্ণ-শব্দ-বাচ্য-শ্রীশঙ্করদেবের বধূ-পরিণীতা-
পত্নী সেই শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ মেঘ-চক্রে নবীন-নীল-নীরদ-থগু-সমূহে
তড়িৎ-সৌদামিনী-সমুদায়ের ন্যায় প্রকম্পোজ্জ্বলা, বা অদূর-ভবিষ্যতে ভবন-
শীল-সুবর্ণ-বর্ণ-বিভূষণ-প্রদীপ্ত-কোমল-কমনীয়-কলেবরা প্রতিবধূর অন্তরা
অন্তরা, মধ্যে মধ্যে মণ্ডলাকারে সমবস্থিত-নীল-জীমূত-থগু-সম্মিত-কম্বু-কণ্ঠ-
নৈল্য-সাহায্যে নব-নীলাম্বুদ-চক্রে-স্থানীয়-শ্রীশঙ্কর-প্রকাশ-চক্রে “নিতরাং
বিরেজুঃ” পরমা-প্রদীপ্তি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এখানে নানা-মূর্ত্তিধর-
শ্রীশঙ্করদেবকে মেঘ-চক্রে-স্বরূপে, বহুবিধা ঐসকল-পার্বতীদেবীকে
বিভ্রাঙ্কতা-জাল-স্বরূপে, স্বেদ-বিন্দুসকলকে আসার-স্বরূপে এবং গীত-
সকলকে গর্জিত-নিচয়-স্বরূপে যথাসম্ভব উছা করিয়া লইতে হইবে।

উপরিভন-গ্রন্থে ব্যাখ্যাত-শ্লোকটির প্রকারান্তরে কিঞ্চিৎ বিবরণ
করিতে হইলে, সম্প্রতি কবির ভাষায় এইরূপ বলা যাইতে পারে যে,
“বাজত ডম্ফ, ররাব পাখোয়াজ, কর-তলে তাল-তরল এক মেলি।

চলত চিত্র-গতি, সকল-কলাবতী, করে কর, নয়নে নয়ন করু থেলি । নাচত শ্যাম-সঙ্গৈ বরনারী—জলদ-পুঞ্জ-যনু, তড়িত-লতাবলী, অঙ্গ-ভঙ্গ-কত-রঙ্গ-বিধারি । নটন-হিলোলে, লোল-মণি-কুণ্ডল, শ্রম-জলে ঢল-ঢল-বদন-সুচন্দ । রস-ভরে খলিত, ললিত-কুচ-কণ্ঠক, খসত নীবি অরু কবরীকে বন্ধ । দুহু দুহু সরস, পরশ-রস-লালস, রহই দুহু দুহু তনু তনু লাই । শঙ্কর-দাস-পল্ল, মুরতি-মনোহর, কত যুবতী মতি আরতি বাঢ়াই ।”

এই বেলোয়ার-গীতটিতে রাস-রঙ্গিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের রস-চেষ্টিতের ও প্রেম-চরিতের একটি বাঙ্গায়ী-ছবি অঙ্কিত হইয়াছে । ছবিটির অঙ্কন-প্রকার এইরূপ যথা—ডক্ষপাখোয়াজ-প্রভৃতি-নানাবিধ-বাণ্য-যন্ত্র বাদিত হইতেছে ! বাদন-ক্রিয়াস্থিত-বাদিত্র-সমূহের শ্রোত্র-মনোহর-মধুর-নিমাদ এবং ঐকতান-তরলতর-কর-তল-ধ্বনির তালে তালে অচিরভাবি-বিদ্যুদ্-গৌর-বর্ণবতী-কলাবতী-সকল বিচিত্র-ভঙ্গীর সহিত কঙ্ক-চরণ-নিচয় সঞ্চালিত করিতেছেন । আর প্রত্যেকে হাত-ধরাধরি করিয়া, নট-রাজ-রাজের নূতন-জলধর-রুচি-রুচির-নীলকণ্ঠ-শোভিনী প্রত্যেক-প্রকাশ-মুষ্টির সহিত প্রেমময়ী-দৃষ্টি-দ্বারা রস-বিলাসময়-ভাব-প্রকাশ করিতে করিতে, জলদজালসহ বিদ্যুতাবলীর বিলাসের ন্যায় ঘেন রঙ্গ-চাপলা-প্রদর্শন করিতেছেন । এই রস-বিলাস-রঙ্গ-চাপলা-দর্শনে মনে হইতেছে ঘেন, আজ আমাদের রসরাজ ও রসরাজ্ঞীগণের পরমানন্দের অপার-পারাবার উছলিয়া উঠিয়াছে !

কিঞ্চ, এইসকল-কলাবতী পার্বতীদেবী কত-শত-প্রকার-মধুরতরঙ্গ-ভঙ্গী, ক্ষীণ-কটির ও কর-চরণাদির বিনোদ-পরিচালনা, মধুর-সুন্দর-শ্রিত-জ্যোৎস্না-বিকীরণ, রুচিরতর-ক্র-বিলাস, ভুজ-লতা-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেবের স্বক-বেষ্টন, বাহু-চূষন, গণ্ডে গণ্ড-সংযোজন এবং মধুর-মধুর-বদন-বিন্দু-দ্বারা চর্বিষত-তাম্বুল-সংযুক্তাধারায়ুত-গ্রহণাদি কত কত উদ্দাম-রস-রঙ্গের যে বিস্তার-সাধন করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা করে কাহার সাধ্য ? নৃত্য-রঙ্গ-প্রসঙ্গে সকল-পার্বতীদেবীরই গণ্ড-স্থল-সমূহে মণিময়-কুণ্ডল-নিচয় নিরন্তর বিলোলিত হইতেছে ! তথা নাগরী-রমণী-মণি-নিকরের সুন্দর-সুন্দর-বদন-চন্দ্র-গুলি, কিশ্বা সুশোভন-বদনারবিন্দ-গুলি শ্রম-সলিলাপ্লুত

হইয়া, কেমন সুন্দর-নয়ন-মনো-মোহন-ভাবভরে চলচল করিতেছে। শ্রীমতীরাস-রস-রঙ্গিনী-পর্বত-নন্দিনী-পার্বতীদেবীগণের উৎকম্পাশ্বিত-ললিত-কুচ-মণ্ডল-নিচয়ের আবরণ-বস্ত্রভূত-কপূর-কলাপের উপরিতন-সূক্ষ্ম উত্তরীয়-বস্ত্র-সকল যেন রস-ভরে স্থলিত হইয়া যাইতেছে। নীবি ও কবরীর বন্ধন খুলিয়া যাইতেছে। অথচ তৎপ্রতি কাহারও লক্ষ্য নাই। আরও দেখ, প্রত্যেক-যুব-যুগলই পরস্পরের স্পর্শ-রস-লাভের লালসায় অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গ-সমূহ লাগাইয়া, পরম-রসানন্দে মত্ত রহিয়াছেন।

অতএব অধুনা শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর নিত্য-লীলা-দর্শনকারিণী সখীর ভাবে আবিষ্ট হইয়া, গীতকর্তা গোবিন্দাখ্য-শ্রীশঙ্কর-সেবকজন অবশ্য বলিতে পারেন যে, আহা! দেখ, আমার প্রভু, প্রাণ, মনঃ ও দেহের একমাত্র অধীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব আজ রস-কৌতুক-সাহায্যে যুবতীগণের কত-মত-ভাবে আনন্দ-বুদ্ধি করিতেছেন। সূখ-স্পর্শ-দানে আজ রক্ত-কণ্ঠী-রতি-প্রিয়া-প্রেয়সীগণকে কেবলই প্রেমোদিত করিতেছেন। আর তাঁহারা রাসোল্লাসে প্রমত্তা হইয়া, উচ্চ-কণ্ঠে প্রেম-গীতি এবং তৎসহ বলয়, নূপুর ও কিকিণী-ধ্বনি-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেবের আনন্দ-বিধান করিতেছেন। তথা প্রত্যেক-যুব-যুগলই অপার আনন্দের পাথারে অবিরত-সাঁতার দিতেছেন। আহা! দেখ, ভাই! ভক্তজন! আমার প্রাণের প্রাণ হৃদয়ের হৃদয়-স্বরূপ শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের এই নব-যুগল-কিশোর-রূপটী তোমরাও একবার নয়ন-মন ভরিয়া, দর্শন কর। ভক্ত-বাহ্যাকল্পতরু আমার দয়ার ঠাকুর শ্রীগৌরী-শঙ্করদেবের এই মধুরতর-যুগল-কিশোর-রূপটী জীবের, ভক্ত-জনের অকপটাকাঙ্ক্ষার পূর্তি-সাধনে নিরন্তর-তৎপর থাকিয়া, মুক্ত-হস্তে কত কি বাঞ্ছিত-ফল-দান করিতে উদ্যত রহিয়াছেন; কিন্তু হায়! কি দুঃখ! আমরা নাকি নিতান্তই কু-বিষয়-বিষ্ঠা-গর্তের কুমি-কীটাদি; সেই জন্মই বুঝি, আমরা মনে প্রাণে এক হইয়া, দৃঢ়তর-বিশ্বাসের সহিত সর্ববিধ-কপটতা-পরিহার-পূর্বক নির্বালীক-মানসে একাগ্র-চিত্তে কাতর-কণ্ঠে অশ্রুপূর্ণ-লোচনে দীন-ভাবে সেই প্রাণের প্রাণ, জীবনের জীবন-শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণে অবিচলিতোৎকণ্ঠা-যুক্ত-ভাষায় নিজ-নিজ-মনোহতলাষ-

পরিজ্ঞাপনেও পরাশ্রুত হইয়া থাকি ? হায় ! আমাদের এই দুর্দমনীয়-
 দুঃখ-দারিদ্র্য-দুর্ভাগ্য-দুর্দশা-দৌর্ম্যনস্ত-দর্শনে দুঃখিত-ব্যথিত-হৃদয়ে যুগে
 যুগে প্রভু-জনগণেরও প্রভু-পরমেশ্বর-শ্রীবিখনাতদেব নিজাদেশ-পালনে
 সর্বদা তৎপর, দৃশ্যরিত-চয় হইতে কালানবচ্ছেদে, বা সর্ব-কালের জন্ত
 বিরত, সার্বভৌম-মহাত্তরধারী, বেদ-মার্গানুসারী, তত্ত্ব ও জ্ঞান-প্রবর-
 ঋষ-প্রহ্লাদ-নারদ-শুক-শ্বেতকেতু-মারুতি-বাস-বশিষ্ঠ-বাণ্মীকি-প্রভৃতি-
 ভগবন্ত-কত-কত-রূপাময়-মহাজনগণকে আমাদের প্রবোধার্থ অতীব
 উচ্চতর আদর্শ-প্রদর্শন-কল্পে এই ধরনীধামে প্রেরণ করিয়াছেন ! কিন্তু হায় !
 তথাপি আমরা যোরতর-মহামোহ-নিদ্রায় অজ্ঞাপি অভিভূত রহিয়াছি !

বাহু-দশার স্মৃতি-সময়ে বিরহাকুল-হৃদয়ে স্নান-দেবের শ্রীচরণে
 লালসা ও উৎকণ্ঠা-পূর্ব-প্রার্থনা-পরিজ্ঞাপন মহানুভব-জন-মাত্রেই
 মজ্জাগতা রীতি । অতএব এস, ভাই ! তত্ত্ব ! সজ্জনগণ !
 সাধকভাবাবেশে উৎকটতরাকাঙ্ক্ষাময়ী উৎকণ্ঠার সহিত নিজ-নিজ-
 প্রার্থনা-পরিজ্ঞাপনান্তে সিদ্ধ-ভাবাবেশে মানসী-সেবা-লাভার্থ আমরা
 অগ্রসর হই এবং আমাদের জীবনে ও মরণে একমাত্রগতি-শ্রীগৌরী-
 শঙ্করদেবকে এই পবিত্র-যমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশে, কেলি-কদম্ব-কাননে
 রত্ন-নির্ম্মিত-বেদীর উপরিভাগে, রত্ন-রাজি-বিরাজিত-মণি-হেম-বিভূষিত-
 পরমাসনে উপবেশন করাইয়া, তাঁহাদের দুইজনের হিম-জল-দ্বারা
 স্নান, দিব্যাস্বর-পরিধাপন, নানা-রত্ন-বিভূষণ-দান, শ্রীঅঙ্গ-দ্বয়ে মৃগমদা-
 মোদাঙ্কিত-চুয়া-চন্দন-বিলেপন, জাতী-চম্পক-মালতী-মাধবী-বেলা-মল্লিকা
 যুথিকাদি-পুষ্পের মালা গাঁথিয়া উরো-দেশে অর্পণ, তথা বিবিধোপচার-
 সাহায্যে তাঁহাদের পূজন ও ভোজন-কার্য্য মনে মনে পরিসমাপন-পূর্বক
 আদর-ভরে তাঁহাদের দুইজনের মহামহিম-মণ্ডিত-শ্রীমুখে কর্পূর-সুবাসিত-
 তাম্বুল তুলিয়া দিয়া, মনো-নয়ন ভরিয়া, তাঁহাদের দুইজনের শ্রীমুখ-চন্দ্র-
 দুখানি দেখিতে দেখিতে, শ্বেত-চামর ঢুলাইয়া, তাঁহাদের দুইজনের শ্রম-
 সলিলাপনয়নে বস্ত্রবান্ হই ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে নবনবতিতম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

শততম অধ্যায়

সে যাহা হউক, আমরা কথায় কথায় এক্ষণে অত্র কথার মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি সত্য ; কিন্তু প্রকৃত-কথা হইতেছে যে, প্রহর্যোদ্রেক-বশতঃ রাস-রঙ্গ-স্থলীয়া শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের পাদ-গ্রাস, ভুজ-বিধূতি ও সন্মিত-ঈ-বিলাস-প্রভৃতি-দ্বারা সমলঙ্কৃত-নর্তন-নৈপুণ্য-চাতুর্য্য-পরিমণ্ডিত-নৃত্যের প্রাধান্য বর্ণিত হইয়াছে। বাছ ও নৃত্যের প্রাধান্য-বর্ণনার অনন্তর সম্প্রতি গীতেরও প্রাধান্য-বর্ণনার অবসর উপস্থিত হওয়ায়, অত্যাতি-বিস্তৃতি-ভয়ে যেমন বাছ ও নৃত্যের শাস্ত্রীয়-বিবরণ-বাহুল্য-পরিত্যাগ-পূর্বক শ্লোক-ব্যাখ্যানোপযোগী তাদৃশ অংশবিশেষ মাত্র বর্ণিত হইয়াছে, “উচ্চৈর্জগদুন্মত্যাংমানা রক্ত-কণ্ঠ্যা রতি-প্রিয়াঃ। কৃষ্ণাভি-মঘ-মুদিতা, যদগীতেনেদমাবৃতং।” এই গীত-বর্ণন-পর-শ্লোকটির ব্যাখ্যানাবসরেও সেইরূপ বর্ণয়িতব্য হইলেও, গীত-বিষয়িণী-বিশিষ্ট-বিশিষ্ট-বর্ণনার নিকট হইতে অনিচ্ছাসত্ত্বেও, অবসর-গ্রহণ-পুরঃসর কেবল-মাত্র উক্ত-শ্লোকটির ব্যাখ্যানাংশে উপযোগিতানুসারে স্বল্প-বিবরণে প্রবৃত্ত হইয়াও, অবশ্যই আমাদেরকে পরিমিত বাক্য বলিতে হইবে।

নৃত্যমানা উক্তরূপে নৃত্য-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-পরায়ণা, অথবা নর্তন-সমকালে তাদৃশ-শ্রবণ-মনো-মোহন-গানানুশীলন-সহযোগে নৃত্য-কৌশল-বিশেষ-প্রদর্শন-ফলে শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে লব্ধ-মান-লব্ধাদরা, “নৃত্যেন মানঃ শ্রীশঙ্করকর্তৃক আদরো যা সাং তাঃ,” রক্ত-কণ্ঠী, নানা-রাগ-ধারা কণ্ঠ-প্রদেশে অনুরঞ্জিতা, রতি-প্রিয়া, রতি অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃকা, গানাদি-প্রয়োজনভূত-প্রীতি-মাত্রের মধুর রসের আশ্বাদনে প্রিয়-বোধে সতত-সমুদ্রতা, “রতিঃ শ্রীশঙ্কর-কর্তৃকা-প্রীতিঃ, সৈব প্রিয়া যা সাং, তাঃ,” কৃষ্ণাভিমঘ-মুদিতা, অর্থাৎ সমুচ্চস্বরে গান ও পাদ-গ্রাস-ভুজ-বিধূতি-প্রভৃতি-পূর্বক শ্রম-সাধ্য-নৃত্য-কার্য্যে তৎপরতা-প্রযুক্ত শ্রীমতীদিগের

শ্রম শঙ্কনীয় হওয়ায়, তাদৃশ-শক্তিত-শ্রমের অভাবাভিলপন-কল্পে অভিহিত উক্ত-বিশেষণ-পদটির প্রথমাবয়বভূত-কৃষ্ণশব্দের পূর্ব-কথিত-প্রমাণ-বচনানুসারে বাচ্যার্থভূত-শ্রীশঙ্করদেবের অভিমর্ষ, অর্থাৎ সংস্পর্শাদি-সাহায্যে মুদিতা, বা প্রাপ্ত-প্রমোদা ঐ সকল-পার্বতীদেবী তৎকালে এরূপ অতি-উচ্চকণ্ঠে গান করিতে লাগিলেন যে, তাঁহাদের নব-লক্ষ-কণ্ঠে-অত্যন্ত-সমুচ্চ-স্বরে গীত সেই স্থূললিত-তাল-মান-লয়-সমম্বিত-সঙ্গীতের অতিভার-তর-মধুরতর-ধ্বনি-নিকর-দ্বারা তদানীং এই অথশু-ব্রহ্মাশু-মণ্ডলের উদর-বিবর আবৃত-ব্যাপ্ত, বা সম্পূর্ণরূপে পূর্ণতা-প্রাপ্ত হইয়াছিল।

অথবা শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের গীতের উচ্চৈস্তরত্ব-প্রদর্শন-কল্পে “ষদ্-গীতেনেন্দমাবৃতং,” এই শ্লোকাস্তিমাংশের এইরূপও অর্থ করা যাইতে পারে যে, “বাসাং গীতেন স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত-রাগ-সমুহেন ইদং জগৎ আবৃতং, তদনুসারি-গান-পরং জাতমিতি।” অর্থাৎ যে শ্রীমতীপার্বতী-দেবীগণের মধ্যে ষোড়শ-সহস্র-সংখ্যক-পার্বতীদেবী-কর্তৃক স্বয়ং-স্বীয়-স্বীয়-বুদ্ধি-প্রতিভা, বা তৎ-তৎকাল-মাত্রে প্রত্যুৎপন্ন-মতি-বিভব-বলে উৎ-প্রেক্ষিত-কল্পিত-রাগ-সমূহ-দ্বারা এই সমগ্র-ব্রহ্মাশু-মণ্ডলটী আবৃত, বা তত্তদ-রাগানুসারি-গান-পর হইয়াছে, এইরূপ অর্থ-কল্পনার প্রতি কারণ যে, সঙ্গীত-শাস্ত্রীয়া “তাভিঃ কৃতাঃ ষোড়শ-সহস্র-রাগা এব জগতি বিভক্তাঃ,” এইরূপ প্রসিদ্ধি, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। “যথোক্তং সঙ্গীতসারে, তাবন্ত এব রাগাঃ সূর্য্যাবত্যো-জীব-জাতয়ঃ। তেষু ষোড়শ-সাহস্রী, পুরা গোপীকৃতা বরেতি।”

এখানে গোপী-শব্দ-সাহায্যে ধরাদেবীর ধারণ-দ্বারা সংরক্ষণ ও পার্বত-সাত্রাজ্য-সংরক্ষণ-পরিপালন-বশতঃ গো-শব্দ-পূর্ব পা-ধাতুর উত্তর ড-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন-গোপ-শব্দ-বাচ্য-ধরাধরেন্দ্র-হিমালয়ের নন্দিনী “গোপ-শব্দাদীপ্” গোপী, অথবা তারকাস্বর-হস্তা, দেবসেনাপতি, কুমার-কার্ত্তিকেয়ের উৎপাদন-দ্বারা গো-শব্দ-বাচ্য-পৃথিবী-রাজ্য, বা স্বর্গ-রাজ্য-পরিপালন-নিবন্ধন পূর্ববৎ গোপ-শব্দ-বাচ্যসর্ব-দেব-বৃন্দ-বৃন্দারও বন্দিত-বরণ্যতম-দেব-দেব-মহাদেব-শ্রীশঙ্করদেবের পরিণীতা-ধর্ম-পত্নী, “গোপ-শব্দাদীপ্” গোপী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকেই বুঝিতে হইবে।

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ-কর্তৃক উচ্চ-গানের প্রেম-স্নিগ্ধ-পরম-মধুর-প্রতিপাদনাতিপ্রায়ে যেমন “রক্তকণ্ঠ্যঃ”, এই বিশেষণ-পদটির প্রয়োগ হইয়াছে, সেইরূপ গানের উচ্চৈশ্বর্যের প্রতি কারণ-বচন-কীর্তন-কল্পে “রতি-প্রিয়াঃ” ও “কৃষ্ণাভিমর্ষ-মুদিতাঃ”, এই দুইটি বিশেষণ-পদেরও প্রয়োগ হইয়াছে, জানিতে হইবে।

অথবা “উচ্চৈর্জগুঃ”, এই শ্লোকাदिমাংশের এরূপও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ তৎকালে সেই রাস-মহা-মহোৎসবে শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-গান হইতেও অত্যন্ত উচ্চতর-স্বরে গান করিয়াছিলেন। কারণ, শ্রীবিষ্ণু-পুরাণে ভগবান্ শ্রীপরশরদেবও বলিয়াছেন যে, “রাস-গেয়ং জগৌ কৃষ্ণো, যাবন্তারতর-ধ্বনিঃ। সাধু কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি, তাবন্তা দ্বিগুণং জগুরিতি।” এখানেও যে শ্রীশঙ্করদেবকে অতিপ্রায়-বিষয়ীভূত করিয়া, শ্রীশঙ্করদেবার্থে কৃষ্ণ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে, তাহা পূর্ব-পূর্ববৎ অবগত হওয়া, নিতান্ত আবশ্যক। শ্রীশঙ্করদেব-কৃত গান অপেক্ষা শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ-কর্তৃক দ্বিগুণ উচ্চৈশ্বরে কৃত-গানের তারতর্যের প্রতি এখানেও হেতু-বচন-কথন করিতে হইলে, রক্তেত্যাদি-বিশেষণ-ত্রয়েরই পুনরুল্লেখ করিতে হইবে এবং উক্ত-বিশেষণ-ত্রয়ের পরস্পরের প্রতি যথেষ্ট-হেতু-হেতু-মস্তাবও অবগত হইতে হইবে। এইরূপে “তত্রাতি শুশুভে তাভিঃ”, এইস্থলে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের শোভা-সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্যাদির তায় অত্রাপি গান-শ্রুণেরও যে পরমোৎকর্ষ সূচিত হইতেছে, তাহা কীর্তন না করিলেও, বোধকরি, কোন প্রতিভাবান্ বিজ্ঞ-জনের বুদ্ধি-বিভবের অবিষয়ীভূত হইবে না।

অধুনা পূর্ববৎ নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর মধ্যে কল্পিত-মুখ্যাди-ভেদ-ভিন্না কয়েকটি পার্বতীদেবীর প্রেম-চেষ্টিত পৃথক্ পৃথগ্‌রূপে কথন করিতে হইলে, প্রথমতঃ বলা যাইতে পারে যে, “মুকুমুজৌ মহেশে মুঃ, কুঃ পৃথিব্যামশোভনে।” এইরূপ হড্‌উচন্দ্রীয়বচনাতিপ্রায়ানুসারে মুকু-শব্দের অর্থ মুক্তি, তারক-ব্রহ্ম-নামোপদেশ-পূর্বক কাশী-ক্ষেত্রে যত-জীবকে যিনি মুক্তি দান করেন, সেই মুক্তি-প্রদ-মুকুন্দাখ্য-

ত্ৰিশঙ্করদেবের নিত্যানুগতা কাচিৎ পার্বতীদেবী নিজানুগত-মুকুন্দাখ্য-
ত্ৰিশঙ্করদেবের সহিত সঙ্গীতালাপ-কালে সংহত-মিলিতভাবে সঙ্গীতালাপে
প্রবৃত্তা হইয়াও, ত্ৰিশঙ্করদেব-কর্তৃক উন্নীত-কল্পিত-স্বর-জাতি-সকল হইতে
মিজোন্নীত-স্বর-জাতি-সকল বাহাতে পৃথক্ পৃথগ্ৰূপে অবগত হওয়া
যাইতে পারে, এরূপ বৈলক্ষণ্য-সমাপ্রয়ণে অবিমিশ্রিত-পৃথগবগম-ধোণ্য, বা
ত্ৰিশঙ্করদেবোন্নীত-স্বর-জাতির সহিত অসংকীর্ণ-স্বর-জাতি-সকলকে উন্নীত
করিতে লাগিলেন এবং স্বর-জাতি, বা ষড়্জাদি-স্বরালাপ-গতি-নিচয়ের
তাদৃশ উন্নয়ন-নৈপুণ্য-দর্শন-নিবন্ধন হৃদয়ে অত্যন্ত-শ্রীযমাণ সেই
ত্ৰিশঙ্করদেব-কর্তৃক “সাধু-সাধিবতি” অসকল উচ্চারিত-সাধুবাদ ও স্বীয়-
পীতাত্তরীয়াদি-দান-সাহায্যে পূজিতা-সন্মানিতা হইতে লাগিলেন।

স্বর-জাতি-সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে,
“স্বরাঃ খলু, ষড়্জর্ষভৌ চ গান্ধারো, মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা। ধৈবতশ্চ
নিষাদশ্চ, সর্বেষ্যঃ ঞ্জতি-সম্ভবাঃ। ময়ুর-চাতক-চ্ছাগ-ক্রৌঞ্চ-কোকিল-
দর্দুরাঃ। মাতঙ্গশ্চ ক্রমেণাহ, স্বরানেনান্ সুদুর্গমান্। তেষাং জাতি-
রফাদশ, যদুক্তং, রাগস্ত জায়তে যশ্যাঃ, সা জাতিরভিধীয়তে। শুদ্ধা চ
বিকৃতা চেতি, সা দ্বিধা পরিকীৰ্ত্তিতা। শুদ্ধাঃ স্যর্জাতয়ঃ সপ্ত, তাঃ
ষড়্জাদি-স্বরভিধাঃ। তা এব বিকৃতাঃ সত্যো, জাতা বিকৃত-সংজ্ঞয়া।
ষড়্জ্যর্ষভী চ গান্ধারী, মধ্যমা পঞ্চমী তথা। ধৈবতী চাখ নৈষাদী,
শুদ্ধা এতাস্ত জাতয়ঃ। ইতি। অথবা, শুদ্ধা সপ্তবিধা জ্ঞেয়া, তজ্জৈঃ
ষড়্জ্যাদি-ভেদতঃ। ষড়্জ-কৌশিক্যাদি-ভেদাদেকাদশবিধা পরা! মন্ত-
ময়ুরাদিবন্ধনয়ঃ শ্রোতৃচিন্ত-রঞ্জকাস্তজী-সমুখাঃ, কণ্ঠ-সমুখাশ্চ এতে সপ্ত-
স্বরাঃ। যদাহ-নারদঃ, “নিষাদং কুঞ্জরো রোতি, রোতি গোম্বর্ষভং কিল।
অজো রোতি চ গান্ধারং, ষড়্জং রোতি ময়ুরকঃ। মধ্যমং রোতি ক্রৌঞ্চো-
হর্দো, ধৈবতং রোতি চান্দকঃ। পুষ্প-সাধারণে কালে, কোকিলো
রোতি পঞ্চমম্।”

“এতে চ সমদাঃ পঞ্চমং গায়ন্তি। তথাচ—“অশ্বস্ত ধৈবৎ
রোতি, মন্তঃ পঞ্চম-সঙ্গতম্। নিষাদস্ত গজো গর্জন্তুন্নাদোহসৌ হু
পঞ্চমম্। সংক্ষেপস্ত,—মাতঙ্গ-গোহজাবি-ক্রৌঞ্চ-বাজি-কোকিল-কুজিতম্।

নিষাদাদি-স্বর। জ্ঞেয়া, যথাক্রমমিতিস্থিতম্। নিষীদন্তি স্বরা অস্মিন্, নিষাদন্তেন হেতুনা। অশেষ-সন্ধি-বিষয়ং, স তু ব্যাপ্যাবতিষ্ঠতে। বায়ুঃ সমুদগতো নাভেঃ, কণ্ঠ-শীর্ষ-সমাহতঃ। নদত্যাযভবদ্ যস্মাৎ, তেনৈব ঋষভঃ স্মৃতঃ। বায়ুঃ সমুদগতো নাভেঃ, কণ্ঠে-শীর্ষে সমাহতঃ। নানা-গন্ধবহঃ পুণ্যো, গান্ধারন্তেন হেতুনা। নাদাং কণ্ঠমুর-স্তালু, জিহ্বাং দস্তাংশ্চ সংশ্রিতঃ। ষড়্ভাঃ সংজায়তে যস্মাৎ, তস্মাৎ ষড়্জঃ স উচ্যতে। মধ্যো লয়-বিশেষে ভবো, মধ্যান্মঃ মধ্যমঃ, তদ্বদেবোথিতো বায়ুরুরঃ-কণ্ঠ-সমাহতঃ। নাভি-প্রাপ্তো মহানাদো, মধ্যমন্তেন স স্মৃতঃ। অভি-সঙ্কর্যতে যস্মাৎ, স্বরাংস্তেনৈব ধৈবতঃ। স তু তার-প্রধানত্বাৎ, ললাটে ব্যবতিষ্ঠতে। পঞ্চানাং স্বরাণাং পূরণঃ পঞ্চমঃ, বায়ুঃ-সমুদগতো নাভে-রুরো-হৎ-কণ্ঠ-নাভিষু। বিচরন্ পঞ্চম-স্থানং, প্রাপ্তঃ পঞ্চম উচ্যতে। ইতি সংক্ষিপ্ত-স্বর-বিবরণম্।”

অনন্তর অপরা কোন পার্বতীদেবী গত-গ্রন্থে বিবৃত-ষড়্জাদির উন্নয়ন, অর্থাৎ তন্ত্ৰ জাত্যুন্নয়নকেই ধ্রুবাখ্য-তাল-বিশেষে পরিণত করিয়া, উন্নীত করিলেন। অথবা, পূর্ব-পার্বতীদেবী-কর্তৃক পরিণীত-তালানিবন্ধ-কেবল-রাগময়, কিম্বা প্রাথমিকরূপে প্রাপ্তদ্ব-প্রযুক্ত আদি-তালময় সেই গীতটীকে অপরা কোন পার্বতী তৎক্ষণ-মাত্রেই ধ্রুব, অর্থাৎ যতি-নিঃসার-সংস্কৃত-তালপর্য্যেক তরাঙ্ক-ধ্রুবাভোগাখ্যাবয়বদ্বয়-মাত্রা-ত্বক-গীত-বিশেষরূপে রচনা করিয়া, গান করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও পূর্ব-পার্বতীদেবী অপেক্ষা অধিক-সাদৃশ্যাবিকারবতী-পরবর্তিনী-পার্বতীদেবীকে বহুতর-মান-সম্মান, বা আদর, তথা বহুতর-রত্ন-মালা-পদকোশ্মিকাঙ্গুলঙ্কার-সকল প্রেমের সহিত দান করিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে শততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একাধিকশততম অধ্যায়

এইরূপে নৃত্য-গীতাदि-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-লক্ষণ-নিমিত্তোপলব্ধ বশতঃ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক যথোচিতরূপে সম্মানিতা ঐ সকল-পার্বতী-দেবীর অতিশ্রীতি-বিলসিত-বৃত্ত-কীর্তন করিতে হইলে, কোন কোন পার্বতীদেবীর গুণোৎকর্ষ-প্রাধাণ্য, তত্রাপি তারতম্যানুসারে গানাত্মনু-ভাবক-প্রেম-বর্ণনার অনন্তর কোন কোন পার্বতীদেবীর সন্তোষ-প্রাধাণ্যাবলম্বনে প্রেম-বর্ণন-প্রসঙ্গে তত্রাপি বিশিষ্টতমা কোন পার্বতীর সৌভাগ্য-প্রাধাণ্য-সমাশ্রয়ণে হর্ষ-ভরে বলা যাইতে পারে যে, আবির্ভাবিত-স্বরূপা একোন-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর আবির্ভাব-কালের পূর্ব-পশ্চাদ্বর্ত্তিতা-প্রযুক্ত প্রাধাণ্য-প্রাধাণ্য-বিবক্ষা-ফলে-অমিশ্রিত-স্বর-জাতি-সমুন্নয়নান্তে গীত উত্তরীয়-বসন ও অসকুৎ সাধুবাদ-দ্বারা সম্মানিতা, এই আবির্ভাবিত-স্বরূপা-দ্বিতীয়া-পার্বতীদেবীর পূর্ববর্ত্তিনী, তথাকথিত-স্বরূপা-প্রথমা-পার্বতীদেবী, অর্থাৎ অগ্রবর্ত্তিনী-গীত-কর্ত্ত্রী হইতে পূর্বোক্ত-রূপে আবির্ভাবিত-স্বরূপা-দ্বিতীয়া-পার্বতীদেবী অধিকতর-সাদৃশ্যাবিষ্কার-দ্বারা যথোচিত-মানাত্ম্য আদর, বহুতর-রত্ন-রচিত-মণি-মুক্তাময়ী-মালা ও পদকাদি অনন্ত-স্থূলত অলঙ্কার-নিচয়-লাভ করিয়াছিলেন।

পক্ষান্তরে কিন্তু এই আবির্ভাবিত-স্বরূপা-প্রথমা-পার্বতীদেবী অপেক্ষা আবির্ভাবিত-স্বরূপা-দ্বিতীয়া-পার্বতীদেবীর উক্তরূপ-বিশিষ্টতর-সম্মান-লাভ-দর্শনান্তে যথোক্তর উৎকৃষ্টতর-তাদৃশ-গান-বিষয়ে আবির্ভাবিত-স্বরূপা-তৃতীয়া-চতুর্থী-পঞ্চমী-প্রভৃতি-পার্বতীদেবীগণের অপ্রবৃতি অব-লোকন-পুরঃসর আবির্ভাবিত-স্বরূপা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের আধাব-ভূতা, সর্ব-মুখ্যতমা, শ্লগদ্বলয়-মল্লিকা, অশেষ-সাদৃশ্যবতী-পার্শ্বস্থা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী স্বয়ং গীত-কাল-ক্রিয়া-মানরূপ-তাল, যেখানে তালের বিরাম হয়, তালগৃহরূপ-তাদৃশ-মান, তথা তৌর্যাত্তিক-সাম্যরূপ-

লয়-সহকারে স্বস্বরে সঙ্গীতলাপে প্রবৃত্তা হইয়া এবং সর্ব-সাদৃশ্য-সমুৎকর্ষ-পরিষ্কারপনে তৎপরা হইয়া, রাসে রাস-মণ্ডলে রাসোচিত-নৃত্য-গীতাদির অনুষ্ঠান-জনিত-বিপুল-শ্রমবশতঃ নিতাস্ত-ক্লান্ত-পরিশ্রান্ত-কলেবরে কর-কমল-যুগলস্থ-বলয়-কঙ্কণাদির ও কবরস্থ-মল্লিকা-মালতী-প্রভৃতি-মালা-সমূহের শিথিল-ভাব-দর্শনে পাদ-যুগলে স্থলন-সম্ভাবনা-প্রযুক্তই যেন, শীঘ্র-স্বখ-গ্রহণাভিলাষে পার্শ্ব-প্রদেশে অত্যন্ত-সমীপবর্ত্তি-স্থানে অবস্থিতি-নিবন্ধন রাস-মণ্ডলস্থ-নট-রাজ-রাজ-চক্রচূড়ামণি-গদাভূৎ, অর্থাৎ “গদাং নটরাজরাজচক্রচূড়ামণিনোচিতাং গদাকৃতিং যন্তিঃ বিভর্ত্তীতি”, অথবা, “গদতি বর্ণাত্মকং শব্দং নিগদতীতি গদা বংশী, তাং তদুচিত্তেনাপি বিভর্ত্তীতি”, কিম্বা, “গদনং গদা, গদা অর্থাৎ গীতবতোঃ পূর্ব-প্রতিপাদিতয়োঃ আবির্ভাবিত-স্বরূপয়োঃ দ্বিতীয়-প্রথম-স্থলাভি-যুক্তয়োঃ পার্শ্বতোঃ গুণ-তারতম্য-জ্ঞান-কথা, তাং বিভর্ত্তি, ধন্তে, পুষ্যতীতি বা গদাভূৎ, তস্মৈ গদাভূতঃ” তাদৃশ-শ্রীশঙ্করদেবের, রাস-মণ্ডলে অবতীর্ণ আমাদের এই নব-নাগর-রাজের স্কন্ধ-প্রদেশ নিজ-দক্ষিণ-বাহু-সাহায্যে সহসা গ্রহণ, বা ধারণ করিলেন ; সুতরাং রাস-রসাবেশ-বশে স্থলিত-পদে আর তিনি ভূতলতলে পতিতা হইলেন না ।

অতএব এতাবান্ গ্রন্থ-ভাগ-সাহায্যে ইহাও সুপ্রতীত হইতেছে যে, আমাদের এই গদাভূৎ-গদাধরটী অপর কেহই নহেন । পক্ষান্তরে ইনি আমাদের সেই রাস-মণ্ডলী-বন্ধের মধ্য-প্রদেশে প্রোথিত-মণি-শঙ্কুতল-গত-নট-বৃন্দাধিপতি-স্থানীয়-পরম-প্রকাশ-স্বরূপ-শ্রীশঙ্করদেব ; আর এই মণি-শঙ্কু-গত-গদাধর-শ্রীশঙ্করদেবের বাম-পার্শ্বস্থ-রাস-পরিশ্রান্তা, “শ্লথন্তঃ পরম্পরং বিচ্ছিন্ন সংঘটং কুর্দন্তঃ বলয়াঃ, তথা শ্লথন্তো গলন্তো মল্লিকাশ্চ কবরস্থা যন্তাঃ, সা” শ্লথদলয়-মল্লিকা কাচিৎ পার্বতী-দেবীও অপরা কেহই নহেন ; কিন্তু ইনি যে আমাদের আবির্ভাবিত-স্বরূপা-পার্বতীদেবীদিগের মূলাধারভূতা-সর্ব-প্রধানতমা-গিরিরাজ-নন্দিনী সেই শ্রীমতীপার্বতীদেবী, তাহা অগ্রেই অভিহিত হইয়াছে । এই শ্রীমতীপার্বতীদেবী যে রাস-মণ্ডলে তৌর্যাত্রিকানুশীলন-নৈপুণ্য-প্রদর্শন-ফলে নিতাস্ত-পরিশ্রান্তা হইয়াছিলেন, তাহা বিস্ময়রূপে হৃদয়ঙ্গম

করাইবার জন্তই বোধ করি, এখানে পরিশ্রান্তি-লক্ষণ-স্বরূপে এই শ্লথদ্বলয়-মল্লিকা-বিশেষণপদটী প্রযুক্ত হইয়াছে।

বাস্তবিকপক্ষে বলিতে কি যে, নব-মল্লিকার মালা কিঞ্চিৎ মাত্র তপন-তাপ, বা করতল-তাপ-প্রাপ্ত হইলেই, যেমন মলিনা ও অবয়ব-সমূহে বিলুলিতা হইয়া থাকে, সেইরূপ নব-মল্লিকা-মালার ন্যায় কোমলাঙ্গী আমাদের এই প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও রাসোচিত-নৃত্য-গীতাদি-জ্ঞানিত-পরিশ্রমাগ্নি-দস্তাপ-বশে সন্তুষ্টা ও অঙ্গ-সমুদায়ে বিলুলিতাপ্রায়া হইয়া, স্থলিত-পদে পতনোন্মুখী অবস্থায় দক্ষিণ-কর-কমল-সাহায্যে নিকটবর্তী, বা দক্ষিণ-পার্শ্বস্থ-শ্রীশঙ্করদেবের স্কন্ধ-ধারণ-পূর্বক স্বঃ পতনবেগ হইতে আত্ম-রক্ষা করিলেন সত্য ; কিন্তু এই মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী নব-মল্লিকা-মালিকাবদ্ বিলুলিতাবয়বা হওয়ায়, পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন ; সুতরাং শিথিলতা-নিবন্ধন সজ্জট্টন পরস্পর-ঘর্ষণকারি-বলয়-নিচয় ও শ্লথ-ভাবাপন্ন, অতএব গলনশীল-কবরস্থ-মল্লিকা-নিচয় ক্রমিকভাবে ভূতলতলে নিপতিত হইতে লাগিল। তথা শ্রীপরাশরদেবও বলিয়াছেন যে, “পরিবর্ত্ত-শ্রমেণৈকা, চলদ্বলয়-লাপিনীম্। দদৌ বাহু-লতাং স্কন্ধে, গোপী মধু-নিঘাতিনঃ ইতি।”

এখানে গোপী-শব্দের অর্থ পূর্ববৎ অবগত হওয়া ঘাইতে পারে সত্য ; কিন্তু “মধু-নিঘাতিনঃ”, এই ষষ্ঠ্যন্ত-পদটির গতি কি হইবে ? এই পদটী ত দেখিতেছি, এখানে বড়ই বিষম আকার-ধারণ করিয়াছে ! অথবা এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, “মধু-নিঘাতিনঃ”, এই ষষ্ঠ্যন্ত-পদটী বড়ই বিষম আকার-ধারণ করিয়াছে, একথা বলিবার তাৎপর্য কি ? “মধু-নিঘাতিনঃ” এই ষষ্ঠ্যন্ত-পদটী কোনরূপেই শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষে সুসঙ্গত হইতে পারে না, ইহাই যদি উক্তবাক্যের তাৎপর্য্য-নিষয়ীভূত অর্থ হয়, তবে শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষ-সমর্থন-কল্পে অবশ্য এইরূপ বলা ঘাইতে পারে যে, গগনাসন-গাত্র-গত-গভস্তিমান্ ভগবান্ আদিত্য-দেব স্বয়ং মধু-স্বরূপ না হইয়াও, “অসৌ বা আদিত্যো দেব-মধু”, অর্থাৎ “দেবানাং মোদনাং মধু ইব মধু অসৌ আদিত্যঃ”, এই স্থলে সর্ব্ব-বজ্র-ফল-রূপতা-প্রযুক্ত বসাদি-দেবগণের মোদন-হেতু-ভাব-প্রাপ্ত হওয়ায়,

যেমন দেব-মধু-নামে, বা দেব-মধু-স্বরূপে পরিচিত হইয়াছেন, সেইরূপ অম্বররাজ-তারক দেব-রাজ্য-হরণ-পূর্বক দেবেশ্বর-যোগ্য-সর্ববিধ উপভোগ্য-পদার্থ-সমাহরণ ও সম্প্রাপণ-দ্বারা অম্বর-কুলের মোদন-হেতু-ভাব-প্রাপ্ত হইয়া, তাদৃশ-মোদন গুণ-যোগ-বশতঃ প্রকৃতিতঃ মধু না হইলেও, মধু-ভাব-প্রাপ্ত হওয়ায়, তাদৃশ-মধু-ভাবাপন্ন-তারকাস্বরের নিষাতনে উত্তমশীলতা-প্রযুক্ত তারক-নিষাতক-কুমার-কার্ত্তিকেয়ের উৎপাদনে প্রযতমান-শ্রীশঙ্করদেব “আত্মা বৈ জায়তে পুঞ্জঃ”, “আত্মা বৈ পুঞ্জ-নামাসি”, এইরূপ ঐতি-প্রমাণ-বচন-বলে প্রমিত-স্বাত্মভূত-পুঞ্জের উৎপাদন ও উৎপাদিত-তাদৃশ-পুঞ্জ-দ্বারা মধুভূত-তারকাস্বরের নিষাতন-সাধন-পূর্বক “ভাবিনি ভূতবদুপচারঃ” রীতির সাহায্যে অধুনা মধু-নিষাতী না হইবেন কেন ?

অতএব পূর্বতন-গ্রন্থ উদ্ধৃত মহর্ষি-পরশুর-রচিত-শ্লোকটির “পরিবর্ত্ত-শ্রম-প্রযুক্ত একা-মুখ্যতমা-গোপী-প্রধানতমা শ্রীমতীপার্বতীদেবী চলদ্বলয়-লাপিনী-নিজ-দক্ষিণ-বাহু-লতাটিকে মধু-নিষাতী, বা মধুসূদন-শ্রীশঙ্কর-দেবের স্কন্ধে আলম্বন, অবলম্বনরূপে গ্রহণাভিপ্রায়ে সমর্পণ করিলেন”, এইরূপ অর্থ করিলে, কোনরূপ অসঙ্গতি, বা অরুচির কারণ পরিদৃষ্ট না হওয়ায়, “মধু-নিষাতী” যে শ্রীশঙ্করদেব, তাহা নিঃসঙ্কোচে উচ্চ-কণ্ঠে অভিহিত হইতে পারে, সন্দেহ নাই। “অত্র মহামুনি-পরশুর-কথিত-শ্লোকে ভাগবতীয়রা-রীত্যা মল্লিকানাং শিথিলতা চ জ্ঞেয়া, অঘভ্রজ-শোভাদি-সপ্তকানাং মধ্যে সোহয়ং মাধুর্য্য-নামানুভাবো জ্ঞেয়ঃ, যথোক্তং, মাধুর্য্যং নাম চেষ্টানাং সর্ববাবস্থাস্থ চারুতা ইতি। এবমস্যাঃ স্বাধীন-ভর্তৃকাত্বং মধ্যস্থিতবৃত্তং দর্শিতম্। তস্মাৎ সর্ব-মুখ্যতমা-গিরিরাজ-নন্দিনী-শ্রীমতীপার্বতী দেবীয়াং।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একাধিকশততম অধ্যায়ঃ ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায়

এইরূপ একা অপরা কোন গোপী-পার্বতীদেবী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অর্থাৎ পূর্বোক্ত-প্রমাণ-বচনানুসারে কৃষ্ণ-শব্দ-বাচ্য-ভূত-ভাবন-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের স্বভাবতঃ উৎকল উৎপল-সৌরভের ন্যায় স্বর্গীয়-সৌরভ-সমন্বিত, অথবা সুরবর-সরোবরে স্তবিকসিত-সুবর্ণ-সরসিজ-সৌরভ-সমান-জাতীয় হইলেও, তদপেক্ষা শত-সহস্র-গুণ অধিক-সমুৎকর্ষশালি-সৌরভে পরিপূর্ণ, তথা বিশেষতঃ আ সম্যক্রূপে ভক্তি-চ্ছেদাদি-সাধু-প্রকারে স্পষ্টতঃ পরিলিপ্ত-নিজ-স্বক-গত-বাম-বাহুটীকে আণেন্দ্রিয়ের বিষয়াভূত করিয়া, তদীয়-সৌরভাঙ্গাণে ভরপূর হইয়া, বিপুল-পুলক-কুল-সঙ্কল-কলেবরে বিপুল-পুলকাকুলতাবলোকনে স্বীয়-হৃদ-রোমতা অনুভবান্তে প্রেম-বৈবশ্য-প্রযুক্ত পরমাদরানুরাগ-ভরে সেই নিজাংস-স্থিত-নিস্তল-পৃথুল-বিপুল-বাহুতলে পুনঃ পুনঃ চুষ্মন করিতে লাগিলেন! অত্রস্থলে শ্লেষাভিপ্রায়ে একথাও বলা যাইতে পারে যে, প্রেমময়-রসিক-রাজ-প্রণয়-সুধারস-সাগর-শ্রীশঙ্করদেবের কস্তুরী-কুঙ্কমামোদাক্তিত-চন্দনে চর্চিত-স্বাভাবিক-সরসিজ-সুগন্ধি-গাত্রে স্বর্গীয়-সংস্পর্শে ও সৌরভাঙ্গাণে যখন শ্রীমতীপার্বতীদেবীর রোম-সকলও হৃদ হইয়া থাকে, তখন তাঁহার মানসে যে সমধিক-হর্বস্রোতঃ প্রবাহিত হইবে, তদ্বিষয়ে আর অধিকতর-বক্তব্য কি আছে? “অয়ং প্রাগল্ভ্যাখোহনুভাবঃ, যথোক্তং, নিঃশঙ্কঃ প্রয়োগেবু, বুধৈরুক্তা প্রগল্ভতা ইতি।”

তথা অপরা কোন পার্বতীদেবী রাস-মণ্ডলী-বন্ধ-মধ্যে রাস-রস-ভরে নৃত্য করিতে করিতে, নাট্য-নৃত্য-বশতঃ বিক্লিপ্ত-চঞ্চল-ভাবাপন্ন-স্থল-মণি-মুক্তা-কলোজ্জ্বল-কর্ণ-কুণ্ডল-যুগলের দ্বিট, অর্থাৎ দ্যুতি-ততি-সাহায্যে পরিমণ্ডিত-নিজ-গণ্ডদেশ যাবৎ শ্রীশঙ্করদেবের তথাবিধ-গণ্ড-প্রদেশে শ্রম-ব্যাজে সংযোজিত করিলেন, তাবৎ রসিকরাজ-শ্রীশঙ্করদেব সেই

প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীর হাশ্ব-প্রফুল্ল-শ্রীমুখ-কমল স্বীয়-স্বয়ং-বিকসিত-সুন্দরতর-শ্রীমুখ-সরোজের সম্মুখীন করিয়া, তাঁহার শ্রীবদনারবিন্দে সূচারু-চর্বিবত-রুচি-কর-কর্পূর-স্বাসিত তাম্বুল-প্রদান করিলেন । কিম্বা অপর কোন পার্বতীদেবী নাট্য-নৃত্য-বেগ-বশতঃ বিক্ষিপ্ত-চঞ্চল-কুণ্ডল-যুগলের কান্তি-কলাপ-পরিমণ্ডিত-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবের গণ্ড-স্থল পরম-প্রেম-ভরে ষাবৎ স্বীয়-তথাভূত-গণ্ডে সংযোজিত করিলেন, তাবৎ চতুর-চক্র-চুড়ামণি-শ্রীশঙ্করদেব স্বেযোগ-বুঝিয়া, সম্প্রীতির সহিত সেই প্রাণ-প্রতিমা-প্রাণেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর শ্রীমুখ-কমলোদর-বিবরে সূচারুপে চর্বিবত-রুচিকর-তাম্বুল-প্রদান করিলেন ।

কিঞ্চ, “নৃত্যন্তো গায়ন্তী” নৃত্য ও গীত-পরায়ণা; স্তূতরাং নর্তন ও গান করিতে করিতে, গানানুরূপ-তালানুসারে কুঞ্জম্পূর-মেথলা অপর কোন পার্বতীদেবী রাস-পরিশ্রান্তা হইয়া, পার্শ্ব প্রদেশে অবস্থিত, ত্রৈকালিকী-চ্যুতি-দ্বারা বিরহিত, অতএব অচ্যুতাত্মা-শ্রীশঙ্করদেবের শিব-কর-শ্রীকর-কমল নিজ-স্তন-যুগলের উপরিভাগে স্তন-তাপোপশমাভিপ्राয়ে স্থাপন করিলেন । “পার্শ্বস্থ অচ্যুতশ্চ্যুতাত্মনঃ ভগবতঃ শ্রীশঙ্করদেবস্ত সংস্থিতি-নিশ্চয়-ত্বেন তৎ-পার্শ্ব এব স্থিতস্ত ভগবতো হস্ত এবাজং স্বতঃ স্তূথরূপং তাপ-হারিহাদিনা সমভিলষণীয়ং রাস-পরিশ্রান্তা-সতী শ্রম-নিবৃত্তার্থমিব স্তনয়োরধাৎ, ধত্তে স্ম ইত্যর্থঃ ।” অপিচ, “গোপ্যো লব্ধাচ্যুতং কান্তং, শ্রিয়একান্ত-বল্লভম্ । গৃহীত-কণ্ঠ্যস্তদ্বোৰ্ভাং, গায়ন্ত্যস্তং বিজহিরে ।”

অর্থাৎ পূর্ব-কৃত-ব্যাখ্যানানুসারে গোপী-গোপ-কুমারী-গোপ-পত্নী-নগরাজ-নন্দিনী-শ্রীশিব-গেহিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ অচ্যুত, অর্থাৎ সার্বকালিকী-স্ব-সন্তা, অথবা কোন প্রকার রূপ-গুণাদি-মাহাত্ম্য হইতে মুক্তি-রহিত, শ্রীবৈকুণ্ঠেশ্বরী-কমলালয়া-লক্ষ্মীদেবীরও অত্যন্ত-দুঃখ ভ, স্তূতরাং বৈকুণ্ঠনাথ, বা গোলোক-গোকুল-নাথ-বিষ্ণু-কৃষ্ণ অপেক্ষাও নিতান্ত-লোভনীয়-স্পৃহণীয়-কনক-কমনীয়-লোক-ত্রয়াতীত-সৌন্দর্য্য-সস্তার-বমণীয়-রতি-রণ-কুশলৈকান্ত-বল্লভ-নিতান্ত-প্রিয়তম-কান্ত-শ্রীশঙ্করদেবকে লাভ করিয়া, কিম্বা কেবল লাভ করিয়া কেন ? বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মী-রূপিণী-শ্রীদেবীরও কান্ত-মানস-কামনাস্পদোভূত হইয়াও, অত্যন্ত-দুঃখাপা,

একান্ত-বল্লভ, স্নৈক-নিষ্ঠ-প্রিয়তম-শ্রীশঙ্করদেবকে কাস্ত-রমণরূপে লাভ করিয়া, রাসোল্লাস-ভরে প্রেম-বিষয়ীভূত করিয়াও, পুনশ্চ সেই কনক-কমনীয়-কলেবর-কাস্ত-রমণবর-কর্তৃক প্রণয়-সুখা-রস সারভূত-প্রগাঢ়তর-প্রেমের চরম-ঘন-পরিণতি-ফলে “হারো নারোপিতঃ” হ্যায়ে স্বল্পতরমাত্রও বিশেষ-সহনে সামর্থ্য-শূণ্যতা-প্রযুক্ত নিজ-ললিত-কর-কমল-যুগল-দ্বারা কণ্ঠ-প্রদেশে কল্প-কমনীয়-গ্রীবাভাগে গৃহীতা-কণ্ঠালিঙ্গন-পাশে আবদ্ধা হইয়া, কণ্ঠালিঙ্গন-পাশে বন্ধন-নিবন্ধন অতিশয়াতীত-নিরতিশয়-প্রেমানন্দ-ভরে একমাত্র বক্ষোদেশে বিলসিত-কমনীয়-কাস্ত-শ্রীশঙ্করদেবের উদারতর-চরিত-গুণ-গাথা-গান করিতে করিতে, তাঁহার সহিত বিবিধ-বিশিষ্টরূপে বিহার করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, সৌগন্ধিক-পদ্ম-সৌরভ-সম্পন্ন, শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক নিজ-ভুজ-দণ্ড-সাহায্যে রাস-মহোৎসবে আলিঙ্গন-পাশে কণ্ঠ-প্রদেশে গৃহীতা, কর্ণোৎপল-ললিত-কপোল-তলা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের শ্রীমন্নারায়ণ-বক্ষো-গৃহীত-গাত্রী-শ্রীদেবী অপেক্ষাও যে অধিকতর-সৌভাগ্য এবং অতিমাহাত্ম্য উদ্ধৃত-শ্লোকটির উক্তরূপ-বিবরণ-ভাগ-সাহায্যে বিস্পষ্টরূপে অভিযুক্ত হইতেছে, তাহা কদাপি অস্বীকার্য্য হইতে পারে না।

“কর্ণোৎপলালকবিটককপোলঘর্ষবক্ত্রশ্রিয়ো বলয়নুপুরঘোষ-বাঠৈঃ। গোপ্যঃ সমঃ ভগবতা ননুভুঃ স্বকেশঅস্ত্রজো ভ্রমর-গায়ক-রাস-গোষ্ঠ্যাং।” অর্থাৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের পৃথক্ পৃথক্ গান ও নৃত্যাদি-সাদৃশ্য-শোভা-সঙ্গীতের অনন্তর অধুনা তাঁহাদিগের সমুদিত-নৃত্য-জনিত-বক্ত্রাদি-শোভা-বিবরণাবসরে এই কথা বলা যাইতে পারে যে, “তাবৎ তৎক্ষণমেব অতোৎসুক্যমনসাং দেবানাং সঙ্গীতাকাং বিমান-শতৈঃ সঙ্গীর্গং নভো বভূব”, একথা আমি পূর্বতন-গ্রন্থে বলিয়া আসিয়াছি। অতএব গগনাজন-গাত্রে তৎকালে যে ত্রিদশালয়নিবাসি-ত্রিদশগণের দ্বারা একটা সুরসভা সমাহুতা হইয়াছিল এবং উক্তদেব-পরিষৎ-ক্ষেত্রে যে তৎকালে বহুতর-বাদক ও গায়কগণের সমাবেশ হইয়াছিল, তাহা সুনিশ্চিত; সুরতাং উক্তসুর-পরিষদ্বাধ্য সঙ্গীত-গন্ধর্ব্ব-কিঙ্গরাদি-বাদক ও গায়কগণ যমুনোত্তরী-তীর-বিপিনস্থ-শ্রীশিব-পার্বতীদেবীগণের নৃত্য ও

গীতের অনুকূলে ছন্দুতি-প্রভৃতি-বিবিধ-বাদিত্র নিনাদিত করিয়া, রসাবেশ-বশে নৃত্য করিতে করিতে, মোহ-প্রাপ্ত হইতে থাকিলেও, তথা উক্তরূপে নৃত্য-গীতের স্বেচ্ছাবেশ-নিবন্ধন অতঃ কোন প্রকারে নৃত্য-গীতাদির অপেক্ষা না থাকিলেও, রাস-রস-নিমগ্না, যমুনোত্তরী-তীর-বিপিন-বিহার-পরায়ণা, স্ব-স্ব-ভাবানুসারিণী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ নিজ-নিজানন্দ-ভর-মাত্র-বশতঃই স্ব-স্ব-মাহাত্ম্য-প্রকটন-চ্ছলে বাছাদি-সম্পত্তি-প্রদর্শন-দ্বারা রাস-সম্ভব-সম্পাদনাভিপ্রায়ে মণ্ডলী-বন্ধ-মধ্যে নর্তনে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন ।

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের রাস-নৃত্য-নিবন্ধন অল্প-কাল-মধ্যেই যদি চ তাঁহারা নিতান্ত-পরিশ্রান্তা হইয়া পড়িলেন সত্য ; তথাপি তাদৃশ-শ্রমাবসরেও কর্ণোৎপল, কিম্বা কর্ণ-বিধূতোৎপলোপলক্ষিত-চক্রিকা, কুণ্ডল, অলক-বিটক, অলকালঙ্কৃত-কপোল ও নিস্তলোন্নত-কপোলতল-যুগল-সমুদগত-ঘর্ম্ম-বিন্দু-নিচয়-দ্বারা বদন-সরোজ-সমূহে নিতরাং শ্রী-শোভা-সমন্বিতা, “কর্ণ-ধূতোৎপলোপলক্ষিত-চক্রিকা-কুণ্ডলেষু অলকানাম-তির্লোচ্যৈঃ বিবিধাঃ টঙ্কা বেষ্টনানি চ, কপোলেষু ঘর্ম্ম-বিন্দবশ্চ, তৈর্বন্ধেযু শ্রীঃ শোভা যাসাং, তাঃ, টকি বন্ধে”, তথা বলয়-নূপুর-কিঙ্কিণী-প্রভৃতি অলঙ্কার-নিচয়ের ঘোষ ভূলা-স্বরত্ন-প্রযুক্ত নাদরূপে যে সকল-বাছ-যন্ত্র-মধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকে, তাদৃশ আনন্দ-শুধিরাদি-বাছ-বাদিত্র-সকল তত্তদধিষ্ঠাত্রী-দেবতা-কর্তৃক নিজ-নিজ-জন্ম ও তত্তদধিষ্ঠাতৃত্ব-সফলীকরণাভিপ্রায়ে স্ব-স্ব অভিরুচি অনুসারে সমাগমন-পূর্ব্বক বাদিত হওয়ায় এবং ঐসকল-বলয়, নূপুর ও ঘোষরূপ-কিঙ্কিণী-প্রভৃতি অলঙ্কার-লক্ষণ-বাছ-যন্ত্র, কিম্বা আনন্দ-শুধির-প্রভৃতি-বাদিত্র-সকলের তাল-গতি-বশে রাস-রস-রঙ্গিণীগণের কম্পিত-মস্তকস্ব-কেশ-কলাপ হইতে মালতী-মাধবী-মল্লিকা-গিরি-মল্লিকা-প্রভৃতি-কুসুমমালা-সমূহ অস্তাবস্থায় পতিত হওয়ায়, উৎপ্রেক্ষা-কুশল উৎপ্রেক্ষকগণের প্রতি “তাল-গতি-সম্ভ্রষ্টাঃ কেশাঃ সশিরঃ-কম্পং পাদেষু পুষ্পবৃষ্টিমিব অকুর্বন”, এইরূপ উৎপ্রেক্ষার্থ দত্তাবকাশা, “স্ব-কেশেভ্যঃ অস্তাঃ পাদেষু পতিতাঃ পুষ্প-অজো যাসাং, তাঃ স্ব-কেশ-অস্ত-অজঃ” গোপী

পূর্ববৎ গোপী-শব্দ-বাচ্যা ঐসকল-পার্বতীদেবী “স্ব-স্বাসাধারণক-ব্যঞ্জকাঃ
ভ্রমরা এব, ভ্রমরা অপি বা তত্ত্বচিহ্ন-গান-সমর্থবাদ্ গায়কা যন্তাং,
রাসগোষ্ঠ্যাং রাস-সভায়াং”, তাদৃশ-রঙ্গ-রস-পূর্ণ-রাস-সভা-স্থলে “সমং
ভগবতা ননুহুঃ।”

অর্থাৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যে শ্রীশঙ্করদেবৈকপ্রেম-পরবশ,
তাহা জগতীতলে ভক্ত-জন-সমাজে সুপ্রসিদ্ধ; সুতরাং নিজাশেষ-মাধুর্য্য-
সৌন্দর্য্য-সৌকুমার্য্য-সার-সর্বস্ব-প্রকটনকারী, ভূত-ভাবন, ভুবন-ভূষণ-ভূত-
ভর্তা ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের সাহিত্য তদীয়ান্ন-সঙ্গ-রসায়ন শ্রীমতী-
পার্বতীদেবীদিগের মানসে সমধিক-প্রীতি-প্রদ ও পরমোন্মাদ-জনক
হওয়ায়, অতুলনীয়রূপ ও শৌর্য্য-বীর্য্যোদার্য্য-ঐশ্বর্য্য-গাভীর্য্যাদি অগণিত-
গুণ-গণ-গরিম-গরিষ্ঠ-বিদগ্ধ-শিরোমণি-রস-রাজ-শ্রীশঙ্করদেবের সহিত তৎ-
সদৃশ-বৈদগ্ধ্যাদি-প্রকটন-পূর্বক তৎপরিধাপিত-কর্ণোৎপল-ললিতা-লাবণ্য-
লহরী-লীলাবাসভূতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যে নৃত্য করিবেন, তাহা
ত কখনও আশ্চর্য্য-জনক, বা বিস্ময়-প্রদ হইতে পারে না।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্ব্যধিকশততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্র্যধিকশততম অধ্যায়

অপিচ, গোপ্যঃ পার্বত্যঃ শ্রীমত্যঃ সমং ভগবতা ননৃতুঃ”, এই কথা বলায়, একদিকে যেমন অশেষ-মাধুর্য্য-সৌন্দর্য্য-সার-সর্বস্ব-স্বরূপ-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের সহিত শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের নৃত্য-রূপ অর্থ প্রতীত হইতেছে, অপরদিকেও সেইরূপ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের ন্যায় ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবেরও কর্ণোৎপলেত্যাদিক-সমস্তই বোধ-বিষয়ীভূত হইতেছে। অতএব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যেমন নানাবিধ-বিভ্রম-সহকারে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও যে স্বীয়-বিবিধ-বিলাস-সাহায্যে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত ক্রোড়াবিহার করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিতরূপেই অবগতির বিষয়ীভূত হইতে পারে। কিন্তু, যদি উক্তরূপ-সিদ্ধান্ত অসমীচীন বিবেচিত না হয়, তবে রাস-নৃত্যঙ্গ-নিচয়ের সহিত ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের সন্তোগাঙ্গ-সকলও যে নির্বৃত্ত হইয়াছে, তাহা নিশ্চিতরূপেই বলা যাইতে পারে। সেই জন্তই বুঝি, ভগবান্ কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-ব্যাসদেবও বলিয়াছেন যে, “এবং পরিষঙ্গকরাভিমর্ষস্নিগ্ধেক্ষণোদ্দামবিলাসহাসৈঃ। রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভির্ষথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ।”

অর্থাৎ একৈকা-পার্বতীদেবীর সহিত যুগ্ম-নৃত্যাবসরে আলিঙ্গনরূপ-পরিষঙ্গ, নৃত্য-গতি-সমাপ্তি অবসরে নিজ-দক্ষিণ-কর-কমল-সাহায্যে স্বীয়-বামাঙ্গ-সংস্থিত-প্রিয়তমার বাম-বক্ষোজে তাল-গ্রাস-চ্ছলে স্পর্শ-লক্ষণ-করাভিমর্ষ, রহস্তভূত-স্তনাদি অঙ্গ-সমূহে আসক্তি-সমম্বিত-দৃষ্টি-পাত-পূর্ব্বক নিশ্চল-লোচনে সপ্রেমাবলোকনরূপ স্নিগ্ধেক্ষণ, পারিতোষিক-প্রদান-ব্যাজে স্তন-বদনাদি-প্রদেশে চুম্বনাদিরূপ উদ্দাম-বিলাস, তথা তৎ-তৎ-পারিতোষিক-প্রাপ্তির অনন্তর পরিহাস, কিম্বা মুখোল্লাসরূপ-হাস-প্রভৃতি-সন্তোগাঙ্গ-নিচয়ানুষ্ঠান-সহকারে রমা-লক্ষ্মী-পূর্ণ-পরা-প্রকৃতি,

অথবা সর্ববিধ-শোভা-সৌন্দর্য্য-শ্রী-সম্পত্তির একমাত্র-নিরক্ষুণ্ণ ঐশ্বর-প্রভু-শ্রীশঙ্করদেব “ব্রজং ব্রজনং গমনং, ব্রজ গতো ইত্যস্মাৎ ধাতোৰ্হ-প্রত্যয়েন নিষ্পন্নং, তেন ব্রজেন ব্রজেনে ন রাস-মহামহোৎসবোচিত-মহামূল্য-বিধিব-জাতীয়-বসন-বিভূষণ-মৃগমদামোদাক্তিত-চন্দন-মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দারাদি-কুসুম-মাল্য-দাম-প্রভৃতিভিঃ স্তুতুতর-সজ্জা-দ্রব্য-সম্পত্তৈর্লোক-ত্রয়াভীত-নিরতিশয়-শোভা-সৌন্দর্য্য-সম্পাদন-সমনন্তরং হাব-ভাব-লীলা-বিলাস-পূর্বকং রাস-নর্তনোচিত-গমনেন স্তুন্দর্য্যঃ রূপ-লাবণ্যময়ঃ, পাদ-ন্যাসৈভুজ-বিধুতিভিঃ সন্মিতৈর্ক-বিলাসৈর্ভজ্যাম্বৈশ্চল-কূচ-পটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ স্থিতান্মুখাঃ, কবর-রসনা-গ্রন্থয়ঃ, কৃষ্ণবদনঃ, শ্রীশঙ্কর-গেহিত্যঃ স্তুন্দরী-রমণী-মণি-শিরো-মণিভূতাঃ শ্রীমত্যাঃ নগাধিরাজ-নন্দিত্যঃ স্তুন্দর-দর্শনাঃ পার্বত্যাঃ, তাভিব্রজস্তুন্দরীভিঃ, পার্বতীভিঃ স্তুন্দরী স্তুন্দর x ঐপ্, স্তুতু উনতি আদ্র্যতি মনঃ, ইতি স্তুন্দরী, উন্দ য়ী ক্রেদে, স্পূর্বঃ নাস্তীতি অরঃ, নিপাতনানুল্লোপঃ, নদাদিহাদীপ্”, রূপ-লাবণ্য-সম্পন্ন-নারী-স্তুন্দরী-রাস্ত্রী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত স্বকীয়-প্রতিবিশ্ব-প্রতিস্বরূপরূপ-বিভ্রম-বিলাসে বিলসিত-বালকাপর-নামা অর্ভকের ন্যায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

“যথার্থকঃ স্বপ্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ”, এই দৃষ্টান্তাংশের ভাৎপর্য্যোদঘাটন-কল্পে এইরূপ বিবরণ করা যাইতে পারে যে, মার্জিত-মণি-হেমময়-মুকুরের সন্মুখভাগে উপবিষ্ট, কিম্বা দণ্ডায়মান অর্ভক যেমন স্বীয়-প্রতিবিশ্ব-দ্বার-মাত্র-সাহায্যে নিজ-সরসিজ-স্তুন্দর-মুখ মাধুর্য্যাদি অনুভব করিয়া থাকে; কিম্বা স্বভাবতঃ তাদৃশ-মুখ-মাধুর্য্যাদি অনুভব করে না, তথা ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও তাদৃশ-নিজ-প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী-জ্যায়সী-মহীয়সী-শ্রেয়সী-প্রায়সী-দ্বার-মাত্র-সাহায্যেই যে তাদৃশ-রাস-মহামহোৎসবোচিত-ক্রীড়া-বিহার-সুখ অনুভব করিয়া থাকেন, তাহা উক্ত-দৃষ্টান্ত-বলেই বিস্পষ্টরূপে বোধ-বিষয়ীভূত হইতেছে। কিঞ্চ, “শ্রীভগবান্ রমেশঃ শঙ্করদেবোহপি তাদৃশ-নিজ-প্রায়সী-দ্বারত এব তাদৃশ-রাস-মহামহোৎসবোচিতং ক্রীড়া-বিহার-সুখমনুভবতি”, এবিষয়ে কারণোপস্থাপন-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, পূর্ব-প্রতিপাদিত-ব্যাখ্যান-বলে

রমা-ব্রজ-সুন্দরীভূতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের উক্তরূপ-প্রেমময়-সমুদয়-ব্যতীত আত্ম-রতি, আত্ম-ক্রীড়া, আত্মারাম শ্রীশঙ্করদেব তাদৃশ-রাস-মহামহোৎসবোচিত-ক্রীড়া-বিহার-সুখানুভবে সমর্থ হইতেন না, কিম্বা শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষে তাদৃশ-সুখানুভবের উদয় সম্ভবপর হইত না ।

অপিচ, শ্রীশঙ্করদেব যেমন শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের শরীরালিঙ্গনরূপ-সমাপ্তে, বা পরিষঙ্গ, তাঁহাদিগের করালভনরূপ-করাভিমর্ষ, তাঁহাদিগের মুখাদি অবয়ব-সমূহের সরসাবলোকনরূপ-স্নিগ্ধেষ্ণ, স্তন-স্পর্শাদি-রূপ উদ্দাম-বিলাস, তথা শুভ-প্রেমভাবোদ্বেক-বিলসিত-সিত-স্নিতরূপ-হাস-প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাদের সহিত রাস-ক্রীড়া করিয়াছিলেন, শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণও সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি তৎ-কৃত-ব্যবহারানুকরণ-পূর্বক অনুরূপ-ব্যবহার প্রবর্তিত করিয়াছিলেন ; স্তরাং পরস্পরের প্রতি অনুকৃতানুরূপ-ব্যবহার-প্রবর্তন-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেবও শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের মধ্যে সর্বোপরিচর গুণতা-প্রযুক্ত পরস্পরের প্রতি যে সাম্য ও আসক্তির সঞ্চার হইয়াছিল, সেই সাম্য ও পূর্বোপার্জিত-পুণ্য-পুঞ্জ-গমকভূতা আসক্তিকে দৃষ্টান্ত-সাহায্যে অভিযাজিতা করিবার জন্যই যে “যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিশ্ব-বিভ্রমঃ”, এইরূপ উদাহরণটি উপদর্শিত হইয়াছে, তাহাও নিঃসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে ।

অতএব প্রদর্শিত-নিদর্শনটির এরূপও বিবৃতি করা যাইতে পারে, যে, কোন অর্ভকতাপন্ন-বালক বয়ঃ-স্বভাব-বশতঃ নিজ-সমান-বয়ঃ-স্বভাব-সম্পন্ন স্ব-প্রতিবিশ্বভূত অপর কোন বালকের সহিত অত্যন্ত-ক্রীড়া-সক্তাবস্থায় স্ব-প্রতিবিশ্বে বিভ্রম, বা বিলাস-বিশিষ্ট হইয়া থাকে এবং নিজ-প্রতিবিশ্ব-মাত্রে তাদৃশ-বিভ্রম-বিলাস-বিশিষ্ট হইয়া, যেমন স্ব-তুল্য সেই সকল-স্বীয়-প্রতিমূর্ত্তির সহিত রমণাপর-পর্যায়-ক্রীড়া করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবও এতাদৃশ-স্বীয়-প্রেমময়-স্বভাবতাপ্রযুক্ত প্রেমময়-রূপে ক্রীড়াসক্ত হইয়া, স্বরূপ-শক্তিস্ব-নিবন্ধন স্ব-প্রতিমূর্ত্তিতা এবং স্ব-প্রতিমূর্ত্তিস্ব-নিবন্ধন স্ব-প্রতিবিশ্ব-স্থানীয়া ঐসকল-পার্বতীদেবীর সহিত লীলা-বিলাস-বিলসিত-ক্রীড়া-বিহার করিয়াছেন । অতএব শ্রীশঙ্করদেবের সঙ্গস্থিতি প্রায়বশতঃই যে পূর্ববর্ত্তি-পাদ-শ্রাসাদি-শ্লোকে “শ্রীশঙ্কর-

গেহিষ্ঠঃ” অর্থাভিপ্রায়ে “কৃষ্ণ-বধঃ”, এই বিশেষ্য-পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

এই কারণেই বোধকরি, ব্রহ্ম-সংহিতা-গ্রন্থেও “আনন্দ-চিন্ময়-রস-প্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ষ এব নিজ-রূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো, গোবিন্দমাদি-পুরুষং তমহং ভজামি ।” এইরূপ অভিহিত হইয়াছে । অত্রাপি স্থলে যে গোলোক-শব্দে স্বর্গলোকাস্ত-গর্ত-রুদ্র-লোক, কালী-লোক- কিশ্বা শিবলোক, অথবা গোলোক-শব্দে পৃথিবীলোক, বা তদন্তঃ-পতিত-কৈলাসালয় ও হিমালয়ালয় বুঝিতে হইবে, তথা গোবিন্দ-শব্দের অর্থ-স্বরূপে “গাং পৃথিবীং, স্বর্গং বা বিন্দতি নিবাসার্থং ইতি গোবিন্দঃ শ্রীশঙ্করঃ,” এইরূপ ব্যুৎপত্তি, তথা “অপরা-জিতঃ সর্বসত্ত্বঃ, গোবিন্দঃ সত্ত্ব-বাহনঃ !” এইরূপ শিব-পুরাণীয়-শ্রীশিব-সহস্র-নামাস্তগর্ত-বচন-প্রমাণ-বলে শ্রীশঙ্করদেবই যে উপস্থিত হইতেছেন, তাহা পৃথক্ করিয়া না বলিলেও, বোধ করি, কোনরূপ স্ফুতির সম্ভাবনা নাই ।

অত্রচ স্থলে “যথার্ভকঃ স্বপ্রতিবিশ্ব-বিভ্রমঃ,” এই দৃষ্টান্তাংশাবলম্বনে পুনশ্চ এইরূপ বক্তব্য উপস্থিত হইতেছে যে, বাল-স্বভাব-সম্পন্ন অর্ভক যেমন মার্জিত-মণি-মুকুর-সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া, দর্পণোদরে প্রতিবিস্তিত-স্বীয়-প্রতিমূর্ত্তি-দর্শনে তদ্বারতঃ নিজ-মুখ-মাধুর্যাাদি অনুভব-পূর্বক আনন্দোল্লাসিত-হৃদয়ে মুখ-চালনাদি করিয়া থাকে এবং বালক যেমনভাবে যাদৃশ-মুখ-চালনাদি করিয়া থাকে, দর্পণোদরে প্রতিবিস্তিত-তৎ-প্রতি-মূর্ত্তি-সকলও ঠিক তেমনি ভাবে তাদৃশ-মুখ-চালনাদি অঙ্গ-ভঙ্গি-সহকারে বিশ্বভূত-বালকের সমান-আচরণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তথা দর্পণোদরে প্রতিবিস্তিত-বালক-প্রতিমূর্ত্তি-সকল যেমন যেমন যেমনভাবে যাদৃশ-হস্ত-পাদাদি অবয়ব-সকল-পরিচালিত করিয়া থাকে, ক্রীড়া-কৌতুকিষ্ণ-প্রযুক্ত সেই বিশ্বভূত-বালকও তেমনি তেমনি তেমনিভাবে তাদৃশ-প্রকারে নিজ-মুখ-কমল ও কিশলয়-কোমল-কর-চরণাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সকল পরিচালিত করিতে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ; এইরূপ শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্ব্বতী-দেবীগণ পরস্পরের প্রতি পরমাসক্ততা-নিবন্ধন পরমানুরাগভরে

পরম্পরের ব্যবহারের অনুকরণে আগ্রহান্বিত হইয়া থাকেন। এই অনতিবিস্তৃত দৃষ্টান্ত-বিবরণটী দেব-বাণী-সাহায্যে অতিসঙ্ক্ষিপ্ত করিতে হইলে, এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, “অত্র যথার্থকো যাদৃশং মুখচালনাদিকং কুরুতে, তাদৃশং তৎ-প্রতিবিশ্ব-মূর্ত্তয়োহপি, যাদৃশং তাঃ, তাদৃশমেব ক্রোড়া-কৌতুকিহাৎ সোহপি, এবং শ্রীশঙ্করশ্চ, শ্রীমত্যঃ পার্শ্বত্যাশ্চ পরম্পরমাসক্তহাৎ অনুচক্রুরিতি জ্ঞেয়ম্।” এইরূপ দৃষ্টান্ত-প্রণয়ন-দ্বারা শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের ন্যায় শ্রীশঙ্করদেবেরও যে অত্র পার্বতীপ্রেম, বা রাসলীলা-বিষয়ে স্নিগ্ধ-শব্দব্যঞ্জিত-স্নেহ-বিকার প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা স্পৃশ্যনিশ্চিত জানিতে হইবে।

অথবা “রেমে রমেশো ব্রজ-সুন্দরীভির্যথার্থকঃ স্ব-প্রতিবিশ্ব-বিভ্রমঃ।” ইত্যস্ত অপরা-ব্যাখ্যা যথা—রমা-লক্ষ্মীঃ সর্ব-শোভা-সৌন্দর্যৈশ্বর্য্য-সম্পদধিষ্ঠাত্রী-দেবী, তস্তাঃ ঈশঃ প্রভুঃ পরমেশ্বরঃ শ্রীশঙ্করদেবঃ তস্তাঃ রমায়াং লক্ষ্ম্যাং ঐশ্বর্যাং প্রকটয়ন্ ব্রজ-সুন্দরীভিঃ প্রকৃতিরূপাভিঃ পার্শ্বতীভিঃ সহ রেমে, নতু রময়া, যথা অর্থকো মুদ্রস্তথৈব তাস্মৈ প্রেমাধীনহাৎ মৌল্যমেব দধন্, নতু রময়ামিব ঐশ্বর্যাং দধন্নিত্যর্থঃ। নস্তু পরঃ সহস্রাভিস্তাভিঃ কথমেকঃ স রেমে? তত্রাহ স্বস্ত প্রতিবিশ্বম্ প্রতি-স্বরূপমেব বিভ্রমো বিলাসো যস্ত, সঃ। প্রদর্শ্যাতপ্ত-তপসাং, অবিতৃপ্ত-দৃশাং নৃণাম্। আদায়ান্তরধাদ্ যস্ত স্ব-বিশ্বঃ, ইত্যত্র বিশ্ব-শব্দেন যথা-স্বরূপমুচ্যতে, তথৈবাত্রাপি একৈকয়া প্রিয়য়া প্রিয়তময়া পার্শ্বত্যা সহ একৈক-স্বরূপো রেমে ইত্যর্থঃ। তাসাং হ্লাদিনী-শক্তিভেদেন স্বরূপ-ভূতহাৎ স্বপ্রতিচ্ছবিহানোচিত্যাৎ ব্যাখ্যানান্তরং নেক্ষং ইতি কশ্চিৎ। যদ্বা সর্বৈশ্বর্য্যেন রময়া ঈশঃ প্রভুরপি ব্রজ-সুন্দরীভিরেব রেমে, নতু রময়া তয়েতি ততোহপি তাসাং প্রেম-গুণ-সৌন্দর্য্যমধিকমভিপ্রেতম্ যদ্বা রাময়া ঈশঃ প্রভুরেব, নতু রমণঃ, রমণস্ত পার্শ্বতীভিব্রজ-সুন্দরীভিরেব, তথাপি ততোহপি তাসাং প্রেম-গুণ-সৌন্দর্য্যং তথৈবামধিকমভিপ্রেতম্। তদপি রমণং অসাধারণমেবেতি অপরাঃ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্র্যধিকশততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুরধিকশততম অধ্যায়

“যথা গোপ্যঃ শ্রীমত্যঃ পার্বত্যঃ নানা-বিভ্রমৈঃ ভগবতা সহ যিজ্জহুঃ
এবং ভগবানপি স্ব-বিলাসৈঃ তাভিঃ সহ রেমে,” একথা বলা হইয়াছে ।
তথা উক্তরূপে বিহার-বিলাসকালে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের স্তায়
শ্রীশঙ্করদেবেরও শ্রীমতীদিগের প্রতি স্নিগ্ধ-শব্দ-ব্যঞ্জিত-স্নেহ-বিকার-
বাণীর উল্লেখ করা হইয়াছে । অধুনা এই স্নেহ-বিকার, বা স্নিগ্ধ-
ব্যবহার-নিবহের ফল-কখন-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, বিকশনশীল-মুখ-
পঙ্কজে শোভমান, ত্রৈলোক্য-গোপ্তা, অক্লিষ্ট-কৰ্ম্মা, উদার-চরিত-চেষ্টিত-
মণ্ডিত-শ্রীশঙ্করদেব অতিহর্ষিতা, প্রসন্ন-চিত্তা, পরিবর্ত-ভ্রম-বশতঃ অলস-
গামিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের মধ্যে যখন কেহ বা প্রিয়তমের
কমল-কোমল-কর-কিশলয়-স্পর্শ-জানিত-সুখাতিশয়-বশে শব্দ-কালীন-
রাজীব-রাজীর শোভা-মোচন-লোচন-যুগলে নির্মলিতা হইতেছিলেন,
কেহ বা ললাট-ফলক-ক্র-ভঙ্গুর করিয়া, নেত্র-ভঙ্গ-সাহায্যে প্রাণপতির
মুখ-পঙ্কজ-পান করিতেছিলেন, কেহ বা পুষ্পালঙ্কারালঙ্কৃত-কর্মণীয়-
কলেবরে হৃদয়াধিনাথের অশেষ-ভুবনৈকসুন্দর অপরূপরূপ-রাশি বিলো-
কন করিয়া, বিলোকন করিয়া, হৃদয়-ভাণ্ডারটীকে অপার-রূপ-রাশি-
দ্বারা ভরপুর করিয়া, আনন্দ-বেগ-বাহুল্য-বশে নির্মলিত-বিলোচনে
অপূর্বতর-রূপ-রত্নের নির্মল-কিরণ-কলাপ-শ্রোস্তাসিত-হৃৎ-পুণ্ডরীকাস্তরে
জীবেত্মের মনো-মোহন-শ্রীরূপ-ধ্যান করিতে করিতে, যোগারুঢ়ার
স্তায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, কেহ কেহ বা যখন প্রিয়ালাপ-
সহকারে ক্র-ভঙ্গ-বীক্ষণ, কর-কমল-স্পর্শন ও অমুনয়-বচন-কখন
করিতেছিলেন এবং কেহ কেহ বা যখন প্রাণপতির দুই স্বক-প্রদেশে
চলন-শীল-বলয়-নিচয়-দ্বারা লাগিনী-মুখরা-নিজ-নিজ-বাহ-বল্লী দুইটীকে
অর্পণ-পূর্বক কণ্ঠ-সমাল্লেষ-সহকারে তদীয়-বাহ-যুগলে ঘন ঘন-চুম্বন

করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহাদের সহিত অনুরূপ-ব্যবহারের অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলেন বটে ; কিন্তু “গোপী-কপোল-সংশ্লেষমভিপত্য হরেভুজৌ । পুলকোদগম-শস্তায় শ্বেদাশ্ব-ঘনতাং গতো ।

অর্থাৎ সর্ব-প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী যখন অত্যন্ত আনন্দ-ভরে কণ্ঠ-দেগে আলিঙ্গন-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেবের ভুজ-মূলে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতেছিলেন, তৎকালে “দুষ্ক-চিন্ত-জন-কৃতানি বিবিধানি পাপানি স্মরণ-মাত্রেন হরীতি” সর্ব-পাপ-হরণ-কর্তা হরি, অথবা “প্রতিষ্ঠিতঃ প্রমাণজ্ঞো, হিরণ্য-কবচো হরিতি শ্রীশিব-সহস্র-নামাস্তুর্গত-বচন-প্রামাণ্য-বলাৎ” হরি-নামা শ্রীশঙ্করদেবের ভুজ-যুগল-মূলস্থ-শ্বেদ-বিন্দু-সকল তাঁহার চটুল-নিস্তুল-কপোলতল-যুগলে সংল্লিষ্ট হওয়ায়, শ্রীমতীপার্বতী-দেবীর মণি-খণ্ডোজ্জ্বল-লোল-কুণ্ডল-যুগলে শোভমান-গণ্ড-স্থল-দ্বয়ে শৈব-শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-ফলে পূর্ব হইতেই সমুদগত-পুলকাপর-পর্যায়-রোমাঞ্চ-রূপ-শস্ত-নিচয়ের বিবন্ধনে হেতু-ভাবাপন্ন ঐসকল-শ্বেদ-সলিলের আধারভাব-প্রাপ্ত হরি-নামা-শ্রীশঙ্করদেবের ভুজ-যুগল উক্তরূপে গোপী-শব্দবাচ্যা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কপোল-সংশ্লেষাভিপ্ৰাপ্তির অনন্তর তত্ৰত্য-পুলকোদগম-শস্তাভিব্যাকর্ষে পুনঃপুনঃ শ্বেদ-জল-সেক-সমর্থ-ঘন-ভাব-প্রাপ্তি-বশতঃ যে সাঙ্খিক-স্নেহ-বিকার-প্রদর্শন করিয়াছিল, তদ্বারা, পরা-কাষ্ঠা-পরা-গতি-ভাব-প্রাপ্ত-নির্গুণ-নির্বিকারাবস্থ-শ্রীশঙ্করদেবের স্ব-মহিম-প্রতিষ্ঠিতা-নিবন্ধন বহির্বিলাসানভিভূততা স্বতঃ সিদ্ধা, বা সুসঙ্গতা হইলেও, কিন্তু “যথার্ভকঃ স্ব-প্রতিবিশ্ব-বিভ্রমঃ,” এই রতি-বিষয়ক-দৃষ্টান্ত-স্থলে প্রকৃতিস্থ-বহির্বিলাসাবস্থ অনন্ত-গুণ-সাগর-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের প্রাক্তন-বিলাস-বিশেষানুভব-জনিত-সংস্কার-সম্পন্ন স্ব-প্রতিবিশ্ব-কিঙ্কর-বিলাস বিশিষ্ট অর্ভকের জায় বিলাসার্থ স্বয়ং প্রবৃন্তি এবং তদীয়-বিলাস-বিশেষ হইতে তৎ-প্রবর্তন পরিলব্ধ হইলে, এতৎ-প্রসঙ্গাস্তুর্গত পূর্ববচন “তল্লিলাসানভিভূতশ্চৈব রতৌ দৃষ্টান্তঃ” স্বামি-কৃত এই ব্যাখ্যানাংশটিকে “আগন্তুকমিব লক্ষ্যতে” বলিয়া, একেবারে অগ্রাহ্য করা, কদাপি যুক্তি-সঙ্গত হইতে পারে না ।

কারণ, পারমার্থিকাবস্থানুসরণে নির্গুণ-নির্বিকার-নিরঞ্জন ; স্তুতরাং

তদ্বিলাসানভিত্ত-শ্রীশঙ্করদেবই যে আবার ব্যবহারাবস্থায় প্রকৃতিস্থ হইয়া, প্রকৃতি-জ্ঞাত-গুণ-সকলকে ভোগ করিয়া, তদ্বিলাসানভিত্ত্যবস্থায় গুণ-ভোক্ত-ভাব-স্বীকার-পূর্বক “অপানি-পাদো জবনো গ্রহীতা, পশুতা-চক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ”, “সর্বেন্দ্রিয়-গুণাভাসং, সর্বেন্দ্রিয়-বিবৰ্জিতম্। অসক্তং সর্বভূচ্চৈব, নিৰ্গুণং গুণ-ভোক্ত চ।” ইত্যাদি-কত-কত-শত-শত-শ্রুতি-স্মৃতি-বাক্যের সমন্বিতার্থতা, অবিকল্পার্থতা ও যথার্থতা-প্রতিপাদন করিতেছেন, তাহা ইচ্ছা না থাকিলেও, সকলকেই বিনা বাকাবায়ে স্বীকার করিতেই হইবে; অথবা উক্তরূপ, বা ভিন্নরূপ-শত-শত-শ্রুতি-স্মৃতি-বাক্যের অপ্রামাণ্যাপত্তি অনিবার্ধ্যা হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব উভয়ত্রাপি অর্থাৎ দৃষ্টান্ত ও দার্ঢ়্যাস্তিক-স্থলে প্রতিবিশ্ব-স্থানীয়া-গোপী-শব্দ-বাচ্যা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের ও অৰ্ভক-স্থানীয়-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের মুহূঃ পরম্পর-কৃত-ব্যবহারের অনু-করণ-প্রযুক্ত গোপী-পার্বতীদেবীগণ যেমন নানাবিধ-বিভ্রম-সাহায্যে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের সহিত বিহার করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও যে স্বীয়-সর্ববিধ-কলা-কৌশল, তথা সৌগন্ধ্য-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্যাদি ঐ সকল-পার্বতীদেবীর মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া, স্ব-প্রতিবিশ্ব-নিচয়-সহ ক্রীড়া-পরায়ণ-মুগ্ধ-বালকের ন্যায় প্রতিবিশ্ব-স্থানীয়া-পার্বতীদেবীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহা কখনও অস্বীকার্য্য হইতে পারে না।

কিঞ্চ “যথা অৰ্ভকো মুগ্ধস্তথৈব ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবোহপি তাস্মৈ প্রেমাধীনত্বাৎ মৌধ্যমেব দধন্ তাত্তিঃ সহ রেমে”, এই কথা বলিয়া, উক্তার্থের সমর্থন-কল্পে পুনরপি বাদরায়ণি-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব কুরু-শ্রেষ্ঠ-মহারাজ-পরীক্ষিতকে সম্বোধন-পূর্বক বলিয়াছেন যে, “তদঙ্গ-সঙ্গ-প্রযদাকুলেন্দ্রিয়াঃ, কেশান্ তুকূলং কুচ-পট্টিকাং বা। নাস্তিঃ প্রতিব্যোটুমলং ত্রজ-স্ত্রিয়ঃ, বিস্রস্ত-মালাভরণাঃ কুরুদ্বহ।” অর্থাৎ “প্রতিবিশ্ব-বিভ্রম-বিশিষ্ট-মুগ্ধ, বা তদ্বিলাসানভিত্ত-বালকের ন্যায় ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব যখন পরিহঙ্গ, করাভিমর্ষ, নিন্দের্শন, উদাম-বিলাস ও হাস-প্রভৃতি-সাহায্যে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত ক্রীড়া করিতে আরম্ভ

করিলেন, তৎকালে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের যুগ-মদামোদাক্তিত-চন্দন-চর্চিত-দিবাতিদিব্য-শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-বশে “প্রকৃষ্টা ক্রমেণ প্রকর্ষঃ প্রাপ্তা বা যুৎ প্রীতিস্তয়া হর্ষলক্ষণয়া প্রীত্যা সান্দ্রানন্দরূপিণ্যা আকুলানি অবশানি ইন্দ্রিয়াণি যাসাং, তাঃ, তথা বিস্রস্তা মালা, আভরণানি চ যাসাং, তাস্থখাভূতাঃ” সেই সকল-পার্বতীদেবী মানসে নিতাস্তই উন্মথিতা ও ইন্দ্রিয়-নিচয়ে অত্যন্ত-বিবশা হইয়াছিলেন ।

কিঞ্চ, তাদৃশাবসরে সেই সকল-পার্বতীদেবী কাঞ্চন-কমনীয়-কোমল-কলেবর-কাস্ত-শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-কণ্ঠালিঙ্গন ও করাভিমর্ষকালে তদীয়-ত্রিলোক-রমণীয়-ত্রিভুবনৈকসুন্দর-শ্রীঅঙ্গ-সমূহের স্বর্গ-সুখা-মহাহৃদ-গত-সলিল-সম-শীতল-সুখকর-শান্তি-প্রদ-সঙ্গ-ফলে সমুৎপন্ন ক্রমে ক্রমে প্রকর্ষ-প্রাপ্তা যুৎ, প্রীতি, হর্ষ, বা সান্দ্রানন্দের আতিশয্য-বশে মানস, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কাররূপ অস্তঃকরণ-বৃত্তি-চতুষ্টয়ে, তথা জ্ঞান-কর্মেন্দ্রিয়-নিচয়ে আকুলা, অলস, বিবশা ; স্তবরাং সমীকরণ, বা যথোচিত-স্থানে স্থাপনামুকুল-ব্যাপারাবাবে মালতী, মাধবী, মল্লিকা ও মন্দারাদি-বিবিধ-বিচিত্র-কুসুমচয়-রচিত-মালা-দাম এবং মণি-খণ্ড-খচিত-রত্ন-রাজি-রঞ্জিত-সমুজ্জ্বল-স্থূল-মুক্তা-ফল-জাল-জড়িত-হেম-মণিময়-বিবিধ-বিভূষণ-সমূহ বিস্রস্ত-স্থানভ্রষ্টাবস্থায় গলিত হইয়া যাওয়ায়, কেশ-পাশ, গ্রীবা, হৃদয় ও কৃশোদর-দেশে বন-কুসুম-মালা-দাম-বিহীনা, বা তন্তুৎ-প্রদেশে-কনক-কঙ্কতিকা, সূবর্ণময়-কুসুম-সমূহ, মুক্তাজাল-হীরা-সার-রচিত-হার-সারাদি অলঙ্কার-কলাপে পরিরহিতাবস্থায় নিতাস্ত-রমণীয়োন্মুক্তনৈসর্গিক-সৌন্দ-র্যের একাম্পদী-ভাব-প্রাপ্তা হইয়াছিলেন ।

অপিচ, যমুনোত্তরী-তীর-বিপিনবর্তী, পত্র-পুষ্প-ভারাবনত-কদম্ব-কুসুম-তরু-শাখা-শতোপশোভিত, মন্দ-মন্দ-মৃদুল-মলয়-পবন-পরিচালিত-কুসুমিত-সতা-জাল-সলিত, পিক-পঞ্চম-রাব-রাবিত, মন্তমধুকর-নিকর-কৃত-শ্রবণ-সুখকর-মধুরতর-রবে নিরন্তর মুখরিত, কুসুমিত-কদম্বাদি-তরু-শাখাস্তরালে উপবিষ্ট-কল-কূজনপরায়ণ-দ্বিজ-কুল-কল-নাদে নিনাদিত, শ্রেণী-বদ্ধভাবে অবস্থিত, সমাস্তুরাল, বা সম-ব্যবধান-সম্পন্ন, প্রতি চতুষ্পাখোভয়-পার্শ্ব-প্রদেশে সম্যঙ্গে সমারোপিত-সমোন্নত-পাদপ-পুঞ্জের

ঘন-শীতল-ছায়া-দ্বারা সমাচ্ছাদিত, বিতট-বল্লরী-বাতায়ন-নিবহে বিনসিত,
মত্ত-ময়ূর-নর্তনে নর্তিত, সখীসঙ্ঘ-দেবিত, রতি-সুখকর-কুসুম-শয্যারত্ন,
তথা কর্পূর-খণ্ডোজ্জল-জল-তাম্বুলাদি-বিবিধ-বিচিত্র-বিহার-বিলাসোপ-
করণে পরিপূর্ণ-কুঞ্জ-কানন-ভবন-ব্রহ্মস্থ-স্ত্রী, অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেবের বেদ-
বোধিত-পরিণয়-নিয়মানুসারে পরিণীতা-ধর্ম-পত্নীভূতা ঐসকল-পার্বতী-
দেবী তৎকালে অঙ্গসা, অর্থাৎ শীত্ৰতার সহিত ষথার্থ, প্রকৃত, বা ঠিকঠিক-
রূপে নিজ-নিজ-কৃষ্ণ-কৃষ্ণিত-কেশ-কলাপ-রচিত-কবরীভার, ঢুকুল, বা
কল্ল-পাদপ-প্রসূত-সুস্মাতিসুস্ম পরিধানীয়-কোমবস্ত্র, তথা কুচ-পট্টিকা,
বা স্তনাবরণ-কঞ্চুক-স্থানীয় উত্তরীয়-বসন-পর্গাশ্চ ও পূর্ববৎ ধারণ করিতে
সমর্থ্য হইলেন না ।

সংক্ষিপ্ত-তাৎপর্য এই যে, যমুনোত্তরী-তীর-বিপিনবর্তি-কুঞ্জ-কানন-
ভবন-ব্রহ্মস্থ-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-বশে
সজ্জাতা-শ্রীতি, আনন্দ, বা হর্ষভরে মানসে এতই উন্মথিতা, ইন্দ্রিয়-
নিচয়ে এতই আকুলা, বিবশা হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের কবরী-বন্ধন
শ্লথিত হইল, ঢুকুল-গ্রন্থি, বা নীবি-বন্ধন শিথিল হইল, কুচ-পট্টিকা
বিগলিতা হইল, মালা-তাম স্থান-ভ্রষ্ট হইয়া, ভূতলে পতিত হইল,
আভরণ-সকল শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-চ্যুত হইয়া, পৃথিবীতলে আশ্রয়-গ্রহণ করিল,
তথাপি তাঁহারা স্বলন, গলন, বিস্রংসন, বা পতনাবসরে কেশ, ঢুকুল,
কঞ্চুলিকা, মালা ও আভরণ-সকলকে ষথার্থরূপে পূর্ববৎ ধারণ
করিতে পারিলেন না ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুস্তমিক শততম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায়

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের দিব্য-দিব্য-শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-প্রাপ্ত হইয়া, কেবলই যে আমাদের শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ মানসে মুগ্ধ ও ইন্দ্রিয়-নিচয়ে নিরতিশয়-ব্যাকুল হইয়াছিলেন, তাহা নহে ; কিন্তু স্বয়ং ভগবৎ-নিবন্ধন অনন্ত সৌন্দর্য্য-নিরতিশয়-মাধুর্য্য-নিরঙ্কুশৈশ্বর্য্য-প্রভৃতি-দ্বারা পরম-পরিপূর্ণ, পূর্ববৎ কৃষ্ণ-শঙ্ক-বাচ্য, সর্ব-পাপাকর্ষণ-কর্তা শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণের সহিত তথাবর্ণিতানুরূপ-বিক্রীড়িত, অথবা পূর্ব-পূর্ব-বিক্রীড়নাপেক্ষা অধিকতরোৎকর্ষ, বা পরম-বৈশিষ্ট্য-শালিনী-ক্রীড়া সাক্ষাৎ সেবাদিময়-প্ৰীতি-বৈশিষ্ট্যের সহিত বীক্ষণ-বিলোকন-দর্শনমাত্র করিয়া, দেবাদি-খেচর-নভঃচরগণের স্ত্রী-সকলও শ্রীভগবদ্বিষয়ক-কাম-দ্বারা মানসে নিতাস্তাদ্বিত-গীড়িত-মথিত হইয়া, নিতরাং মুগ্ধ হইয়া-ছিলেন । অর্থাৎ তৎকালে ঐসকল-খেচর-স্ত্রী প্রথমতঃ শ্রীশঙ্করদেবের প্রাপ্তি-বিষয়ে নিজ-নিজ-যোগ্যত্বাযোগ্যত্বাদি-বিচার-রহিতাবস্থায় মানসে কামাদ্বিত হইয়াছিলেন এবং পশ্চাৎ মন্থথোন্মথিত-মানসে নিজ-নিজ-দেহাদিরও বিস্মরণ-দ্বারা মোহ-বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

অপিচ, “কৃষ্ণ-শঙ্ক-বাচ্যস্ত ভগবতঃ-শ্রীশঙ্করদেবস্ত মাধুর্য্যাদিভিঃ পরম-পরিপূর্ণস্ত বিক্রীড়িতং বীক্ষ্য, কামাদ্বিতাঃ সত্যঃ খেচর-স্ত্রীঃ যথা ব্যমুহন্, তথা সগগঃ শশাঙ্কশ্চ বিস্মিতঃ অভবৎ ।” শ্রীশঙ্করদেবের বিক্রীড়িত-বিলোকনে সগগ-শশাঙ্কদেবও বিস্মিত হইয়াছিলেন, একথা বলিবার তাৎ-পর্য্য এই যে, শ্রীশঙ্করদেবের বিক্রীড়িত-দর্শনে সগগ-শশধরদেব বিস্মিত হইয়া, নিজ-গতি-পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইলে, তাঁহার অগ্রবর্তী, বা প্রাক্তন অশ্রাশ্র-গ্রহ-সকলও নিজ-নিজ-গতি বিস্মৃত হইয়া, সেই সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । এইরূপে নক্ষত্র ও তারাগণসহ তারা-পতি-প্রভৃতি-গ্রহগণের যথোচিতা-গতি স্থগিতা হইলে, শত-বার্ষিক-

বিহার-কালীনা সেই সকল-রজনী, বিশেষতঃ বাসন্তী-পূর্ণিমার রজনী অতিদীর্ঘতাব-প্রাপ্ত। হওয়ায়, তাদৃশাতিদীর্ঘতর-রজনী-যোগে শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত যথাস্থ-বিহার করিবার উপযুক্ত অবসর-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতথা শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর তাদৃশ-যথাস্থ-লীলা-বিহার, বা ক্রোড়াকলাপের অতিপ্রসিদ্ধি কদাপি সম্ভবপর হইত না। অতএব অগ্রিম-গ্রন্থে বক্ষ্যমাণ “ব্রহ্মরাত্রে উপাবৃত্তে” এই সপ্তমাস্ত-পদদ্বয়ের অর্থ-স্বরূপে রাত্রিকালেরও দিবস-তুল্যতা-নিবন্ধন “ব্রহ্মণশ্চতুষ্টুর্গ-সহস্র-পরিমিতায়াং রাত্রৌ গতায়াম্,” এই কথা বলা হইয়াছে।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, এই মানব-লোকে মানবোচিত-দ্বিজ-দ্বিপাদ-দ্বিনয়ন ও একমস্তকাদি অবয়ব-বিশিষ্ট-শরীরে ঔষধী-প্রস্থ-নগরে “পিতৃগাং মানসী-কন্যা”, অথবা সুমেরু-কন্যকা-মেনকার গর্ভে জাতা-মানবী-জানোচিত-শরীরাবয়বা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত শ্রীশঙ্করদেবের রাস-বিহারাবসর ব্রহ্ম-লোকোচিত-ব্রাহ্ম-কাল-মান-দ্বারা প্রমিত হইলে, বিরুদ্ধার্থের সমাবেশ কি অপ্ৰতিসমাধেয়রূপে পরিগণিত হইবে না? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর-বচনে অগ্রিম-গ্রন্থে বিভিন্নরূপ-বক্তব্য থাকিলেও, অত্র-স্থলে এতাবমাত্র-বক্তব্য উপস্থিত হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করদেব যখন স্বয়ং ভগবান্ এবং তাদৃশ-ভগবত্ব-নিবন্ধন সর্বৈশ্বর্য্য-সম্ভারে সতত-পরম-পরিপূর্ণ, তখন পরমেশ্বর শ্রীশঙ্করদেবের ঈশনী-শক্তি-দেবীর সহায়তা-মাত্রেই এতাদৃশ, বা অণুদৃশ অশেষবিধ-বিরুদ্ধার্থের সমাবেশ সহজেই প্রাতিসমাধেয়-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে।

সে যাহা ইউক, “শশাঙ্কেন বিস্মিতেন গতো বিস্মৃতায়াম্, ততঃ প্রাক্তনাঃ সর্বৈ গ্রহাস্তত্র তত্রৈব তস্তুঃ,” এইরূপ বাক্য-দ্বারা সগণ-শশাঙ্ক-দেবের বিস্ময়াদি-বশতঃ যে গতি-স্থগিতত্ব কথিত হইয়াছে, তাহা কেবল উৎপ্রেক্ষামাত্রই জানিতে হইবে। কারণ, এই সগণ-শশাঙ্কাদির গতি জ্যোতিষ্চক্রের গতির অধীনা; সূত্রাং তাঁহাদের চন্দ্র-সূর্য্যাদি-গ্রহ-নক্ষত্র-মণ্ডলরূপ-জ্যোতিষ্চক্রাধীন-গতিতা, স্ব-গতির অল্পতা, তথা প্রাতি

লোমতা যখন শাস্ত্র-প্রমাণে অবগত হওয়া যাইতেছে, তখন বিস্ময়াদিসাহায্যে শশাঙ্কদেবের গতি-স্থগিতত্ব-কীর্তন উৎপ্রেক্ষা-মাত্র-ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? অথবা বাস্তবিকপক্ষে বলিতে কি ? শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর তথাভূত-লীলা মাধুর্য্য-দর্শনে, বা তৎ-প্রভাব-বশে বেগবতী-নদীর বেগবান প্রবাহের স্তব্ধতার ন্যায় অত্রাপি স্থলে জ্যোতিষ্চক্রেয়ই স্তব্ধতা অবগত হইতে হইবে ।

এইরূপে সমারূপা এই রাস-ক্ৰীড়ার শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-ভাব-বিশেষ-বর্দ্ধন-দ্বারা পরম-মোহনত্বই প্রদর্শিত হইয়াছে এবং এই পরম-মোহনত্ব-প্রদর্শনও যুক্তাতিযুক্ত হইয়াছে, বলিতে হইবে । কারণ, শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-ভাব-বিশেষ-বর্দ্ধন-দ্বারা রাস-ক্ৰীড়ার প্রকর্ষ-প্রাপ্ত-পরম-মোহনত্ব-প্রদর্শনাভিপ্রায়েই প্রকৃত-প্রস্তাবে রাস-ক্ৰীড়া-সম্বন্ধী নৃত্য ও গীতাদির প্রতিও শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-ভাব-বিবর্দ্ধনকল্পে আগ্রহাতিশয্য পরিদৃষ্ট হইয়াছে । কিঞ্চ, এই রাস-ক্ৰীড়ার শ্রীশঙ্করদেববিষয়ক-ভাব-বর্দ্ধন-দ্বারা যেমন পরম-মোহনত্ব অভিপ্রেত হইয়াছে, সেইরূপ এই রাসক্ৰীড়া-সম্বন্ধী নৃত্য ও গীতাদির সাক্ষাৎ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃকত্ব-নিবন্ধনও এই রাস-মহামহোৎসবের পরম-মোহনত্ব বিবন্ধিত হইয়াছে ।

তথা রাসানুষ্ঠেয়-নৃত্য-গীতাদির শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃকত্ব-নিবন্ধন যেমন রাস-ক্ৰীড়ার পরম-মোহনত্ব অবিসম্বাদিত হইয়াছে, সেইরূপ লক্ষ্ম্যাদি-দুর্লভ-তাদৃশ-সৌভাগ্য-শালিনী-পার্বতীদেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া, রাসানুষ্ঠেয়-নৃত্য-গীতাদির অনুর্তান-কর্তৃত্বভার শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াও, রাস-ক্ৰীড়ার পরম-মোহনত্ব, বা গৌরব সমধিক বর্দ্ধিত হইয়াছিল । এইরূপ শ্রীশঙ্করদেবের লক্ষ্ম্যাদি-দুর্লভ-তাদৃশ-সৌভাগ্য-শালিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত মিলিতত্ব-নিবন্ধন যেমন রাস-ক্ৰীড়ার পরম-মোহনত্ব সুসমর্থন-যোগ্য, সেইরূপ তাদৃশ-পরিপাটী-সম্বলিতত্ব-প্রযুক্তও যে রাস-ক্ৰীড়ার পরম-মোহনত্ব অবগত হইতে হইবে, তাহা সুনিশ্চিত ।

অপিচ, “কৃষ্ণ-বিক্রীড়িতং বীক্ষ্য, ব্যমুহন্ খেচর-স্ত্রিয়ঃ । কামাঙ্গিতাঃ

শশাঙ্কশ্চ, সগণো বিন্মিতোহভবৎ।” এই শ্লোকটি যথাবুদ্ধি-বিভব সম্প্রতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই শ্লোক-মধ্যে পঠিত “কামা-
র্দ্দিতাঃ”, এই বহু-বচনান্ত-পাঠই যে বহু-টীকা-সম্মত, তাহা বিস্ময়-
রূপেই পরিদৃষ্ট হইতেছে বটে; কিন্তু ইহাও দেখিতেছি যে,
“কামর্দ্দিতাঃ”, এই একবচনান্ত-পাঠের প্রতিও অনেকেই লক্ষ্য-বিহীন
নহেন। ফলতঃ সকল-টীকাকারেরই উপজীব্য-ভূত-শ্রীধর-স্বামি-কৃত
উক্ত-শ্লোকীয়-টীকার আরম্ভ-স্থানীয় “ন কেবলং তা এব আকুলেন্দ্রিয়াঃ,
কিন্তু দেব্যোহপি,” এইরূপ গ্রন্থ-ভাগ-সাহায্যে নিকুঞ্জ-কানন-ভবন-
ত্রৈলোক্য-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের শ্রায় খেচর-স্ত্রীগণেরই কামাৰ্দ্দিত স্বীকৃত
হওয়ায়, কামাৰ্দ্দিতাঃ”, এই বহু-বচনান্ত-পাঠের প্রতি সমধিক আদর-
প্রদর্শন-পূর্বক অস্মদীয়-ব্যাখ্যান সম্প্রবৃত্ত হইলেও, যাহারা “কামাৰ্দ্দিতাঃ”,
এই এক-বচনান্ত-পাঠের প্রতি সমধিক শ্রদ্ধা-সম্পন্ন, বা আদরাগ্রহানু-
রাগ-প্রদর্শনে সতত-তৎপর, তাহারা অবশ্যই “কামাৰ্দ্দিতাঃ”, এই
একবচনান্ত-পাঠের সঙ্গতার্থতা-প্রতিপাদন-কল্পে শশাঙ্কেরও স্ত্রীভাব-
স্বীকার-পূর্বক নিম্নোক্তরূপ-ব্যাখ্যান করিতে পারেন।

ব্যাখ্যান যথা-গগনাজন-গাত্র-গত-শ্রীশঙ্করদেবও পূর্বেবাক্তরূপে কৃষ্ণ-
শব্দ-বাচ্য-শ্রীশঙ্করদেবের বর্ণিতানুরূপ-বিক্রীড়িত বিলোকন করিয়া, কিম্বা
তাঁহাকেই তৎকালোচিতাশেষ-ভুবনৈকমুন্দরতর-বররূপ-বিভূষণে বিভূষিত
বিলোকন করিয়া, তৎ-সহ রমণেচ্ছাবলবতী হওয়ায়, দৈবী-শক্তিবলে
তৎসংগাৎ স্ত্রী-ভাব-ধারণ-পুরঃসর শ্রীশঙ্করদেব-বিষয়ক-কাম-প্রেরিত-কুসুম-
শর-মালা-সমাহত-মানসে নিতান্ত-জর্জরিত ও পীড়িত হইয়া, অশেষ-বিশ্ব-
বিমোহন-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি অবিরল-ধারে নয়ন-কুসুম-শর-মালা-প্রেরণ
করিতে লাগিলেন। এইরূপে স্ত্রী-ভাব-প্রাপ্ত-শশাঙ্কদেব-কর্তৃক তৎকালে
শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি প্রতিনিয়ত-নয়ন-কুসুম-শর-নিরন্তর প্রেরিত হইতে
থাকিলে, তাদৃশ অবসরে পূর্ব-ব্যাখ্যাত-ত্রৈলোক্য-গাত্র-গত-সৌন্দর্য্য-
সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্য-লাবণ্য-লীলা লহরী, কিম্বা তদীয়-বিনাস-কলা সকলের
প্রতি যদি কোনরূপে পুরুষ-দৃষ্টি পতিত হয়, সেই ভয়ে ভগবতী-
শাস্তবী-শাস্করী-যোগমায়াদেবী যে পূর্ব হইতেই পুরুষ-দৃষ্টি-নিচয়ের

প্ৰতি আৱৰণ-দানেৰ ব্যৱস্থা কৰিয়াছিলেন, তাহা সম্প্ৰতি অভিহিতা না হইলেও, পূৰ্ব-নিৰ্দেশানুসাৰে অবশ্য অবগত হইতে হইবে। কিঞ্চিৎ, যাঁহাৰা “কামাদিতাঃ,” এই বহুবচনান্ত-পাঠেৰ প্ৰতি সমধিক আস্থাবান্, তাঁহাৰা অবশ্যই “শশাঙ্কচ,” ইত্যাদিৰই ভিন্ন-বাক্যস্থ স্বীকাৰ কৰিবেন, সন্দেহ নাই।

ইতি অষ্টাবিংশ পৰিচ্ছেদে বিহাৰ-খণ্ডে পঞ্চাধিক-শততম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষড়ধিকশততম অধ্যায়

শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-প্রমুদাকুলেন্দ্রিয়া, রাসোচিত-নৃত্য-গীতাদির নিরন্তর অনুশীলন-ফলে শ্রাস্ত-ক্লাস্ত-কলেবরা, কেশ, ঢুকুল, বা কুচ-পট্টিকা-প্রভৃতিরও ভার-বহনে নিতান্ত অসমর্থ, বিস্রস্ত-মালাভরণা, অত্যন্ত আনন্দ-বিবশা, শ্রীভগবদ্বিলাসানন্দে নিতরাং বিহ্বলা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণের সম্প্রতি বিশ্রামাবসর উপস্থিত হওয়ায়, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব স্ববিলাসাকুলা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদ্বিগকে রাস-বিরামাবসর-দান-পূর্বক অর্থাৎ রাসের অনন্তর ক্ষণ-কাল বিশ্রাম করিয়া, যে লীলা-বিশেষের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই লীলা-বিশেষের বিবরণাবসরে অধুনা বলা যাইতে পারে যে, “কৃৎস্না তাবন্তুমাভ্রানং, যাবতীর্গোপ-যোষিতঃ। ররাম ভগবাংস্তাভিরাভ্রারামোহপি লীলয়া।”

অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব রাসাবসানে ক্ষণ-কাল-মাত্র বিশ্রামের অনন্তর নিকটস্থ-নিকুঞ্জ-সমূহে প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদ্বিগের মধ্যে প্রত্যেকের সহিত পূর্বের ন্যায় পৃথক পৃথগ্ৰূপে রহস্ত-ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিয়া, সেই রাস-বিহার-স্থলে “যাবতীর্গোপত্যঃ” যাবৎ-সংখ্যক-গোপ-যোষিতঃ, “গো × পা × ড ঘে”, অথবা “গুপ + অন্, ঘে, ইতি গোপঃ, পৃথ্বী-পতিঃ, স্বর্গ-পতিঃ, সর্ব-রক্ষকঃ, সর্বোপকারকশ্চ, তস্মা গোপস্ত ধরণীপতেঃ দ্যুপতেঃ ভুজগ-লোক-পতেঃ অখিল-লোক-পতেঃ পশু-পতেঃ সর্ব-রক্ষকস্ত সর্বোপকারকস্ত বাক্-পতেঃ দিক্-পতেঃ রশ্মি-পতেঃ জগৎ-পতেঃ অশেষ-ভুবনেশ্বরস্ত সর্ব-লোকপালকস্ত স্বৈশ্চ গোপ-ভূতস্ত যোষিৎ, যুষ + ইৎ, ঘে, নারী-পরিণীতা-ধর্ম্মপত্নী-সর্ব-প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী, তথা তদাবির্ভাবিত-স্বরূপা, একোন-নব-লক্ষ-সংখ্যকাঃ শ্রীমত্যশ্চ পার্বত্যো দেব্যঃ” অবস্থিতি করিতেছিলেন, “তাবন্তুং আভ্রানং কৃৎস্না”, তাবৎ-সংখ্যক আভ্র-প্রকাশ-সম্পাদন করিয়া, আভ্রা অর্থাৎ

বহির্বিষয়জাত হইতে প্রত্যাহত-স্ববশীকৃত-পরিপূর্ণানন্দ-প্রেমময়-মনো-মাত্রে, অথবা সচ্চিদানন্দময়-স্ব-স্বরূপ-মাত্রে সতত-রমণশীল হইয়াও, বহির্ভূবন-বিবরোদরে লীলা-শৃঙ্গাররসখেলা-প্রকটনেচ্ছা-পরবশতা-প্রযুক্ত ধর্ম্যপত্নীভূতা-নব-লক্ষ-সংখ্যকা-পার্বতীদেবীর সহিত “ররাম রেমে”, বিবিধ-রূপে রহস্য-ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

অথবা নিজ-সচ্চিদানন্দ ময়-স্বরূপে সতত-রমণ-শীলতা-প্রযুক্ত তাদৃশ আত্মারামতার অব্যাঘাতে স্বকীয়-স্বরূপভূত-হ্লাদিনী-শক্তি-বৃদ্ধি-স্থানীয়া ; স্তবরাং আত্ম-স্বরূপভূতা ঐসকল-ধর্ম্যপত্নী-পার্বতীদেবীর সহিত ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব সমুচিত-বোধে যে তৎকালে নিকটস্থ-নিকুঞ্জ-নিচয়ে কাম-কলা-ক্রীড়া-রসাস্বাদনাভিপ্রায়ে বিবিধরূপে রমণাপরপর্যায়-রতি-রূপ-নিধু-বন-বিহারে প্রবৃত্ত হইবেন, তদ্বিষয়ে আর সম্প্রতি বিশ্বাসের কীদৃশ-কারণ উপস্থিত হইতে পারে ? কিঞ্চিৎ, উক্তার্থের সমর্থন-কল্পে একথাও বলা যাইতে পারে যে, “নাহমাত্মানমাশাসে, মন্তুর্ভক্তেঃ সাধুভির্বিদা ।” ইত্যাদি-শ্রীভগবদুক্ত-সামান্ত-ভক্ত-পর-বচন-প্রামাণ্য-বলে যখন বিস্ময়রূপে শ্রীশঙ্করদেবের সম্বন্ধে স্বাত্মাপেক্ষাও ভক্ত-জনগণের সমধিক আনন্দ-প্রদত্ত অবগত হওয়া যাইতেছে, তথা শ্রীপরমেশ্বরদেবেরও যখন স্বাত্মাপেক্ষাও ভক্ত-জনগণের প্রতি সমধিক-প্রীতির পরিচয় উক্তরূপেই প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে, তখন এই সকল-পার্বতীদেবীর সর্ব-ভক্ত-শিরোমণিতা-প্রযুক্তই যে স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও, ভক্ত-বৎসল-শ্রীশঙ্করদেব আনন্দাধিক্য-লাভার্থ এই সকল-পার্বতীদেবীর সহিত নিকটস্থ-নিকুঞ্জ-নিচয়ে রমণাপর-পর্যায়-রহস্য-ক্রীড়া করিবেন, তাহা ত শ্রীভগবদুক্ত “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে, তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।” এই বচন-প্রমাণ-বলে সমুচিতই বিবেচিত হইতেছে।

অপিচ, এইস্থানে এরূপ আশঙ্কাও করা যাইতে পারে না যে, একত্র একদা একই শ্রীশঙ্করদেবের নব-লক্ষ-সংখ্যকা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগের সহিত নিধুবন-বিনোদন উপপন্ন হইতে পারে না। কারণ, যোগিশ্রেষ্ঠ-সৌভাগ্যাদি ও যোগেশ্বর-কৃষ্ণাদিও যখন কায়-বাহু করিয়া, তত্তৎ-রাজ-কথা-প্রভৃতির সহিত বিহার করিয়াছেন, তখন শত-কণ্ঠার

পাণিগ্রহীতা-মহর্ষি-মৌভরি ও ষোড়শ-সহস্র-কন্টার পাণি-গ্রহণকর্তা-
 শ্রীকৃষ্ণরূপ-দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন-দ্বারা আমরা শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষসমর্থন-কল্পে
 একথাও বলিতে পারি যে, যোগি-শ্রেষ্ঠ, বা যোগেশ্বরগণেরও এতাদৃশ
 অসামান্য-প্রভাব যখন শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হইতেছে, তখন মহাযোগেশ্বরগণেরও
 যিনি ঈশ্বর, সত্যকাম, সত্য-সকল, অতর্ক্য-চরিত সেই মহাযোগেশ্বরেশ্বর
 শ্রীশঙ্করদেব যদি কায়-ব্যহ-রচনা-বিনাই পূর্বোক্ত-প্রকারে আবির্ভাবিত-
 স্বরূপা, প্রেমদা-কুল-ললাময়মানা, শত-সহস্র-কোটি-সংখ্যক-শ্রীমতী-
 পার্বতীদেবীদিগের সহিত একাকী একদা একত্র নিধুবন-বিনোদনে প্রবৃত্ত
 হন, তাহা হইলেই বা তাঁহার অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয়, সর্বতঃ প্রসুপ্ত-প্রায়-
 চরিত-সম্বন্ধে কে কি বলিতে পারেন ? আর বলিবারই বা কাহার কি
 অধিকার, যোগ্যতা ও সামর্থ্য আছে ? অতএব প্রেম-রস-পরিপাক-
 বিলাস-বিশেষাত্মক-ভগবতা-সার-মাধুর্য্য-সর্বস্ব-প্রকটন-দ্বারা জগচ্চিন্তা-
 কর্ণপার্থ স্বতঃ প্রেম-বিশেষ-বিস্তার-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেব যে নিকটবর্তী
 নিকুঞ্জ-নিচয়ে নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সহিত স্বীয় তাবৎ-সংখ্যক ঐচ্ছিক-
 প্রকাশ্যশ্রয়ণে পৃথক পৃথক রূপে রমণ করিয়াছিলেন, তাহা স্তম্ভুতরূপেই
 উপপন্ন হইতেছে, সন্দেহ নাই।

অনন্তর বক্তব্য হইতেছে যে, “নচাস্তনববিহবস্তা”, এইরূপ ত্রায়-
 সাহায্যে ঘাঁহার অন্তরও নাই, বাহিরও নাই, আদিও নাই, অন্তও নাই,
 অথচ অন্তরে, বাহিরে ও আন্ত-কালে সর্বত্র সর্বদা পরিপূর্ণ-বিভুরূপে
 যিনি অবস্থিত রহিয়াছেন, যিনি স্বীয়-সত্য-কামতা, বা সত্য-সকলতা,
 পরমৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণতা, বা বিভূতা-প্রভাবে ইতঃপূর্বে ইচ্ছামাত্রে তৎকাল-
 সৃষ্ট-সর্ববিধ-কেলি-বিলাসোপকরণে পরিপূর্ণ, পূর্ববর্ণিত-তথাকথিত-নব-
 লক্ষ-সংখ্যক-সর্ব-ভূষণে কভুষণ-স্বরূপ-রম্যতর-রত্ন-রাজি-রচিত-রুচির-রতি-
 রণ-রঙ্গালয়ে উপশোভিত-সুরত-সমর-লীলা-নিকেতন, বা চারুতর-রাস-
 মন্দিরের অভ্যন্তর-ভাগ-গত-নব-লক্ষ-সংখ্যক-পরিমিত-রত্ন-সার-রচিত-রম্য-
 তর-রতি-গৃহবরে নব-লক্ষধা-বিভক্ত-কলেবরে নব-লক্ষধা-বিভক্ত-দেহাবয়বা,
 কমনীয়-কুসুম-কলাপ-কোমলা, কামিনীমণি-মণিভূতা-নবযুবতী-রসবতী
 শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত অভ্যন্তর-রতি, বা গৃহ-বিহারের অনন্তর

বহির্বন-বিহারাভিপ্রায়ে এই যমুনোত্তরী-তীর-প্রদেশবর্ত্তি-নিবিড়-বিপিন-বিভাগে, এই নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সহিত স্বীয়-বিভূতি-সাহায্যে এষাবৎ ক্রীড়া-বিহার-বিলাস-বাসনার চরিতার্থতা-সম্পাদন করিয়া আসিতেছেন, তিনি যে আজ এই মধ্য-যোগাবস্থায় স্বীয়-শ্রীবিগ্রহের বিভূতা-সঙ্গেও, “ষাবত্যঃ গোপ-যোষিতঃ”, তাবৎ-সংখ্যক আত্ম-প্রকাশ-সাধন-পূর্বক নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সহিত নিরতিশয়-রতি-বিহার করিবেন, তদ্বিষয়ে কিছু-নাত্র বিস্ময়ের কারণ নাই।

পক্ষান্তরে কিন্তু শ্রীশঙ্করদেব স্বীয়-সর্ব-শক্তির প্রয়োগ-পূর্বক নব-সঙ্গম-সঙ্গতা, সুখ-সাগর-নিমগ্না, রক্ত-ভূষণ-ভূষিতা, পুষ্প-চন্দন-চর্চিতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংশ্লেষ-সহকারে চতুষষ্টি-কলা-মান-মিত-চতুষষ্টিবিধ-সুখ-জনক-স্ত্রীজন-মনোহর এত অধিক-পরিমাণে সুখ-শৃঙ্গার করিয়াছেন যে, তাদৃশ অত্যতিরতি-বিহার-দ্বারা সুরত-সমর-রস-বিজ্ঞা, রাস-রস-রসিক-শেখরেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের কবরী-শোভা-বর্দ্ধন-কুসুম-মাল্য-সমূহ চিহ্ন ও স্থলিত হইয়াছে, কেশ-গুচ্ছের মূল বন্ধন বিগলিত হইয়াছে, সীমন্ত-সিন্দূর-তিলকরেখা অদৃশ্যতা প্রাপ্তা হইয়াছে, স্তন-তট-চন্দন বিভ্রষ্ট হইয়াছে, বাহু-যুগলের তিলক বিলুপ্ত হইয়াছে, কপোল-তলস্থ-কুকুম-বিন্দু-সমাচিত-চিত্র-পত্রক অপহৃত হইয়াছে, ওষ্ঠাধর-রাগ স্থান-ত্যাগে বাধ্য হইয়াছে, দন্তোষ্ঠ-পুটক কুন্দ-দশন-দংশনে দষ্ট হইয়াছে, অথগু-গণ্ড যুগল ঘন-ঘন চুস্বন-কালীন-নিব্যান্দিত-চর্বিবিত-তাম্বূল-রস-রাগে রঞ্জিত ও দশন-দংশনে খণ্ডিত হইয়াছে।

তথা শ্রীশঙ্করদেবসহ অত্যধিক-বিহারের ফলে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের কণ্ঠহার কুণ্ঠিত ভাব-ধারণ করিয়াছে, হৃদয়স্থ-মণিসর রতি-সুখকর-কুসুম-শয়নীয়তলে পতিত হইয়াছে, কুচ-কণ্ডুক ও উত্তরীয়-সূক্ষ্ম-ক্ষৌম-বসনাঞ্চল বিচলিত হইয়াছে, বক্ষোজ-সমূহের কুকুম পঙ্ক-পঙ্কিলালক্লব-রস-রাগ বিমার্জিত হইয়াছে, কৃশতর-বটি-তট-গত-নীবি-বন্ধন বিমোচিত হইয়াছে, হেম-মণিময়া-কাঞ্চী, কিম্বা বিপুল-নিতম্ব-বিশ্ববরে বিলসিত-হীরক-তারক-সার-রচিত-চন্দ্রহার আরম্ভ-প্রদেশে বিপর্যস্ত-বর-রাম-রস্তা-

তরু-সম উরু-স্থলে বিলম্বিত হইয়াছে, বিচিত্র-রত্ন-রাজি-বিরচিত-মণি-
 মঞ্জীরাদি-পাদালঙ্কার-সকল দূরে অপসারিত হইয়াছে, চাক্রতর-চরণ-চয়-
 গত-যাবক-রস-রাগ বিদূরিত হইয়াছে, মহামরকত-মণিময়-কলস-কল্ল-
 কঠিনোন্নত-ঘন-পীন-পয়োধর-প্রকর প্রথর-নখর-নিকর-কৃত-রেখাঙ্কিতা-
 বস্ত্রায় প্রকম্পিত হইতেছে, তথা অবধীরিত-শিশির-সিন্ধু-শারদারবিন্দ-
 বদন-বিশ্ব শুভ্রোজ্জ্বল-মুক্তা-ফল-কল্ল-রতি-রণ-জাত-শ্রম-সলিল-বিন্দু-নিবহে
 বিলসিত, কমল-কামিনী-কেতকী-কুসুম-কোমল-কলেবর নিতাস্ত-
 রতি-ক্লাস্ত-শ্রাস্ত, শরীর-যষ্টি বিস্রস্তাভরণা ও কল্ল-পাদপ-পরিভূক্তা-
 নির্দয়-নিপীড়িতা-মর্দিতা-পরিভ্রষ্টা-কল্ললতিকার গায় ভূক্তা-পীড়িতা-
 মর্দিতা-পরিভ্রষ্টা-তনুলতা চেতনা-বিহীনা হইয়াছে দেখিয়া, ভক্তি-ভাব-
 পূত-মানস, বা কল্লনা-নয়নে প্রত্যক্ষ করিয়া, আমাদের হৃদয়-দেশে
 মহতী-ভাবনার, দুরপনেয়া-দুঃখদায়িনী-দুশ্চিন্তার সঞ্চার হইয়াছে, সন্দেহ
 নাই।

ইতি অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষড়ধিক-শততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তাধিকশততম অধ্যায়

অথবা যিনি সর্ব-ভাব-সাম্রাজ্যের সর্ব-শোভা-ভর-সম্পন্ন, সর্ব-গুণ-গণালঙ্কৃত, সর্ব-জগৎ-পূজ্য, কেশব-বাসবাদি-বরেণ্য-দেব-বৃন্দ-বৃন্দারক-বন্দিত, এক-চ্ছত্র-শোভিত, অদ্বিতীয়-সম্রাট, বা একমাত্র অধীশ্বর, যিনি সর্ব-ভাবনা-ভাব্যের একমাত্র অধিপতি, সেই সর্বেশ্বরের শ্রীশঙ্করদেবের অধিকৃত-বিষয়ে অল্লীয়াসী-বিজ্ঞা-বুদ্ধি-মতি-গতি, কিম্বা অল্লীয়ান্ যোগ-ধ্যান-জ্ঞান-বিজ্ঞান-দান-ধর্ম-দয়া-দাক্ষিণ্য-তপস্ত্যায়ুর্ঘ্যশো-বল লইয়া, প্রচুরতরা-জ্ঞানধর্ম-কলুষিত-হৃদয়ে আমাদের গায় ক্ষুদ্র-নিজ্জীব-জীবগণ আর কি ভাবনা করিবে? এবং কতটুকুই বা ভাবিবে? তথা ভাবনা করিবার শক্তিই বা আমাদের মধ্যে কাহার কতটুকু আছে? সেই জন্তই বলিতে হইতেছে যে, যাক্, আমাদের গায় ক্ষুদ্র-কলিমল-লুলিত-জীবের আর এই অভাবনীয়াবোধ্য-জটিল-বিষয়টিকে লইয়া, নিষ্ফল-ভাবনা করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই।

পক্ষান্তরে অকারণ-দুশ্চিন্তা-রাক্ষসীর করাল-কবল হইতে নির্মুক্তাব-স্থায় সর্বভাবে সর্ব-ভাবনা-ভাব্য-সর্ব-ভাবময়-শ্রীশর্বদেবের শ্রীচরণে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের এই অত্যতিরতি-বিহার-জনিত-কলেবর-ক্লান্তি-শ্রান্তির অপনয়ন ও চেতনার প্রত্যনয়ন-কল্পে কাতর-কণ্ঠে প্রার্থনা জানাইয়া, মৌনাবলম্বন-পূর্বক স্থিরভাবে বসিয়া থাকিয়া, অলোল-লোচন-মুগ্ধে কেবলমাত্র আমাদের দেখাই উচিত হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করদেব প্রাণসমা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের এতাদৃশী অবস্থা দর্শন করিয়া, কি করেন? আহা! দেখ, দেখ, ভাই! ভক্ত-সাধক-সজ্জনগণ! বোধকরি, আর আমাদের অধিককাল অপেক্ষা করিতে হইবে না। ঐদেখ, আমাদের দয়ার ঠাকুর-ভক্তবৎসল-ভগ-বান্ শ্রীশঙ্করদেবের করুণা-রস-পূর্ণা, প্রেমাত্ম-পরিপূতা, কলি-কলুষ-হরা,

ভোগ-মৌলিক-দাত্রী, দয়া-দাক্ষিণ্যোপেতা, অশেষাশুভ-নাশিনী, দারিদ্র্য-দুঃখ-দুর্দশা-দলনী, শ্রাস্তি-ক্লান্তি-সস্তাপ-নাশিনী, সর্ববিধ-সুখ-সৌভাগ্য-দায়িনী, সর্বোপসর্গ-শগনী, দীর্ঘ-সংসার-বজ্রগত্যাগতি-শাতনী, প্রণয়-পীযুষ-সারামৃত-বর্ষিণী, দোষ্মনস্ত-দারিণী-দৃষ্টি শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের শারদ-শতদল-দল-শোভা-মোচন-নিমোলিত-লোচন-যুগল-বিলসিত-সরসিজ-সুন্দর-শ্রীবদনের প্রতি নিপতিতা ও সংস্কৃতা হইয়াছে।

সেই জন্মই বুঝি, আমাদের নবীন-নাগর, রসের সাগর, রসিক-শেখর, প্রেমিক-প্রবর, সুবর্ণ-সুন্দর, নব-নটবর-শ্রীশঙ্করদেব করুণা-রসার্জ-হৃদয়ে স্বয়ং সুরতোপরতাবস্থায় সুরত-বিরতা অতিরতি-রণ-বিহার-ক্লিক্টা, কাম-সাগর-সন্তরণ-সজ্জাত-শ্রমতিশয্য-বশতঃ নিতরাং শ্রাস্ত-ক্লান্ত-কলেবরা, নির্দয়-নিপীড়িতা-মদিতা-স্বগাত্র-পরিভ্রষ্টা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগের শিশির-সিক্তশারদ-সরোজ-সদৃশ ; সুতরাং অতিরতিবিহার-সমুখ-শ্রম-সলিল-বিন্দু-বিভূষিত-শ্রীবদনগুলিকে প্রথমতঃ শস্ত্রম-পরমসুখাত্মক-নিজ-শ্রীকর-সরসিজ-সাহায্যে পরম-প্রেমভরে প্রকৃষ্টরূপে পরিমার্জিত করিলেন। অর্থাৎ করুণ-হৃদয় সেই শ্রীশঙ্করদেব দম্পতীজন-সমুচিত মিথঃ পরস্পর-গাঢ়তরানুরাগরূপ-রতি-প্রচুর-বিহার-লক্ষণ-বিবিধ-বিচিত্র-বিদগ্ধ-জনাচিত-নিজকৃতচেষ্ঠা-চেষ্টা-সমষ্টি-দ্বারা অতিশ্রাস্তা সেই শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের ক্লান্ত-শ্রাস্ত-শ্রীঅঙ্গ-সকলের ক্লান্তি-শ্রাস্তি-সমুখ অব-সাদের অপনয়ন, শারীর-স্বাচ্ছন্দ্য-সম্পাদন ও চেতনা-প্রত্যানয়ন-বিষয়ক-সত্য-সঙ্কল্পের অনন্তর তাঁহাদের শ্রীবদনারবিন্দ-বৃন্দ “বিশিষ্টেন সর্ব-সস্তাপ-শমনেন সর্ব-সৌভাগ্য-সম্পৎ-প্রদেন শান্তমেন পরম-সুখাত্মকেন পাণিনা কল্যাণ-স্পর্শনাদি-গুণ-নিকরেণ করেণ নৈজ-দক্ষিণেন প্রকর্ষণে যুজৎ, শ্বেদ-বিন্দুপসারেণ, অলক-সম্বরগাদিনা চ প্রোজ্জলয়ামাস।” কেন যে শ্রীশঙ্করদেব নিজ-তাদৃশ-কর-কমল-সাহায্যে শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগের তাদৃশ-শ্রীবদনারবিন্দবৃন্দ বিমার্জিত করিয়া, শ্বেদ-বিন্দু-সকলের অপনয়ন ও চূর্ণ-কুস্তুল-সকলের সম্বরণ, বা যথাস্থানে সন্নিবেশ-সাধন করিয়াছিলেন ? তদ্বিষয়ে কারণ-কীর্তন করিতে হইলে, শ্রীশঙ্করদেবের

কারুণ্য-পরদুঃখাসহিষ্ণু-স্বভাবতাই যে সর্ববাগ্রে উল্লেখ-যোগ্য, তাহা বোধকরি কেহই অস্বীকার করিবেন না।

কিঞ্চ, এক্ষণে শ্রীশঙ্করদেবের এই কারুণ্য, বা পর-দুঃখাসহিষ্ণুতা যদি স্বভাব হয়, তবে স্বভাবের অপরিহার্যতা ও অপরিবর্তনীয়তা-নিবন্ধন দুঃখ-কাতর-জন-মাত্রের প্রতি স্বভাবের সম-ব্যবহার্যতা অবশ্যস্বাভাবিক হইলে, সর্ব-জন-সাধারণ-সর্ব-জীব-স্বলভ-তাদৃশ-কারুণ্য-প্রকাশ-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেব অনন্ত-স্বলভানন্ত-সাধারণ-সদ-ব্যবহার-যোগ্য-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের প্রতি যথোচিত-সমুদাচার, বা সদ-ব্যবহারের পরিবর্তে আপেক্ষিক অশিষ্টাচার-প্রদর্শন ও অসদ-ব্যবহার করিয়াছেন কিনা? এইরূপ প্রশ্ন হইলে, প্রতিবচনাবসরে অবশ্যই বলা যাইতে পারে যে, উক্তরূপে করুণাময়-সাগর-শ্রীশঙ্করদেবের কারুণ্যের সাধারণ্য সমর্থন-যোগ্য ও সুপ্রতিপন্ন হইলেও, শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের স্নেদ-বিন্দু-সমাচিত-শিশির-সিক্ত-শারদ-সরসিজ-সদৃশ-শ্রীবদনগুলির স্নেদ-বিন্দুপসারণ-কল্পে প্রেম-ভরে স্ব-হস্তে প্রমার্জজন ও কপাল-কপোল-তলে আকুলভাবে পতিত-ললিত-লোল-কৃষ্ণ-কৃষ্ণিত-কুন্তল-কুলের সম্বরণ, বা যথোচিত-স্থানে বিনিবেশন-লক্ষণ-কার্য্যটি ত কখনই অন্য-সাধারণরূপে পরিগণিত হইতে পারে না।

অপিচ, উক্তার্থের সমর্থন-কল্পে ইহাও বক্তব্য হইতেছে যে, অতীত কুত্রাপি আর কি কখনও শ্রীশঙ্করদেব নিজ-পাণি-পঙ্কজে পরম-প্রেমানুরাগভরে কাহারও বদন-বিন্দু-স্নেদ-বিন্দু-প্রমার্জজন ও কুন্তল-কুলের সমীকরণ করিয়াছেন? যদি না করিয়া থাকেন, তবে কারুণ্যের সাধারণ্য স্বীকরণীয় হইলেও, শ্রীশঙ্করদেবকৃত শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের শ্রীবদন-সমূহের স্নেদ-জল-প্রমার্জজন ও কুন্তল-সম্বরণরূপ-কার্য্য দুইটী পরম-প্রেমানুরাগ-স্নেহাদর-পরিচায়ক, কিম্বা পরম-বৈশিষ্ট্য-সূচক-ব্যবহার-মধ্যে পরিগণিত হইবে না কেন? আর একটি কথা এই যে, সাদৃশ্যানুসন্ধান-পূর্বক অহস্তা, বা মমতার একতর-বিষয়তাবলম্বনে জাতা চিত্ত-ক্ষেত্রে সমুৎপন্ন ঐদৃশী-ভাবময়ী যে স্নিগ্ধতা, সেই স্নিগ্ধতাই প্রেমা নামে পরিচিত হওয়ায়, প্রেমা যে

একটি পরম-পবিত্র-বিশিষ্টতর-পদার্থ, তাহা সহজেই অবগত হওয়া যাইতে পারে ।

অপিচ, একে ত এই কারুণ্য, তত্পরি আবার এই পরম-পবিত্র-বিশিষ্টতর-প্রেমা, তত্রাপি কারুণ্যাদির প্রদর্শক-পরিচায়ক, স্বভাবতঃ পরম-সুখকর-পরমানন্দপ্রদ-পাণি-স্পর্শ, তত্রাপি প্রেম-পূর্বক-প্রমার্জজন, তত্রাপি বীজন, অনুলেপন, তত্রাপি প্রত্যঙ্গ-প্রসাধন, তত্রাপি-তাম্বুল-বীটিকা-প্রদান এবং সর্বোপরি স্বীয়-মুখ-কমল-মধু-পান-দান, বা নিজ-চর্বিষত-তাম্বুল-রস-রাগ-রঞ্জিত-মধুরাধর-সুধা-পান-দান-দ্বারা আপ্যায়ন-প্রভৃতির অনুষ্ঠান-পূর্বক অনন্ত-স্বলভ, অনন্ত-সাধারণ-সদ্ব্যবহার-যোগ্যা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের পরম-চরম-সন্তোষণ-সম্পাদনার্থ আহা ! আমাদের এই বিদগ্ধরাজ-শ্রীশঙ্করদেব কতই না যত্নাবলম্বন করিয়াছেন ? এরূপ অবস্থায়ও কি আমাদের রস-সাগর-নব-নাগর-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি এইরূপ অভিযোগের আরোপ করা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব সর্ব-সাধারণ-কারুণ্য-মাত্র-প্রকাশ-দ্বারা তথাকথিতরূপা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের প্রতি অযথোচিত-ব্যবহার করিয়াছেন ? “অজ্ঞেতি প্রেম-সম্বোধনে ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে সপ্তাধিকশততম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টাদিকশততম অধ্যায়

ভগবন্তা-সার-মাধুর্য্য-সর্বস্ব-প্রকটন-পূর্বক তটিনী-তট-নিকট-গত-
নিকুঞ্জ-সমূহে প্রতি পার্বতীদেবীর সহিত পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশ-
সাহায্যে রমণী-মণি-মনোমোহন-রমণের অনন্তর অতি-রতি-বিহার-
বশতঃ শ্রীমতীপার্বতীদেবী-গণের রতি-শ্রান্তি অবলোকন করিয়া, করুণা-
পরবশতা-প্রযুক্ত যোরতর-রমণ, বা অতিতুমুল-রতি-রণ-রঙ্গে ভঙ্গ-দান-
পুরুষের অবিরত-রত-কার্য্য হইতে বিরত হইয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের
অতি-রতি-বিহার-জনিত-শ্রান্তির অপনোদন-কল্পে শ্রীশঙ্করদেব প্রেম-মুগ্ধ-
মানসে করুণা-রস-স্নিগ্ধ-হৃদয়ে স্বকীয়-শস্ত্রম-পাণি-পঙ্কজ-দ্বারা যে যে কার্য্য
করিয়াছিলেন, তাহা “তাসাং রতি-বিহারেণ, শ্রাস্তানাং বদনানি সঃ ।
প্রামুজং করুণঃ প্রেম্না, শস্ত্রমেনাঙ্গ ! পাণিনা ।” এই শ্লোকের ব্যাখ্যান-
রূপ-গত-গ্রন্থে যথাসম্ভব কথিত হইয়াছে ।

পক্ষান্তরে কিন্তু শ্রীশঙ্করদেবের সমুদাচার, বা সদ্-ব্যবহারপ্রদর্শনার্থ
এস্থলে অবশিষ্ট-বক্তব্য এই যে, রস-ভাববিৎ শ্রীশঙ্করদেব পূর্বোক্ত-
প্রকারে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের শ্রান্তির অপনোদন এবং অতি-
বিহার-বশে অপহৃত-চেতনার পুনঃ সঞ্চার-পূর্বক মানসী-শান্তি, তথা
শারীরিক-স্বাস্থ্য-সম্পাদনের অনন্তর তাঁহাদিগের চিন্তামোদ, বা
হৃদয়োন্মাস-বিবর্দ্ধনার্থ ত্রিলোকীতলে সুদুল্লভ-সুন্দর-সুন্দর-বসন-বিভূ-
ষণ-সমূহ-সাহায্যে তাঁহাদিগের মনো-বাহিত্তি বেষ-রচনা-কার্য্যে মনো-
যোগী হইয়া, প্রথমতঃ প্রিয়তমাগণের পীবরোন্নত-কঠোরতর-মরকতময়-
কলস-কল্প-কুচ-সকল মৃগমদ-কুকুম-পঙ্ক-পঙ্কিল-গাঢ়তর-যাবক-রস-রাগে
অমুরঞ্জিত করিলেন । তৎপশ্চাৎ স্বীয়-বাম-হস্ত-দ্বারা চিবুক-ধারণ-
পূর্বক তাঁহাদিগের শস্ত্রম-পাণি-পঙ্কজ-পরিমার্জিত-তাদৃশ-বদন-কমল-
সকল আদর-ভরে ঈষদুম্মিত করিয়া, নিস্তল-ললাটতলে কুঙ্কমাস্ত-চন্দন-

দ্বারা এক একটা সমুজ্জ্বল-তিলক-রচনা করিয়া, অনন্তর প্রিয়তমাগণের সীমন্ত-প্রদেশ সুবাসিত-সিন্দুর-রেখা-দ্বারা অঙ্কিত করিলেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের “সর্ববাস্তে সুন্দরে রম্যে” অনুশোপন-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, অত্যন্তানুরাগের সহিত তাঁহাদিগের প্রত্যেকেরই শ্রীমুখে সুবাসিত-তাম্বুল-সমর্পণ-পূর্বক কেশরী ও ডমরুক অপেক্ষাও ক্ষীণ-মধ্যা ঐসকল-পার্বতীদেবীর কৃশতর-কটি-তট-গত-পূর্ব-তন-বসন-গ্রন্থি, বা নীবি-বন্ধন-মোচনাস্তে বিপুল-পুথুল-নিতম্ব-বিন্ধ-বিল-সিত-মুষ্টি-গ্রাহ-মধ্য-দেশে বহি-বিশুদ্ধ-দিব্য-দিব্য-বসন-সংযোজন-পুরঃসর পূর্ব-কথিত-প্রকারে অমুরঞ্জিত-শ্যামাস্ত-শোভিত-চিবুক-ফলক-স্পর্শনো-দ্রুত-কঠিন-কূচ-কলস-সকলের উপরিভাগে কল্প-পাদপ-প্রসূত-দিব্যতম-সুস্মাতিসুস্ম-ক্ষৌম-বসন-কল্লিত-কঞ্চুলিকা সংবদ্ধা করিলেন।

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের কূচ-পট্টিকার উপরি-তন-প্রদেশে বিবিধবিচিত্র-বহুমূল্য-বিশুদ্ধ-রুচিরতর-রত্ন-খণ্ড-খচিত-মুক্তা-ফল-জাল-জড়িত-হীরক-তারক-তারকিত-স্বর্ণাঞ্চলাঞ্চিত-ললিত-লোচন-লোভনীয়-কমল-কুসুম-কোমল-চটুল-চারুতর-চিকণ-চেতোহরণ-বহুপ্রশংস-নীরোত্তরীয়-বসন যথাযথরূপে নিপুণতার সহিত স্থাপন-পূর্বক তাঁহাদিগের দক্ষিণ-কর-কমলতলে পাকশাসন-পালিত-নানাচুঃখ-বিনাশন এক একটা পারিজাত-প্রসূন অর্পণ করিলেন। পশ্চাৎ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবী-গণের পঞ্চশর-শর-নিকর-কল্প-কর-লগ্নাজুলী-দল অমূল্য-রত্ন-রাঞ্জি-বিরাজিত-প্রতপ্ত-জ্ঞানদময়াজুরীয়ক-রত্ন-দ্বারা, গ্রীবাদেশ হেম-মণিময়-গ্রৈবেয়ক-দ্বারা, নীলকান্ত-মণিময়-গরি-শিখর-কল্প-কূচ-মণ্ডলোন্নত-বক্ষঃস্থল হীরক-তারক-হার, হেম-মণি-সার-হার, বন-ফুল-হার ও ত্রিলোকী-মণ্ডলে নিতাস্ত-দুলভ-মণিবর-বিভূষিত-সুন্দরতর-মণিসর-প্রভৃতি-দ্বারা, বাহু-যুগলের নিম্নভাগ কনকময়-কঙ্কণ ও মণিময়-বলয়দ্বারা, উর্দ্ধভাগ কাঞ্চন-মণি-নিচয়-রচিত-কেয়ুরাদি-দ্বারা বিশোভিত করিলেন।

অনন্তর শ্রীশঙ্করদেব তাঁহাদিগের শ্রবণ-প্রদেশ স্থূলতর-মণি-মুক্তা-ফলোজ্জ্বল-কুণ্ডল-মণ্ডলদ্বারা, শিরোদেশ মালতী-প্রভৃতি-মালা-সংযুক্ত, কনক-কুসুম-কলাপ-পরিমণ্ডিত, হীরক-তারক-শোভিত, মুক্তাজাল-জড়িত,

দৃঢ়ীকরণাভিপ্রায়ে হীরক-তারকা-দি-মণি-খণ্ড-খচিত-কনকময়-কণ্টক-কুলে
সকুল, স্ববর্ণ-সূত্র-সংবদ্ধ-স্বরুচির-সৌন্দর্য্য-ভার-রমণীয়-কবরীভার-নিৰ্ম্মাণ-
দ্বারা, নাসিকাগ্র মহোজ্জ্বল-স্থল-মুক্তা-ফল-দ্বারা, কঠিন-নিস্তল-গণ্ডস্থল
“পরিতঃ পরিতশ্চিত্রৈঃ, সার্কং কুঙ্কুম-বিন্দুভিঃ” জয়-লেখা-সম-সচিত্র-
পত্রক-রচনা-দ্বারা, কাঞ্চী-গুণ-স্থান, বা বিপুল-পৃথুল-মদন-বিমান-কল্প-
নিতম্ব-বিশ্ব নীল-পীত-লোহিত-শ্বেতা-দি-বিবিধ-মহার্হ-মণি-রত্ন-রাজি-রঞ্জিত-
মাযুর-চন্দ্রক-কল্প-বহু-বিচিত্র-চন্দ্রক-চয়-চুম্বিত-চাকর-চন্দ্রহার-দ্বারা, রত্ন-
রঞ্জিত-মণি-মঞ্জারাদি-পাদ-ভূষণ-ভূষিত-স্থল-পদ্ম-বিনিন্দিত-পাদ-পঙ্কজ-যুগল
ও চন্দ্র-খণ্ডোজ্জ্বল-নখর-নিকর চিত্রালঙ্কর-রস-রাগ-দ্বারা রঞ্জিত-বিভূষিত
করিয়া, সন্মিতাননে নিমেষোন্মেষ-রহিতালোল-লোচন-যুগলে অদ্বিতীয়-
পতি-ভক্তি-সম্পন্ন ও অশেষ-সদ্-গুণ-গ্রাম-বিমণ্ডিত-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-
দিগের প্রীতি-হর্ষ-সমুৎফুল্ল-সকটাক্ষ-সন্মিত-সুন্দরতর-মুখাশ্রোজ-সুধা-পান
করিতে করিতে, কৃতাজ্জলি-পুটে “হে দেবি ! তব দাসোহমিত্যুচ্চাৰ্য্য পুনঃ
পুনঃ” তাঁহাদিগকে প্রেম-ভরে নিজ-বিশাল-বক্ষঃ-স্থলে ধারণ করিলেন ।

কিঞ্চ, তৎকাল-মাত্রে অকস্মাৎ সমুৎপন্ন-লজ্জা-বশে অবনত-বিধু-
বর-বদনা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী পুনঃ পুনঃ অবগুষ্ঠন-বসন-সমাকর্ষণে
প্রযত্ন-পরায়ণা হইলে, শ্রীশঙ্করদেবও তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে রম্যতর-
রত্নময়-ক্রোড়ালয়-মধ্যগত-বিশ্বকর্ষ্ম-বিনির্ম্মিত-বিচিত্র-রত্ন-রাজি-বিরাজিত-
মুক্তা-জাল-জড়িত-স্ববর্ণ-ছত্রোপশোভিত-পাদপীঠ-মনোহর-ত্রিলোকসুন্দর-
রতি স্তম্ভকর-পর্য্যাক্ষ-সম-স্ববিশাল-২৩ত্ৰিসিংহাসনতলে উপবেশন করাইয়া,
যুক্ত-করে এই কথা বলিলেন যে, হে দেবি ! আমি ত তোমার আজ্ঞা-
প্রতিপালক-দাস-স্বরূপে ২২-সকালে চিরদিন অবস্থিতি করিবার অনুমতি
ইতঃ পূর্বেই প্রাপ্ত হইয়াছি, তবে আবার এক্ষণে আমার নিকটে
লজ্জাবনত-বদনে অবগুষ্ঠন-বস্ত্র আকর্ষণ করিতেছ কেন ? হে দেবি !
সুদীর্ঘকাল-যাবৎ তোমার অদর্শন-জনিত-বিরহানল-সন্তপ্ত-মদীয়-হৃদয়ের
তাপ ত দেখিতেছি, এখনও পর্য্যন্ত অপগত হয় নাই, তৃষ্ণাও ত দেখি-
তেছি, অত্যাঁপি ক্লেশতা-প্রাপ্তা হয় নাই, বাসনার বেগও ত দেখিতেছি,
এযাবৎ উপশান্তির পথে অগ্রসর হয় নাই, হে দেবি ! সেইজন্তই

আমার মনে মনে বলবতী ইচ্ছা হইতেছে যে, পূর্বের শ্রায় আমি আর একবার তোমার সরাগ-পাদ-পঙ্কজ-যুগল নিজ-হৃদয়ে ধারণ করি।

এইকথা বলিয়া, অপরাধ-ক্ষমাপন-প্রার্থনাভিপ্রায়েই যেন সহসা সেই রক্ত-সিংহাসনের পাদ-পীঠতলে উপবেশন-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেব প্রিয়-তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সরাগ, বা চিত্রালঙ্ক-ক-রস-রাগ-রঞ্জিত-চরণা-মুজ-যুগলকে নিজ-বক্ষঃস্থলে মুহূৰ্ম্মুহুঃ বিশ্রুতি করিয়া, পরম-চরম-প্রেমানুরাগের পরাকার্তা-প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। এইরূপে নিকটস্থ-নিকুঞ্জ-নিচয়ে রহস্ত-ক্রীড়াবসরে প্রগাঢ়তর-রতি-রস-সমাস্বাদন-কল্পে নিজ-কৃত-মির্দয়-নিপীড়ন-জনিতাপরাধের পরিহার-সাধন-পূর্বক অত্যন্তানন্দভরে বলয়-কেয়ূরাসুরীয়কাদি-করালঙ্কার-নিকরে সমলঙ্কৃত-সর্ব-শুভ-লক্ষণ-লক্ষিতাজানুলম্বিত-নিজ-ভুজ-যুগলকে প্রসারিত করিয়া, পুনরপি “স চ তাক্ষ সমাক্ষ্য, চকার বক্ষসি প্রিয়াম্। সন্মিতং বাসসাচ্ছন্নং, দদর্শ মুখ-পঙ্কজম্। চূচুঃ কঠিনে গণ্ডে, বিশ্বোষ্ঠে পুনরেব চ।”

অর্থাৎ শ্রীশঙ্করদেব সেই প্রাণাধিকা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে সমাকর্ষণ-পুরঃসর নিজ-হৃদয়ে ধারণ করিলেন, অবশুষ্ঠন-বসনাচ্ছন্ন-মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্ত-শোভিত-মুখ-পঙ্কজ-সৌন্দর্য্য-দর্শন করিয়া, পশ্চাৎ অবশুষ্ঠন-বসনোন্মুক্ত-সন্মিত-শ্রীমুখ-সৌন্দর্য্য-বিলোকনান্তে তাঁহার কঠিন-কপোল-তলে ও বিশ্বোষ্ঠে ঘন-ঘন-চূষন করিতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীমতী-পার্বতীদেবীও “দাসী তবাহমিত্যেবং, সমুচ্চার্য্য পুনঃ পুনঃ। ননাম পরয়া ভক্ত্যা, স্বাগিনং গুণ-শালিনম্। সন্মিতা তন্মুখান্তোজং, লোচনাভ্যাং পর্পো পুনঃ। নিমেঘ-রহিতাভ্যাক্ষ, স কটাক্ষঃ স্তন্দরম্।” এইরূপে প্রত্যেক-শঙ্করদেব প্রতি পার্বতীদেবীর সহিত এবং প্রত্যেক-পার্বতীদেবী প্রতি শঙ্করদেবের সহিত লীলা-বিলাস-রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন বটে; কিন্তু কি পার্বতীদেবী, আর কি শঙ্করদেব, দুইজনের মধ্যে কেহই পরিতৃপ্তি-লাভে সমর্থ হইলেন না; প্রত্যুত “হবিষ্য কৃষ্ণবজ্রৈব, ববুধে মদনস্তয়োঃ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

নবাধিকশততম অধ্যায়

শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক উক্তরূপে পরিসাঙ্খিতা, সম্মানিতা, সম্বন্ধিতা ও সংসেবিতা হইয়া, সর্ববরমণী-মণি-মুকুট-মণি-মণ্ডনায়মানা, মানসে মহাহ্লাদবতী, স্মৃতি-তর-স্নেহা, স্বাধীন-কান্তা, কান্ত-পরিধাপিত-রত্নালঙ্কার-দিব্যাম্বর-কুসুম-মাল্য-কুসুম-চন্দনামূলেপন-বাবক-রস-রাগ-বিরাজিতা, রুচি-রতর-কলেবর-মনোহরা, কলকণ্ঠ-কুল-কল্প-কোমল-ললিতালাপ-কুশলা, কলাবতী, হাব-ভাব-লাবণ্য-বিলাসবতী, রূপ-যৌবন-রস-রাগবতী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণ নিজ-নিজ-দেহাদি-সাহায্যে সমুচিত-বোধে কান্তবর-শ্রীশঙ্করদেবের ত্রিবিধ-প্রকারে প্রহর্ষ-সঞ্জননাভিপ্রায়ে নিকটস্থ-নিকুঞ্জ-নিচয় হইতে নির্গমন-পূর্বক মিলিতভাবে শত-বার্ষিক-বিহারান্তর্গত-রাস-মহোৎসব-সমাপ্তি-সূচক-মঙ্গল-গীতিকা-গান করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, গোপী পূর্ববৎ গোপী-শব্দ-বাচ্যা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ ক্ষুরৎ-সৌন্দর্য্য-প্রাচুর্য্য-বশে নিরতিশয়-স্বর্জ্জ্বল-প্রাপ্ত-পুরট-কুণ্ডল, বা সুবর্ণ-রচিত-কর্ণাভরণ ও কৃষ্ণ-কুটিল-কুন্তল-সকলের ছিট-কাস্তি-কলাপ-প্রভাবে মরকত-মণি-শিলা-খণ্ডোজ্জ্বল-নিস্তল-গণ্ডস্থল, বা কপোল-তল-সমূহে সমুৎপন্ন যে শোভনতমা-শ্রী, তৎ-সাহায্যে, সুধিত, বা ভাব-সৌন্দর্য্যে অমৃতায়িত-হাস-মাধুর্য্য-সাহায্যে, তথা অমৃতায়িত-হাস-সহিত-নিরীক্ষণ-সাহায্যে সর্ব-দেবর্ষভ-সর্বদামরবর-বরেণ্যতম, প্রচুরতর-প্রভাব-পরিভাবিত, পতি-শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি মান-ধারণ, অর্থাৎ তৎ-কালোচিত-সমাদর-সম্বলিত-পূজোপহার-সমর্পণ করিতে করিতে, কুট-মণ্ডল-প্রদেশে তদীয়-কররূহ, বা প্রথরতর-নখর-নিকর-প্রদত্ত-স্পর্শানু-ভবাস্ত্রে মানসে প্রেমোদমানাবস্থায় তৎ-কৃত-রুচির-পুণ্যতর-চারু-চরিত-চয়-চুম্বিত-গুণ-গাথা-গান-দ্বারা তাঁহার মানসামোদ-সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

“গোপাঃ স্মুরং-পুরট-কুণ্ডল-কুন্তল-ত্ৰিড্-গণ্ড-শ্রিয়া সুধিত-হাস-নিরীক্ষণেন । মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি, পুণ্যাণি তৎ-কররুহ-স্পৃশন-প্রমোদাঃ ।” এই পঞ্চটি সম্প্রতি উক্তরূপে ব্যাখ্যাত হইল সত্য ; কিন্তু যদি এস্থলে এইরূপ প্রশ্ন হয় যে, “তাসাং রতি-বিহারেণ শ্রাস্তানাং”, ইত্যাদি-পূর্ববর্ত্তি-পঞ্চটিতে যখন শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের অত্যতিরতি-বিহার-জনিত-শ্রাস্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, তখন তৎপরবর্ত্তি-শ্লোকেই আবার রত্যাди-শ্রাস্তা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের গানে রসোল্লাস কিরূপে প্রতিবোধিত হইতে পারে ? তবে প্রতিবচনাবসরে বলা যাইতে পারে যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের বিশেষণভূত “তৎ-কররুহ-স্পৃশন-প্রমোদাঃ,” এই বহু-বচনাস্ত-পদটির সমাবেশ-কারণ অসুসঙ্কিত হইলেই, বোধকরি, উক্তরূপ-প্রশ্নের পরিহার সাধিত হইতে পারে ।

আর একটি কথা এই যে, প্রগাঢ়তরামুরাগ-ভরে রুচির-রাস-ক্রোড়াকালে পরস্পরের অনন্যভাবতা-প্রযুক্ত পবিত্র-দাম্পত্য-প্রেম-মাত্রের সম্যকরূপ-স্বকৃতি না থাকায়, রাস-ক্রোড়াবসানকালে করুণ-হৃদয়-শ্রীশঙ্কর-দেব সমুদ্বুদ্ধ-ব্যক্ত-ভাবাপন্ন-পবিত্র-দাম্পত্য-প্রেম-সম্ভার-পরিচালিত হইয়া, যখন নিজ-শস্ত্রম-পাণি-পঙ্কজ-সাহায্যে অতিরতি-বিহার-শ্রাস্তা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের শ্রীবদন-নিচয়-প্রমার্জ্জন-পূর্বক তাঁহাদিগকে তথা কথিতরূপে সৎকৃত করিলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক সম্মানিত, সমাদরভরে সৎকৃত-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও পরস্পর অনন্যভাবতা-বশতঃ কথঞ্চিৎ অব্যক্তাবস্থা-তাদৃশ-দাম্পত্য-প্রেমের আকস্মিক-সবিশেষ-স্বকৃতি-প্রাপ্তি-নিবন্ধন প্রগাঢ়-বিপুলতর-দাম্পত্য-প্রেম-ভরে সর্ব-গুণালঙ্কৃত-স্বামী শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীচরণে প্রণিপাতান্তে পূর্বোক্ত-প্রকারে সুধিত-হাস-নিরীক্ষণাদি-দ্বারা তদীয়-সম্মানন-সম্পূজনার্থ “তস্য মানং দধত্য উক্ত-প্রকারৈঃ পূজাং কুর্ষ্বতাঃ, যদ্রা অহো ! মম ধন্যতা, যস্য ঐদৃশ্যো বদ্যঃ, ইত্যেতাদৃশঃ তস্য মানং গর্বমপর্য়ন্তাঃ পুণ্যানি পুণ্যকরাণি চারুণি চ জগুঃ”, এই কথা বলিলে কি কোনরূপ অণ্যায় কথা বলা হইবে ?

অপিচ, শ্রীশঙ্করদেব যখন শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের কৃচ-নগুস-নাভে মিজ-কররুহ-নিকর-দ্বারা সুখ-স্পর্শ-দান করিতেছিলেন, তৎকালে তাদৃশ-

স্পর্শ-সুখানুভবান্তে গুণবতী হইয়াও, এই সকল-পার্বতীদেবী ভূম্বীস্তাব, বা মৌনাবলম্বনে অবস্থিত হওয়ায়, কিঞ্চিৎ প্রাণয়-কোপ-সাহায্যে প্রিয়-তমাগণের কল-কণ্ঠ-বিনির্গত-পঞ্চম-স্বর-লহরী-ললিত-সঙ্গীতালাপ-প্রবর্তন-কল্পে পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেব যাবৎ তাঁহাদের কিঞ্চিৎ অধিকতররূপে মানস-মোদনের ব্যবস্থা করিলেন, তাবৎ আমাদের শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও নবা-মুরাগভরে “সুরতাং স্বর্ণ-কুণ্ডলানাং, কুন্তলানাঞ্চ ত্রিষা গণ্ডেষু বা শ্রীস্তয়া, স্মৃতিেন অমৃতায়িতেন হাস-সহিত-নিরীক্ষণেন ঋষভস্ত্য পুরুষ-শ্রেষ্ঠস্ত্য পত্ন্যঃ শ্রীশঙ্করদেবস্ত্য মানং আদরং, পূজাং, গর্বং বা দধত্যঃ কুব্ধত্যঃ অপ-য়ন্ত্যঃ “পুণ্যস্ত চার্ব্বপীত্যমরাং” পুণ্যানি পুণ্যকরাণি চারুণি চ তৎ-কৃতানি কর্ম্মাণি জগুরিতি রত্যা-দিশ্রান্তানামপি তাসাং-গানে রসোল্লাসো বোধিতঃ । তাসামিত্যা-দি-পত্ন-দ্বয়ে হেলা-নামায়মনুভাবঃ । যথা—চিন্তস্ত্যাবিকৃতিঃ সঙ্ঘং, বিকৃতেঃ কারণে সতি । তত্রা-বিক্রিয়া ভাবো, বীজস্ত্যাদি-বিকারবৎ । গ্রীবা-রেচক-সংযুক্তো, ক্রেনেত্রাদি-বিকাশকৃৎ । ভাবাদীযৎ প্রকাশো যঃ, স হাব ইতি কথ্যতে । হাব এব ভবেদ্ধেলা, ব্যস্তঃ শৃঙ্গার-সূচক ইতি ।”

কিঞ্চ, এবম্ভূত-পূর্ণ-রাস-মণ্ডলে পূর্ণরূপে রাস-ক্রীড়ার সফলতা সম্পা-দিতা হইলে, পূর্ব-সমাগত-গগনাজন-গাত্র-গত-সুবর্ণ-স্তননস্থ, সর্ববাক্সে পুলকাঙ্কিত, হৃদয়ে ক্স্মশর-শর-নিকরে নিপীড়িত ঋষিগণ, মুনিগণ, সিদ্ধগণ, পিতৃগণ, বিভ্রাধরগণ ও গন্ধর্ব-যক্ষ-রাক্ষস-কিন্নরগণ প্রমোদাশ্রিত-মানসে নিজ-নিজ-স্রোগণ-সহ শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর অপূর্ব-রাস-ক্রীড়া অব-লোকন করিয়া, মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । শাতকুস্ত-বিনির্ম্মিত-মণি-মালা-মণ্ডিত, রত্ন-সার-রচিত-পরিচ্ছদ-সমূহে সুশোভিত, বহি-বিশুদ্ধ অংশুক-কলাপে পরিবোষ্টত, মনোহর-দর্শন-শেত-চামর-সংযুক্ত, শোভন-রত্ন-সার-নির্ম্মিত-দর্পণ-সমন্বিত, শত-চক্র-বিরাজিত, বিচিত্র-চিত্র-নিচয়ে সুচিত্রিত, মনো-মারুত-গামী, শেখর-প্রদেশে রত্ন-রচিত-কলস-সকল-দ্বারা সমলঙ্কৃত ও সমুজ্জ্বল, দশ-যোজন-বিস্তীর্ণ-দিব্য-দিব্য-রথবরে শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবীর সহিত সমারুঢ়-শ্রীবিষ্ণুদেব নিজ-প্রিয়তমাকে রত্ন-নির্ম্মিত-রাস-মন্দিরের অপূর্ব-স্বর্গীয়-শোভা-সন্দর্শন করাইয়া, ভূয়সী-প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

এইরূপ ভগবতী-ভারতীদেবীসহ প্রতপ্ত-জাম্ব্বনদ-পরিষ্কৃত-রথবরে সমা-
 রূঢ় এবং শ্রীবিষ্ণুদেবের বামভাগে অবস্থিত-ব্রহ্মা নিকটস্থ-নিকুঞ্জ-নিচয়ের
 সৌন্দর্য্য-দর্শনে মানসে বিমোহিত হইয়া, যেন চিত্র-পুত্তলিকার ন্যায়
 নিশ্চল-ভাব-ধারণ করিলেন। তথা শ্রীবিষ্ণুদেবের দক্ষিণ-পার্শ্বে সমবস্থিত-
 সপ্তর্ষিগণ ও সনকাদি-মানস-পুত্রগণ একে অগ্নের নিকটে যমুনোত্তরী-তীর-
 প্রদেশের তৎ-কালীন-পরম-রমণীয়-শোভার বিস্তৃত-বর্ণনা করিতে লাগি-
 লেন। সর্ব্বকর্ম্মের সাক্ষী, স্রবর্ণ-সুন্দনস্থ-শ্রীধর্ম্মদেবের পত্নী, স্মেরাননা-
 সতী-শ্রীমতীমূর্ত্তিদেবী প্রিয়তম-ভর্ত্তার বক্ষঃস্থলে বিলসিতাভস্থায় সকাম-
 মানসে বক্র-বিলোচনে পূর্ব্বতা-প্রাপ্ত-রাস-মহোৎসব অবলোকন করিতে
 করিতে, শ্রীমতীপার্ব্বতীদেবীদিগের ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্ত্তি-মহিষী-
 জনোচিত অতুলনীয়-সৌভাগ্যের কথা-কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, শচী-সহ শ্রীমান্ মহেন্দ্রদেব, রোহিণী-সহ শ্রীমান্ কলানিধি-
 শশাঙ্কদেব, স্বাহা-সহ স্বয়ং অনলদেব, সংজ্ঞাদেবী-সহ ভগবান্ আদিত্যদেব,
 বক্ষঃস্থলে বিলসিতা-রতিদেবীর সহিত সগণ-জগন্মোহন-কামদেব, তথা
 অগ্ন্যাগ্ন-সকলব্রহ্ম-গ্রহ ও দিকপালগণ আকাশতলে অবস্থিত হইয়া,
 অনিমিষ-লোচনে সরস-রাস-মণ্ডল-শোভা-দর্শন করিতে লাগিলেন।
 দেখিয়া দেখিয়া, কেহ বা মুগ্ধ হইলেন, কেহ বা বিস্মিত হইলেন, কেহ বা
 বিগ্রহবরে বিপুল-পুলক-কুলে আকুল হইলেন, তথা কেহ কেহ বা মুচ্ছা-
 প্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু মুহূর্ত্তকাল পরেই সমস্ত-স্বরগণ সন্মিত আননে
 মুদাস্থিত-মানসে একযোগে কখনও বা চন্দন-দ্রব-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন,
 কখনও বা পুষ্প-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন, কখনও বা কস্তুরী-কুঙ্কুম-পঙ্ক-
 বৃষ্টি করিতে লাগিলেন, কখনও বা কস্তুরী-চন্দন-যুক্ত-পুষ্প-মালা-বৃষ্টি
 করিতে লাগিলেন এবং কখনও বা তাম্বুল-বাটিকা-বৃষ্টি করিতে করিতে,
 শ্রীগৌরী ও শঙ্করদেবের যমুনোত্তরী-তীর-বিপিনবর্ত্তি-রহঃ-কেলি-নিচয়ের
 জয়-গান করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, দেব-মুনি-মহর্ষি-বিদ্যাধর-প্রভৃতি যখন চন্দ্রনাদির বৃষ্টি করিতে
 ছিলেন, যে সময়ে দেব-পত্নীগণ শ্রীশিবপার্ব্বতীদেবীর পূর্ব্বোক্তরূপ-পূর্ণ-
 রাস-লীলা-দর্শন করিয়া, মানসে কাম-বাণ-প্রাপীড়িত হইতেছিলেন, তাদৃশ

অবসরে “স্থলে রতি-রসং কৃৎস্না, জগাগ যমুনা-জলম্। পার্শ্বত্যা সহ শঙ্কুশ্চ, পূৰ্ণ-ব্রহ্ম-সনাতনঃ।” প্রধানতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত স্থল-প্রদেশে রতি-রস আশ্বাদন করিয়া, পূৰ্ণ-ব্রহ্ম-সনাতন-শ্রীশঙ্করদেব রাস-মহা-মহোৎসবের অবভূথ-স্নান-সদৃশ-জল-বিহার করিতে ইচ্ছা করিয়া, যাবৎ নীল-জলা-যমুনার জলাভিমুখে অগ্রসর হইলেন, তাবৎ আবির্ভাবিত-স্বরূপা একোন-নব-লক্ষ-সংখ্যাকা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত আবির্ভাবিত-স্বরূপ একোন-নব-লক্ষ-শ্রীশঙ্করদেবও যমুনা-জল-সমীপে উপস্থিত হইলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে নবাধিকশততম অধ্যায়ঃ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দশাধিকশততম অধ্যায়

অনন্তর “তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গ-সঙ্গ-ঘৃষ্ট-অজঃ স কুচ-কুঙ্কম-
রঞ্জিতায়াঃ। গন্ধর্বপালিভিরনুদ্রুত আবিশবাঃ, শ্রাস্তো গজীভিরিভরাড়িব
ভিন্ন-সেতুঃ।” অর্থাৎ সেই পরম-প্রজন্ম-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব প্রেম-চেষ্টিত-
প্রসঙ্গে রাসোৎসবাস্তে অবভূথ-স্নান-স্থানীয়-জল-বিহারার্থ মনে মনে
অভিলাষী হইয়া এবং তাদৃশ-প্রেমময়মধুর-নর-লীলানুকরণে বন-বিহার-
লীলাবিষ্যতা-প্রযুক্ত স্বকীয়-শ্রমাপনোদন, তথা পদ্মিনী-স্ত্রীবর্গ-পূজা-
পাদভূতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের অতিরতি-বিহার-জনিত-শ্রান্তির প্রশ-
মনের জন্য তাঁহাদিগের সহিত সংযুতাবস্থায় স্বাভাবিক-পরমামোদ-সম্পন্ন-
শ্রীঅঙ্গ-সমূহে শোভন-দর্শনা-প্রিয়তমাগণের শ্রীঅঙ্গ-সঙ্গ-বশে ঘৃষ্টা-
সংমর্দিতা, তথা তাঁহাদিগেরই কুচ-কুঙ্কম-রাগ-রঞ্জিতা, স্বভাবতঃ পরম-
শুভ্র-বর্ণ-বিভূষিতা যে কোন্দো-অক্ কুন্দ-পুষ্পময়ী-মালা নিজ-গলদেশে
ঢুলিতেছিল, সেই কুন্দ-কুসুমময়ী-মালার গন্ধ-সম্বন্ধে অন্ধীভূত, অথচ
গন্ধর্ব-পতিগণের ন্যায় সঙ্গীত-কুশল অলি-কুল-কর্তৃক অনুদ্রুত অনু-
গত হইয়া, অত্যন্ত-শ্রাস্ত-ক্লান্ত-কলেবরে গজী-গণ-সহ মিলিত, ভিন্ন-সেতু-
বিদারিত-বপ্র ইভরাট্, বা বিদীর্ণাবরণ-বারণবরের ন্যায় আসক্তি ও
অমুরাগ-ভরে নীল-জলা-যমুনার জলে প্রবেশ করিলেন।

“অথবা স শ্রীশঙ্করঃ শ্রীমতীনাং পার্বতীনাং, তাদৃশ-প্রেমময়-মধুর-নর-
লীলানুরূপ-লীলা-রসাবিষ্টহৃদাঙ্গনশ্চ শ্রমমপোহিতুং, সুরত-সমর-শ্রান্তি-
বাপনেতুং, শ্রীভগবদঙ্গ-সঙ্গেনৈব ঘৃষ্ট-অজো যাঃ, যাশ্চ নিজ-কুচ-কুঙ্কমেন
রঞ্জিতা, রত্নাবেশেন রমণ-ব্যাপার-বশেন বা সর্বোঙ্গেষু সংপৃক্তাস্তাভিযুতঃ-
সংযুক্তঃ, অতএব শ্রাস্তঃ, সুরত-রণশ্রম-সম্পন্নঃ, তথা গন্ধর্বপালিভিঃ
“গন্ধর্বো যুগভেদে স্তাৎ, গায়নে খেচরেহপিচ।” ইতি বিশ্ব-প্রকাশঃ
গন্ধর্বপা-গায়ন-শ্রেষ্ঠা যে অলয়ন্তৈরনুদ্রুতঃ অনুগতশ্চ সন্ গজীভিযুতঃ

করেণুকাভিঃ পরিবৃতঃ ভিন্ন-সেতুর্বিদারিত-বপ্রঃ বিদৌর্ণাবরণঃ ইভরাড়িব
দেবরাজ-পালিত-গজরাজ-বংশজাত-বারণেন্দ্রবর ইব বাঃ আবিশৎ,
আসক্ত্যা যামুনং জলং প্রাবিশৎ স্বয়ং চানতিক্রান্ত-লোক-বেদ-মর্যাদোহপি
সমতিক্রান্ত-কাম-রস-সাগর-মর্যাদঃ কৃত-লীলোদ্ধত্যঃ । দৃষ্টান্তশ্চ গজেন্দ্রশ্চ
বহুবীতির্গজীভিঃ সহ জল-বিহারাসক্ত্যাছনুসারেণ জ্ঞেয়ঃ ।”

সে যাহা হউক, “সোহস্তশূলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ, প্রেমো-
ক্ষিতঃ প্রহসতীভিরিতস্ততোহঙ্গ । বৈমানিকৈঃ কুসুম-বর্ষিভিরীড্যমানো,
রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্র-লীলঃ ।” অর্থাৎ সেই পরম-কৌতুকী
ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব পূর্ব-কথিতরূপে করেণু-নিকর-পরিবৃত-যুথপতি-
গজরাজের আয় শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণে পরিবৃত হইয়া, কল-গুঞ্জন-
পরায়ণ-ষট্‌পদ-কুল-সঙ্কুল-কমল-কলাপে পুণ্য-দর্শন-পূত-সলিলা-তরণি
তনয়ার নীল-জলে যাবৎ অবতীর্ণ হইলেন, তাবৎ জল-মধ্যে ইতস্ততঃ
চতুর্দিকে অবস্থিতা সেই সকল-রসবতী-যুবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-কর্তৃক
অঞ্জলি-প্রক্ষিপ্ত-জল-সাহায্যে, তথা মুষ্টি-মধ্যস্থ-বল-বেগ-নিঃসারিত-জল-
ধারা-সাহায্যে পরিতঃ সর্বদিক্ হইতে সিচ্যমান হইয়া, পরিহাস-রস-
প্রাচুর্য্য-বশতঃ প্রকৃষ্টরূপে সুধা-মধুর-হাস্য-কারিণী ঐশকল-পার্বতী-
দেবী-কর্তৃক বহিঃ শরীরের আয় প্রেমরসবর্ষি-নিরীক্ষণ-মাত্র-সাহায্যে
হৃদয়ের অভ্যন্তর-প্রদেশেও উক্ষিত-সিক্ত হইতে লাগিলেন ।

এইরূপে অন্তরে ও বহির্দেশে তাদৃশ-ক্রীড়াসক্তাবস্থায় কেবলমাত্র-
বহিঃ কলেবরে জল-সেচন-দ্বারা শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে পরিষিক্তা
করিয়াও, মানস-সন্তোষের অলাভ-নিবন্ধন শ্রীশঙ্করদেব পরিহাস-রস-
প্রকর্ষ-বশে মধুর-মধুর-শ্রীবদনারবিন্দে মধুর-সুন্দর-হাস্য করিতে করিতে,
তঁাহাদিগের লীলার যথাযথরূপে অনুকরণ-পূর্বক প্রণয়-সুধা-রস-সার-
রসনীয়-প্রেম-পীযুষ-বর্ণনপটু-কোমল-ললিত-নিরীক্ষণ-দ্বারা তঁাহাদিগকে
হৃদয়ের অভ্যন্তর-প্রদেশেও অভিষিক্তা করিয়া, বৈমানিক-বিমানচারি-
বিনামস্ব-কুসুম-বর্ষি-কেশব-বাসব-বসু-বরণ-বিরিঞ্চি-প্রভৃতি-দেবগণ-কর্তৃক
কুসুম-বর্ণন-সাহায্যে ইড্যমান, সদা সর্বত্র সংসৃত্যমানাবস্থায় নিজাশেব-
মহিম-প্রকটন-পুরঃসর “স্বয়ং স্বরতিরপি আত্মারামোহপি সন্, যদ্বা

শ্বেষু নিজ-পরম-ভক্ত-জনেষু স্বাস্থ স্বকীয়াস্থ ধর্ম-পত্নীভূতাস্থ পার্বতীষু বা, রতিঃ রাগো যশ্চ, সং, যদ্বা স্বং ধনং রতিঃ ক্রীড়ৈব যশ্চ সং, যদ্বা স্বা অসাধারণী-রতিঃ জলাদি-ক্রীড়া যশ্চ, সন্তুখাভূতঃ সন্নপি” গজরাজ-লীলার ত্রায় পরমা-শক্তিময়ী-লীলা ও বিলাস-বিলসিত-মানসে অত্র যমুনা-জলে, কিম্বা পার্বতীমণ্ডলী-মধ্যে অত্যন্ত আনন্দ-ভরে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।”

“যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ প্রেমা উন্মিত, ঙ্গুন্মিতশ্চ স্বরতিরপ্যত্র পার্বতীমণ্ডলে, যমুনা-জলমধ্যে বা, কুসুম-বর্ষিভির্বেমানিকৈরীড্যমানঃ গজ-রাজ-লীলশ্চ” শ্রীশঙ্করদেব রতি-রগ-রঙ্গ-প্রবীণ-তাদৃশ-ক্রীড়া-রস-প্রমত্তা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত তৎকালে যে কিরূপ জল-ক্রীড়া করিয়া-ছিলেন, তাহা এখানে বিস্পষ্টরূপে, বিশদ-বিস্তৃতভাবে বিবৃত না হওয়ায়, মাধুকরী-বৃন্তি-সমাশ্রয়ণে উক্ত-জল বিহার-লীলার যৎকিঞ্চিৎ পূর্তি-সম্পাদন-কল্পে বলা যাইতে পারে যে, সরস-রাস-মণ্ডল-দর্শনে মানসে মুগ্ধ, হৃদয়ে-মুচ্ছিত, বদনে-স্মিত-শোভিত, অন্তঃকরণে বিস্মিত, চিত্তে মুদান্বিত, অলোল-লোচন-যুগলে বিকসিত, কলেবরে বিপুল-পুলক-কুলাঙ্কিত, সর্ববতো-গামি-সুবর্ণময়-বিমানবরে আকাশ-প্রদেশে অবস্থিত-দেব-মুনি-মহর্ষিগণ-কৃত-চন্দন-ত্রব-বৃষ্টি, কুসুম-পঙ্ক-বৃষ্টি, মৃগ-মদ-রস-বৃষ্টি, কস্তুরী-যুক্ত-মাল-ত্যা-দি-বিবিধ-বিচিত্র-কুসুম-মালা-বৃষ্টি, স্বর্গীয়-সুগন্ধ-দ্রব্য-বৃষ্টি ও অলঙ্ক-রস-সার-বৃষ্টি অবসরে স্থল-রতি সমাপ্তা করিয়া, জল-রতি-রসাস্বাদনাভি-প্রায়ে সমস্ত-মায়াময়-প্রকাশের একমাত্র আধারভূত-পূর্ণ-ব্রহ্ম-সনাতন-শ্রীশঙ্করদেব মুখ্যতমা-শ্রীমতীপরমেশ্বরীপার্বতীদেবীকে নিজ-বামভাগে গ্রহণ করিয়া, সত্য-সঙ্কল্প-প্রভাবে আবির্ভাবিতস্বরূপ-মায়াময় অপরা-পর-শাকর-প্রকাশ-কর্তৃক পরিগৃহীতা, আবির্ভাবিত-স্বরূপা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণের সহিত খেত-পীত-নীল-লোহিতাদি-বিবিধ-বিচিত্র-মণি-প্রস্তর-রচিত-সোপান-শ্রেণী-সম্বলিত-তীর্থ-নিচয়-সাহায্যে যমুনা-জলে অ-তীর্ণ হইয়া, কাম-বাণ-প্রপীড়িত-হৃদয়ে অত্যন্ত আনন্দ-ভরে পরস্পরের সহিত জল-ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন ।

কিঞ্চ, সর্ব-সৌন্দর্য-মাধুর্য-শোভা-সম্পত্তির অদ্বিতীয় অধীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব প্রথমতঃ সকাম-মানসে সন্মিতাননে প্রেম-প্রকর্ষণেৎফুল্ল-

নয়নে স্বামুরূপিণী-শ্রীমতী-মুখ্যতমা-পার্বতীদেবীর অমল-কমল-কুসুম-কোমল-গাত্রে জল-দান করিলেন। এইরূপে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক-প্রক্ষিপ্ত একটীমাত্র অঞ্জলি-পরিমিত-জল-দ্বারা পরিষিক্তা হইয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবী পশ্চাৎ কামার্ভু-হৃদয়ে অঞ্জলি-ত্রয়-পরিমিত-জল-দ্বারা কাম মদ-মত্ত-শ্রীশঙ্করদেবকে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর শ্রীমতীপার্বতী-দেবী-কর্তৃক সপ্রেম-হাস ও প্রণয়-মধুর-নিরীক্ষণ-পূর্বক প্রক্ষিপ্ত অঞ্জলি-ত্রয়-পরিমিত-জল-দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেব প্রণয়-সুধারস-সার-গঠিত-সুন্দর-বদনে মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্য করিতে করিতে, “বস্ত্রং জগ্রাহ তস্তাশ্চ, সা চ নগ্না বভূব হ।” যাবৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীর বস্ত্র ধারণ, বা গ্রহণ করিলেন, তাবৎ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক বসন-গাত্রে ধূতা, গৃহীতা ও সমাকৃষ্টা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী বিগলিত-নাবি-বন্ধনাবস্থায় বিবসনা হইয়া পড়িলেন।

অপিচ, শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে নগ্না-বিবসনা করিয়া ও তদীয়-সর্বঙ্গাবয়ব-সমুত্তোন্মুক্তাসৌম-স্বর্গীয়-মৌন্দর্য্য-সুধা-রস-পান করিয়া করিয়া, মদন-মদ-প্রমত্ত-মানসে তৎ-প্রতি এরূপ বেগে জল-দ্বারা তাড়না করিতে লাগিলেন যে, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর হৃদয়-দেশে বিলম্বিতা-বন-ফুল-মালা চিহ্না হইল, কবরী-বন্ধন শিথিল হইল, সিন্দূর-তিলক বিলুপ্ত হইল, চিত্র-পত্রাবলী বিধোতা হইল, স্তন-তট-গত-চন্দন গলিত হইল, সুবিচিত্র ওষ্ঠ-রাগ অদৃশ্য হইল, লোচন-কজ্জল অস্তহিত হইল এবং পর্বতোন্নত-স্তন-মণ্ডল-যুগলের কুঙ্কম-রাগ অপগত হওয়ায়, নীল-মণিময়-গিরি-কল্প-কঠিনতর-কূচ-মণ্ডল হইতে মহামরকত-মণি-প্রভা-প্রবাহ বহিতে লাগিল। এইরূপে বেগের সহিত বারম্বার জল-তাড়ন-দ্বারা শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে বসনে, বিভূষণে ও অগ্ন্যাগবিধ-সাজ-সজ্জায় বিহীনা করিয়া, নালি-হৃদে পুনঃ পুনঃ আলো-ড়িতা, কূচ-কলস-যুগলে নিতাস্ত-নিপীড়িতা-বিমদ্বিতা, ওষ্ঠাধরে ও গণ্ড-স্থল-দ্বয়ে ঘন-ঘন-চুম্বিতা, দিগ্-বসনা সেই দেবী-পার্বতীকে হৃদয়-দেশে আলিঙ্গন-পাশে বন্ধন-পূর্বক তাঁহাকে লইয়াই, সেই নীল-জলা-ঘমুনার অতল-জলে সহসা নিমজ্জিত হইলেন।

কিঞ্চ, “প্রকৃত্যভ্যন্তরে ক্রীড়াং, উত্তমৌ চ তয়া সহ।” অর্থাৎ
 শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং যমুনাদেবী-বিরচিত-পুষ্প-চন্দন-চর্চিত-রতিসুখ-কর-
 শয্যাতে পার্শ্বভীদেবীর সহিত সুখ-শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত হইয়া, “চতুঃ-
 ষষ্টিকলামানং, চতুঃষষ্টিবিধং সুখম্। কামশাস্ত্রে যমিরুক্তং, রসিকানাং
 যথেষ্টম্। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংশ্লেষ-পূর্বকং ক্রী-মনোহরম্। তৎসর্বং
 সুখ-শৃঙ্গারং, চকার রসিকেশ্বরঃ। চুচুষ কঠিনে গণ্ডে, বিম্বোষ্ঠে পুনরেব
 চ। চেতনাং রসিকায়াম্, জহার রস-ভাব-বিৎ। ক্রীড়াং চকার
 হর্ষণে, ক্রী-রত্নং প্রাপ্য সুন্দরীম্। জ্ঞানং সম্প্রাপ্য সা দেবী, প্রসন্ন-বদনে
 ক্ষণা। ক্রীড়াং চকার হর্ষণে, সর্বং মত্তেতি নশ্বরম্। তৌ দম্পতী চ
 ক্রীড়ার্ভৌ, নিমগ্নৌ সুখ-সাগরে। পুলকাঙ্কিত-সর্ব্বাঙ্গৌ, মুচ্ছিতৌ
 নির্জলৌ জলে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংযুক্তৌ, সুগ্ৰীতৌ সুরতোঃসুখৌ।
 একাঙ্গৌ চ তথা তৌ দ্বৌ, চাক্ষুণ্যরীশ্বরৌ যথা। প্রাণেশ্বরঞ্চ সা দেবী,
 মেনে প্রাণাধিকং পরম্। প্রাণাধিকাঞ্চ তাং মেনে, দেবঃ প্রাণাধিক-
 শ্বরীম্। তৌ স্থিতৌ সুখ-ভূগৌ চ, তন্দ্ৰিতৌ সুন্দরৌ সমৌ। সুবদৌ
 সুখ-সন্তোষাং, অচেষ্টৌ স্তম্নোহরৌ। ক্ষণং সচেতনৌ তৌ চ,
 কথয়ন্তৌ রসাশ্রয়াম্। কথং মনোহরাং দিব্যাং, হসন্তৌ চ ক্ষণং পুনঃ।
 ভুক্তবন্তৌ চ তাম্বলং, প্রদত্তঞ্চ পরস্পরম্। পরস্পরং সেবিতৌ চ,
 সুগ্ৰীত্যা শ্বেত-চামরৈঃ। ক্ষণং শয়ানং সানন্দৌ, বসন্তৌ চ ক্ষণং পুনঃ।
 ক্ষণং কেলিনিযুক্তৌ চ, রস-ভাব-সমম্বিতৌ। সুরতে-বিরতিনাস্তি,
 তৌ তদ্বিষয়-পণ্ডিতৌ। সততং জয়-যুক্তৌ দ্বৌ, ক্ষণং নৈব
 পরাজিতৌ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দশাধিকশততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একাদশাধিকশততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব যমুনা-জলাভ্যন্তরে উক্ত-প্রকারে প্রকৃষ্টরূপে জল-বিহারাস্তে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত সমুখিত হইয়া, তদীয়-গণ্ডে পুনঃ পুনঃ দশন-দংশন-দান করিতে করিতে, নগ্না, ব্রীড়াবনতাননা, অথচ সন্মিতা সেই পার্বতীদেবীর বসনোন্মুক্ত-সর্বাস্জাবয়ব-গত-স্বর্গীয়-সৌন্দর্য্য-সম্পত্তির প্রতি অগ্ন্যাগ্ন-পার্বতীদেবীগণের দৃষ্টি আকর্ষণ-পূর্ব্বক তাঁহাকে কর-চরণ-যুগলে বাম-দক্ষিণ-করে ধারণ করিয়া, হস্ত ও মুখ-নিরীক্ষণ-সহ দোলাইতে দোলা-ইতে, প্রবলতর-বেগে “দূরতো যমুনা-জলে” প্রেরণ করিলেন। কিঞ্চ, রাস-রস-রসিকেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীও তৎক্ষণাৎ বেগের সহিত সমু-খিতা হইয়া, বল-প্রদর্শন-সহকারে সর্ব-সৌন্দর্য্য-সম্পত্তির একমাত্র অধী-শ্বর-শ্রীশঙ্করদেবকে গ্রহণ করিলেন এবং প্রণয়-কোপ-কষায়িত-লোচনে ক্রকুটি-কুটিলাননে অপূর্ব্ব-শ্রীরূপ-সৌন্দর্য্যের অভিলষিতরূপ-বিকাশ-সাধন করিতে করিতে, তাঁহার প্রবাল-রুচি-রুচির-মধুরাধর-দেশে সংলগ্ন-বিনোদ-মুরলীটীকে বাম-বক্ষঃস্থল-লগ্ন-প্রায়-কর-যুগল হইতে কাড়িয়া লইলেন।

পশ্চাৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবী নিজ-পতি-শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক স্বীয়-বক্ষো-বিলাসিনী-মহমেঘ-প্রভা-প্রিয়তমা-জনের শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্য-সম্বর্দ্ধন-কল্পে পরিহিত-পীত-বসনখানি কাড়িয়া লইয়া, তাঁহাকে পূর্ব্বের ন্যায় দিগম্বররূপে পরিণত করিলেন এবং নিরতিশয়-বেগাবলম্বন-পূর্ব্বক জল-তাড়ন-দ্বারা তাঁহার বক্ষো-বিলম্বিত-বন-ফুলহার ও মালতী-মালা চিহ্না করিয়া, কেশ-বেশটীকে একেবারে বিনষ্ট করিলেন। এইরূপে শ্রীশঙ্করদেবকে বসন-বিভূষণ-বিহীন করিয়া, তথা তাঁহার ললাট-তলস্থ-চন্দন-তিলক, বাহু-যুগলের মূল-দেশস্থ-কুকুম-পত্র-চিত্র, হৃদয়-তট-গত-মৃগমদ-মলয়জ-লেপ, লোচন-কজ্জল ও গুণ্ড-রাগাপহরণাস্তে দিগম্বর-দিগম্বর-দেবকে হৃদয়-দেশে ভুজ-লতা-পাশ-সাহায্যে দৃঢ়তর-রূপে আবদ্ধ

করিয়া, সর্ব-প্রকারে প্রতিশোধ-দানার্থ শ্রীমতীপার্বতীদেবী ঝাটটি যমুনার অন্তল-জলে নিমজ্জিত হইলেন ।

অনন্তর শ্রীমতীপার্বতীদেবী তরণি-তনয়ার স্ববর্ণ-সিকতাময়-তলদেশে সূর্য্যজ্ঞা-সমারোপিত-পদ্ম-বনে পদ্ম-পত্র-রচিত-পুষ্প-চন্দন-চর্চিত-সন্তো-গ-সুখকর-কামি-জন-মনোহরানল্প-স্বরত-তল্ল-তলে সবলে শায়িতাতিশাস্ত-প্রাণ-কাস্তুর ললিত-ললনা-কুল-লোভনীয়-বিশাল-বক্ষঃস্থলে বিলসিতা-বস্থায় বিপরীত-রতি-প্রক্রিয়ানুসরণে বিবিধ-রতি-বন্ধের অনুষ্ঠান-পূর্বক অর্ঘ্যবিধ-চুম্বন ও ষোড়শবিধ-শৃঙ্গারের অবসানে তৎসহ সমুখিতা হইয়া, তদীয়-কপোল ও ওষ্ঠাধর-প্রদেশে তৎ-কৃত-চুম্বন ও দশন-দংশন অপেক্ষা চতুর্গুণ-ঘন-ঘন-চুম্বন এবং দশন-দংশন-দান-পুরঃসর শ্রীশঙ্করদেব যেমন করিয়া, তাঁহাকে “দূরতো যমুনা-জলে” প্রেরণ করিয়াছিলেন, তেমনি করিয়া, শ্রীশঙ্করদেবকে “দূরতো যমুনা-জলে” প্রেরণ করিলেন । তথা শ্রীশঙ্করদেব ক্ষিপ্ততার সহিত যাবৎ তাঁহার সমীপবর্তী হইলেন, তাবৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীও তদীয়োন্মুক্ত-সৌন্দর্য্যের প্রতি অন্যান্য-পার্বতী-দেবীগণের দৃষ্টি আকর্ষণ-পূর্বক তাঁহার স্ববর্ণ-সুন্দর-শ্রীঅঙ্গে পুনঃ পুনঃ যমুনার নীল-জল-দান করিতে করিতে, “পুনঃ শিবং সমাকৃষ্য, প্রেষয়ামাস পাথসি ।” এবং “গভীরে স্রোতসি জলে, নিমমজ্জ জগৎপতিঃ ।”

অপিচ, শ্রীমতীপার্বতীদেবী পুনশ্চ শ্রীশঙ্করদেবকে সমাকর্ষণ-পূর্বক যাবৎ “দূরতো যমুনা-জলে” প্রেরণ করিলেন, তাবৎ অশেষ-জগৎপতি-শ্রীশঙ্করদেব গভীর-স্রোতো-জলে নিমজ্জিত হইলেন বটে ; কিন্তু বিদগ্ধ-রাজোচিত-ভরা-সহকারে তৎক্ষণাৎ সমুখিত হইয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীর অতি নিকটে আগমন-পূর্বক হস্ত করিতে করিতে, প্রথমতঃ তাঁহাকে কর-কমলে গ্রহণ করিয়া, পশ্চাৎ “কৃদ্বা বক্ষসি নগাঞ্চ, চুচুম চ পুনঃ পুনঃ” স্বয়ং নগাবস্থায় নগা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে নিজ-হৃদয়ে ধারণ-পুরঃসর তদীয়-কপালে, কপোলে, রতি-রাগ-রঞ্জিত-লোচন-যুগলে ও ওষ্ঠাধরে ঘন-ঘন-চুম্বন করিতে লাগিলেন । পরম-মায়াবী মহামায়েশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব ও মহামায়াবিনী-মর্বেশ্বরেশ্বরী-মুখ্যতমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর যমুনা-জল-ক্রীড়া গত-গ্রন্থে যেরূপে বর্ণিতা হইয়াছে, শ্রীশঙ্করদেবের

আবির্ভাবিত-স্বরূপা-সমস্ত-শাক্ত-মূর্তি আবির্ভাবিত-স্বরূপা-সমস্ত-পার্বতী-মূর্তির সহিত তাদৃশরূপে যমুনা-জলে জল-ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং যথোক্তরূপে মনোহর-যমুনা-তীর-নীরে জল-ক্রীড়া পরিসমাপ্তা করিয়া, নগাবস্থ-প্রতি শাক্ত-স্বরূপ নগাবস্থা-পরিগতা আবির্ভাবিত-স্বরূপা প্রতি পার্বতী-মূর্তির সহিত তীরদেশে সমুথিত হইলেন ।

এইরূপে মনোহর-যমুনা-তীর-নীরে জল-ক্রীড়া-পরিসমাপ্তির অনন্তর তীর-ভূমি-গতা-প্রত্যেক-পার্বতীদেবী লজ্জা ও বিনয়-বিনম্র-বচনে কৃতাজ্জলি-পুটে প্রতি শাক্তদেবের নিকটে পরিধান-যোগ্য-বসন-প্রার্থনা করিলেন এবং প্রত্যেক-শাক্তদেবও তৎকাল-মাত্রেই প্রতি পার্বতী-দেবীকে কল্প-পাদপ-প্রসূত-দিব্য-দিব্য-বসন, তথা বিভূষণ-সকল দান করিয়া, পশ্চাৎ তাঁহাদিগকে এক এক ছড়া করিয়া, রমণীয়তর-স্বর্গীয়-সৌরভ-সমন্বিত-পুষ্প-মাল্য-প্রদান করিলেন । তথা শ্রীমতীপার্বতীদেবীসকলও শ্রীশাক্তদেবগণের প্রার্থনানুসারে তাঁহাদিগকে উপযুক্তরূপ-বসন-বিভূষণ ও বংশী-দান-পূর্বক অত্যন্ত আনন্দভরে, আগ্রহ-সহকারে নিজ-নিজ-শ্রোণি-ফলক, নিতম্ব-বিশ্ব, কটি, উৎসঙ্গ, অর্থাৎ বামোক্ত-প্রদেশে উপবেশন করাইলেন এবং সন্মিতা-সতী-রাসেশ্বরী-রম্যতর-কলেবরা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ নিজ-নিজোৎসঙ্গ-প্রদেশস্থ-শ্রীশাক্তদেবের সর্বাজ্ঞে পরম-চরম-প্রেম-ভক্তি ও মমতা-পূর্ণ-স্নেহের সহিত কুঙ্কমাঘ্রিত-চন্দনা-গুরু-কস্তুরী-পঙ্ক প্রলিপ্ত করিয়া, পশ্চাৎ “নির্ম্মায় চূড়াং ললিতাং, কামিনী-চিত্ত-মোহিনীম্ । শোভনৈর্মালতী-মাল্যৈশ্চকার বেষ্টিতং পুনঃ ।”

এইরূপ প্রতি শ্রীশাক্তদেবও প্রত্যেক শ্রীমতীপার্বতীদেবীর কুস্তল-সংস্কার-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া, বামে কিঞ্চিদ্ বক্ষিমা, পুরুষ-জন-মানস-মোহিনী, মুক্তা-জাল-বেষ্টিতা, মালতী-মাল্য-জড়িতা, কনক-কুসুম-কঙ্কতিকা-লঙ্কতা-কবরী-নির্ম্মাণান্তে সুগন্ধ-পূর্ণ-সিন্দূর-পঙ্কময়ী-রেখার অঙ্কন-দ্বারা সীমন্ত-প্রদেশ সুরঞ্জিত ও সুশোভিত করিলেন এবং চীনাংশুক-পরি-মার্জিত-মুখ-মণ্ডলের শোভা-সম্বর্দ্ধন-কল্পে মণি-কুণ্ডল-কাস্তি-সমুজ্জল-নিস্তল-কঠিনোন্নত-গণ্ড-ঘুগলে কুঙ্কম-রঞ্জিত-চন্দনাগুরু-কস্তুরী-পঙ্ক-সাহায্যে চিত্র-পত্রিকা-বলী-রচনা করিয়া, “দদৌ ললাটে সিন্দূরং, কস্তুরী-বিন্দুভিঃ সহ ।

তদধশ্চন্দনেন্দুৰ্দ্ধ্বং, সুসূক্ষ্মং সুমনোহরম্ । নখাঙ্কং স্তনয়োরুর্দেবীকুরসৌব-
ঘনং মুদা । দহ্বা তাং বাসয়ামাস, বক্সিশুক্রাংশুকেন বৈ । চন্দনাগুর-
কজ্জুরী-কুঙ্কুমানাং দ্রবেণ সঃ । কৃহা বক্ষসি সংলিপ্য, চুচুষ চ মুহুশ্চুঃ ।
পুনরাগ্নেষণং কৃহা, দদৌ মালাং গলে বিভুঃ । ভূষণৈর্ভূষিতাং কৃহা,
মঞ্জীর-ভূষণং দদৌ । অলঙ্কৃতং চরণয়োঃ, শ্রীশিবশ্চ দদৌ পুনঃ ।” এইরূপ
অত্যাশ্চর্য-শঙ্করদেবগণও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের এবং শ্রীমতীপার্বতীদেবী-
গণ শ্রীশঙ্করদেবগণের পৃথক পৃথক-ভাবে বস্ত্রালঙ্কারানুলেপনাদি-সাহায্যে
সাজ-সজ্জা-বিধানে তৎপর হইয়া, পরস্পরের প্রীতি-জনক-তৎকালোচিত
আচরণ-সকলের অনুষ্ঠান-পূর্বক পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন ।

“ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জল-স্থল-প্রসূন-গন্ধানিল-জুট-দিক্-তটে । চচার-
ভৃঙ্গ-প্রমদাগণাবৃত্তো, যথা মদচ্যুদ্বিরদঃ করেণুভিঃ ।” অর্থাৎ পূর্বোক্ত-
রূপে যমুনা-জল-ক্ৰীড়ার অনন্তর তথা জল-বিহার-বশতঃ পূর্ব-নেপথ্যের
অপগম হওয়ায়, তদানীং বন-নেপথ্যের রোচকতা-প্রযুক্ত তন্ত্ৰ-প্রচুরতর-
ক্ৰীড়া-বিশেষেচ্ছা-বশে অঙ্গ-পরিমার্জজন-পূর্বক বনদেবতানীত-তদাত্মিক-
বস্ত্রালঙ্কারাদি-পরিধাপনের অনন্তর কৃষ্ণা-কৃষ্ণ-জলা-যমুনার পরঃসহস্র-
কুঞ্জ-যুক্ত উপবনে স্বাপ-লীলার্থ গমন করিতে ইচ্ছা করিয়া, জল ও
স্থল-জাত-বিবিধ-জাতীয়-নিকসিত-প্রসূন-পুষ্প-প্রকারের সুগন্ধ-বাহী অনিল-
কর্ভুক সেবিত-দিক্-তট-সমূহে পরম-রমণীয়-সুখ-সেব্য-তাদৃশোপবন-
মধ্যে পুষ্পাবচয়ন-নিকুঞ্জান্তর্নিলীনতাদি-বিবিধ-বিচিত্র-প্রকারে ইতস্ততঃ
ক্ৰীড়া করিতে করিতে, পুষ্পাবচয়ন-কালে তৎসাহিত্য-নিবন্ধন, কিম্বা
জল-ক্ৰীড়াবসরে অঙ্গ-সমুদায় বিধৌত হওয়ায়, গাত্র-গত-সহজ-মধুর-
সৌরভ্যের অতিপ্রকাশ-ফলে সমাগত-ভৃঙ্গ-মধুকর-নিকর, তথা প্রমদাগণে
পরিবৃত-শ্রীশঙ্করদেব করেণুকাগণে পরিবৃত, ভ্রমর-নিকরাবৃত্ততার প্রতি
হেতুভাব-প্রাপ্ত, তথা দ্বিরদ-শ্রেষ্ঠতা ও স্ব-কান্ত্যাসক্ততার পরিচায়ক-
মদ-জল-স্রাবণে সতত তৎপর, “মদানাং চ্যুৎ চ্যোতনং ক্ষরণং যশ্চ
সঃ” মদচ্যুৎ-মদ-জল-স্রাবি-দ্বিরদবর, বা গজরাজের স্তায় ধীর-মস্থরভাঃ
পাদ-প্রক্ষেপ-পূরঃসর উপবন-সহস্রে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একাদশাধিক শততম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের স্থল-ক্রীড়া, জল-ক্রীড়া ও উপবন-ক্রীড়া বর্ণিতা হইয়াছে সত্য ; কিন্তু স্থল-ক্রীড়াপেক্ষা জল-ক্রীড়া ও জল-ক্রীড়াপেক্ষা উপবন-ক্রীড়ার অত্যন্ত-সংক্ষিপ্ততা-প্রযুক্ত যথা কথঞ্চিৎ সামঞ্জস্য-সংরক্ষণার্থ যমুনা-তটবর্তী উপবন, বা স্থানান্তরবত্তা উপবন-সকলের যথাসম্ভব নামোল্লেখ-পূর্বক সাগর-যাত্রাবলম্বনে শ্রীশঙ্কর-দেবের অপূর্ব-মহিম-বিকাশ-কল্পে জল-ক্রীড়াধিকারে কিঞ্চিৎ বিশদ-ভাবে আলোচনা করিতে হইলে, উপস্থিত-ক্ষেত্রে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, রাস-রস-রসিক-শেখরেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব উক্তরূপে বাসন্তী-চৈত্রী-পৌর্ণমাসী-নক্সতনী-রাস-ক্রীড়ার উপসংহার-সাধন-পূর্বক অগ্ন্যাগ্ন-দিবা-রাত্রি-কাল যোগেও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণসহ পূর্বোক্ত-প্রকারে অগ্ন্যাগ্ন-বিবিধ-বিচিত্র-তাদৃশী-ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিয়া, পূর্ণেন্দু-চন্দ্রিকা-যুক্ত, রতি-যোগা, স্নর্জিত, মালতী-মাধবী-মল্লিকা-মন্দার-জ্যোতী-যথী-কেতকী-কুম্ভ-চম্পকাদি-তরু ও লতা-সকলের মনোহর-পুষ্প-সমূহের সৌরভে স্তম্ভীকৃত সেই রাস-মণ্ডলের পথে অগ্রসর হইলেন ।

এদিকে বক্রনয়না, সন্মিতাননা, কস্তুরী-বিন্দু-সহ সিন্দুর-বিন্দু-ধারিণী, ১।ন্দন-চর্চিত-চারু-চম্পক-কুসুম-মাল্য-মণ্ডিতা, সতত-স্থির-ঘন-যৌবন-বন-বিভূষণা, বৃহন্নিস-বিশ্ব-যুগল-লোভনীয়, পীনোন্নত-শ্রোণি-পয়োধর-ভার-রমণীয়া, শারদ-শতদল-দল-শ্যামলা, পরিহিত-দিব্য-দিবা-সূক্ষ্ম ক্ষৌম-বসনা, মণি-মাণিক্য-মণ্ডিত-রত্নালঙ্কার-ভূষিতা, অবলীলাক্রমে কটাক্ষ-মাত্র-সাহায্যে অনন্তাখণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-কোটরও বিমোহনে শক্তা, শব্দতীব্র-কামিনী, গজেন্দ্র-খন্দ-গামিনী, পুলকাঙ্কিত-সর্ববাদী ঐসকল-শ্রীমতীপার্বতীদেবী বসন্ত-স্থলভ-কলকণ্ঠ-পুংস্কোকেল-কুলের কলারাব শ্রবণ করিতে করিতে, মনোহর-গঙ্গবাত সেবন করিতে করিতে, যটপদ-সমূহের শ্রবণ-রসায়ন-

প্রাণ-বিমোহন-মানস-রঞ্জন-মধুর-গুণনাকর্ণন-ফলে হৃদয়ে অতুলনীয় আনন্দ অনুভব করিতে করিতে, প্রস্ফুটিত-প্রসূন-প্রকরে পরিমাণিত-পাদপ-নিচয়ে পরিপূর্ণাতিরমণীয়-পুষ্পোচ্ছান-সহস্রে বিকসিত-কুসুম-সকল-বিলোকন করিয়া, কোন কোন সখীকে পুষ্পাবচয়ন-কার্যে নিযুক্তা করিলেন, তথা কৌতুকভরে কোন কোন সখীকে মালা-নিৰ্ম্মাণ-কার্যে নিযুক্তা করিলেন ।

এইরূপ কোন কোন সখীকে তাম্বুল-সজ্জ-কার্যে, কোন সখীকে চন্দন-ঘর্ষণ-কার্যে নিযুক্তা করিয়া, পরিশেষে পরিজনানীত সেই সকল-কুসুম-কুসুম-মালা-চন্দনাগুরু-কস্তুরী-কুসুম-পঙ্ক-প্রভৃতি-গ্রহণ-পূর্বক মন-সিঙ্গ-শরানল-সমুপ্ত-মানসা, অতীব-বক্র-বিলোচনা কামান্ত্র-হত-চেতনা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ সম্যক প্রীতি-তরে শ্রীশঙ্করদেবকে প্রদান করিলেন এবং প্রাণাধিক-প্রিয়তম-পতি-শ্রীশঙ্করদেবের প্রীত্যর্থে কোন কোন সখীকে শ্রীশিব-সঙ্গীত-কার্যে নিযুক্তা করিয়া, কোন কোন সখীকে মৃদঙ্গ-মুরজাদির বাদন-কার্যে বিনিযুক্তা করিলেন । এইরূপে রাস-মহামহোৎসবে অননুভূত-পূর্ব-রতি-রস আশ্বাদন করিয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণ বিপুলোৎসাহ-নীলা বিলাসের সহিত শ্রীশঙ্করদেবসহ “বিজহার চ সর্বত্র, নিৰ্জ্জনে স্তমনোহরে ।

অপিচ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবসহ একযোগে প্রমোদ-মান-মানসে “পুষ্পোচ্ছানেষু রম্যেণু, সরসাপাং তটেষু চ । কন্দরে কন্দরে রম্যে, নদেষু চ নদীষু চ । অতীব-নিৰ্জ্জনে স্থানে, শ্মশানে গিরি-গহ্বরে । বাঙ্জিতেষু চ নারীণাং, ত্রয়স্ত্রিংশদনেষু চ । ভাণ্ডীরে শ্রীবনে-রম্যে, কদম্ব-কাননে তথা । তুলসী-কাননে কুন্দ-বনে চম্পক-কাননে । নিম্বারণ্যে মধুবনে, জম্বীর-কাননে তথা । নারিকেল-বনে পৃগ-বনে চ কদলী-বনে । বদরী-কাননে বংশ-বনে দাড়িম্ব-কাননে । অশ্বথ-কাননে বিল্ব-বনে নারঙ্গ-কাননে । মন্দার-কাননে তাল-বনে চূত-বনে তথা । কেতকী-কাননেছশোক-বনে থর্জ্জুর-কাননে । আত্মাতক-বনে জম্ব-গহনে শাল-কাননে । কটকী-কাননে পদ্ম-বনে জাতী-বনে তথা । নৃপ্পোধ-গহনে ঘোরে, শ্রীখণ্ড-কাননে তথা । প্রকৃষ্ণ-কেশর-বনে,

পৰ্বতেহপি বিলক্ষণে । এবং রেমে কৌতুকেন, কামাৎ ত্ৰিংশদ্বি-
বানিশম্ ।”

এইরূপে শ্ৰীমতীপার্বতীদেবীগণ কৌতুক-ভরে ও কাম-রস-বেগ-বশে
শ্ৰীশঙ্করদেব-সহ সৰ্ব্বত্র ক্রীড়া করিতে লাগিলেন সত্য ; পরন্তু
পরমাশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তথাপি শ্ৰীমতীপার্বতীদেবীদিগের বিলাস-
বাসনার চরিতার্থতা, বা মানসের কিঞ্চিৎ মাত্রও পূর্ণতা সাধিতা হইল
না । অথবা অত্র প্রসঙ্গে পরমাশ্চর্য্যের বিষয়ই বা কি আছে ? কারণ,
শাস্ত্রই বলিতেছেন যে, “কামিনীনাং ন কামশ্চ, শৃঙ্গারেণ নিবৰ্ত্ততে ।
অধিকং বৰ্দ্ধতে শম্ভুদ্, যথাগ্নিস্থিত-ধারণা । অর্থাৎ কামিনী-মণিগণ-সহ
পুরুষগণ যতই শৃঙ্গার করুন না কেন, শৃঙ্গার-দ্বারা কামিনীগণের কাম,
বা কাম-রসাস্বাদন-স্পৃহা কদাপি নিবৃত্তা হইবার নহে । কিঞ্চ,
কামানুশীলন-ফলে কামিনীগণের কাম-নিবৃত্তির কথা দূরে থাক্, স্নত-
ধারা-প্রাপ্ত হইলে, যেমন অগ্নির বৃদ্ধি অবশ্যস্বাবিণী, সেইরূপ কামের
উপভোগ-দ্বারা ইন্দ্রিয়-কৌশল-বৃদ্ধির সহিত কামিনীগণের কামেরও অভি-
বৃদ্ধি যে সুনিশ্চিতা, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না ।

সে যাহা হউক, অনন্তর কামাগ্নি-দগ্ধা, শৃঙ্গার-রস-লালসা, বয়ো-মানে
নব-কিশোরী, বা নবীনা-যুবতী হইলেও, রতি-রগ-রঙ্গ-রস-সমাস্বাদন-কল্পে
অতিপ্রোঢ়ভাবাপন্ন, মানিনী ঐ সকল-পার্বতীদেবী সৰ্ব্ব-দেব-মহেশ্বর-
শ্ৰীশঙ্করদেবকে পতিরূপে প্রাপ্তা হইয়াও, তৎ-কালীন-কাম-মত্ততা-প্রযুক্ত
পরম-পাবন-পতি-দেবতাকে পরমারাধ্য-পরমেশ্বররূপে মনে করিতে না
পারিয়া, প্রাণ-প্রতিম-প্রিয়তম-বয়স্ক, বা হৃদয়ের সখা-বোধে হাস্ত-পরিহাস-
রস-রঞ্জে প্রবৃত্তা হইলেন এবং সন্মিতা-বক্র-লোচনা কোন কোন
পার্বতীদেবী শ্ৰীশঙ্করদেবকে সম্বোধন-পূর্বক কহিলেন,—হে শঙ্কর ! তুমি
অবিলম্বে নিজ-হস্তে মালতী-ফুল তুলিয়া, মনোরমা-মালা গাঁথিয়া,
আমাদের গল-দেশে পরাইয়া দাও, কোন কোন পার্বতীদেবী
কহিলেন, হে শঙ্কর ! আমরা আর পুষ্পোপবনে ভ্রমণ করিতে
পারিতেছি না, অতএব তুমি আমাদের শীঘ্র শীঘ্র নিজ-ক্লেদ-দেশে
ধারণ কর ।

কোন কোন পার্বতীদেবী প্রাণেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবকে কহিলেন, অয়ে! শ্রীশঙ্কর! তুমি ক্ষিপ্ততার সহিত আগমন-পূর্বক সম্প্রতি আমাদের কুন্তল-সংস্কার-কার্য সম্পন্ন করিয়া, কবরী-নির্মাণ করিয়া দাও, কোন পার্বতী কোন কথা না বলিয়া, শ্রীশঙ্করদেবের স্বক-দেশ-গ্রহণ-পূর্বক ততুপরি আরোহণ করিলেন, কাচিৎ প্রমত্তা-পার্বতী অত্যন্ত-দর্পভরে প্রাণ-বল্লভ-শ্রীশঙ্করদেবকে কহিলেন-ভোঃ শঙ্কর! “স্বকীয়ং নীত-বসনং, পরিধাপয় মামিতি। উবাচ কাচিদীশং তং, সিন্দূরং দেহি মামিতি।” স্বাক্ষ-বেশ-বিধায়িনী কোন কোন পার্বতীদেবী নিজ-নিজ-প্রতি-মূল-যুগলের ভূধার্থ প্রাণপতি-শ্রীশঙ্করদেবকে শ্রীখণ্ড-পল্লাবাহরণ-কল্পে প্রেরণ করিলেন, কোন পার্বতী কাম-কর্তৃক নিতান্ত-পরিপীড়িত-মানসে সন্মিতাননে বঙ্কিম-বিলোচনে শ্রীশঙ্করদেবের মুখাস্তোজ অবলোকন করিতে করিতে, পরম-সঙ্কেত-পূর্বক মৈথুনার্থ আহ্বান করিলেন।

কোন পার্বতীদেবী প্রথমতঃ সর্ব-শোভা-সৌন্দর্য্য-সম্পত্তি-স্বামী শ্রীশঙ্করদেবকে সবলে আকর্ষণ-পূর্বক গ্রহণ করিয়া, তাঁহার হস্ত হইতে বিনোদ-মুরলীটিকে কাড়িয়া লইলেন এবং পশ্চাৎ তাঁহার পীত-বস্ত্রখানি-পর্য্যন্ত অপহরণ-পূর্বক তাঁহাকে বিবসন করিয়া, নগ্নাবস্থ-শ্রীশঙ্কর-দেবের সর্বাক্ষ-প্রভব অনাবৃত-শ্রীরূপ-সৌন্দর্য্য-দর্শন করিতে করিতে, করতালী-প্রদান-পুরঃসর উচ্চকণ্ঠে হো হো হান্ত করিতে লাগিলেন, কোন কোন মানিনী-কামিনী-পার্বতী নিজ-নিজ যৌবন-পদ্মের মধুসূদন অর্থাৎ ভ্রমরায়মাণ-শ্রীশঙ্করদেবকে মান-ভরে এই কথা বলিলেন যে, হে শঙ্কর! তুমি আমাদের পাদ-যুগলে ও নখর-নিকরে রঞ্জনার্থ অলঙ্কৃত-দ্রব্য-দান কর, কোন পার্বতী পরম-প্রেমভরে শ্রীশঙ্করদেবকে এই কথা বলিলেন যে, হে প্রিয়তম! তুমি আমার গণ্ড-মণ্ডল-যুগলে ও স্তন-মণ্ডল-যুগলে নানা-চিত্র-বিচিত্রাত্মা-পত্রাবলী রচনা কর।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ইতঃপূর্বে আবির্ভাবিত-স্বরূপা-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের তাদৃশ-সৌভগ-মদ ও গর্ব বিশেষরূপে বিলোকন করিয়া, সৌভগ-মদের প্রশমন ও মানের প্রসাদ-কল্পে একবার অন্তর্হিত হইয়া-ছিলেন বটে; কিন্তু এবারে শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সৌভগ-মদ ও অভিমান মনে মনে অনুমান-সাহায্যে বিশেষরূপে অব-গত হইয়াও এবং “ন পারয়েহহং চলিতুং, নয় মাং যত্র তে মনঃ।” এই একটীমাত্র কথার পরিবর্তে এত অধিক-সৌভগ-মদ, বা অভিমান-সূচক-বাক্য-শ্রবণ করিয়াও, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের এতাদৃশী-কাম-প্রমত্ততা ও আত্মীয়-মদনাসক্তি অবলোকন-পূর্বক স্বয়ং অন্তর্হিত না হইয়া, তাঁহাদের সকলেরই ঘানসাভিলাষের পূর্ত্তি-সম্পাদনে তৎপর হইলেন।

কিঞ্চ, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের প্রার্থনানুরূপ অথচ নিজ-চিরাভিলষিত-সর্ববিধ-সেবা-কার্য্য-সম্পাদনান্তে পরম-প্রেমময়-বহু-রূপবান্ শ্রীশঙ্করদেব অত্যন্ত আনন্দভরে অতীব-নির্জ্ঞান-স্থানে তাঁহাদের প্রত্যে-কের সহিত কাম-শাস্ত্র-নিরূপিত-কলা-মান-প্রকারে শৃঙ্গার করিয়াও, স্বয়ং মানসে পরিতৃপ্তি-লাভে সমর্থ না হইয়া, অন্ত্রাত্ম দূর-দূরতর-বর্ত্তি-দেশে বিহারাভিপ্রায়ে মানসে যাবৎ উত্তম-রথবর-বিষয়ক-সঙ্কল্প করিলেন, তাবৎ পরিদৃষ্ট হইল যে, শ্রীশঙ্করদেবের সত্য-সঙ্কল্পতা, বা “যত্র কামাবসায়িতার” ফলে তৎক্ষণাৎ রত্নেন্দ্র-সার-নির্ম্মিত, শত-চক্র-সমম্বিত, অমূল্য-রত্ন-রচিত-বিচিত্র-কলশ-সকলে সমুজ্জ্বল, মুক্তা, মাণিক্য ও হীরা-সকলের সার-রচিত-হার ও মালা-রাজি-দ্বারা বিরাজিত, মণি-মাণিক্য-খণ্ড-খচিত-শোভনতম-সুসজ্জিত-দীপ্ত-দর্পণ-নিচয়ের সুসম্মিবেশ-বশে অতীব-সুমনোহর, শ্বেত-চামর-কোটী-কুট, দিব্য-দিব্য-বিচিত্র-

বসন ও মুক্তাজাল-প্রভৃতি-দ্বারা বিভূষিত, পারিজাত-প্রসূন-প্রকর-রচিত-মালা-জালে সুশোভিত, নানা-চিত্র-সাহায্যে বিচিত্রিত, মহা আশ্চর্য্য-জনক, শত-সূর্য্য-সম-প্রভ, মনো-মারুত-বেগ-বিশিষ্ট, বিশ্বতোমুখ, কাম-গামী, সুপ্রদীপ্ত-দিব্য-রথবর নিজ-তেজঃপুঞ্জময়-বিশাল-কলেবরের তেজঃপ্রাচুর্য্য-বশে দশদিক্ আচ্ছাদিতা ও প্রদীপ্তা করিয়া, আকাশ-প্রদেশ হইতে বেগে নিপতিত হইতেছে।

এইরূপে একে একে অত্যন্ত-কাল-মধ্যে সর্ব্বতঃ সুমঞ্জিত-নব-লক্ষ বিমান-যান উপস্থিত হইলে, সখী-সেবিতা প্রত্যেক-পার্বতীদেবীর সহিত শ্রীশঙ্করদেব বিভিন্নরূপে সেই নব-লক্ষ-বিমানে আরোহণ-পূর্ব্বক প্রতি পার্বতীদেবী-সহ “পর্ব্বতে পর্ব্বতে রম্যে, দ্বীপে দ্বীপে সুনির্জ্জনে। তটে তটে নদীনাথ, সর্ব্ব-জন্তু-বিবর্জ্জিতে। শ্রীগোষ্ঠে রত্নশৈলে চ, চেল-গঙ্গাতটেপিচ। কলিন্দে চ পুলিন্দে চ, মন্দরে গন্ধ-মাদনে। মনো-হরে কুন্দ-বনে, কাবেরী-তীর-নীরজে। পুষ্পভদ্রা-পুলিনজে, পুষ্পো-তানে সুপুষ্পিতে। সর্ব্বত্র রমণং কৃদ্বা” শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের প্রতি পরমাবেশ-বিধানান্তে “জগাম মলয়দ্রোণীং, রম্যাং চন্দন-বায়ুনা” চন্দন-বায়ু-রমণীয়-মলয়াচল-দ্রোণী, অর্থাৎ মলয় ও তৎ-প্রান্তবর্ত্তী অচলের সন্ধি-স্থলে, বা মধ্য-স্থলে গমন করিলেন।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব সেই বহুশাস্ত্র্য্য-সমন্বিত-মলয়-দ্রোণী-স্থলে বন-দেবী-প্রদত্ত-বন-মালা ও মলয়জ-চন্দন-প্রভৃতি-দ্বারা পরিপূজিত হইয়া, তদ্বিরচিত-রতিসুখকর-পুষ্প-পল্লবময় অনন্ত-তল্লতলে আশ্রয়-গ্রহণ-পূর্ব্বক শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণসহ রতি-ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে মলয়-দ্রোণী-স্থলে রতি-রণ-রঞ্জে প্রবৃত্ত, ক্রীড়া-কৌশল-প্রদর্শন-দ্বারা সতী-শিরোমণি-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণও অবিলম্বে অবলীলাক্রমে বহুরূপবান্ শ্রীশঙ্করদেবের মানস-হরণ করিলেন বটে; কিন্তু নব-সঙ্গম-সঙ্গতা ঐ সকল-শ্রীমতীপার্বতীদেবী রতি-শূর-ভর্ত্তা শ্রীশঙ্করদেবের অপূর্ব্ব-রতি-রণ-বেগ-সহ্য করিতে না পারিয়া, সম্ভোগ-সুখ-সাগরে নিমগ্নাবস্থায় পুলকাঞ্চিত-কলেবরে অতীব-প্রেমভরে রসিক-শেখরেশ্বর-প্রাণপতি-হৃদয়াধিনাথ-শ্রীশঙ্করদেবকে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-সংশ্লেষ-পূর্ব্বক রত-নিরত দেখিয়া, হৃদয়ের

ধনকে হৃদয়োপরি ধারণ করিয়াই, অতীব-সুখ-সন্তোষ-প্রযুক্ত ক্রম-নিম্নলিখিত-লোচনে অচিরাৎ মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন ।

অপিচ, “দৃষ্ট্বা তাং মুচ্ছিতাং দেবো, নত-শ্রোণি-পয়োধরাম্ বিলুপ্ত-বেশাং কামার্তাং, নগ্নাং বিক্লথ-কুস্তলাম্ । চেতনাং কারয়ামাস, কৃষ্ণা বক্ষসি তল্লিতাম্ । অর্থাৎ সর্ব-পাপাপকর্ষণ-কর্তা সর্বামরবরেশ্বর-বহুরূপী শ্রীশঙ্করদেব নিজ-নিজ-প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীকে বিলুপ্ত-বেশা, বিক্লথ-কুস্তলা, নগ্না ও মুচ্ছিতা অবলোকন করিয়া, তৎক্ষণাৎ সুরত-সুখ-সন্তোগানুকূল-ব্যাপার-নিচয় হইতে বিরত হইয়া, নত-শ্রোণি-পয়োধরা-সন্তোষ-সুখ-মুচ্ছিতা সেই প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া, সুখ-সুপ্তা সেই প্রিয়তমার তন্দ্রা, বা মুচ্ছাপনয়ন-পূর্বক চেতনা-সম্পাদনাস্তে পূর্ববৎ বিবিধ-বিচিত্র-বসনালঙ্কারানুলেপন, ও পুষ্প-মাল্যাদি-পরিধাপন-কার্য্য-পরিসমাপ্তির অনন্তর “কবরীং রচয়ামাস, কিঞ্চিদ্ধামেন বঙ্কিমাম্ । মালতী-মালা-সংযুক্তাং, কুন্দ-পুষ্পৈশ্চ বেষ্টিতাম্ ।” তস্যাঃ কপালে সিন্দূরং, সুন্দরং তিলকং দদৌ । গণ্ডয়োঃ স্তনয়োশ্চিত্রাং, চকার পত্রিকাং মুদা । সালক্তকাংশ্চ নথরান্ বিচিত্রান্ পাদ-পদ্ময়োঃ । নৈথঃ কৃত্রিম-পদ্মানি, নির্ম্মমে শ্রোণি-বক্ষসোঃ । সহস্র-দল-পদ্মে চ, গৃহীত্বা শঙ্করঃ স্বয়ম্ । একং দদৌ কালিকায়ে, ররক্ষ-স্বার্থমেককম্ । চন্দনাগুরু-কস্তুরী-কুঙ্কুম-দ্রবমোপ্সিতম্ । স্বাজে দত্ত্বা কালিকায়ে, লিলেপ রসিকেশ্বরঃ ।

এইরূপে বেশ-রচনার অনন্তর নিজ-নিজ-প্রিয়তমাকে বামাজে আলিঙ্গন-পূর্বক-মলয়াচল-নিকটস্থ, নানাপ্রকার-পদ্ম-রাজি-দ্বারা বিরাজিত, নির্ম্মল-স্ফাটিকাকার-স্বচ্ছ-শীতল-স্বাদু-জলে পরিপূর্ণ, জল-কুকুট-কৃজিত, হংস-কারণুবাকীর্ণ, পদ্মস্ব-মধু-লুক্ক-মধুভ্র-সকলের চারুতর-কল-নাদে নিরন্তর-শব্দিত-মনোহর-সরোবরের সুন্দর-শীতল-স্বাদু-জল-পান ও শোভা-সন্দর্শন করিতে করিতে, অগ্রতঃ কিয়দূর-পর্য্যন্ত গমন করিয়া, পুরো-ভাগে অতীবোস্তুঙ্গশাখাগ্র-সমূহে নিতাস্ত-রমণীয়, অতিবিশালায়তন-মূল-দেশে একযোজন-পর্য্যন্ত ছায়া-দ্বারা পরিবেষ্টিত এক অতিকায়-বট-বৃক্ষ দর্শন করিলেন । প্রবীণ-প্রাচীন-জনগণের নিকটেও অতিপুরাতনরূপে

পরিচিত এই বিপুলায়তন-বটবৃক্ষের নিতাস্ত-নিকটে অবস্থিত পুষ্পাক্ত-সুশীতল-মলয়-সমীরণ-দ্বারা সুরভীকৃত, চিত্র-রহস্য-রুচির-কেতকীবন-সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া, শ্রীশঙ্করদেব অতিপ্রফুল্লান্তঃকরণে প্রিয়তমা-গণ-সহ তথায় কিছুক্ষণ অবস্থিতি করিয়া, পশ্চাৎ সমুদ্র-যাত্রা-স্বরূপ-পূর্বক তদর্থে প্রস্তুত হইলেন ।

কিঞ্চ, মহন্তর আড়ম্বর-বিধির সহিত জল-ক্রীড়াভিলাষ-পরবশতা-প্রযুক্ত বৈকুণ্ঠাধিপতি-বিষ্ণুর পাদ-প্রদেশ হইতে স্রমেক-শিখরে নিপ-তিতা-ভগবতী-ভাগীরথী-গঙ্গাদেবী ভূতধাত্রী-ধরিত্রীদেবীর-প্রার্থনানুসারে সাগরগামি-ধারা-চতুষ্টয়ে বিভক্তা হইয়া, মহাবেগবতী উত্তরাভিমুখী-ধারাকারে যে স্থানে উত্তর-মহাসাগরে মিলিতা হইয়াছেন, স্রমেক-পর্বতের উত্তর-দিগ্-বিভাগস্থ সেই গঙ্গা-সাগর-সঙ্গম-স্থলে পূর্ব-বর্ণিত নব-লক্ষ-সংখ্যক-মনো-মারুত-বেগবান্, কাম-গামী, শত-চক্র-শোভিত-দেব-বিমানে স্ব-স্ব-প্রিয়তমাসহ আরোহণ-পূর্বক নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-কলেবর-মহাষোগেশ্বরের-শ্রীশঙ্করদেব নিমেষমাত্র-মধ্যেই উপস্থিত হইলেন ।

এদিকে শ্রীশঙ্করদেবের সমুদ্রযাত্রা সম্প্রাপ্তা হইয়াছে জানিয়া, নভঃচর-বিধি-বাসব-কেশবাди-দেব-বৃন্দ-বৃন্দারকগণের কাম-গামিনী-গগনাস্তন-গাত্র-গতা সেই স্রমহতী-সুরসভা, শ্রীশঙ্করদেবের গাণপত্যাदि-পদ-প্রাপ্ত-তুল্য-বল-রূপ-বেশ-বিভূষণ-সম্পন্ন অসংখ্য-পার্শ্বদ-প্রবরগণ, হিমা-লয়-কৈলাসালয়-মন্দরালয়াदि-বিবিধ-নগর-নিবাসি-নাগরিকবর্গ, গন্ধর্ব্ব-কিন্নরাসুরোগণ, গুহ্যকেশ্বর-কুবের-নলকুবর-মণিগ্রীব-প্রভৃতি অনুচর-চয়, মহামুনি-নারদ, বশিষ্ঠাदि-সপত্নীক-সপুত্রি-মণ্ডল, প্রমথগণ-পরিবেষ্টিত-প্রমথ-নায়কগণ এবং দেবদানব-মানবাदि-ভোগ্য-দেব-দানব-মানব-বিলাসিনী-বারবনিতাগণও শ্রীশিব-পার্বতীদেবীগণের অপূর্ব্ব-জলধি-জল-কেলি-দর্শন-বাসনা-বাসিত-মানসে অবিলম্বে তথায় উপনীত হইলেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায়

ত্রিজগন্নিবাসী, কৈলাসাবাস-বাসী, অখিল-লোকনাথ, সর্বলোকৈক-
গুরু, সর্বলোকৈক-কর্তা, সর্বলোকৈক-ভর্তা, সর্বলোকৈক-সংহর্তা,
অতুল-তেজাঃ, ভগবন্তম-শ্রীশঙ্করদেবের সমুদ্র-যাত্রা সম্প্রাপ্তা হওয়ায়, তদ্বি-
ষয়িণী-বার্তাশ্রবণে নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর সহিত তাবৎ-সংখ্যক-শ্রীশঙ্কর-
দেবের জলধি-জলে জল-ক্রীড়া-দর্শনাভিলাষে স্ব-স্ব-কলত্র ও অমুগগণের
সহিত স্ববর্ণ-স্যান্দনারোহণে কোতুকাকুল-মানসে কাম-বাণ-প্রপীড়িত-
হৃদয়ে পুলক-কুলাকুল-কলেবরে সুরগণ, ঋষিগণ, মুনিগণ, সিদ্ধগণ,
পিতৃগণ, তথা বিছাধর-গন্ধর্ব-যক্ষ-রাক্ষস-কিন্নরগণ গগন-গাত্র সমাবৃত
করিয়া, সমাগত হইলে এবং বিশ্ব-নিবাসী অগ্ন্যাশ্র-ভাগ্যবান্ প্রাণি-
বর্গের সহিত পৃথক্ পৃথগ্ভাগে বিভক্তা হইয়া, রূপ-বিশিষ্টা-স্বলঙ্কতা-
ভূদেব-গোষ্ঠী, নরদেব-গোষ্ঠী, কুমার-গোষ্ঠী, তথা গণিকা-গোষ্ঠী সমীপা-
গতা হইলে, “কাদম্বরী-পান-কলো, ভূষিতো বন-মালয়া” ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-
দেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত সাগর-জলে জল-ক্রীড়ারম্ভ
করিলেন ।

দৃঢ়-নিক্রম-সম্পন্ন, মহাপ্রতাপবান্ সর্বামরশ্রেষ্ঠ, সর্ববৃহৎ, জলজ-
লোচন-শ্রীশঙ্করদেব চক্রবাকোচিতানুরাগভরে পরমানুকূলতমা-চক্র-
বাকীর হ্রায় কাস্তানুরাগ-রঞ্জিত-মানসা, নব-লক্ষ-সংখ্যা-পরিমিতা, জলজ-
লোচনা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত স্বীয়-বিশ্বরূপ-সর্বরূপ-সাহায্যে
যখন সাগর-জলে জল-ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন, তৎকালে
শ্রীশঙ্করদেবের সমস্ত-স্ত্রীগণ “অহমিচ্ছা ময়া সার্ব্বং, জলে বসতি শঙ্করঃ”
এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন । কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক সুরত-
তর্পিতা; সূতরাং সর্বদ্বাঙ্গে নখ-ক্ষতাদি-সুরত-চিহ্ন-চিহ্নিতা, শ্রীশঙ্কর-
দেবের নিকট হইতে লক্ষ-বহুমানা, শুভা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ মণিময়-

মার্জিত-দৰ্পণোদরে তৎকালে নিজ-নিজ-কুচাধর-গত করজ-দ্বিজ-চিহ্ন-সকল, তথা অন্যান্য অঙ্গ-সমুদায়-গত-রতি-লক্ষণ-সকল জলজ-লোচনে দেখিয়া দেখিয়া, একদিকে যেমন মানসে প্রহর্য্য হইতেছিলেন, অপর দিকেও সেইরূপ নিজ-নিজ-লোচনাসুজ-নিচয়-সাহায্যে প্রিয়তম-শ্রীশঙ্কর-দেবের বদনাসুজ-সুখা-পান করিতে করিতেই যেন, “আত্ম-পুঞ্জায় তে রুদ্র ! আত্ম-দোহিত্রকায় তে ।” অথবা “অশ্ব গোত্রং কুলং চৈব, নাদ এব পরং গিরে !” ইত্যাদি-প্রমাণ-বচনানুসারে শ্রীশঙ্করদেবের আত্ম-রূপ-গোত্র, অথবা নাদরূপ-কুল-গোত্রের উল্লেখ-পূর্ব্বক তদীয় অশেষ-গুণ-গাথা-গান করিতে প্রবৃত্তা হইলেন ।

কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক তর্প্যমাণ-মনোরথা, একমাত্র শ্রীশঙ্কর-দেবেরই প্রতি অর্পিত-মনো-নয়না, মানসে একমাত্র শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি পরম-নিশ্চয়-পরমানুরাগ-স্নেহবতী, পরস্পরের প্রতি ঈর্ষ্যা পরিত্যক্তা হওয়ায়, লোচন-মনোহর-দর্শনা, পরমানন্দভরে শ্রীশঙ্করদেবের স্থায় পতি-প্রাপ্তি-জনিত-স্ব-স্ব-শুভতর-গোভাগ্যের উল্লেখ-পূর্ব্বক স্নান-প্রশংসা-পরায়ণা-সমস্ত-শঙ্কর-যোষিৎ শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে বহুমানলাভ করিয়া, তাঁহার উদ্দেশেও বহুমান-বহন করিতে লাগিলেন । অপিচ, আত্মবান্ শ্রীশঙ্করদেবও “অহমিচ্ছামিচ্ছতি” স্মিগ্ধ-পরিজনভূতা-চারু-দর্শনা, নিরবশেষতঃ সমস্ত-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্ব্বতীদেবীকে প্রেমময়-পতি-বাল্লভ্য-বহনে একান্ত তৎপরা, অতএব কস্মু-কমনীয়-গ্রীবাদেশে পুরুষোত্তম-পতি-প্রাপ্তি-সৌভাগ্য-সূচক-গর্ব্ব-বিমণ্ডিত-মস্তক-ধারণ-পূর্ব্বক মণি-মাণিক্য-রাজি-বিরাজিত-মুকুট-শিখা-সঞ্চালন করিতে দেখিয়া, তাঁহাদের সকলেরই সহিত সমানভাবে “বিশ্বরূপেণ বিধিনা, সমুদ্রে বিমলে জলে” ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন ।

তথা শ্রীশঙ্করদেব সমুদ্রের বিমল-জলে শ্রীমতীপার্ব্বতীদেবীদিগের সহিত ক্রৌড়া করিতে করিতে, প্রিয়তমাগণের প্রীতি-সাধনার্থ যাবৎ সমুদ্রে প্রতি শাসন-বাক্যের প্রয়োগ করিলেন, তাবৎ-কালমধ্যেই শ্রীশঙ্করদেবের শাপনানুসারে স্বয়ং মহোদধি লবণ-জলের পরিবর্তে নিজ-বিপুলান্তি-বিপুলতর-বিশালোদর-বিবরে সুপেয়-সর্ব্বগন্ধাঢ্য-স্বচ্ছ-

বারি-নিবহ বহন করিতে লাগিলেন । এইরূপে সর্বভূত-বাসন-স্বভাবতা-প্রযুক্ত বাহুদেবাপরনামা শ্রীশঙ্করদেবের প্রভাব-বশে সমুদ্রের জল নিস্তরঙ্গ-শান্ত-লবণ-রহিত-সুপেয়-স্নাত্ত-স্নানীতল-স্বচ্ছ-সর্ব-গন্ধাঢ্য, তথা মকর-কুম্ভোদি-হিংস্র-জন্তু-সম্পর্ক-শূণ্য হইলে, শ্রীশঙ্করাজনা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণের মধ্যে যাঁহার যাদৃশী ইচ্ছা, তিনি তদনুরূপ-জলে অবতরণ-পূর্বক অর্থাৎ কেহ বা গুল্ফ-দগ্ন, কেহ বা জামু-দগ্ন, কেহ বা উরু-দগ্ন, কেহ বা নিতম্ব-দগ্ন, কেহ বা নাভি-দগ্ন, কেহ বা কটি-দগ্ন, কেহ বা উর্দ্ধোদর-দগ্ন এবং কেহ বা স্তন-দগ্ন-জলে অবতীর্ণ হইয়া, সমভিকাজ্জ্বলিত-সাগর-সলিলে অবস্থিতি-পুরঃসর বারি-বাহ-বিমুক্ত-বারিধারা যেমন বারিধিকে অভিষিক্ত করিয়া থাকে, সেইরূপ মহোদধি-স্থানীয়-শ্রীশঙ্করদেবকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন ।

অপিচ, ধারা-স্থানীয়া-শ্রীশঙ্কর-কামিনীগণ যখন জলনিধি-জল-সিঞ্চন-সাহায্যে সম্যকরূপে শ্রীশঙ্করদেবকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, তৎকালে উদ্ধ-পরিমাণাভি প্রায়ে গুল্ফ-মাত্র, জামু-মাত্র, উরু-মাত্র, নিতম্ব-মাত্র, নাভি-মাত্র, কটি-মাত্র, কিম্বা উর্দ্ধোদর-মাত্র ও স্তন-মাত্র-জলে অবস্থিতা, সাগর-সলিল-সিঞ্চন-পরায়ণা-প্রণয়িনী-পত্নীগণকে ধারাকারে জল-প্রক্ষেপ করিতে দেখিয়া, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও নবীনীর-পূর্ণ-নীরদ যেমন ফুল্ল-লতা-সকলকে জল-ধারা-দ্বারা সিঞ্চিতা করে, সেইরূপ প্রাণ-তোষণী-পত্নী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণকে কর-মুষ্টিনিঃসারিত-জল-ধারা-দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন । এইরূপে শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক-উরু-দেশে, নিতম্ব-দেশে, নাভি-দেশে, উদর-দেশে, কুচ-কলশ-যুগলে, গ্রীবাদেশে, বদ-নারবিন্দে, লোচন-যুগলে, পৃষ্ঠদেশে, কবরীস্থানে ও অন্ত্যায় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-প্রদেশে প্রবল-বেগ-বিশিষ্ট-জল-তাড়ন-দ্বারা তাড়িতা হইয়া, শ্রীমতী-পার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবকৃত-জল-তাড়ন-বেগ-সহনে অসমর্থতা-নিবন্ধন তাদৃশ-জল-তাড়ন-রণ-ব্যাপার হইতে অবসর-গ্রহণ-পূর্বক পতনোন্মুখী হইয়াই যেন, একজন অপরজনকে অবলম্বন করিয়া, পতন-বেগ-সম্বরণ করিলেন এবং অবিলম্বে হরিণ-লোচনা সেই সকল-পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবকে কণ্ঠ-প্রদেশে অবলম্বন করিলেন । তথা অপরাপর-

পার্বতীদেবীগণ শ্রীশঙ্করদেবকে কণ্ঠ-প্রদেশে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, হে বীর ! আমি পতন-বেগ-সম্মরণে অসমর্থ। হইয়াছি, অতএব তুমি আমাকে উপগৃহন কর ।

এইরূপে জলতাড়ন-ক্রোড়ার অবসানে হর-চিস্ত-হারিণী-হরিণ-নয়না ঐ সকল-পার্বতীদেবী সমুদ্র-তরণে প্রবৃত্তা হইয়া, সম্ভরণ-শ্রাস্ত-প্লথ-শরীরে তরণি-নিকরের আশ্রয়-গ্রহণ করিলেন এবং কোন কোন পার্বতীদেবী কাক্ষময়-প্লাবলম্বনে সাগর-তরণে প্রবৃত্তা হইলেন । কিঞ্চিৎ, কোন কোন পার্বতীদেবী ক্রোঞ্চাকার, কোন কোন পার্বতীদেবী ময়ূরাকার, কোন কোন পার্বতীদেবী করিবরাকার, তথা, কোন কোন পার্বতীদেবী অশ্ব-হরিণ-হরি-বৃষভ-গবয় ও শরভাদির আকার-সদৃশ আকার-বিশিষ্ট প্লাব-নিবহাবলম্বনে সমুদ্র-তরণে প্রবৃত্তা হইলেন । এইরূপ অগ্ৰাণু-পার্বতী-দেবীগণ মকরাকৃতি-তরণি-সাহায্যে সাগর-তরণে প্রবৃত্ত হইলেন, অপরাপর-পার্বতীদেবীগণ মীনভ-প্লাবলম্বনে পারাবার-প্লাবনে আগ্রহ-প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, কোন কোন পার্বতী বহুরুপাকৃতিধর-জলযান-বলম্বনে সমুদ্র-তরণে যত্নবতী হইলেন, কোন কোন পার্বতীদেবী কনক-কল্লিত-কুন্ত, অথবা নিজ-নিজ-স্তন-কুণ্ড-যুগল-সাহায্যে রমণীয়-সাগর-জলে সম্ভরণ-দান করিতে করিতে, শ্রীশঙ্করদেবের হর্ষ-সম্বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন ।

এ দিকে সেই সর্ববাঙ্গ-শোভনা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের তাদৃশ-সাগর-তরণ-ক্রোড়া-দর্শনে পরমানন্দিত-মানসে শ্রীশঙ্করদেবও তাঁহাদিগের সহিত তাদৃশ-সমুদ্র-সলিলে অপূর্ব-জল-বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । কিঞ্চিৎ, অমর-সত্তম-শ্রীশঙ্করদেব যে যে কার্য্য-যোগাভিপ্রায়ে যে যে পার্বতীদেবার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন, সেই সেই পার্বতীদেবীই শ্রীশঙ্করদেবের মনোগত-তত্ত্ব-কার্য্যযোগ আকার, বা ইঙ্গিত-দ্বারা অবগতা হইয়া, অবিলম্বে অনুরাগ ও আনন্দভরে তত্ত্ব-যোগ-সম্পাদনে যত্নবতী হইলেন । তথা অতিতনু-বস্ত্রাবুচ্চা-তম্বা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ যখন জলধি-জলে জলজ-লোচন-শ্রীশঙ্করদেবের সহিত বিবিধ-লীলার আচরণ করিতে করিতে, জল-ক্রোড়া করিতেছিলেন, তৎকালে বশি-প্রবর-ভগবান্

শ্রীশঙ্করদেব যে যে পার্বতীদেবীর মানসে যে যে ভাবের উদয় হইতে-ছিল, স্বীয়-সর্বভাবজ্ঞতা-শক্তি-বলে তাদৃশ-ভাব-সাহায্যেই অন্তরে অনুপ্রবেশ-পূর্বক সেই সেই পার্বতীদেবীকে আত্ম-বশবর্তিনী করিলেন।

ভগবান্ সত্য-সনাতন-শ্রীশঙ্করদেব যদিচ হৃষীকেশ, অর্থাৎ হৃষীক ইন্দ্রিয়-সকলের অধীশ্বর, তথাপি দেশ ও কাল-ভেদ-বশতঃ তারক-হারক-কুমার-কার্ত্তিকেয়ের উৎপাদন-কল্পে তারক-কবলিত-সমস্ত-সুর-রাজ্যের পুনরুদ্ধারাভিপ্রায়ে সম্প্রতি প্রভু-পরমেশ্বর শ্রীশঙ্করদেব যে কাস্তা-বশগত হইয়াছেন, তাহা তারক-তাড়িত-বিশ্ব-নিবাসি-জনগণের অবিদিত নহে। অতএব হৃষীকেশ-প্রভু-পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবকে কাস্তা-বশগত-পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া, সেই কুশলিনী-হর-মনোমোহিনীগণ-বেশ-বিভূষণে বিভূষিত-কনক-কমনীয়-কাস্তি-বিশিষ্ট-কলেবরে সম্মুখে বর্তমান, দাক্ষিণ্য-যুক্ত, স্মিত-পূর্বাভিভাবী, ভর্তা-শ্রীশঙ্করদেবের কঠালিঙ্গনাস্তে তাঁহার প্রতি ভক্তিভরে বহু-মান-প্রদর্শন-পূর্বক ইনি আমাদের কুল-শীল-সম-যোগ্য-ভর্তা, এইরূপ মনে করিয়া, ভার্য্যা-স্বরূপে পুনঃ পুনঃ কাম-ভাব-পোষণ করিতে লাগিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায়

অনন্তর অপ্রমেয়াত্মা ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের অভিপ্রায়ানুসারে তাঁহার শশুর-দেবতাত্মা পর্বতরাজ-হিমালয়ের মৈনাকাদি-শত-কুমার, তথা মহারাজ-হিমালয়, কিম্বা শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সম্পর্কিত-পরমাত্মীয়-মেরু-মন্দর-মলয়াদি-পর্বতরাজগণের কুমার-সকলের পৃথক্ পৃথক্ গোষ্ঠী মহাসাগরের বিভাগ-বিশেষে-জল-মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া, প্রকাশ্যভাবে স্ত্রীগণসহ জল-ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করিলেন। কিঞ্চিৎ, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব গুণাকর-বীরবর-নিজ-শ্যালক ও সম্বন্ধি-গণকে স্ত্রীগণ-সহ জলধি-জলে জল-কেলি-বিলাস-বাসনায় অবতীর্ণ হইতে দেখিয়া, তথা নিজ-তেজো-বল-বীৰ্য্য-পরাক্রমাহত হইলেও, তাঁহাদিগকে স্ব-স্ব-দাক্ষিণ্য-গাম্ভীৰ্য্য, বা উদারতা-প্রযুক্ত গীত-নৃত্য-বিধিজ্ঞ-নিজ-নিজ-স্ত্রী-সকলের বশবর্ত্তিরূপে অবস্থিত এবং তাদৃশোত্তম-নারী-সকলের কৃত-গীতিকা-শ্রবণ, পদার্থ-বাক্যার্থ-প্রদর্শন-পর-হৃদয়-গত-ক্রোধাদি-ভাবাভিব্যঞ্জক, অথবা অঙ্গুলাদি-সাহায্যে ব্যক্তীকৃত-মনঃ-কার্য্যরূপ-শোভন-সুষ্ঠুতরাভিনয়-দর্শন ও তাল-লয়-সমন্বিত-তূর্য্য-ধ্বনি-সমাকর্ষণ-পূর্ব্বক মানসে মুগ্ধ হইতে দেখিয়া, শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের প্রীতি-সাধন ও শ্যালক-সম্বন্ধিগণের, অর্থাৎ হিমালয়াদি-পর্বতরাজ ও পর্বত-রাজ-কুমারগণের মানসে বহ্বাশ্চর্য্য-প্রদর্শন-দ্বারা পরম-চরম-বিস্ময়োৎপাদনাভিলাষে মর্ত্ত্যালোকে স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের সমাবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়া, যাবৎ স্বর্গাঙ্গনানয়ন-বিষয়ক-সঙ্কল্প করিলেন, তাবৎ পঞ্চচূড়া-নাম্নী অম্বরঃ-প্রবরার সহিত কুবের-লোকীয়-কৌবেরী, মহেন্দ্র-লোকীয়-মাহেন্দ্রী, চন্দ্র-লোকীয়-চান্দ্রী, বরুণ-লোকীয়-বারুণী-প্রভৃতি-বহুতরাংস্বরঃ-প্রবরা শ্রীশঙ্করদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, কৃতাজ্জলি-পুটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

অপিচ, সত্য-সঙ্কল্প-সত্যকাম-শ্রীশঙ্করদেব “বিশ্বরূপেণ তেতুনা,

জীব-নিয়ন্ত্ৰেণ নিমিত্তে” স্বকৃত-সঙ্কল্পের অনন্তরই পঞ্চচূড়া-প্রভৃতি অঙ্গ-প্রবরণগণকে নিজ-সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, প্রণামান্তে কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিতি করিতে দেখিয়া, তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে সাস্তুনা-দান-পূর্বক এই কথা বলিলেন যে, হে বরারোহাঃ ! আমি তোমাদিগকে সম্প্রতি এই পর্বতরাজ-কুমারগণের ক্রীড়া-যুবতীরূপে নিযুক্ত করিলাম । অতএব তোমরা আমার প্রিয়-সাধনার্থ অশঙ্কিতাস্তঃকরণে নৃদেবামর-তেজঃ-সম্পন্ন এই পর্বতরাজ-কুমারগণের গোষ্ঠী-মধ্যে প্রবেশ কর এবং আমারই প্রিয়কার্য-সাধনার্থ তোমরা সকলে মনোহর-রূপে রূপবতী হইয়া, নিঃসঙ্কোচে এই সকল-বীরবর-গুণাকর-পর্বতরাজ-কুমারকে রমণ-নন্দ অমুভব করাইবার জন্য অবিলম্বে যত্নবতী হও । তথা হে বরারোহাঃ ! হে পঞ্চচূড়া-প্রভৃত্যঙ্গ-প্রবরাঃ ! আমি আরও তোমাদিগকে বলিতেছি যে, তোমরা লজ্জা-সঙ্কোচাদি-কৃত-সর্ব-প্রকার আবরণ হইতে উন্মুক্ত হইয়া, কুমারগণকে “দর্শয়ধ্বং গুণান্ সর্বান, নৃত্য-গীতৈ রহঃস্থ চ । তথাভিনয়যোগেষু, বাজেষু বিবিধেষু চ ।”

অপিচ, আমি তোমাদিগের প্রতি যেরূপ আদেশ-প্রদান করিলাম, তদনুসারে সমস্ত-কার্য সম্পাদিত হইলে, অবশ্যই আমি তোমাদিগের মানসান্তিবাঞ্ছিত-শ্রেয়ো-বিধান করিব । তথা একথাও এখানে বলা উচিত হইতেছে যে, আমি যখন এই অশেষ-বিশ্ব-মণ্ডলে বিশ্বরূপে অবস্থিতি করিতেছি, তখন “রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব,” ইত্যাদি বহুতর-প্রমাণানুসারে এই পর্বত-রাজ-কুমারগণও যে “মচ্ছরীর-সমাঃ”, অর্থাৎ রূপে রূপে মদীয়-প্রতিক্রপতা-লাভের প্রতি কারণ-স্বরূপ-তত্ত্ব-রূপবিশেষ, বা মদংশভূত, তাহাও নিঃসন্দেহে অবগত হইতে হইবে । ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের উক্তরূপ আদেশ-বচন-সকল শ্রবণ করিয়া এবং নিরবশেষতঃ তদীয় আজ্ঞা-বচন-সকল শিরোদেশে প্রতিগ্রহণ-পূর্বক তৎকালে পঞ্চচূড়া-প্রভৃতি সেই সমস্ত অঙ্গ-প্রবরা-ক্রীড়া-যুবতী অবিলম্বে কুমার-গোষ্ঠী-মধ্যে-প্রবেশ করিলেন ।

“তাভিঃ প্রবিষ্ট-মাত্রাভিঃ, ছোতিতঃ স মহার্হবঃ । সৌদামিনীভিন-ভসি, ঘন-বৃন্দ ইবানঘ ।” অর্থাৎ এই সকল অঙ্গ-প্রবরা-ক্রীড়া-যুবতীর

প্রবেশ-মাত্রেই সেই মহাসাগর-প্রদেশ অতীব-বিদ্রোহিতাবস্থায় সৌদামিনী-প্রকাশ-কালে অম্বর-তল-গত-বিদ্রোহিত-মেঘ-বৃন্দের আয় পরম-শোভার আধারভাব ধারণ করিল। কিন্তু, সেই সকল-ক্রীড়া-যুবতী জল-প্রদেশে-স্থলবৎ অবস্থিতা হইয়া, বিবধ-প্রকারে জল-বাণ্ড করিতে লাগিলেন এবং জল-বাণ্ডাবসানে ঐ সকল-বরাজনা স্বর্গাবাসে যেমন অভিনয়-সাহায্যে দেবগণের চিত্ত-বিনোদন করিয়া থাকেন, সেইরূপ মধুর-সুন্দর-বিবিধ-বিচিত্রাভিনয়-দ্বারা পর্বত-রাজ-কুমারগণের মানসে অভিনবাপূর্ব আনন্দোৎপাদনে যত্নবতী হইলেন।

তথা পঞ্চচূড়া-প্রভৃতি ঐ সকল-ক্রীড়া-যুবতী কখনও মলয়জ-চন্দনা-গুরু-কন্তুরী-কুঙ্কুম-পঙ্ক-প্রলেপন, কখনও গন্ধ-মাল্য-দান, কখনও দিব্য-দিব্য-সূক্ষ্ম-ক্ষৌম-বস্ত্রাৰ্পণ, কখনও হেলা, কখনও হাস্য, কখনও ভাব, কখনও কটাক্ষ, কখনও ইঙ্গিত, কখনও কেলি, কখনও রোষ, তথা কখনও বা প্রসাদন-প্রভৃতি-ননোহনুকূল আচরণ-পরম্পরা-দ্বারা পর্বত-রাজ-কুমারগণের মানস-হরণে প্রবৃত্তা হইয়া, ক্রীড়া-চ্ছলে মদিরা-বশ-গত ঐ সকল-পর্বত-রাজ-কুমারকে বাত-স্কন্ধে, অর্থাৎ আকাশ-প্রদেশে যাবৎ-পর্যন্ত পবনদেব সাধারণভাবে বিচরণ করিয়া থাকেন, তাবৎ-পর্যন্ত আকাশ-বিভাগে পুনঃ পুনঃ উৎক্ষিপ্ত করিয়া, পুনশ্চ পতনাবসরে তাঁহাদিগকে আকাশ-প্রদেশেই হস্তে গ্রহণ-পূর্বক পূর্বস্থানে আনয়ন করিয়া, ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। কিন্তু পঞ্চচূড়া-প্রভৃতি সেই অম্বর-শ্রেষ্ঠাঙ্গণ পর্বত-রাজ-কুমার-সকলকে “বহুযু বাত-স্কন্ধেষু আবহ-প্রবহাদিষু উর্দ্ধোর্দ্ধেষু বাত-মার্গেষু উত্তরোত্তর-রমণীয়েষু উৎক্ষিপ্য-নীত্বা”, সেই স্থানেই তাঁহাদিগের সহিত বিহার করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে প্রভু-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও শ্যালক-সম্বন্ধি-গণের প্রীত্যর্থ আকাশ-প্রদেশে ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করিয়া, প্রমোদমান-মানসে সেই নব-লক্ষ-সংখ্যক-বেশ-বিভূষণ-বিভূষিতা-পার্ব্বতীদেবীর সহিত বিমান-বিহার করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু শ্রীশঙ্করদেবের অমিত-ভেজা-বল-প্রভাবজ-পর্বত-রাজ-কুমারগণ তাঁহার তাদৃশী আকাশ-ক্রীড়া-দর্শনে মানসে কিছুমাত্র বিস্মিত হইলেন না। পক্ষান্তরে সেই বীরবর-পর্বত-

রাজ-কুমারগণ ও বিশ্ব-নিবাসী অগ্ৰ্য-দর্শক-বৃন্দ আকাংক্ষীড়া-কৃত-বিস্ময়ের পরিবর্তে মানসে পরম-গাস্তীৰ্ঘ্য অবলম্বন-পূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ বা গৃহে পর্বতে ও অভিবাঙ্ছিত-বনে, উপবনে গমন ও ভ্রমণ-পূর্বক পুনঃ প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । অতুলতেজাঃ লোকনাথ-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের আভাবশে অপেয়-সাগরও যে তৎকালে পেয়-সলিলে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, একথা পূর্ববৈ বলা হইয়াছে ; স্মৃতরাং জলজ-লোচনা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ সাগরের সুপেয়-সলিল-পান ও মুখ-মার্জ্জনাদি করিতে করিতে ইচ্ছা-পূর্বক সেই জল-প্রদেশেই কখনও স্থলবৎ ধাবিত হইতে লাগিলেন এবং কখনও বা পরস্পরের সহিত সংযুক্ত অবস্থায় হস্তে-হস্তে পরস্পরকে গ্রহণ-পূর্বক স্বেচ্ছাবশে জলধি-জলৌঘে নিমজ্জিত হইয়া, পুনশ্চ পরক্ষণেই উন্মজ্জিত হইতে লাগিলেন ।

অপিচ, উক্তরূপে জলনিধি-জলে জল-ক্রীড়া-পরায়ণ সেই শ্রীশিব-পার্বতীদেবী ও কুমার-গোষ্ঠী-সমূহের মধ্যে মনে মনে যিনি যেরূপ অভিমত-বিষয়ে ধ্যান করিতে লাগিলেন, ভক্ষ্য-ভোজ্য-পেয়-চোষ্য-লেখাদি ও বস্ত্রাভরণ-পুষ্পমালা চন্দনাদি-তত্ত্ব-বহু-প্রকার-দ্রব্য তৎক্ষণাৎ তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইতে লাগিল । এইরূপে সর্ব-প্রকারে সুখ-শাস্তি-স্বচ্ছন্দতা-সম্পন্ন, অম্লান-পঙ্কজ-মালা-ধারিণী, প্রসন্নবদনা সেই সকল-পার্বতীদেবী যেমন একদিকে সর্বথা অনিন্দিতাভিলষিত-প্রিয়তম-হৃদয়েশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব-সহ রহঃ-স্থানে রমণানন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন, অপরদিকেও সেইরূপ পান-ভোজন-বস্ত্রালঙ্কার-পুষ্পমালা-চন্দনাদি-পরিতৃপ্তা সেই সকল অপরঃ-প্রবরা তাদৃশ-নৃদেবামরোপম-পর্বত-রাজ-কুমারগণকে অতিনিভৃত-স্থানে রতি-রসানুভবানন্দ-সাগরে নিমজ্জিত করিয়াই, যেন তাঁহাদিগকে রমণ-সুখ অনুভব করাইতে লাগিলেন । স্বর্গবাসে যাঁহারা সর্বদা দেবগণের সহিত রতানন্দ অনুভব করিয়া থাকেন, পঞ্চচূড়াদি সেই অপরোবরাগণের অনুগ-পর্বত-রাজ-পুঞ্জগণ দিবাভাগে উক্তরূপে জলধি-জল-কেলি-রসাস্বাদন করিয়া, সায়াহ্ন-কালে সুরত-সমরে অপরাজিত ও জয়-নালা-বিভূষিতাবস্থায় স্নাতানুলিপ্ত-

স্নিগ্ধ-শরীরে প্রমুদিত-মানসে সৰ্ব্বোপকরণ-সম্পন্ন-সুসজ্জিত-গৃহাকারে বিশ্বকৰ্ম্ম-কর্তৃক বিনিৰ্ম্মিত-নৌকাশ্রয়ণে ক্রৌড়া-মুৰতীগণের সহিত বিবিধরূপে বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অপিচ, আমাদের বহুরূপবান্ শ্রীশঙ্করদেবও বহুরূপবতী-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের সহিত বিবুধ-বর-বন্দিত-কেশব-বাসবাদির আদেশে ও তদ্ব্যবধানে সুর-শিল্পি-প্রবর-বিশ্বকৰ্ম্ম-কর্তৃক স্ব-হস্তে নৌ-নিচয়োপরি নিৰ্ম্মিতায়তাবিস্তৃত, তথা চতুরশ্র-চতুষ্কোণ, বৃত্ত-বর্তুল, স্বস্তিক-শারি-ফলক, বা তণ্ডুল-চূর্ণ-নিৰ্ম্মিত-মাঙ্গলা-দ্রব্য-বিশেষাকার, কিম্বা “কৈলাস-মন্দর-চ্ছন্দা, মেরুচ্ছন্দাস্তথৈব চ । তথা নানা-বয়স্ছন্দাস্তথেষা-মৃগরূপিণঃ । ক্রৌঞ্চচ্ছন্দাঃ শুকচ্ছন্দা, গজচ্ছন্দাস্তথাপরে । আক্রৌড়-গরুড়চ্ছন্দাঃ, কৈলাসাদিবচ্ছন্দা যথেক্টরূপিহং যথেষ্টকারিহং চ যেষাং তে”, অথবা বাদৃশ আকারের দর্শন-মাত্রেই দ্রষ্টৃ-বর্গের মানসে কৈলাস-পর্বত, মন্দর-পর্বত, সুমেরু-পর্বত, বিবিধ-জাতীয়-বিহঙ্গম, বিচিত্র-চৰ্ম্মা-বৃত্ত-ব্যাঘ্র-বিশেষরূপ ঈহামৃগ, ক্রৌঞ্চ, শুক, গজ, আক্রৌড়-গরুড়, অর্থাৎ লীলানুবর্ত্তি-ক্রৌড়া-গরুড়-সদৃশ, বা গৃহ-পালিত, উদ্যান, উপবন ও ক্রৌড়া-স্থানে বিচরণশীল-বৈনতেয়-প্রভৃতি-বিষয়ক-চ্ছন্দ অভিলাষ, অভিপ্রায়, ইচ্ছা বিশেষ, সংস্কার, তথা তদ্বিষয়িণী-বাসনা, বা বৃত্তির সমুদয় ইহায়া থাকে, তাদৃশ-কৈলাস-সাদৃশ্য, মন্দর-সাদৃশ্য, সুমেরু-সাদৃশ্য, নানাবিধ-পক্ষি-সাদৃশ্য, ক্রৌঞ্চ, শুক ও গজ-সাদৃশ্য-স্তাপক, আক্রৌড়-গরুড়-সাদৃশ্য-সমুদ্বোধক, কৈলাস-মন্দর-মেরু-বিবিধ-বিচিত্র-পক্ষি-ব্যাঘ্র-সিংহ-ক্রৌঞ্চ-শুক-গজ-গরুড়া-দি-নানাকার-সম্পন্ন-প্রাসাদ-সমূহে প্রবেশ-পূর্বক স্নাতানু-লিপ্ত-স্নিগ্ধ-শরীরে মুদিত-মানসে মুদিত-মানসা, তথাবিধ-দেহাবয়বা, সুপ্রসন্ন-হাস্ত-বিকসিত-বদনা, প্রণয়-সুখা-রস-বর্ষী, অথচ মৰ্ম্মস্পর্শি-কণ-কলালাপে কুণলিনী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে বামাজে ধারণ করিয়া, ধীরে ধীরে শ্বেত-চ্ছত্রোপশোভিত-রমণীয়-রত্ন-সিংহাসনভালে উপবেশন করিলেন ।

এইরূপে নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-কলেবর-শ্রীশঙ্করদেব নব-লক্ষ-ভাগে বিভক্ত-শরীরাবয়বা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত দিবাকালীন-জনাধি-

জল-কেলি সমাপ্ত করিয়া এবং স্নাতানুলিপ্ত-পুষ্প-মালা-বিভূষিত-কন্তুরী-
কুকুম-পঙ্কাস্কিত-দিব্য-বাসো-যুগল-বিলসিত-নানালঙ্কার-প্রদীপ্ত-কলেবরে
তথাবিধ-কলেবরা-কামিনী-মণি-মণ্ডল-মণ্ডনায়মানা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-
দিগকে কাস্তা-কাঙ্কিত-কমনীয়-ক্ৰোড়দেশে গ্রহণ করিয়া, জলধি-জলে
ভাসমানার্ণব-ধান-রণতরী-সাধারণ-নৌ-নিচয়োপরি নিম্নিত, কারু-কার্য-
কুণল-শিল্পি-কুলে সুপ্রসিদ্ধ-কনক-রীতি-কনক-খারা-সমূহাবলম্বনে কনক-
চিত্রে চিত্রিত, বৈদূর্যাদি-বিবিধ-বিশিষ্ট-রত্ন-নিকর-রচিত, মহা-মণি-খণ্ড-
খচিত-তোরণ-সহস্রে সুশোভিত, চিত্র-মণি-ভক্তি-নিচয়ে বিচিত্র-দর্শন,
মসার-গজ্বৰ্ণময়, অর্থাৎ মহামরকত-মণিময় ও কানক-রাজত-স্ফাটিকাঙ্গি-
পান-পাত্রময়-চিত্র-ভক্তি-শতে সমলঙ্কৃত, অথবা “মসারো মরকতঃ, গলু-
শ্চক্ৰকাস্তঃ, অর্কঃ সূর্য্যকাস্তঃ, তৈর্য্যাস্তেঃ, সমস্তৈর্বা চিত্র-রাগৈ রঞ্জিতৈশ্চিত্র-
ভক্তি-শতৈর্নানারূপান্তর-শতৈঃ” অতিবিচিত্র-শোভা-সম্বিত, সর্ববিধ-
কেলি-বিলাসোপকরণ-সম্ভারে পরিপূর্ণ, তথাকথিত-নানাবিধাকার-মণি-
কাঞ্চন-চিত্র-চয়-চিত্রিত, নগরস্থ-মার্গ-নিচয়ের উভয়-পার্শ্বস্থ-সমোন্নত-
সুদৃশ্য-সমানাকার-সৌধাবলীয়ায় শ্রেণী-বদ্ধভাবে অবস্থিত পৃথক্
পৃথক্ প্রাসাদে প্রবেশ-পূর্বক নৌকা-নিচয়োপরিষ্ঠ সেই সর্ব-প্রকারে
সুসজ্জিত-নব-লক্ষ-সংখ্যক-প্রাসাদের অভ্যন্তর-গত-মণি-মন্দির-মধ্যে পুষ্প-
মালা-মণ্ডিত, নবভবদশোক-দল-ললিত, রাত-সুখকরানন্ত-তল্ল-সম-সুপ্র-
শস্ত-রত্ন-সিংহাসনে উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর কাণ্ডস্বরোজ্জ্বল সেই সকল-যন্ত্র-চালিত-বিপুল-বিশাল-কায়
অর্ণব-পোত প্রতি-তোরণ-পার্শ্ব-দ্বয়ে আত্ম-শাখা-সশিখ-নারিকেল-ফল-
সম্বিত-সিন্দূর-চিহ্নাঙ্কিত-কনকময়-কলশ, মণিময়-স্তম্ভাগ্র-সংলগ্ন-রত্ন-
রঞ্জিতাপবরকাস্তুর্গত-সমুজ্জল-দৌপালোক ও কদলী-তরু-সাহায্যে শোভিত,
বহির্দেশে এক-দ্বি-ত্রি-চতুঃপঞ্চম-তল-গাত্রে স্থূলতর-নক্ষত্র-নিকর-কল্প-
প্রদীপ্ত-প্রদীপ-মালা, দেবদারু-সহকারাদি-তরুণতর-তরুবর-নিকরের
তরুণতর-কাঞ্চন-কাস্তি-কিশলয়-কলাপ-মালা, মালত্যাদি-বিবিধ-বিচিত্র-
পুষ্প-মালা, পতাকা ও মণি-রত্ন-রচিত-বিচিত্র-চিত্র-নিচয়-দ্বারা সুসজ্জিত-
স্বা-ধবল-সৌধ-প্রাসাদ-সুরম্য-হস্ত্যাবলীকে নিজ-দৃঢ়ভরাতিবিস্তৃত-বক্ষঃ-

স্থলে ধারণ-পূর্বক কর্ণধার ও নাবিকগণ-কর্তৃক পরিগৃহীত ও পরিচালিত হইয়া, যেমন বেগে ধাবিত হইল, অমনি সবেগে সহসা পরিচালিত সেই অর্ণব-যান-সকলের চলন-বেগ-বশে সমুখিত-সহস্র-সহস্র-তরঙ্গে সমাকুল ; স্ততরাং মহোন্মিৎ সেই সাগর-সলিল দূরাদূরতর-দেশে শ্রেণী-বদ্ধভাবে সুসজ্জিত-সুদৃশ্য-শৃঙ্খলাবদ্ধ-নগরাকারে ধাবিত সেই অর্ণব-যান-সকলকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া, একদিকে যেমন স্বয়ং পরম-শোভা-প্রাপ্ত হইতে লাগিল, অপরদিকেও সেইরূপ অর্ণব-পোত-নিচয়োপরিষ্ঠ-পূর্ব-বর্ণিত, সর্বতঃ সুসজ্জিত, দীপাবলী-বিভাসিত, নাগরিক-জনগণের চিত্তাশ্চর্য্য-জনক, সেই অপূর্ব-প্রাসাদাবলী ও এই সচল-প্রাসাদাবলীর আধারভূত-প্রতপ্ত-জাম্বুনদ-সমুজ্জল-পোত-নিচয় জলধি-জলৌঘ-গর্ভে নিজ-নিজ-প্রতিবিশ্ব-সমর্পণ-পূর্বক সাগরস্থ অপার-সলিল-রাশিকে পরম-চরম-শোভার আশ্রমে পরিণত করিতে লাগিল ।

ইতি অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে পঞ্চদশাধিক-শততম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষোড়শাধিক-শততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ও ভগবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের জলধি-জল-কেলি-বিলাসালয়ভূত-তথাবর্ণিত-সুরমা-হর্ম্যাবলী ও সুসজ্জিতা সেই-অট্টালিকা-শ্রেণীর মূল-ভিত্তি-স্থানীয়-সমুচ্ছিত-কার্ত্তস্বরোজ্জ্বল অৰ্ণব-পোত-সকল কর্ণধার ও নাবিকগণ-কর্তৃক পরিগৃহীত এবং পরিচালিত হইয়া, স্বচ্ছ-সাগর-সলিলে স্-স্ব-মনোহরতর-প্রতিচ্ছবি-প্রদান-পূর্বক যখন অপার-জলধি-জল-সকলকে বিশোভিত করিতেছিল, তৎকালে একদিকে যেমন “সমুচ্ছিতৈঃ সিতৈঃ পোতৈর্যান-পাত্রৈস্তথৈব চ । নোভিশ্চ বিল্লিকাভিশ্চ, শুশুভে বরুণালয়ঃ”, অপরদিকেও সেইরূপ গন্ধ-বি-রাজ-পুষ্পদন্ত-চিত্ররথ-বিশ্বাবসু-প্রভৃতি-শ্রীশঙ্কর-কিঙ্করগণ, তথা বিশ্ব-বিধাতা ধাতা ও কেশব-বাসবাদি-সুর-বৃন্দ-বৃন্দারক-বর্যা-দেবগণ, বশিষ্ঠাদি-সপ্তর্ষিগণ ও অপরাপর-দেবর্ষি-ব্রহ্মর্ষিগণের বহু-বিচিত্র, আকাশ-গামি-পুর-সকল উপরি প্রদেশে ইত্যন্তঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে, তথা জল-প্রদেশে দেব-দারকগণের ন্যায় স্বচ্ছন্দে বিচরণশীল-পরম-প্রভাব-সম্পন্ন-পর্বত-রাজ-কুমারগণের পূর্ব-বর্ণিত-জলযান-সকল সাগর-সলিলে সর্বতঃ সঞ্চরণ করিতে করিতে, শ্রীশঙ্কর-শঙ্করীগণের জলধি-জলস্থ-কেলি-বিলাসাবাস-ললিত-নৌ-নগরের অপূর্ব-শ্রী-সৌন্দর্য্য-শোভা-সম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য-মর্যাদা-গান্ধার্য্য, বা গৌরব-সম্ভ্রম শত-সহস্র-গুণে বর্দ্ধিত করিতেছিল ।

অপিচ, সুর-শিল্পি-প্রবর-বিশ্বকর্মা শ্রীশিব-পার্বতীদেবীগণের জল-বিহারান্তে পান-ভোজনার্থ সেই নৌ-নগরস্থ-প্রাসাদ-সমূহে যে সকল পান-ভোজন-পাত্র স্থাপিত করিয়াছিলেন, নন্দন-চৈত্ররথাদি-স্বর্গীয় উপবন-সমূহে বিচরণশীল ক্রোড়া-পরায়ণ ইন্দ্রোপেন্দ্রাদি-দেব-শ্রেষ্ঠগণের ক্রীড়া-বিহারান্তে পান-ভোজন-কল্পে কল্পিত-পান-ভোজন-পাত্রের অনুরূপ-মণি-খণ্ড-খচিত-কচিত্র-রত্ন-রাজি-রচিত, কিম্বা সর্বতঃ সুবর্ণ-রজতময়-নন্দন-চ্ছন্দযুক্ত সেই

সকল-পান-ভোজন-পাত্র নন্দন-বন-লভ্য-দেবরাজোচিত উৎকৃষ্টতর-পান-ভোজন-যোগ্য-সুপেয়-সুভোজ্যাম্বুতাদি দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়া ছিলেন। তথা সুরশিল্পী বিশ্বকর্মা শ্রীশিব-পার্বতীদেবীদিগের সর্ব-প্রকারে সুখ-স্বচ্ছন্দতা-সম্পাদনার্থ কেবলই নন্দন-চ্ছন্দ-যুক্ত-মণি-রত্ন-স্বর্ণ-রজতাদি-রচিত সেই সকল-পান-ভোজন-পাত্র সুধা-সুস্বাদু-পয়ো-দধি-যুত-পঞ্চবিধ-ভক্ষ্য, রাগ-রস্তাদি অনেকানেকবিধ-সুপক্ক-ফল, সুগন্ধ-সম্পন্ন-গব্য-দুগ্ধ, পায়স, বহুবিধ-পিষ্টক, “শাকানামযুতং,” দশ-সহস্রবিধ-শাক, বা সমুদ্র-সলবণ-সুরস-পূর্ণ-রসনা-রঞ্জন-ব্যঞ্জন, সুগন্ধ-সুরস-সমন্বিত, ভোজন-মাত্রেই অতীব-পরিপুষ্টিকর, সুস্বাদু, সুসিদ্ধ, দেবরোপভোগযোগ্য-সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম-শাল্যম্ন, কপূর-খণ্ডোজ্জ্বল-রুচিকর-জল, বা সুবাসিতাসংখ্যাতাম্বুল-বাটিকাদি-দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়াই, বিরত হইতে পারেন নাই।

পক্ষান্তরে কিন্তু শিল্পি-প্রবর-বিশ্বকর্মা শ্রীশিব-পার্বতীদেবীদিগের অপরাপরবিধ-সুখ-স্বচ্ছন্দতা-বিধানার্থ সেই সুরমা-হর্ম্যাবলী-কিভূষিতা-নৌ-নগরী, বা সাগর-নগরের মধ্যে স্থানে স্থানে নন্দন-বন-প্রতিম উদ্যান, উপবন, সুধর্ম্মা-নাম্নী-দেব-সভার ন্যায় সভা, বিবিধ-বস্ত্রালঙ্কারাদি-প্রসব-কারী পাদপ, সহস্রদল-শতদল-কমল-ললিত-সরোবর, কাশার, দীর্ঘিকা, তথা সর্বতোগামী শ্রুন্দন-প্রভৃতিরও বিনিবেশনে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিঞ্চিৎ, সর্ব-শিল্প-কলা-কুশল-বিশ্বকর্মা যেমন নন্দন-চ্ছন্দ-যুক্ত, বা নন্দন-প্রতিম উদ্যান, উপবন, পান-পাত্র, অন্ন-ব্যঞ্জন, সভা, বৃক্ষ, দীর্ঘিকা ও শ্রুন্দনাদির সন্নিবেশ-সাধন করিয়াছিলেন, সেইরূপ স্বর্গ-চ্ছন্দ-যুক্ত অন্যান্য-প্রয়োজনীয়-দ্রব্য-সামগ্রী-বিষয়েও শ্রীশঙ্করদেবের আজ্ঞা-বশতঃ সুর-শিল্পি-বিশ্বকর্মা সমাসতঃ সেই সাগর-নগরালয়ে সর্বথা তাদৃশ-স্বর্গীয়-শিল্প-সন্নিভ-শিল্প-সকলের সন্নিবেশ-সাধন করিয়াছিলেন।

সে যাহা হউক, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ-কর্তৃক জলধি-জলে জল-কেলি-বিলাসের অনন্তর সায়ংকালে বিশ্বকর্মা-বিনির্ম্মিত সেই স্বর্গালয়-সন্নিভ-সাগর-নগরালয় অধিকৃত ও অধিষ্ঠিত হইবামাত্র বিশ্বকর্মা-বহিত নন্দন-বন-প্রতিম-নৌনগরাস্তর্গত-নৌদ্ব-পুষ্প-ফলোপবন-সমূহে শাখি-শাখাস্তুরালে সুখোপবিষ্ট-কল-নাদি-পঙ্কি-কুল-

হৃদ-মধুর-রব করিতে লাগিল, দেবলোকোদ্ভব-কল-কণ-শ্বেত-কোকিল-কুল মনোহরতর ধ্বনি করিতে লাগিল, কপোতকুল শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের কৰ্ণ-মনো-রসায়ন ; স্তুতরাং মানসে কাঙ্ক্ষিত-বিচিত্র-মধুর-শব্দ করিতে লাগিল, চন্দ্রাংশু-সম-শুভ্র-হস্তা-পৃষ্ঠ-সমূহে শিখণ্ডিগণ-সম্বৃত-বর্হি-কুল মধুর আরাব, বা শ্রবণ-মনোহর-কেকারব-সহকারে নয়ন-রঞ্জন-নর্তন করিতে লাগিল ।

কি পতাকা, কি ধ্বজ-যষ্টি, কি অশ্বযান, কি আকাশযান, কি মঙ্গল-ঘট, কি আলোক-স্তুভ, কি সুরম্য-সৌধ-হস্তা-প্রাসাদাট্টালিকা-গাত্র, কি অনল্ল-রতি-তল্ল-তুলা-সুপ্রশস্ত-রত্ন-রাজি-রঞ্জিত-রমণীয়তর-রত্ন-সিংহাসন-সম্বন্ধি-পাদ-চতুষ্টয়, কি মুক্তা-জাল-জড়িত-শ্বেত-ছত্র, কি ছত্র-দণ্ড, কি সুবর্ণ-দণ্ড-মণ্ডিত-শ্বেত-চামর, কি পরিমল-পূর্ণ-পরিহিত-কুসুম-মালা, কি কুসুমিত-লতাবলী ও পাদপ-সমূহ, আর কি জল-যান-সকল, এই সমস্ত-বিনাসোপকরণভূত-সামগ্ৰী স্বর্গীয়-সৌরভ-সমন্বিত-অগদাম-মণ্ডিতা হওয়ায়, অগদাম-সৌরভাসক্ত অতএব অগদাম-বাসী, স্তুতরাং বিদগ্ধ-জন-মানস-রঞ্জন-কল-গুণ-পরায়ণ-মকরন্দপানোন্মত্ত-মধুকরনিকরকর্তৃক নিরন্তর উপগীতা হইতে লাগিল, সর্ববর্ন্তু-সম্ভব-সুপরিপক্ক-মধুর-রস-পূর্ণ-দৃশ্য-মনোহর-ফল-ভার-ভরে অবনত, পুষ্প-পল্লব-দল-ললিত, সতত-ঘন-চ্ছায়া-সমাচ্ছন্ন, নম্র-সুশিখ-শাখি-শাখা-শতে সুখে সমুপবিষ্ট, সুপক্ক-ফল-ভোজন ও মধুর-রসাস্বাদন-ফলে সুপরিতৃপ্ত এবং উল্লসিত ; স্তুতরাং কল-কূজন-পরায়ণ-দ্বিজগণ-কর্তৃক সেই সাগর-নগরস্থ, পল্লব-পুষ্প-ফল-সম্পত্তি-শালী, অশেষ-শ্রম-সম্ভাপ-নাশক-পাদপ-সকল সেবিত ও সংস্তুত হইতে লাগিল ।

শ্রীশঙ্করদেবের আভ্যাস-বশতঃ ঋতুপতি-বসন্তের সাহচর্য্য-স্বীকার-পূর্বক ঋতুগণ চারু-রূপ-ধারণ করিয়া, গগন-গাত্রে অবস্থিত হওয়ায়, তৎ-প্রভাবাভিজ্ঞ-পুষ্পিত-তরু-রাজি যেন অত্যন্ত আনন্দ-ভরে অবিরত-ভাবে পুষ্প-বর্ষণ করিতে লাগিল, “রজ্জোভিঃ সর্ব-পুষ্পাণাং যুক্তশ্চন্দন-শৈত্যভূৎ । ববৌ মনোহরো বাতো, রতি-খেদ-হরঃ স্তুখঃ ।” অর্থাৎ সাগর-সলিল-লীকরবাহী, প্রণয়-জন-প্রাণ-স্পর্শী, সর্ব-পুষ্প-পরাগ-বর্ষী,

মলয়জ-চন্দন-শৈত্য-সমন্বিত, সুরত-সমর-শ্রান্তি-হারী, পরম-সুখ-প্রদ-মনোহর-মলয়ানিল বহিতে লাগিল। শীতোষ্ণাভিলাষী ক্রীড়াপরায়ণ সেই পর্বত-রাজকুমারগণের মধ্যে যিনি যেমন ইচ্ছা করিলেন, শ্রীশঙ্করদেবের শাসন-বশে ঋতুগণ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে তদনুরূপ-শীতোষ্ণ-প্রদান করিতে লাগিল।

পাদাঙ্গুষ্ঠ-মাত্র-সাহায্যে অবলীলা-ক্রমে জলধি-জল-সারময়-সুদর্শন-চক্রের নির্মাতা শ্রীশঙ্করদেবের প্রসাদ ও প্রভাব-বশে ক্রীড়া-পরায়ণ সেই পর্বত-রাজকুমারগণের মধ্যে তৎকালে কি ক্ষুধা, কি পিপাসা, কি ঘ্রানি, কি চিন্তা, কি শোক, কি মোহ, কি পাপ, কি তাপ কিছুই প্রবেশ-পর্যাস্ত করিতে পারিল না; সুতরাং অতিতেজঃ-সম্পন্ন সেই পর্বত-রাজ-কুমারগণের “অপ্রশাস্ত-মহাতুর্ঘ্যা, গীত-নৃত্যোপশোভিতাঃ।” সাগর-ক্রীড়া অবাধে চলিতে লাগিল, সর্ব্ব-সলিলাশয়াপার-পারাবার-ভূতাতল-জলধিজলে বহু-যোজন-বিস্তীর্ণ-জলময়-প্রদেশে সুদৃঢ়-সাগর-নগর-নির্মাণ-দ্বারা মকরালয়-জলনিধিকে নিরুদ্ধ করিয়া, একদিকে যেমন অমিত-প্রভাবশালী ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক অভিরক্ষিত-নরদেবামর-বর-তেজো-যুক্ত-বীরাগ্রগণ্য-দেবেন্দ্রাভ-পর্বতরাজ-কুমারগণ স্বচ্ছন্দে-ক্রীড়া করিতে লাগিলেন, অপরদিকেও সেইরূপ পরম-পুরুষ-পরমেশ্বর শ্রীশঙ্করদেবের ক্রীড়া-বিলাসোপকরণ-সম্ভারার্থ সর্ব্ব-শিল্পি-গুরু-বিশ্বকর্মা-কর্তৃক যে যান-পাত্র-সামগ্রী-নৌকা-সকল বিহিত হইয়াছিল, তৎ-সাহায্যে অশেষ-জগদীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবও অশেষ-জগদীশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত সাগর-সলিলে ভাসমান-সচল-নৌ-নগরে সমুদ্রযাত্রা-জল-বিহারানন্দোপ-ভোগে অগ্রসর হইলেন।

অথবা অধিক কি বলিব ? ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের পরিচ্ছদ, অর্থাৎ অশেষ-ভুবনাধিরাজ-মহারাজ-চক্রবর্ত্তি-চূড়ামণি-জনোচিত-হস্তাশ্ব-রথ-কশ-লাদি, অথবা বর-রূপ-ধারণ ও বর-সজ্জাবসর হইতে আরম্ভ করিয়া, রাস-মণ্ডল-বিহার, বা স্থল-জল-বিহারার্থ তথা তথা বর্ণিত-স্থল-জল-নগর-নির্মাণাস্ত-বাবতীয়ানন্ত-ভূবন-রাজাধিরাজ-মহারাজকীয় মহারী-আন্ধি-সিদ্ধি, বা সমগ্ৰৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্য-যশঃ-শ্রী-প্রভৃতির অনুরূপ, অথবা

শ্রীশঙ্করদেবের স্ত্রীভূতা-নব-লক্ষ-পার্বতীদেবীর অমুরূপ-সদৃশ-যোগ্য, উপ-
যুক্ত, বা সমুচিত সেই সকল-যান-পাত্রে ত্রৈলোক্য-মণ্ডলের অন্তর্গত-
বিশিষ্টতর-সমস্ত-রত্ন-রাজি সমর্পিত হওয়ায়, তদ্বর্ণনে প্রসন্ন-চিত্তে
শ্রীশঙ্করদেব কখনও তাদৃশ-সুরম্য-নব-লক্ষ-বিমান-যানারোহণে স্থূলতর-
হীরক-ভারক-সমুজ্জল-নক্ষত্র-নিকর-সমাচি তাশ্বরতলে, তথা কখনও বা সেই
সাগরস্থ-নৌ-নগরাবয়বভূত-মণি-বৈদূর্য্য-চিত্র-চিত্রিত, কার্ত্তস্বর-বিভূষিত,
সর্ব্বভূকুসুমাকীর্ণ, সর্ব্ব-গন্ধাধিবাসিত, স্বর্গ-প্রদেশোদ্ভব-শুভ-শকুন-নিচয়-
কর্তৃক সতত-সেবিত, প্রতি পার্বতীদেবীর জঘা পৃথক্ পৃথক্ নির্ম্মিত-
প্রাসাদে পৃথক্ পৃথক্ পার্বতীদেবীর সহিত রহস্ত্র-ক্রীড়া-রসাস্বাদনে
প্রবৃত্ত হইলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষোড়শাধিক-শততম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায়

অপিচ, অত্র প্রসঙ্গে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্বতীদেবী-
দিগের সমুচ্ছিত-সুশুভ্র-জলাখেটযোগ্য-ক্ষুদ্র-নৌকারূপ-পোত, সর্ব-
সম্ভার-সমুচ্ছিত-সামগ্রী-নৌকারূপ-যানপাত্র, অতিবেগবতী-দীর্ঘ-নৌকারূপা-
মৌ-প্রাসাদাভূষিতা, নৃত্য-গীতাদি-বিবিধ-লীলা-বিলাস-যোগ্যা, অতি-
বিস্তৃত-ঝিল্লিকারূপা-নৌকা, কিস্মা বিমানবৎ সঞ্চরণশীল-পোত, নন্দন-
সমৃদ্ধি-সম্পন্ন-যান-পাত্র, রথ-দীঘিকাদি-যুক্তা-নৌকা ও সর্ববিধোপভোগ-
যোগ্য-স্বর্গীয়-পদার্থবতী-ঝিল্লিকা- প্রভৃতি-দ্বারা পরিপূর্ণ-সুশোভিত-
বরণালয়ে ছালিক্যাভাগম, ক্রীড়া, গান ও মহাছুত-ভোজ্য-নিরূপণাভি-
প্রায়ে প্রথমতঃ পুনশ্চ জল-ক্রীড়া-বিবরণাবসরে এইরূপ বলা যাইতে
পারে যে, চন্দন-কুকুম-পঙ্ক-দিব্ধ, কাদম্বরী-পান-কল, কাদম্ব-প্রসূত-মদিরা-
পান-বশতঃ বিকল, বা মনোহর, পৃথুশ্রী, রক্তেক্ষণ, প্রলম্ব-বাহু, স্থলিত-
প্রঘাত-শ্রীশঙ্করদেব অতি অমুরাগ ও আনন্দভরে শ্রীমতীপার্বতীদেবী-
দিগকে আশ্রয় করিয়া, অরুণ-কিরণ-গ্রস্তা-রক্ত-রাগ-রঞ্জিতা-প্রাচী-দিব্-
সতীকে অর্দ্ধোন্মীলিত-লোহিত-লোচনে অবলোকন করিতে করিতে,
স্বরত-সমর-প্রাস্তির অপনয়নাভিপ্রায়ে জলনিধি-জলৌঘে অবতীর্ণ হইয়া,
গজী-গণে পরিবৃত-গজরাজের শ্যায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

চন্দ্রাংশু-সম-গৌরবর্ণোজ্জ্বল, নীলাম্বুদাভ-সূক্ষ্ম-স্কোম-বসন-যুগল-ধারী,
ষামৈককর্ণে অমল-মুক্তা-ফলোজ্জ্বল-মণি-কুণ্ডল-ধারণ-বশতঃ অপূর্ব-
শ্রীসম্পন্ন, দক্ষিণ-কর্ণে স্মের-বিকসিত-মনোজ্ঞ-পঙ্কজ-কৃতাবতংসে অত্যন্ত
শোভমান, মদিরাবিল-লোচন, তির্ঘ্যক্-কটাক্ষ-বাণ-বর্ষণকারী, শ্রীমতী-
পার্বতীদেবীদিগের চারুভর-চন্দ্রানন-বীক্ষণে নিতাস্ত আগ্রহবান্, প্রিয়া-
জন-সহ প্রমোদ-পরায়ণ-পুরুষ-শ্রবর-শ্রীশঙ্করদেব নীল-জলধি-জল-মধ্যে
আগমন-পূর্বক যখন প্রদীপ্ত-কলেবরে বিরাজিত হইলেন, তৎকালে

মনে হইতে লাগিল যেন, সম্পূর্ণ-বিশ্ব-ভগবান্ ইন্দুদেব জায়াগণ-সহ জল-ক্রীড়াভিলাষে জলধি-জলে অবতীর্ণ, অথবা অম্বুদ-মধ্যমেত্য, বিরাজিত হইয়াছেন। অপিচ, তাদৃশাবসরে মধুকৈটভারি-ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুদেবের আত্মা ও ইঙ্গিতানুসারে পূর্ব্বোদ্যিত সেই উদাররূপ অপ্সরোগণও শ্রীশিবপার্বতীদেবীগণের জলধি-জলে জল-কেলি-বিলাস-বিলোকন-বাসনায়, তথা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শ্রীচরণ-দর্শন-বাসনায় অত্যন্তানন্দভরে ঋদ্ধি-দ্বারা স্বর্গ-সমান সেই বেলালয়-বরুণালয়ে আগমন করিলেন।

বিক্ষ, বরাঙ্গ-যষ্টিশোভন সেই বরাপ্সরোগণসমষ্টমে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবকে প্রণাম করিয়া, কেহ কেহ বাছানুরূপ-নৃত্য এবং কেহ কেহ বা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের নাম-গোত্রোন্মেষ-পূর্ব্বক সমাগ্যরূপে তাঁহাদের গুণ-গাথা-গান করিতে লাগিলেন। এইরূপ একদিকে যেমন “বাছানুরূপং ননুতুঃ স্তুগাত্ৰ্যঃ, সমস্ততোহন্থা জগিরে চ সম্যক্”, অপরদিকেও সেইরূপ অগ্ন্য-বরাপ্সরোগণ শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের পক্ষে যথাবৎ প্রিয়ার্থ-যুক্ত, প্রয়োজন-বিশিষ্ট, হৃত, ও অমুকূল-বোধে হস্তাদি-চালনরূপ অভিনয়-দ্বারা লব্ধ-শিক্ষিত-হাবাদি, বা স্ত্রীজনোচিত-বিলাসাদি-শৃঙ্গার-ভাবজ-ক্রিয়া-সকলের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। “চক্রেইসন্ত্যশ্চ তথৈব রাসং, তদ্দেশ-ভাষাকৃতি-বেশ-যুক্তাঃ। সহস্ত-তালং ললিতং সলীলং, বরাঙ্গনা মঙ্গল-সম্ভূতাস্যঃ।”

অর্থাৎ মঙ্গল-সম্ভূতাস্য অগ্ন্য-বরাপ্সরোগণ নিজ-নিজ-নব-যৌবন-কালোচিতাধিকতর-বস্ত্র-গাত্র-জাত-বিকার, বা রতি-লক্ষণ-শৃঙ্গার-ভাব-জাত-ক্রিয়া-কলাপরূপ-বিলাসাদি-হাব-সাহায্যে পুরুষ-প্রবর-যুবতম-শ্রীশঙ্করদেবকে মদনানলে হবন করিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন, স্ত্রীমতীপার্বতীর উত্তর-দিগ্-বিভাগস্থ-দেশোচিত-ভাষা, আকৃতি ও বেশ-যুক্ত হইয়া, হস্ত-যুগল-যোগে তাল-দান ও হান্ত করিতে করিতে, লীলার সহিত ললিততর-রাস, বা সঙ্গীত করিতে লাগিলেন। তথা মঙ্গল-সম্ভূতাস্য সেই সকল অপ্সরোবরা নৃত্য-গীতাদি-রঙ্গাবসরে কখনও ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের মঙ্গলময়-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন, কখনও বীরভদ্রোৎপাদন,

কখনও কল্পাস্তুরীয়-কুমারোৎপত্তি, কখনও মঙ্গলময়-চরিত, কখনও গজাসুরবধ, কখনও অন্ধকাসুরবধ, কখনও দক্ষ-যজ্ঞ-ধ্বংস, কখনও মদন-দাহন কখনও তদীয়াতিবিমল-প্রথিত-যশঃ, কখনও ত্রেক্ষাণ্ড-ভাণ্ডোদরহ, কখনও ত্রিপুর-দাহ, কখনও জলঙ্কর-বধ, কখনও হিমালয়ে বাস, কখনও শঙ্খচূড়-বধ, কখনও সমুদ্র-মস্থানে বিষ্ণু-পান, কখনও বিশ্ব-সৃষ্টি, কখনও রাবণ-নিগ্রহ, কখনও গঙ্গা-ধারণ, কখনও শ্রীবিষ্ণু-দেবের প্রার্থনানুসারে তাঁহাকে সুদর্শন-চক্র-দান, কখনও বাণ-রাজের প্রতি অনুগ্রহ, কখনও দশাননের প্রতি অনুকম্পা, কখনও ত্রেক্ষ-বিষ্ণু-বিবাদ-ভঞ্জনার্থ আশ্বত্থ-হীন-মহানল-স্তম্ভ-সমানাকার-লিঙ্গরূপে আবির্ভাব, কখনও তদীয়া-তপস্তা, কখনও শ্রীপার্বতী-তপস্তা, কখনও জটিল-বেশ-ধারণ ও বিবিধরূপে পার্বতী-পরীক্ষা, কখনও ভিক্ষুক-বেশে হিমালয়-ভবনে পার্বতীকে ভিক্ষারূপে প্রার্থনা, কখনও বর-যাত্রার্থ বিপুল-মিরাট্-শোভাযাত্রা, কখনও নব-বর-বেশ-ধারণ, কখনও বাসর-জাগরণ এবং কখনও শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত কৈলাস-যাত্রা-প্রভৃতি অনেক-কথাস্থিত, অতীব-প্ৰীতিকর, নিতান্তই মানস-মোহন, অতিশয়-হৃদয়-ইর্ষণ, নিরতিশয়-বিচিত্র-রাস-গেয়-গান করিতে করিতে, শ্রীপার্বতী-পন্নমেন্দ্র-দেবের চিস্ত-সন্তোষ, বা হৃদয়ানন্দ-সম্পাদনে অগ্রসর হইলেন।

কিঞ্চ, শ্রীশিব-পার্বতীদেবীর প্ৰীতি-সাধনার্থ যখন “এতানি চান্ধানি চ চাক্ষুরূপা, জগুঃ স্ত্রিয়ঃ প্ৰীতিকরানি সম্যক্।” তৎকালে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব কাদম্বরো-পান-মদোৎকটাবস্থায় পৃথু-শ্রী-দম্পন্ন-শরীরে আনন্দ-বেগোন্মত্ত-মানসে ভার্ঘ্যা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত “সহস্ত-তালং মধুং সমঞ্চ” কুর্দ্দন করিতে আরম্ভ করিলেন। “তং কুর্দ্দমানং মধুসূদনচ্চ, দৃষ্ট্বা মহাত্মা চ মুদাম্বিতাত্মা” মুদাম্বিতাত্মা মহাত্মা মধুসূদন ভগবান্ বিষ্ণু, শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত শ্রীশঙ্করদেবকে সহস্ততান-সম-মধুর-কুর্দ্দন করিতে দেখিয়া, কুর্দ্দমান-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের হরিষাগমার্থ স্বয়ং গগনাজন-গাত্র হইতে অবতরণ-পূর্বক নিজ-সতী-পত্নী-শ্রীমতীলক্ষ্মীদেবীসহ কুর্দ্দন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সমুদ্র-যাত্রার্থ সমাগত অশ্বাশ্ব-নরলোক-বীরগণ, পর্বত-রাজ-কুমারগণ, হিমালয়-কৈলাস-

মন্দর-নগর-নিবাসী আত্মীয়-স্বজন-বর্গ নিজ-নিজ-প্রিয়তমাগণসহ সেই জলধি-জলে আনন্দ ও উল্লাসভরে কুর্দনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

তৎ-পশ্চাৎ উত্তর-দিক্-পতি-ধনাধ্যক্ষ-শ্রীশঙ্কর-সখা কুবের, গাণপত্য-পদ-প্রাপ্ত-তুল্য-বল-রূপ-বেশ-বিভূষণ-সমন্বিত অসংখ্য-পার্বদ-প্রবরগণ ও অত্যাশ্চ-প্রমথ-পুঙ্গবগণ শ্রীশঙ্করদেবের হর্ষ-বিবর্দ্ধনার্থ কুর্দন করিতে লাগিলেন । তৎ-পশ্চাৎ সাবিত্রী ও গায়ত্রীদেবী-সহ ব্রহ্মা, তৎ-পশ্চাৎ পুলোমজা-শচী-সহ বাসব, তৎ-পশ্চাৎ তারা-সহ দেব-গুরু-বৃহস্পতি, তৎ-পশ্চাৎ রোহিণী-সহ চন্দ্র, তৎ-পশ্চাৎ বরুণানী-সহ জলাধিপতি বরুণ, তৎ-পশ্চাৎ স্বাহা-সহ অনল, তৎ-পশ্চাৎ বীরবর অশ্বিনী-কুমার-দ্বয়, তৎ-পশ্চাৎ কুবের-কুমার-নলকুবর ও মণিগ্রীব, তৎ-পশ্চাৎ নন্দী, ভৃঙ্গী, ও ভৃঙ্গিরিটি-প্রভৃতি-প্রমথ-যুথপগণ, তৎ-পশ্চাৎ গাণপত্য-পদ-প্রাপ্ত, ভুজ-চতুর্ক্টয়ে বিলসিত, বিবিধ-রত্ন ও ধাতুময়-কোটি-শিব-লিঙ্গের বরিসতি মহারাজ বাণ ও তৎ-পশ্চাৎ সগণ-বীরভদ্র অত্যাশ্চ-শঙ্কর-কিঙ্করগণের সহিত শ্রীপার্বতী-পতিদেবের প্রমোদ-মহামহোৎসবে যোগ-দান-পূর্বক কুর্দন করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, উদার-বীৰ্য্য ইন্দ্র-পুত্র-জয়ন্ত, চারুরূপ-চন্দ্র-পুত্র-বুধ ও প্রিয়-দর্শন-বিশ্বাবসু-তুম্বক-হাহা-হুহু-হংস-চিত্ররথ-গোমায়ু-নন্দি-প্রভৃতি-গন্ধর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ-স্বর্গ-গায়কগণ যখন জল-বিহার-মহোৎসবানন্দভরে কুর্দন করিতে লাগিলেন এবং মিশ্রকেশী, অলম্বুযা, তিলোত্তমা, রত্না, মেনকা ও উর্ব্বশী-প্রভৃতি-দেব-বিলাসিনীগণ অপরাপর-স্বর্গাঙ্গনাগণের সহিত যখন এক-যোগে কুর্দন ও নর্ত্তন করিতে লাগিলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেবের প্রভাব-বশে সেই সকল-যান-পাত্র, অর্থাৎ নৌনিচয় ক্রমেই আয়তনে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । এইরূপে ক্রমে ক্রমে অতিবর্দ্ধিতায়তনা-তিবেগবতী-দীর্ঘ-নৌকা ও প্রাসাদাগুলক্কৃত-নৃত্য-গীতাদি-লীলা-বিলাস-যোগ্য সেই ঝিল্লিকা-সমূহে দেব-দানব-মানব-মুখ্যগণ, যারবনিতাগণ, দিব্য-গায়ন-বিশ্বাবসু-প্রভৃতি-গন্ধর্ব্ব-শ্রেষ্ঠগণ, যক্ষ, কিন্নর ও বিছাধরগণ, সিদ্ধ ও চারুগণ, তথা অত্যাশ্চ-সমাগত-নর্ত্তক-গায়ক-কুল-প্রধানগণ শ্রীশঙ্করদেবের বিহার-লীলা-বিলাসোৎসাহ-সম্বর্দ্ধন-কল্পে নিজ-নিজ-প্রাণের

সাধ মিটাইয়া, মনের বাঞ্ছা আপূর্ণা করিয়া, আপূর্ণা করিয়া, হৃদয়ের আগ্রহাভিলাষ আ সম্যক পরিপূর্ণ করিয়া, শ্রীশঙ্করদেবের সদয়োদারতর-কীর্ত্তি, বা চরিত-গাথা-গান করিতে লাগিলেন।

অশেষ-জগদীশ্বর-শ্রীশঙ্করদেব আমাদের পূর্বোপার্জিত-বহু-পুণ্য-পুঞ্জ-ফলে পর্বত-কূলে জাতা, কুল-পালিকা-কন্যা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পাণি-গ্রহণ করিয়া, এই ভূমণ্ডলে, অথবা সমগ্র-জগতীতলে আমাদিগকে ধন্য, পবিত্র ও গৌরবান্বিত করিয়াছেন, মনে করিয়া, কৃতজ্ঞতা-পূর্ণ-হৃদয়ে শ্রীমতীপার্বতীদেবীর পিতা পর্বতরাজ-হিমালয় ও মাতামহ-সুমেরু-মহেন্দ্র-মলয়-সহ-পারিপাত্রাদি-সপ্ত-কুলাচল-সহ শ্রীশঙ্করদেবের নিজস্ব-গাথাবলম্বনে গান করিতে করিতে, অত্যন্ত আনন্দ-ভরে কুর্দন ও নর্তন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সুমেরু-পর্বতের উত্তর-দক্ষিণ-পূর্ব-পশ্চিম-দিগ্-বিভাগস্থ-শঙ্খ, কূট, ঋষভ, হংস, নাভ, ত্রিকূট, শিখরাজি, কলিঙ্গ, শীতালু, চক্র, মুঞ্জ, কুলীর, কঙ্কবান্, সুচক্ষুঃ, শিশির, বৈদূর্য্য ও পিঙ্গল-প্রভৃতি অমর-প্রকাশ-পর্বত-প্রবীরগণ কুর্দমান-হিমালয়-সুমেরু-প্রভৃতি-পর্বত-রাজগণ-কৃত-কুর্দন ও নর্তনের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত-চিত্তে সেই কুর্দন-নর্তনে যোগদান করিলেন। এইরূপে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সমুদ্র-জল বিহার-মহোৎসবে ব্রহ্ম-পুরন্দর-দিনকর-কেশবাদি-দেব-প্রবর-গণের কুর্দন-নর্তনাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, যখন সমগ্র-বিশ্ববাসী আনন্দোন্মত্ত-হৃদয়ে সেই কুর্দন-নর্তনে যোগদান করিল, তৎকালে যে কি এক অপূর্ব আনন্দ-প্রবাহ বহমান হইয়া, এই অসার-সংসার-মণ্ডলকে সর্বতঃ পরিপ্লাবিত ও সারময় করিয়া তুলিয়াছিল, তাহা সর্বথা কবি-কৃত-বর্ণনার সমতীত, সন্দেহ নাই।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে সপ্তদশাদিক-শততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায়

সে যাহা হউক, উক্তরূপ অপূর্ব আনন্দ-প্রবাহের ফলে তৎকালে এই অখণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডল অতীব-হর্ষাঘিত হইয়া উঠিল, বিশ্ব-প্রপঞ্চের সমস্ত-পাপ-তাপ-শোক দূরীভূত হইল, দিক্-সকল সুপ্রসন্নভাবে-ধারণ করিল এবং কাদম্বরী-পান-কল-পৃথু-শ্রী-শ্রীশঙ্করদেবও বাইমেককর্ণামল-কুণ্ডল আন্দোলিত করিয়া, তির্ঘ্যাক্-কটাক্ষ-সাহায্যে প্রিয়তমা-শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের চারুতর-শ্রীমুখ-কমল-বীক্ষণ করিতে করিতে, সুগাত্রী-স্বর্গীয়-দেব-বিলাসিনীগণের কুর্দন-মাধুর্য্য ও নর্ত্তন-নৈপুণ্য অনুভব করিতে করিতে, মানসে নিতান্তই প্রমুদিত হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে মদন-দহন-ত্রিপুর-নাশন-শ্রীশঙ্করদেবের হৃদ্যানুকূলার্থ-যুক্ত-প্রিয়-কার্য্য-সাধন করিতে ইচ্ছা করিয়া, মেধাতিথি, দেবাতিথি, বিপ্র-প্রবর-দেবর্ষি-নারদ, অরুন্ধতী-সহ ব্রহ্মর্ষি-বশিষ্ঠ, অনসূয়া-সহ মহর্ষি অত্রি, লোপামুদ্রা-সহ মহামুনি অগস্ত্য, তথা অদिति-সহ তপোধন-কশ্যপ-প্রভৃতি-মহর্ষি-দেবর্ষি-ব্রহ্মর্ষিগণও শ্রীশঙ্করদেবের সেই সাগর-নগরালয়ে পর্বত-সমুদগণের মধ্যে উপস্থিত হইয়া, জটাকলাপৈকদেশ বিগলিত হওয়া সত্ত্বেও, তৎপ্রতি ক্রক্ষেপও না করিয়া, প্রমোদমান-মানসে কুর্দন-সহ নৃত্য করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, এই সময়ে মুনিরাজ-পরাশরের পুত্র, অপ্রমেয়াত্মা, বিবিধ-পুরাণাস্তগত-বহু-বিচিত্র-রাস-প্রণেতা, চিরজীব-মধ্যে পরিগণিত-ভগবান্ ব্যাসদেব লীলানুকারণরূপ-হেলা-বিকার-নিচয়-দ্বারা ভূয়ো ভূয়ঃ অঙ্গ-সমুদায়ে বিড়ম্বনা, বা অনুকরণ-প্রিয়তার পরিচয়-প্রদান করিতে করিতে, শ্রীশিব-পার্বতীদেবীদিগের মধ্য-স্থানে গমন-পূর্বক কুর্দন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই মুনিরাজ-পুত্র-ভগবান্ বেদব্যাস লক্ষ্মী-দেবী-সমালিঙ্গিত-শ্রীবিষ্ণুদেব, সাবিত্রী-গায়ত্রী-সমাল্লিখিত-শ্রীজলজাসনদেব, শচী-চুম্বিত-

শ্রীশচীপতি ও শ্রীমতীপার্বতীদেবী-সকল-কর্তৃক পরিস্ফুট শ্রীশঙ্করদেবকে সম্যকরূপে দর্শন করিয়া করিয়া, মৃদু-মন্দ-মধুর-হাস্য করিতে লাগিলেন। তথা বুদ্ধিমত্তরিষ্ঠ-সর্ব-শাস্ত্র-বিজ্ঞা-পারদৃশ্য মহামুনি-বেদব্যাস চেষ্টানুকার, হসিতানুকার, লীলানুকার ও অপরাপর-বিবিধ-ভাবানুকার-দ্বারা পদে পদে তৎকালোচিত-পরিহাস-শীলতার পরিচয়-প্রদান করিতে করিতে, উক্তদেবীগণ অস্তুরে বিশেষ-ধৈর্য্যযুক্ত হইলেও, তত্তৎ উপায়-সাহায্যে তাঁহাদিগকে বারম্বার হাস্য করাইতে সচেষ্ট হইলেন।

“তা হাসয়ামাস স ধৈর্য্যাক্তাস্তৈস্তৈরুপায়ৈঃ পরিহাসশীলঃ। চেষ্টানুক্যৈরহসিতানুক্যৈরলীলানুক্যৈরপরপরৈশ্চ ধীমান্। আভাষিতং কিঞ্চিদিবোপলক্ষ্য, নাদাতিনাদান্ ভগবান্ মুমোচ। হসন্ বিহাসাংশ্চ জহাতি হর্ষাৎ, বাস্পাগমং কৃষ্ণ-বিনোদনর্থম্।” অর্থাৎ তৎকালোচিত-পরিহাস-কুশল-ভগবান্ ব্যাসদেব তত্ততুপায়াবলম্বনে পূর্বোক্ত-দেবীগণকে বিশেষ-রূপে হাস্য করাইতে করাইতে, মধ্যে মধ্যে তাঁহাদিগের অবধীরিত-শারদারবিন্দ-বদন-বিশ্ব হইতে বিনির্গত আ সম্যক-ভাষিত-কথিত-বাক্য-পরম্পরার কিঞ্চিদমাত্র অংশ-বিশেষ-শ্রবণ করিয়াই, যেন সমস্ত-বাক্যার্থের ঝটিতি স্ফুর্তি-প্রযুক্ত হর্ষভরে আনন্দ ও হাস্য-জনক নাদাতিনাদ, বা শব্দাতিশব্দ-বিসর্জজন করিতে লাগিলেন। কিঞ্চ, নাদাতি-নাদ-বিমোচনান্তে ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাসদেব পরক্ষণেই আবার পূর্ব-প্রদর্শিত-প্রমাণানুসারে কৃষ্ণ-শব্দ-বাচ্য সর্ব-পাপাপহরণে অত্যন্ত-কুশল-শ্রীশঙ্করদেবের চিত্ত-বিনোদনর্থ হর্ষাতিশয়-বশে বিহসিত-বিহাস-মন্দ-মধুর-মৃদু-হাস্য, অথবা মধ্যমাদি-ভেদ-ভিন্ন-মধুর-হাস্য করিতে করিতে, সমাগত-হর্ষাশ্র-বিসর্জজন করিতে লাগিলেন। কিঞ্চা “হসন্ বিহাসাংশ্চ জহাস হর্ষাৎ, হাস্যাগমে কৃষ্ণবিনোদনর্থম্”, এইরূপ পাঠান্তর-পক্ষে একথাও বলা যাইতে পারে যে, পূর্বোক্তরূপে হাস্য-প্রসঙ্গ সমাগত হওয়ায়, অত্যন্ত-হর্ষভরে সাধারণভাবে হাস্য করিতে করিতে, বিবিধ-ভেদ-ভিন্ন, অর্থাৎ উচ্চ-নীচ-মধ্যম-মৃদু-মধুর-তারতর-ধ্বনি-কৃত-ভেদ-বিশিষ্ট সেই স্বাভাবিক-হাস্যের অগ্ৰাঙ্ক-বিধ-বিপরিণাম-সাধন করিয়া, পুনরপি ভগবান্ ব্যাসদেব কৃষ্ণাপরনামা

শ্রীশঙ্করদেবের চিত্ত-বিনোদনার্থ “জহাস” উচ্চতর-হাস্তধ্বনি করিতে লাগিলেন ।

সে যাহা হউক উক্তরূপে ভগবান্ ব্যাসদেব সেই সাগর-নগরালয়ে রাস-সভা-মধ্যে শ্রীশঙ্করদেবের মানস-রঞ্জে প্রবৃত্ত হইলে, শ্রীশঙ্কর-দেবের আজ্ঞা-প্রাপ্তির অনন্তর মানসে সাতিশয়-শ্রীতিমতী সেই সকল হাব-ভাব-রূপ-লাবণ্য-যৌবন-বিলাসবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী স্ব-স্ব-হস্তে পুরস্কার-দানের উপযুক্ত-যথানুরূপ-জগৎ-প্রধানভূত-বিবিধ-বর্ণ-বিচিত্র-বহু-বিধ-রত্ন-বস্ত্র-নানারূপ-বিশিষ্ট-বিবিধ-কঙ্কল, তথা অনেক-প্রকার-ভোজ্য, অনেক-প্রকার অলঙ্কার, স্বর্গ-সমুদ্ভব-কুসুম-মাল্য, সস্তানক, বা কল্প-বৃক্ষ-প্রসূতা-মনোমোহিনী-মালা, অতিমুক্তাপর-নান্দী-মাধবী-লতা-প্রসূত, অথবা অতিমুক্তক-নামা-পুষ্পতরু-বিশেষ-প্রসূত জ্ঞান-মালা-দাম, সর্ববর্তু-সমুদ্ভূত-কুসুম-অক্ষ-প্রভৃতি-মনোজ্ঞ-পারিতোষিক-দ্রব্য-সকল-দান-করিলেন ।

পর্যাপ্তরত্ন-পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের ইঙ্গিতজ্ঞা, তথা কালোচিত-কৃত্য-জ্ঞান-শালিনী ঐ সকল-পার্বতীদেবী ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্র-চূড়া-মণি-গৃহিণী-জ্ঞানোচিত-মুক্ত-হস্ততার পরিচয়-প্রদান-কল্পে ত্রিলোক-দুর্লভ-বর-রত্ন, বর-বস্ত্র, উৎকৃষ্টতর-ভোজ্য, পেয়, পুষ্পমালা, সর্ববর্তু-সমুদ্ভব-সুপক-সুমিষ্ট-সুস্বাদু-ফল-প্রভৃতি-প্রদান-পূর্বক তত্রত্য-বাস-বশিষ্ঠ-নারদাদি-ত্রিজগৎ-পূজ্যতম-মহর্ষি-শ্রেষ্ঠগণের যথাবিধি পরিতোষ-সাধনাস্তে যাবৎ শ্রীশঙ্করদেবের প্রতি প্রণয়-সুধা-রস-সার-বর্ষিণী-মর্ম্মস্পর্শিনী দৃষ্টি প্রসারিতা করিলেন, তাবৎ অপ্রেময়াত্মা ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব প্রসন্নতা ও সন্তোষ-সূচক-ভাব-প্রকাশাস্তে ললিত-কেলি-রস-রসিত-মধুর-মানসে সদয়োদার-হৃদয়ে ভক্ত-বৎসলতা-দাক্ষিণ্যাদি অশেষ-সদ্-গুণ-মণ্ডিতান্তঃকরণে সুবিমল-স্নিগ্ধ-চিত্তে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের শুভ-পরিণয়ের প্রধান-ঘটক, বা কুলাচার্য্য, তথা অতীব অন্তরঙ্গ, নিতান্ত আত্মীয়, কর্তৃ-পক্ষীয় উদ্যোক্ত-বর্গ-শ্রেষ্ঠ প্রজাপতি-ব্রহ্মা, বৈকুণ্ঠপতি-বিষ্ণু, সুর-পতি ইন্দ্র ও রতি-পতি-মদন-প্রভৃতিকে স্নেহ-স্নিগ্ধ-বচনে আহ্বান-পূর্বক স্বয়ং ভক্ত-প্রধান-মহামুনি-বশিষ্ঠ ও নারদদেবকে কর-কমলে গ্রহণ করিয়া, রাসাবসানে সমুদ্র-সলিলে পতিত হইলেন ।

অনন্তর অমেয়-পরাক্রম-পৃথু-শ্রী-শ্রীশঙ্করদেব ঈষৎ প্রহসন-পূর্বক শ্রীবিষ্ণুদেবকে এইকথা বলিলেন যে, এস আমরা সকলে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া, সমুদ্র-জলে পতিত হই এবং আমরা সকলে সমুদ্র-সলিলে পতিত হইলে, সমুদ্র-যাত্রা-দর্শনার্থী এই সমাগত-সর্ব-সাধারণের সংরক্ষণ-কল্পে সমগ্র-সুর-সৈন্য-পরিরক্ষিত-সুরপতি ইন্দ্র নিজ-পুত্র-জয়ন্তের সহিত আমাদের উর্দ্ধ-নেতৃত্ব-ভার-গ্রহণ-পূর্বক গগনাজন-গাত্র-গত হইয়া, অবস্থিতি করুন এবং স্বয়ং পর্বতরাজ-হিমালয় মৈনাকাদি-নিজ-শতপুত্র ও মেরু-মন্দর-মলয়াদি আত্মীয়-পরিজন-বর্গে পরিবৃত্ত হইয়া, জল-মধ্যস্থ-পূর-মহিলাগণের পরিরক্ষণে বন্ধ-পরিকর হউন, তথা বীরভদ্র-পরিচালিত-মদীয়-গণাধ্যক্ষগণ নিজ-নিজ-গণসহ কি উর্দ্ধদেশ, কি অধোদেশ, আর কি জলময়-প্রদেশ সর্বত্র বিচরণ-পূর্বক যাহাতে কোনরূপ বাধা, বিঘ্ন, উৎপাত, উপদ্রব উপস্থিত হইতে না পারে, তদ্বিষয়ে সবিশেষ-সতর্কভাবে যথাবিধি ব্যবস্থা-প্রণয়ন করিতে থাকুন।

অপিচ, উক্তরূপে সংরক্ষণ-প্রণালীর নির্দেশ করিয়া, পশ্চাৎ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব পুনশ্চ এইকথা বলিলেন যে, সাগরের এক-দেশে যেমন অঙ্গনাগণ ক্রীড়া-জলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অপর-বিভাগ বিশেষেও সেইরূপ সর্ব-জাতীয়-পুরুষগণ ক্রীড়া-জলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অতএব ভাগ-দ্বয়ে বিভক্তাবস্থায় ক্রীড়া-বিহারার্থ জলধি-জলে অবতীর্ণ-সর্ব-জাতীয়-স্ত্রী ও পুরুষগণের রক্ষা-বিধানার্থ সর্ববিধ-সমরোপকরণে পরিপূর্ণ-প্রাসাদাভুলক্কৃতাতিবেগবতী-দীর্ঘনৌকা, অর্থাৎ সর্ববিধসমরোপকরণ-সমন্বিত-গ্রাম, বা নগরাকার-যন্ত্র-পরিচালিত অগণিত অর্ণব-পোত-সকল এবং তথাবিধ সুদৃঢ়-সুসজ্জিত অসংখ্য আকাশ-যান-নিচয় নিরন্তর-সাবধানে জল-প্রদেশে ও অন্তরীক্ষ-মার্গে বিচরণ-পূর্বক সর্বথা বিদ্বাপসরণে, তথা শাস্তি-সংরক্ষণে তৎপর হউক।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একোবিংশত্যধিকশততম অধ্যায়

অনন্তর নিজ-মাহাত্ম্য-প্রভাবে অশেষ-জগতীতলে সর্বত্র সুপরিচিত-
সুবিদিত ; সুতরাং সমুদ্র-কর্ভুকও সুপ্রতীত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব
অঞ্জলি-বন্ধন-পূর্বক সশরীরে সম্মুখে অবস্থিত-মকরালয়-মহোদধির প্রতি
এইরূপ আজ্ঞা-প্রদান করিলেন যে, “সুগন্ধ-তোয়ো ভব মৃষ্ট-তোয়স্তথা
ভব গ্রাহ-বিবর্জিতশ্চ । দৃশ্যা চ তে রত্ন-বিভূষিতাস্ত, সা বেলিকা-ভূরথপৎ-
সুখা চ । মনোহনুকূলঞ্চ জনস্ত যন্তং, প্রযচ্ছ বিজ্ঞাস্তসি মৎ-প্রভাবাৎ ।
ভবস্ব পেয়োপ্যথ বাপ্যপেয়ো, জনস্ত সর্বস্ত মনোহনুকূলঃ । বৈদূর্য্য-
মুক্তা-মণি-হেম-চিত্রা, ভবন্ত মৎস্রাণ্ডয়ি সৌম্যরূপাঃ । বিভুষ রত্নঃ
কমলোৎপলানি, সুগন্ধ-সুস্পর্শ-রস-ক্ষমাণি । ষট্পাদ-জুষ্ঠানি মনো-
হরাণি, কীলাল-বর্ণৈশ্চ সমন্বিতানি । মৈরয়মাধ্বীক-সুরাসবানাং, কুস্তাংশ্চ
পূর্ণান্ স্থপয়স্ব তোয়ে । জাম্বনদং পান-নিমিত্তমেবাং, পাত্রং পপূর্যেযু
দদস্ব দেবাঃ । পুষ্পোচ্চৈর্বাসিত-শীত-তোয়ো, ভবাপ্রমত্তঃ খলু তোয়-
রাশে ! যথা ব্যলীকং ন ভবেৎ সুরাণাং, সস্ত্রীজনানাং কুরু তৎ
প্রযত্নম্ ।”

অর্থাৎ হে তোয়-রাশে ! তুমি অচিরাৎ সুগন্ধ-সম্পন্ন-শোধিত-
সলিল-সমূহ-সাহায্যে নিজ-বিপুলোদর-বিবর-পরিপূর্ণকর, তথা তুমি অবি-
লম্বে গ্রাহ, বা মকর-হাঙ্গরাদি-হিংস্র-জল-জন্তু-নিচয়-কর্ভুক বিবর্জিত
হও, তথা তোমার রত্ন-বিভূষিতা এই বেলিকা, বা তার-সম্বন্ধিনী-
বিবিধ-বিচিত্র-রত্ন-রাজি-বিরাজিতা-ভূমি সর্ব-জন-দর্শন-যোগ্যা এবং
পৎ-সুখা, বা পাদ-যুগলে সুখ-স্পর্শ-প্রদা হউক, তোমার সলিল-রাশি-
মধ্যে জল-ক্রোড়ার্থে যাহারা অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহারা তোমার জল-
গর্ভ-গত যে কোন মনোহনুকূল, বা উৎকৃষ্ট, উৎকৃষ্টতর, উৎকৃষ্টতম-বস্তু-
বস্তুস্তর-প্রার্থনা করিবেন, অবিচারিত-চিত্তে তুমি তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে

তত্ত্বদ-বাস্ত্বিত-বস্তু-বস্তুস্তর প্রদান করিবে, অন্যথা মদীয়-প্রভাববশে
ত্বৎ-কৃত অপ্রদানের যে কৌদৃশ-বিষময়-পরিণাম ঘটিবে, তাহা তুমি
পশ্চাৎ সবিশেষ বিজ্ঞাত হইবে।

অথবা আরও কথা হইতেছে যে, হে জলনিধে ! তুমি এই জগতী-
তলে উৎকট-লবণাক্ততা-প্রযুক্ত অপেক্ষাক্রমে সুপ্রথিত হইলেও, সম্প্রতি
কিন্তু তোমাকে মদীয়-শাসনানুসারে সর্ব-জনের মনোহনুকুল ও
সুবাসিত-সুপেয়-সলিলে পরিপূর্ণ হইতে হইবে। অপিচ, হে বারিরাশে !
তোমার সলিল-মধ্যে অধুনা যে সমস্ত-ক্ষুদ্র-বৃহৎ-মৎস্ত নিবসতি
করিতেছে, তাহারা শীত্ৰতার সহিত বৈদূৰ্য্য-মুক্তা-মণি-মাণিক্য-হেমময়-চিত্র-
নিচয়ে চিত্রিত হইয়া, সৌম্য-রূপ-সম্পন্ন হউক। তথা হে পয়োনিধে !
তোমার নিভৃত-গর্ভাধারে সর্ব-বর্ণ-বিভূষিত-বহু-বিচিত্রতর-মণি-মুক্তাদি যে
সকল-সর্বোৎকৃষ্ট-রত্ন নিহিত রহিয়াছে, সেই সমস্ত-রত্ন-রাজকে তুমি
সমস্ত সর্ব-জন-দর্শন-যোগ্য-স্থানে ধারণ কর, তথা হে উদঘন ! যে
কোন প্রকার-জলজ-পুষ্পের আকর-ভাব-ধারণ যদিচ তোমার স্বভাব-
বিরুদ্ধ, তথাপি সম্প্রতি তুমি বিনা বিতর্ক-বিচার, আমার আদেশানুসারে
কীলাল-বর্ণ অর্থাৎ রক্ত-বর্ণ-বিভূষিত এবং শ্বেত, পীত, নীল ও চিত্র-বর্ণে
সুসজ্জিত-সুগন্ধ-সুস্পর্শ, বা সুখকর-রস-দানে সমর্থ, শ্রবণ-রঞ্জন-কল-
গুঞ্জন-পরায়ণ-মকরন্দ-পানোন্মত্ত-মধুকর-নিকর-কর্তৃক সদাকাল সেবিত,
শত-সহস্র-দল-সমন্বিত, সর্ব-জন-মনোহর-কমল-কলার, বা উৎপলাদি-
জল-জাত-পুষ্প-সকলকে নিজ-বিমল-জলোপরি সকল-লোক-লোচন-
গোচরে ধারণ ও পোষণ কর।

অপিচ, হে অকূপার ! পৈষ্ঠী-সুরার নিষিদ্ধতা, বা পরিবর্জনীয়তা-
প্রযুক্ত তুমি কেবলমাত্র পৈষ্ঠী-সুরাকে পরিত্যাগ করিয়া, অপর-ত্রিবিধ-
সুরা, অর্থাৎ গোড়ী, বা মৈরেয়-নান্দ্রী, মধু-পুষ্পসম্ভবা-মাধ্বীক-নান্দ্রী, তথা
তালাদি-সম্ভবা আসব-নান্দ্রীসুরা-দ্বারা পরিপূর্ণ, বৈদূৰ্য্য-মুক্তা-মণি-হেমময়-
চিত্র-চয়ে চিত্রিত-বিপুল-কায়-কুস্ত-সকল স্ব-জলোপরি স্থাপন কর। তথা
হে নদীন ! অস্মদীয়-জলধি-জল-কেলি-বিহারোপলক্ষে এই বেলালয়ালয়ে
সমাগত-সুরাসুর-নর-কিম্বর-ধরাধরগণ যে সকল-পাত্রে মৈরেয়, মাধ্বীক

ও আসব-সুখ পান করিবেন, দেবাদি-দর্শক-বৃন্দের পান-নিমিত্ত তুমি অবশ্য অবশ্য সেই সকল-মণি-হেমময়-পাত্র তাঁহাদিগকে দান করিবে। তথা হে পারাবার! তোমার তোয়-রাশি সৌরভ-সম্পন্ন-প্রস্ফুটিত-প্রসূন-পুঞ্জের সদৃশ স্নানার্থে সুবাসিত ও সুশীতল হউক এবং অশ্বাদীয়-জলধি-জল-কেলি-বিলোকনার্থে সমুপাগত-সস্ত্রীজন-দর্শক-বৃন্দের প্রতি বাহাতে কোনরূপ ব্যলীক, বা অগাধ্য আচরণ করা না হয়, তজ্জন্ম তুমি অবহিত ও সতত-প্রযত্ন-পরায়ণ হও। সমুদ্রের প্রতি এইকথা বলিয়া, অনন্তর ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীবিষ্ণুদেবের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের মুখেঙ্গিতজ্ঞ-শ্রীবিষ্ণুদেব প্রথমতঃ তন্ত্ৰ অথচ বক্ষু-ভাজন-শ্রীনারদদেবকে পুষ্পোচ্চয়-বাসিত-শীতল-সাগর-সলিল-দ্বারা অভিষিক্ত করিলেন। এইরূপে জলজ-লোচন-শ্রীশঙ্করদেবের সর্ব-পরিজন-সহ জলধি-জল-কেলি সমারম্ভ হইলে, ভগবান্ ব্রহ্মা ও শ্রীবিষ্ণুদেব যে এক সময়ে শ্রীশঙ্করদেবকে সংসারানুরাগী করিবার জন্ম, তদীয়-মানসটীকে দারানুরক্ত করিবার জন্ম ঐশ্বর্য্য-সম্ভার-সহ স্ফীত-প্রদীপ্ত-কলেবরে বামাঙ্গে কামিনী-মণিভূতা-কমনীয়-কলেবরা-নিজ-নিজ-কান্ত্যাকে আলিঙ্গন করিয়া, তাঁহার নিকটে গমন করিয়াছিলেন, সেই কথাটি স্বয়ং স্মরণ করিয়া এবং শ্রীব্রহ্মা ও বিষ্ণু-দেবকে স্মরণ করাইয়া দিয়া, তথা সতী-বিয়োগের পরবর্ত্তীকাল হইতে যাবৎ শ্রীমতীপার্বতীদেবীর সহিত শুভ-পরিণয়-সম্মিলন সুসম্পন্ন না হইয়াছে, তাবৎ-কাল-পর্য্যন্ত ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও দেবর্ষি-নারদদেব-কৃত-পরিচর্যা-পরিশ্রমের বিপুলতা মনে মনে অনুভব করিয়া, শ্রীতি-প্রফুল্লাস্তুঃকরণে শ্রীশঙ্করদেব পরমানন্দ-ভরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বিষ্ণু-পার্শ্বস্থ-দেবমুনি-নারদদেবকে সুবাসিত-সাগর-সলিল-সাহায্যে সিক্ত করিয়া, পশ্চাৎ প্রিয়তমা-প্রেমামৃত-সাগর-রত্নভূতা-প্রাণেশ্বরী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীকে পুষ্পোচ্চয়-সুগন্ধ-পূর্ণ-জলধি-জল-ধারা-দ্বারা বিশেষরূপে অভিষিক্ত করিলেন।

অনন্তর ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু, নারদ ও শ্রীমতীপার্বতী-দেবী-কর্তৃক সমকালে প্রক্ষিপ্ত-সুবাসিত-সুশীতল-সাগর-সলিল-সিঞ্চন-

সাহায্যে সিদ্ধিত হইয়া, তাঁহাদের সম্মিলিত-ভাবে কৃত আক্রমণ হইতে আত্ম-রক্ষা-কল্পে উপায়-নির্দ্ধারণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পরক্ষণেই মদা-বর্জিত-চারু-দেহে মদ-মত্ততা-প্রযুক্তই যেন, জৈষদানমিত-মনোহর-শরীরে মধুর-হাস্য-বিকসিত-সুন্দর-বদনে কলকণ্ঠ-কণ্ঠ-বিনিন্দিত-কণ্ঠে পঞ্চম-স্বরে বা কাম-গীত অবলম্বনে ললিততর আলাপ করিতে করিতে, কমল-কুসুম-কোমল-কর-দ্বারা কুসুম-কোমল-কমনীয়-কর-কমলা-মনোহরা-পর্বত-রাজপুত্রী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীকে “সাকারং” কর-কিশলয়ে গ্রহণ-পূর্বক সাগর-সলিলে সলীলাবস্থিত হইয়াই, যাবৎ বামাজ্ঞে ধারণ করিলেন, তাবৎ শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীঅঙ্গে জল-প্রক্ষেপণ-কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া, স্ব-স্ব-স্ট্রীজন-সহ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, অরুন্ধতী-সহ বশিষ্ঠদেব, তথা অন্যান্য-সম্প্রীক-মহর্ষিগণ এবং বীণা-সহায়বান্ দেবর্ষি-নারদ-প্রভৃতি শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সম্মুখাবস্থিতা-নয়ন-মনো-মোহিনী-প্রেম-মাধুর্য্যাময়ী-যুগল-মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া, প্রহর্ষ-পুলকোদগম-চারু-দেহে প্রণতি-নম্র-শিরো-মণ্ডলে পুনঃ পুনঃ প্রণিপাতান্তে বেদময়ী-বাগী-সাহায্যে কৃতাজ্জলি-পুটে প্রকৃষ্টরূপে বেদ-সারাখ্য-শ্রীউমা-মহেশ্বর-স্তোত্র-পাঠ করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর মৈনাক-মুখ্য-পর্বত-রাজ-কুমারগণ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-প্রভৃতি-দেব-মুনিবরগণকে উক্তরূপে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সংস্তবন-কার্য্যে নিযুক্ত দেখিয়া, নিজ-নিজ-কৃত্যাবধারণান্তে শ্রীশঙ্করদেবের সমুদ্র-সলিলে পতনের পরবর্ত্তীকালেই জলধি-জল-মধ্যে পতিত হইয়া, দুইভাগে বিভক্ত হইলেন এবং ভাগ-দ্বয়ে বিভক্ত হইয়া, প্রথম-ভাগ-গত “বিরাগ-বস্ত্রাভরণাঃ প্রজ্ঞাঃ, ক্রোড়াভিরামা মদিরাবিলাস্কাঃ”, অর্থাৎ উৎপল-দল-দীর্ঘতর-লোচন-যুগলে মদিরাবিল, কলেবরে ক্রোড়াভিরাম, বা রমণীয়-দর্শন, অন্তঃকরণে প্রজ্ঞা, তথা জলনিধি-জলে অবগাহন-কল্পে অবতীর্ণ; সূতরাং অঙ্গ-মার্জ্জন-পূর্বক স্নান-নিমজ্জনাবসরে অঙ্গরাগ, বসন ও অলঙ্কার-সকল বিগলিত হওয়ায়, বিরাগ-বস্ত্রাভরণ-পর্বত-রাজ-পুত্রগণ প্রমত্তাবস্থায় শ্রীশঙ্করদেবের পশ্চাদ্-ভাগে বহুদূরে অবস্থিতি-পুরঃসর কেবল-জলধি-জল-কেলি-বিলাস-বিমুক্ত-চিত্তে পরস্পরের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । এইরূপ শেষ-ভাগ-গত-পর্বত-রাজ-কুমারগণও

শ্রীশঙ্করদেবের সম্মুখ-ভাগে কিঞ্চিদূরবর্ত্তি-দেশে সাগর-সলিলে লীলা-
বিলাস-সহ নিপতিত হইলেন, তথা তাঁহার কিঞ্চিৎ সমীপে উপসর্পণ-
পূর্ব্বক “বিচিত্র-বস্ত্রাভরণাশ্চ মত্তাঃ, সন্তান-মাণ্ড্যাবৃত্ত-কণ্ঠ-দেশাঃ ।
বীৰ্য্যোপপন্নাঃ কৃত-চারু-চিহ্না, বিলিপ্ত-গাত্রা জল-যন্ত্র-হস্তাঃ । গীতানি
তদ্দেশ-মনোহরাণি স্বরোপপন্নান্যথ গায়মানাঃ” পর্ব্বত-রাজ-কুমারগণ
“ততঃ প্রচক্লুৰ্জ্জল-বাদিতানি, নানা-স্বরানি প্রিয়-বাঢ়-ঘোষাঃ ।”

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একোনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়

অর্থাৎ যে কোনরূপ বহু-মূল্য-বিচিত্র-বস্ত্রাভরণ-পুষ্প-মালামূলেপন-
তাম্বুল-বীটিকা-সুগন্ধ-দ্রব্য-প্রভৃতি-যাবতীয়-বিলাসোপকরণে পরিবৃত-
সজ্জিত-ভূষিত-চিত্রিত, মাধবীক-মধু-পান-প্রমত্ত, সুমেরু-পৃষ্ঠস্থ-নন্দন-বন-
গত-সন্তানক-কল্পবৃক্ষ, বা স্বর-তরুবর-শাখা-সম্বৃত-সুদৃশ্য-স্বর্গীয়-সুগন্ধ-পূর্ণ-
কুসুম-মালা-দাম-সাহায্যে কণ্ঠদেশে সমাবৃত, চারুতর-শুভ-সৌভাগ্য-সূচক-
চিহ্ন-সমুদায়ে তথা “আজ্ঞেঃ সরণং, অগ্নের্মস্থনং, দৃঢ়স্থ ধর্মুঃ আয়মনং”,
ইত্যাদি-বীর্ঘ্য-সাধ্য-কার্যের অনুর্ত্তাত্ব-পরিচায়ক-চিহ্ন-নিচায়ে চিহ্নিত ;
সুতরাং বীর্ঘ্যোপপন্ন, চন্দনাগুরু-কস্তুরী-কুঙ্কুম-পঙ্কে বিলিপ্ত-গাত্র, কর-
কমলে জল-বাঘ-যন্ত্রে অলঙ্কৃত, বাঘ-ঘোষপ্রিয়, ক্রীড়াভিরাম-শ্রীশঙ্করদেবের
সম্মুখে কিঞ্চিৎ দূরে উপাগত-শেষোক্ত-পর্বত-রাজ-কুমার-গণ তদ্দেশ-
বাসি-জনগণের শ্রবণ-মনোহর-স্বরোপন্ন, বা স্বর-লহরী-মিলিত-ললিত-
গীত-সকল গান করিতে করিতে, শ্রীশঙ্করদেবের চিত্ত-বিনোদনে প্রবৃত্ত
হইলেন এবং তৎ-পশ্চাৎ সেই পর্বত-রাজ-কুমারগণ প্রহর-পুলকোদগম-
চারু-দেহে প্রমুদিত-মানসে স্ব-স্ব-কর-কমল-তলস্থ-নানা-স্বর-সমন্বিত সেই
সকল-জল-বাদিত্র প্রকৃষ্টরূপে বাদিত-ধ্বনিত-শব্দিত করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, এই সময়ে উৎসব-প্রিয়-তত্রতা-লক্ষ্মী-সমালিঙ্গিত-চক্রপাণি-
শ্রীবিষ্ণুদেবের আজ্ঞা, বা সঙ্কেতানুসারে সেই স্থানে উপস্থিত, সুসজ্জিত,
সুভূষিত, সেই শত-শত সহস্র-সহস্র-বেশ-বধু পঞ্চচূড়া-স্বর্গীয় অপ্সরো-
গণের সহিত মিলিতা হইয়া, একযোগে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের
আরাধনা, বা শ্রীত্যাগে ত্রিদিবালয়বাসী অপ্সরঃ-প্রবর-গণোচিত-স্বর্গীয়-সুখা-
রস-স্রাবি-সংগীতালপ করিতে করিতে, স্ব-স্ব-কর-কমল-তল-গত-নানা-
স্বর-সমন্বিত-কল-বাঘ-সকল বাদিত করিতে আরম্ভ করিলেন । তথা
“বেশ্য-বেশবধু-সুবেশ-নিলয়া” মানব-লোকীয়-বেশ-যোষিৎ, বা বারবনিতা-

মুখ্যা-গণের গায় “আকাশ-গঙ্গা-জল-বাদনজ্ঞাঃ, সদা যুবত্যা মদনৈক-
চিহ্নাঃ। অবাদয়ন্ত। জল-দর্দূরাশ্চ, বাতানুরূপং জগিরে চ হৃষ্টাঃ।
কুশেশয়াকোশ-বিশাল-নেত্রাঃ, কুশেশয়াপীড়-বিভূষিতাশ্চ। কুশেশয়ানাং
রবি-বোধিতানাং, জহ্রুঃ শ্রিয়ং তাঃ সুর-বার-মুখ্যাঃ।

অর্থাৎ কুশেশয়-কমল-সকলের আকাশ, বা কলিকান্তগত অপেক্ষা-
কৃত অল্লায়তন আরক্ত-দল-সকলের গায় বিশাল-লোল-লোচনা, কুশেশয়-
বিকসিত-কমল-কলাপ-কল্লিত আপীড়, শিরোভূষণ, বা মুকুটালঙ্কারে
সমলঙ্কতা, প্রহৃষ্ট-মানসা, মদন-মর্দিত-হৃদয়া, চির-যৌবন-ধন-গরিষ্ঠা,
আকাশাস্তনে সঞ্চরনশীলা-গঙ্গা-মন্দাকিনী-দেবীর বিমল-বিশুদ্ধ-জল-প্রবাহে
জল-বাত-বাদনাভ্যাস ও জল-বাত-বাদন-তত্ত্বজ্ঞতা-লাভ-প্রযুক্ত জল-বাত-
কুশলিনী, সুরগণের গায় সূচাক, অর্থাৎ দৌর্গন্ধাদি-রহিত-মুখ-মণ্ডলে
শোভমানা সেই সকল-সুর-বারবনিতা-মুখ্যা অম্বরঃ-প্রবরা জল-দর্দূর,
বা জল-বাত-যন্ত্র-বিশেষ বাজাইতে বাজাইতে, বাতানুরূপ-স্বর্গীয়-
সঙ্গীতালাপ করিতে লাগিলেন। কিন্তু, কুশেশয়াকোশ-বিশাল-নেত্রা,
কুশেশয়াপীড়-বিভূষিতা, সদা-যুবতী, মদনৈক-মানসা সেই সুর-বার-
বিলাসিনীগণ বিবিধ-জল-বাতসহ পূর্বোক্তরূপ-গান করিতে কবিত্তে, স্ব-
স্ব-মধুর-স্মিত-বিকসিত-মুখ-মণ্ডলে রবি-নলিনী-নাথ-প্রতিবোধিত স্বর্গ-
গঙ্গা-জলস্ব-কুশেশয়-সকলের অপূর্ব-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য, বা শোভা-সম্পত্তি
অপহরণ করিতে লাগিলেন।

অপিচ, এই সময়ে “যদৃচ্ছয়া দৈব-বিধানতো বা, নভো যথা চন্দ্র-
সহস্র-কোণম্” অর্থাৎ যদৃচ্ছা-বশতঃই হউক, আর দৈব-বিধানতঃই বা
হউক, নভঃ-প্রদেশ যদি সহস্র-সহস্র-চন্দ্র-দ্বারা কীর্ণ আচ্ছন্ন, বা পরিব্যাপ্ত
হয়, তবে তৎ-কালীন আকাশ-প্রদেশ সহস্র-সহস্র-সকল-শশধর-সমাচ্ছন্ন-
পরিব্যাপ্ত হইয়া, যেমন অপূর্ব-শোভার আধারভাব-ধারণ করিতে
সমর্থ হয়, সেইরূপ সকলেন্দু-কল্প-শত-শত-সহস্র-সহস্র-স্ত্রী-বস্ত্র-চন্দ্র-দ্বারা
আকীর্ণ হইয়া, সেই মহাসমুদ্রও তৎকালে অপূর্ব-শোভার আধারে
পরিণত হইয়া, নিতরাং বিরাজিত হইতে লাগিল। তথা সকলেন্দুকল্প-
স্ত্রী-বস্ত্র-চন্দ্র-সহস্র-দ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া, তৎকালে সমুদ্র যেমন সকলেন্দু-

কল্প-বধূ-বদন-শশধর-সহস্রের বিমল-প্রভা-চ্ছটা-ঘটা-সাহায্যে নিরতিশয়-দীপ্তি-প্রাপ্ত হইয়া, চন্দ্র-সহস্র-খচিত আকাশ-দ্বারা উপমিত হইতে লাগিল, সেইরূপ শতহ্রদা-বিদ্যুৎ-সদৃশ-বর্ণ-শোভন-স্ত্রী-সমূহের সুবর্ণ-সুন্দর-সমুজ্জ্বল-কোমল-প্রভা-পুঞ্জ-সাহায্যে বিদীপ্ত-রমণীয়াবয়ব অপার-সুনীল-জলরাশি-পরিপূর্ণ সেই সমুদ্ররূপ-মেঘ সৌদামিনী-ভিন্ন-সঙ্গত অশ্ব-নাথ বিদ্যুদ্-বিলাস-বিলসিত-শ্রাবণ-মাসীয়-নভো-মণ্ডলস্থ-দেদীপ্যমান-মেঘ-মণ্ডলের স্থায় পরম-শোভা-প্রাপ্ত অবস্থায় বিরাজিত হইতে লাগিল।

অপিচ, এই সময়ে ভগবান্ নারায়ণ-নারদ-জলজাসন-ত্রক্ষ-ত্রক্ষার্ঘি-বশিষ্ঠদেব-প্রভৃতি কৃত-চারু-চিহ্নে চিহ্নিত, স্ব-পক্ষগণে পরিবৃত ও পক্ষে, পার্শ্ব-প্রদেশে, অর্থাৎ একত্র অবস্থিত হইয়া, কৃত-চারু-চিহ্ন-চিহ্নিত-সপক্ষ-শ্রীশঙ্করদেবকে পুষ্পোচ্চয়-সুবাসিত-সাগর-সলিল-সাহায্যে সিক্ত করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও উক্তরূপে কৃত-চারু-চিহ্ন-স্বপক্ষগণে পরিবৃত, তথা একত্র অবস্থিত হইয়া, মধুসূদন-সপক্ষ-শ্রীবিষ্ণুদেবকে সাগর-সলিল-দ্বারা সিক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিক্ষ, পঞ্চচূড়া-প্রভৃতি-পূর্বোক্ত-রূপাজীব অম্বরঃপ্রবরাগণও এই সময়ে শ্রীশঙ্করদেবের পূর্ব-দত্ত আদেশানুসারে প্রহৃষ্ট-মানসে হস্ত-প্রমুক্ত, কিম্বা জল-বস্ত্র-প্রমুক্ত সেই সুশীতল-সুবাসিত-সাগর-সলিল-সাহায্যে মৈনাকাদি-পর্বত-রাজ-কুমারগণকে, তথা স্ব-স্ব-পত্নী এবং পঞ্চচূড়াদি অম্বরোবরা-কর্তৃক সাগর-সলিল-দ্বারা সম্যক্রূপে সিক্ত সেই পর্বত-রাজ-কুমারগণও তৎ-কালে পঞ্চচূড়াদি অম্বরোগণ, বা নিজ-নিজ-পত্নী-গণকে সাগর-সলিল-দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন।

এইরূপ তৎকালে একদিকে যেমন রাগোক্তা-বারুণি-পান-প্রমত্তা-প্রহৃষ্টরূপা-শ্রীমতীপার্বতী-গায়ত্রী-সাবিত্রী-সরস্বতী-লক্ষ্মী-শচী-রোহিণী প্রভৃতি-দেব-পত্নীগণ নিজ-নিজ-পতিকে “হস্ত-প্রমুক্তৈর্জলযন্ত্রকৈশ্চ” প্রমুক্ত-সাগর-সলিল-দ্বারা অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, অপরদিকেও সেইরূপ অদिति, তারা, অরুন্ধতী, অনসূয়া, তথা লোপামুদ্রা-প্রভৃতি-মহামুনি-মহর্ষি-পত্নীগণ নিজ-নিজ-পতিকে সাগর-সলিল-দ্বারা সিক্ত করিয়া, জলধি-জল-ক্রোড়া-জনিত-বিপুল আনন্দ অনুভব করিতে

লাগিলেন। অপিচ, যখন পূর্বোক্তরূপে রাগোদ্ধত, কাদম্বরী-পান-কল-পৃথু-শ্রীসম্পন্ন, প্রহৃষ্টরূপ-শ্রীসমূহ ও পুরুষগণ মান, মদন ও মদ-বহন-পূর্বক পরস্পরের সহিত জল-ক্রীড়া করিতেছিলেন, যখন আরক্ত-নেত্রে হস্ত, বা জল-যন্ত্র-দ্বারা জল-মুক্তি-সক্ত-শ্রীসকলের সমক্ষে পুরুষায়মাণ, কিম্বা পুরুষ-সকলের সমক্ষে ললিত-ললনাকুল-ললামায়মান-শ্রী-পুরুষ-রক্ত-গণ পরস্পরের সহিত সূচিরকাল ক্রীড়া করিয়াও, উপরত না হইয়া, অত্যা-সক্তি-নিবন্ধন পুনঃ পুনঃ ক্রীড়া-রসাস্বাদনানন্দের সাতত্ব ইচ্ছা করিতে-ছিলেন, তৎকালে “অতিপ্রসঙ্গস্থ বিচিন্ত্য”, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব স্বয়ং নারদ-বশিষ্ঠাদি-মুনিগণ ও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত জল-বাষ্ঠ-শব্দ হইতে নিবৃত্ত হইয়া, তথা স্থায়-শ্রীকর-কমল-সমুত্তোলন-পূর্বক জল-ক্রীড়াসক্ত অত্যাশ্র-সকলকে জল-ক্রীড়া হইতে বিরত হইবার জন্য উপদেশ-দান করিয়া, অতিপ্রসঙ্গের অমুসরণ করিতে নিষেধ করিলেন।

অনন্তর দৃঢ়তর-মান-মদন-মদ-সম্পন্ন হইলেও, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের ইঙ্গিতস্ত-জল-ক্রীড়াসক্ত-পর্বত-রাজ-কুমারাদি-সকলেই জল-যুদ্ধ-সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং প্রিয়াজনের নিত্যই আনন্দকর-পর্বত-রাজ-কুমারগণ, তথা তাঁহাদিগের নিত্যই প্রিয়রূপে প্রতীতা-প্রাণসমা সেই সকল-পত্নী অত্যন্ত আনন্দ, বা প্রেম-ভক্তি-ভরে শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে, নয়ন-মনো-রঞ্জন-নর্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রথমতঃ জলধি-জল-কেলি-সমাসক্ত, পশ্চাৎ শ্রীশঙ্করদেবের শ্রীমুখ-পঙ্কজ-বিনির্গত-নিষেধ-বাণী-শ্রবণে জলনিধি-জল-কেলি-বিলাস হইতে বিরত-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মুনি-মহর্ষি-দেব-দানব-মানবাস্পরো-গণ-যক্ষ-কিন্নর-বিষ্ণাধর-ধরাধর-সিদ্ধ-চারণ-ভূত-প্রেত-পিশাচাদি-প্রমথ-প্রমথ-গণাধ্যক্ষ-প্রভৃতি-যাবতীয়-শাক্ত-সমুদ্র-যাত্রা-মহামহোৎসব-সম্পাদক-গণের স্নানাস্ত-কালীন-প্রদক্ষিণ-সহ মধুর-নর্তনের অবসানে ধীমান্ ভগ-বান্ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত তোয়নিধির তোয়-সঙ্গ পরিত্যাগ করিলেন।

শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ সহ ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব জল-নিধির জল-রাশি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, ভক্ত-বৎসলতা, অশেষ-জগজ্জন-পালতা, বা

বদান্তবরতা-প্রযুক্ত কেশব-বাসব-বিরিঞ্চি-বশিষ্ঠ-নারদাদি-সন্তমগণকে অনু-
কূলানুলেপন-প্রদান-পূর্বক শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ-সহ স্বয়ং গ্রহণ
করিলেন। এদিকে মৈনাকাদি সেই পর্বত-রাজ-কুমারগণও শ্রীশঙ্কর-
দেবকে আশু তোয়-রাশি হইতে উত্তীর্ণ হইতে দেখিয়া, তোয়-সঙ্গ-
পরিত্যাগ-পূর্বক সমুত্থিত হইলেন। অনন্তর বিবিদ্ধ-গাত্র-পবিত্র-বিশুদ্ধ-
দেহাবয়ব সেই অপ্রমেয়-পর্বত-রাজকুমারাদি-নিমল্লিত-সমাগত-বাবতীয়-
ব্যক্তি-বর্গ শ্রীশঙ্করদেবের আজ্ঞানুসারে পান ও ভোজন-ভূমি অভিমুখে
গমন করিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-থণ্ডে বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

একবিংশত্যধিকশততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের আদেশানুসারে নৃদেবামর-তেজঃ-সম্পন্ন, অপ্রমেয়-বীৰ্য্য-পরাক্রম-মণ্ডিত, বিবিক্ত-গাত্র-পর্বত-রাজ-কুমারাদি-বাব-
তীয়-ব্যক্তি-বর্গ যে পান-ভূমি অভিমুখে গমন করিয়াছেন, তাহা অব্যব-
হিত-গত-গ্রন্থে অভিহিত হইয়াছে। অতএব সম্প্রতি যে তাঁহাদের উপ-
বেশন ও অদভুত-পান-ভোজন-প্রকার-বর্ণনার উপযুক্ত অবসর উপস্থিত
হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। কিঞ্চিৎ উপবেশন ও পান-ভোজন-প্রকার-
বর্ণনা-প্রসঙ্গে অত্রস্থলে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, “যথানুপূর্ব্যা
চ যথা বয়শ্চ, যৎ-সন্নিবোগাশ্চ তদোপবিষ্ঠাঃ। অন্নানি বীরা বুভুজুঃ
প্রতীতাঃ, পপুশ্চ পেয়ানি যথানুকূলম্। মাংসানি পক্ষানি ফলান্নিকানি,
চূক্রোস্তুরেণাথ চ দাড়িমেদ। নিষ্ঠপ্ত-শূলান্ শকলান্ পশুংশ্চ,
তত্রোপজহুঃ শুচয়োহথ সূদাঃ। স্তম্ভিন্ন-শূলান্ মহিষাংশ্চ বালান্, ভৃষ্টান্
সুনিষ্ঠপ্ত-স্বতাবসিক্তান্। বৃক্ষান্ন-সৌবর্জল-চূক্র-পূর্ণান্, পৌরোগবোক্ত্যা
উপজহুরেবাম্। পৌরোগবোক্ত্যা বিধিনা যুগাণাং, মাংসানি সিদ্ধানি চ
পীবরাণি। নানাপ্রকারাণ্যুপজহুরেবাং, যুষ্ঠানি পক্ষানি চ চূক্র-চূঠৈঃ।
পার্শ্বানি চান্ত্রে শকলানি তত্র, দদুঃ পশূনাং স্বত-যুক্তিতানি। সামুদ্র-
চূর্ণৈরবচূর্ণিতানি, চূর্ণেন যুষ্ঠেন সমারিচেন। সমূলকৈর্দাড়িম-মাতুলুঙ্গৈঃ,
পর্ণাস-হিঙ্গুর্দ্রকভৃষ্টুণৈশ্চ। তদোপদংশৈঃ সুমুখোস্তরৈস্তে, পানানি হৃষ্ঠাঃ
পপুঃপ্রমেয়াঃ। কটুক্ষশূলৈরপি পাক্ষিভিঃ, স্বতান্ন-সৌবর্জল-তৈল-
সিদ্ধৈঃ। মৈরয়-মাধ্বীক-সুরাসবাংস্তে, পপুঃ প্রিয়াভিঃ পরিবার্য্য
মাণাঃ। শ্বেতেন যুক্তানপি শোণিতেন, ভক্ষ্যান্ অগন্ধান্ লবণাষিতাংশ্চ।
আর্দ্রান্ কিলাদান্ স্বত-পূর্ণকাংশ্চ, নানাপ্রকারানপি খণ্ড-খাছান্।
অপানপা-নারদ-দেব-বিপ্রাঃ শাটকশ্চ সূতপশ্চ বহু-প্রকারৈঃ, পিষ্টৈশ্চ
দগ্না পয়সা চ বীরাঃ, স্তম্ভানি রাজান্ বুভুজুঃ প্রহৃষ্টাঃ। তথারণালাংশ্চ

বহু-প্রকারান্, পপুঃ স্নগন্ধানপি পালবীষ। শৃতং পয়ঃ শর্করয়া চ
যুক্তং, ফল-প্রকারাংশ্চ বহুংশ্চ খাদন।”

অর্থাৎ যথানুপূর্ব্বা, যথাপরিপাটী, যথানুক্রমঃ, যথাবয়ঃ, যথা
সম্মিযোগ, যথানুশাসন অতিক্রম না করিয়া, যথারীতি, যথাশৃঙ্খলানুসারে
সুপ্রতীত-সুপ্রথ্যাতসেই স্থির-চর-স্বর-নব-কিন্নর-ধরাধর-ভূচর-খেচর-জল-
চরাদি-সমুদ্র-বাতাসম্প্রাপ্ত-যাবতীয় অতিশি-সজ্জনগণ বিভক্ত-গাত্রে চন্দ-
নাভুলিপ্ত-শরীরাবয়বে শ্রেণী-বন্ধ-ভাবে যথাযোগ্য, বহু-বিচিত্র-চিত্র-যুক্ত,
বহ্বাশ্চর্য্য-জনক, দৃশ্য-মনোহর, কমল-কুসুম-কোমল-কমনীয়-পৃথক্ পৃথক্
আসনে উপবেশন-পূর্ব্বক যথামুকূল যথা হিত অন্ন-সকল-ভোজন ও
পেয়-সকল পান করিতে লাগিলেন। শুচি-শুদ্ধ-বসন-সুদৃগুণ পরিপক্ক-
মাংস, ফলান্নিকা, বা উত্তরোত্তর-চুক্রতাধিকা-সম্পন্ন-লিচুকাভ্র-দাড়িষাদি-
ফল-প্রভব অন্নদ্রব্য, নাতিস্থূল, বা নাতিসূক্ষ্ম মার্জ্জিত-লৌহ-শূল-
শলাকাবয়বে সমারোপণ-পূর্ব্বক নিম্নতঃ শিখা ও ধূম-বিহীন অনলের
অতীব উত্তাপ-দান-ফলে অতিতপ্ত-নিষ্ঠপ্ত-শূল্য, অতিতপ্ত-পক্ক-শকল-
ভাবাপন্ন, বা খণ্ডিত-হরিণ-শুকরাতি-পশু-সকল পরিবেষণ করিতে
লাগিল।

তথা পুনশ্চ ঐসকল-সুপকার, পোরোগব, বা পাক-শালাধ্যক্ষের
উক্তি-নির্দেশ-ক্রমানুসারে সুন্দররূপে স্নিগ্ধ-ঘর্ষ্য-যুক্ত, শূল-সমারোপণ ও
তাপ-দান-ফলে পক্ক-সুনিষ্ঠপ্ত, বা অতিতপ্ত-পরিপক্ক-স্বতাবসিন্ত, তথা
বুদ্ধান্ন, বা অন্নবেতস, মহান্ন-তিস্তিড়ীক ও সৌবর্চল-সুবর্চল-দেশ-জাত-
কৌদ্রবিক-হৃদ-গন্ধক-রুচ্য-কৃষ্ণ-লবণাপর-পর্যায়-লবণ-রসে পরিপূর্ব্ব-চুক্র-
সমম্বিত-ভৃক্স-স্নিগ্ধ-শূল্য-পুষ্ট-কলেবর-বাল-মহিষের নানা-প্রকার-মাংস-
খণ্ড-সকল প্রার্থনার অগ্রেই অপরিমিতরূপে পরিবেষণ করিতে প্রবৃত্ত
হইল। কিঞ্চ, “অনাহার্যাঃ শুচিদক্ষশ্চিকিৎসিতবিদাম্বরঃ, সুদ-শাস্ত্র-
বিশেষজ্ঞঃ, সুদাধ্যক্ষঃ প্রশস্ততে” ইত্যাদিরূপে শাস্ত্রোক্ত-লক্ষণ-সমম্বিত
অপরাপর-সুদাধ্যক্ষগণের উক্তি অনুসারে আরালিক, আক্ষসিক, ওদনিক
ও ভক্ষ্যাক্ষারপরিপাট্য “ইঙ্গিতাকার-তত্ত্বজ্ঞো, বলবান্ মিষ্ট-পাচকঃ।
শূরশ্চ-কঠিনশ্চৈব, সুপকারঃ স উচ্যতে” ইত্যাদিরূপে উক্ত-লক্ষণ-

পাচকগণ যথাবিধি-সিদ্ধ-পরিপক্ক-গীবর-পুষ্ট-মৃষ্ট-ভৃষ্ট-স্বতাবসিক্ত, তথা চুক্রচূত, অর্থাৎ বাল, তরুণ ও পক্কচূত-ফল-প্রভব-চুক্র-সাহায্যে সিদ্ধ ও পক্ক-বিবিধ-জাতীয়-মৃগ-জাত-নানা প্রকার- মাংস-সকল ভোজন-পরায়ণ-জন-গণকে প্রদান করিতে লাগিল ।

অপিচ, বিশ্বনিবাসি-সর্ব-জাতীয়-জনগণের পান-ভোজন-শালাসমূহে পরিদর্শন-শৃঙ্খলা-স্থাপন-ব্যবস্থা-প্রণয়ন-প্রভৃতি-কার্য-সম্পাদনার্থ তৎকালে যে সকল পরিদর্শক, শৃঙ্খলা-কারক ও ব্যবস্থাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই যথারীতি নিজ-নিজ-কর্তব্য-প্রতিপালনে তৎপরতা-প্রদর্শন-দ্বারা যথেষ্টরূপে দক্ষতার পরিচয়-প্রদান করিতে লাগিলেন । পরিদর্শকগণ নানা-স্থানে পরিভ্রমণ-পূর্বক ঘাঁহার যাদৃশী-ভোজন-শক্তি, তাঁহাকে তদপেক্ষা বহুগুণ অধিক-পেয়-ভোজ্য-প্রদানার্থ উচ্চ, উচ্চতর-স্বরে সুপকারগণকে আহ্বান-পূর্বক তত্তৎ-পেয়-ভোজ্য-পরিবেষণ করিতে অনুমতি করিলেন । সুপকারগণও দেখিয়া, দেখিয়া, বাছিয়া, বাছিয়া, ঘাঁহার অধিকতর-পান ও ভোজন করিতে সমর্থ, সেই বহবাশি-জন-সকলকে যথেষ্টরূপ-পেয়-ভোজ্য-প্রদান করিতে লাগিল । সুপকারগণ কাহাকেও রোগ-রহিতাঙ্গ-বয়স্ক-পরিপুষ্ট-মৃগ-মহিষ-মেঘ-ছাগাদি-পশু-সকলের পার্শ্বভাগ-সকল প্রদান করিল, কাহাকেও ঐ সকল-পশুর পৃষ্ঠ-ভাগ, কাহাকেও স্থূল-স্থূল-খণ্ডিত-মাংসখণ্ড, কাহাকেও মধু-কোষ, কাহাকেও হৃদয়-ভাগ, কাহাকেও মস্তক, কাহাকেও ঐ সকল-পশুর সামুদ্র-চূর্ণ-নিচয়-সহযোগে অবচূর্ণিত-মারিচ চূর্ণ-সহযোগে মৃষ্ট-শোধিত-স্বতাবসিক্ত-মাংস-পক্ক ও পিষ্টক পুনঃ পুনঃ প্রদান করিতে লাগিল ।

অপিচ, এই সময়ে তত্রত্য সেই অপ্রমেয়-পর্বত-রাজ-কুমারাদি-বিভিন্ন-জাতীয়-বীরবরগণ, অগ্গাণ্ড-সুরাসুর-নর-কিন্নর-ভূধরগণ, তথা অপরাপর-পানপগণ নিজ-নিজ-প্রিয়াজনে পরিবৃত হইয়া, উত্তরোত্তর-মুখ-রুচিকর-মাধ্বীক-মৈরেয়-সুরাসবাদি-মদ্য-পান-কালে ব্যবহারোপযোগী উপদংশভূত-মূলক-হস্তি-দন্তক-মুৎ-ক্ষারাদি নামধেয়-মহাকন্দ-বিশেষ, দাড়িম্ব-বেদানা-মাতুলঙ্গ, বা বিবিধ-জাতীয়-ছোলঙ্গাপরনামা বীজপূর, পর্ণাস, বা কুঠের-কাপর-নান্নী-শ্বেত-তুলসী, হিঙ্গু, আদ্র'ক, ভূঙ্গুণ, বা শাক-বিশেষ, তথা

কটুক-শূল, বা কটু-রস-যুক্ত-কাষ্ঠময়-শূল-গৰ্ভ-মাংস-খণ্ড ও স্নাত্ন-সৌবর্চল-তৈল-সিক্ত-বিবিধ-জাতীয়-পক্ষি-সমূহরূপ-মুদ্রা, অর্থাৎ মুখ-শোধি-রোচক-মুখ-জড়তা-নাশক-পান-ভোজন-স্পৃহা-বর্দ্ধক-খাণ্ড-বিশেষ-সহযোগে উপদংশ অর্থাৎ তত্তৎ-পান-পাত্র-সাহায্যে তৎকালে অতিপ্রহৃষ্ট-মানসে মৈরেষ-মাধীক-সুরাসবাদি-সুন্দর-সুন্দর-পেয়-দ্রব্য-সকল পান করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চ, নিজ-নিজ-প্রিয়াজনে পরিবার্যমাণ-সুরাসুর-নর-কিন্নরাদি-সমুজ্জ-যাত্রা-সম্প্রাপ্তামল্লিত-পানপাতিথি-সজ্জনগণ যখন উক্তরূপ-বিবিধোপচার-সহ মৈরেষ-মাধীক-সুরাসবাদি-পান করিতেছিলেন, তৎকালে তত্রত্য সূপকারাধ্যক্ষগণের আদেশানুসারে সূদগণ প্রিয়াজনে পরিবার্যমাণ-পানপ-গণের সমীপে উপসর্পণ-পূর্বক তাঁহাদিগের প্রত্যেকেরই অন্ন-ব্যঞ্জনাদারভূত-মণি-মাণিক্য-খচিত-রঞ্জিত-বিবিধ-বিচিত্র-পাত্র-সমূহে রসনা-রঞ্জন-বিবিধ-ব্যঞ্জন ও শতাদিক-প্রকার-স্বর্গীয়-সুগন্ধ-সুরস-পূর্ণ-রসনা-রুচিকর-মানস-মোহন-মিষ্টান্ন-প্রদান করিয়া, পশ্চাৎ পুনরপি খেত-বর্ণ-যুক্ত-শোণিত-বর্ণ-বিভূষিত-পীত-বর্ণ-মনোহর-নাসিকা-তর্পণ-সুগন্ধে পরিপূর্ণ, সৌবর্চল-লবণাস্থিত, আর্দ্রাখ্য-খাণ্ড-বিশেষ, ক্ষীর-বিকৃতিরূপ-কিলাট, মহিষী-দুগ্ধ-সিক্ত-খাণ্ড-বিশেষরূপ-কিলাদ, তথা স্নাত-পূর্ণকাদিরূপ-নানা-প্রকার-খণ্ড-খাণ্ড-সকল প্রদান করিতে লাগিল।

এইরূপে মত্ত-মাংস-মৎস-মুদ্রা ও মৈথুনের অধরারণিভূত-স্ব-স্ব-প্রিয়ভোজন-সহ পানপগণের পান ও ভোজন-কার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে, অপানপ মত্তাদি-পান ও মাংস-ভোজন-রহিত-নারদাদি-দেবর্ষি-ব্রহ্মর্ষি-মুনি-মহর্ষিগণের, তথা অপরাপর-প্রহৃষ্টান্তঃকরণ-দেব-বিপ্রগণেরও পবিত্র-ভোজন-কার্য্য নানা-প্রকার-শাক, বহুবিধ-সূপ, পিষ্ট, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, ক্ষীর, স্নিগ্ধ-শাল্য, গোধূমাদি-চূর্ণ-সন্তব-ঘৃত-পক্কান্ন ও বিবিধ-মিষ্টান্ন-প্রভৃতি-দ্বারা অতি সুশৃঙ্খলার সহিত সূচারূপে সুসম্পন্ন হইল। কিঞ্চ, উক্তরূপে অপানপগণের মিষ্টান্ন-ভোজন-পর্য্যন্ত-কার্য্য-সম্পাদনান্তে পুনশ্চ পর্য্যবেক্ষকগণের আদেশানুসারে সেই সকল-পাক-শালাধ্যক্ষের নির্দেশক্রমে শুচি-শুদ্ধ-বসন-সূদগণ অপানপগণের প্রকারান্তরে পরিতৃপ্তি-বিধানার্থ তাঁহাদিগকে বহুতর-প্রকার-মুষ্টি-স্নাত-রস-পূর্ণ-সুপক্ক-ফল,

শর্করা-মুক্ত-দুগ্ধ, তথা শূঁত, অর্থাৎ অপরিমিত-ক্ষীরাজ্য, শর্করা ও জল-সহযোগে পরিপক্ক শাল্যম্ন, বা পরমাম্ন এবং অতীব-সুগন্ধ-সম্পন্নাত্ম-শ্রীতিপ্রদ-নিরতিশয়-মানস-সম্ভোষ-জনক-কাঞ্জিকাপরনামা-আরনাল, বা বারি-পর্যুষিত-বিবিধ অন্ন-জল-সকল প্রদান করিতে লাগিল ।

তথা অপানপগণও সুবর্ণ-পাত্রস্থ-বিবিধ-সুপক্ক-ফল এবং রত্ন-খণ্ড-খচিত-কনক-কটোরা-মধ্যস্থ-পায়স-ভোজন ও কপর্দনির্মিত-পালবী-পাত্র, কিম্বা মৃত্তিকা-কল্পিত-বৃহৎ-শরাব-পাত্র-গত আরনালাত্ম-কাঞ্জি-কাদি-সুবাসিত-পেয়-নিচয়-পান করিয়া, পরমা-পরিভূষ্টি-লাভ করিলেন । এইরূপে পান ও ভোজন-কার্য্যাবসানে কাঞ্চনময়-ভৃঙ্গারস্থ-সুবাসিত-সলিল সাহায্যে আচমনান্তে কর্পূর-খণ্ডোজ্জ্বল-তাম্বুল চর্ব্বণ করিতে করিতে, সেই সুরালয়-বাসি-দেববীরগণ, হিমালয়-মন্দর-মেরু-নগর-নিবাসি-পর্ব্বত-রাজ-কুমারগণ, তথা অশ্বাশ্ব-নর-কিন্নর-যক্ষ-কুমারগণ নিজ-নিজ-প্রিয়াজনকে সহায়রূপে অবলম্বন করিয়া, সেই সাগর-নগরাস্তর্গত-রস-রঙ্গালয়ে প্রবেশ করিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশে পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে একবিংশত্যধিকশততম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ-পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

দ্বাবিংশত্যধিকশততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব এইরূপে জননিধি-জলৌষে জায়া-যুবতী-শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণসহ যথারীতি জল-ক্রীড়া-পূর্বক স্নানাবসানে যথোক্তরূপ-পান-ভোজন-কার্য্য পরিসমাপ্ত করিয়া, দ্বিতীয়-দিবসান্তে জ্যোৎস্না-সমুজ্জ্বল-রজনীমুখে রাস-রস-রঙ্গালয়-মধ্য-ভাগস্থ-মণি-বেদিকো-পরি স্তম্ভস্থাপিত-মণি-খণ্ড-খচিত-সুবর্ণময়-পাদপীঠ-পরিণোভিত-শত-সূর্য্য-সমুজ্জ্বল-রত্ন রাজি-রঞ্জিত-রত্ন-সিংহাসনে স্তম্ভোপবিষ্ট হইলে, পূর্বোক্ত-পর্ব্বতরাজ-কুমারাদি-সকলেই পান-ভোজন-পরিতৃপ্ত-মানসে প্রহৃষ্টাস্তঃ-করণে নোনিচয়োপরিনির্ম্মিত-সাগর-নগরস্থ-রঙ্গালয়ে প্রবেশ-পূর্ব্বক বনিতা-সহায় অবস্থায় কাণ্ডাগণ-কর্ত্ত্বক অভিনীত-নাট্যকাস্তুর্গত-শ্রবণ-মনোহর-রম্যতর-সঙ্গীতালোকে প্রবৃত্ত হইয়া, পুনশ্চ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবের মানস-সন্তোষণে অগ্রসর হইলেন।

অপিচ, সুরপতি-পুত্র, স্বর্গ-সাম্রাজ্য-সমূহের একমাত্র-যুবরাজ-শ্রীমান্ জয়ন্ত ও চন্দ্র-পুত্র-বুধ-প্রভৃতি দেব-কুমারগণের সহিত মৈনাক-মুখ্য-পর্ব্বত-রাজ-কুমারগণ, দেবগন্ধর্ব্বগণ ও যক্ষ-কিন্নরগণকে পুনশ্চ স্ব-বনিতাসহ নাট্যভিনয়ে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া, পশ্চাৎ ভগবান্ শ্রীশঙ্কর-দেব সেই রাত্রিকালে অভিনয়-সভাস্থলে বহু-সম্মিধান-ভাব-সম্মিত-দেব-গন্ধর্ব্বগণ-কর্ত্ত্বক উদাহৃত, গান্ধর্ব্ব-নামে প্রসিদ্ধ-ছালিক্য-গেয়-ছালিক্য-সঙ্গীতালোপার্থ আজ্ঞা-প্রদান করিলেন। উক্তরূপে শ্রীশঙ্করদেবের আজ্ঞা-প্রাপ্তির অনন্তর শ্রীমান্ নারদদেব ষড়্-গ্রাম-রাগাদি-সমাধিযুক্তা-নিজ-বীণাটিকে অতি আগ্রহের সহিত কর-কমলে গ্রহণ করিলেন। এদিকে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবও দেবর্ষি-নারদকে “মধ্য-শুদ্ধ-ভিন্ন-গোড়-মিশ্র-গীতরূপাঃ ষট্-গ্রামাঃ স্থানানি যেবাং রাগাণাং, তৈর্যঃ সমাধিশ্চিত্তৈকাগ্র্যৈ, তদ্যন্তাং”, তাদৃশ-বীণাটিকে গ্রহণ করিতে দেখিবামাত্রই স্বয়ং

বহু-স্ত্রী-জন-সহ সবাংশ-ঘোষ নৃত্যরূপ-হল্লীষকানুষ্ঠান, অথবা পাঠাস্তুরাভি-প্রায়ে ঋল্লীষক, অর্থাৎ তদাখ্য-বাছ-বিশেষ, কিম্বা অপরাবিধ-পাঠাভিপ্রায়ে ঋল্লীষক, বা নিষাদর্ষভাদি-সপ্ত-স্বর-যুক্ত-বাছ-যন্ত্র-বিশেষ গ্রহণ করিলেন এবং ভগবান্ দেববর-বিষ্ণুও তদদর্শনে স্বয়ং মৃদঙ্গ-বাছ গ্রহণ করিলেন ।

এইরূপে ক্রমে ক্রমে প্রতীত-বিখ্যাত-বরাঙ্গরোগণ অপরাপর-বাছ-যন্ত্র-সকল গ্রহণ করিলে, স্বয়ং কমলাসনদেব শ্রীশঙ্করদেবের পিনাকযন্ত্র বাজাইতে আরম্ভ করিলেন এবং নন্দী, ভৃঙ্গী, বা তাল-বেতাল-বীরভক্ত প্রভৃতি অন্যান্য-বীরবরগণের মধ্যে কেহ তাল-ধারণ করিতে লাগিলেন, কেহ কাংশ-তাল-কাহলাদি-ঘন-বাছ-বাদনে প্রযুক্ত হইলেন, কেহ স্বর-স্বারা হৃদয়-গামিনী-বোণার বাদনে তৎপর হইলেন, কেহ উৎকৃষ্টতর-ধ্বনি-ধারণ-কারিণী-বল্লকীর বাদনে তৎপর হইলেন, কেহ মধুরতর-শব্দ-বিস্তার-কারিণী-বিপক্ষীর বাদনে অগ্রসর হইলেন, কেহ সর্ববতোভাবে নিষাদাদি-স্বর-ব্যক্ত-কারিণী-সপ্ততন্ত্রী-শোভিনী-পরিবাদিনীর বাদনে প্রযুক্ত হইলেন এবং কেহ শুঘির-যুক্ত-বংশী ও কেহ কেহ বা শঙ্খ-প্রভৃতির বাদনে অনু-রাগ-প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এইরূপে বীণাদি-ততবাছ, মুরজাদি আনন্দ-বাছ, বংশাদি-শুঘির-বাছ ও কাংশতালাদি-ঘন-বাছ, এই চতুর্বিধ-বাছরূপ-বাদিত্র, বা আতোছ ধ্বনিত হইতে থাকিলে, ক্রমে অভিনয় সমারম্ভ হইল ।

এই অভিনয়-ব্যাপারে সুররাজ-পুঞ্জ-জয়ন্ত নট-নটী-প্রভৃতির নায়কের পদ-গ্রহণ করিলেন, পর্বতরাজ-কুমার-মৈনাক বিদূষক, বা উপহাসক-পদে রূত হইলেন, চন্দ্র-পুঞ্জ বৃধ পারিপার্শ্বিক, অর্থাৎ নটী-পার্শ্বস্থের কার্য্য করিতে লাগিলেন, সমারম্ভ-নৃত্য-গীত-বাদিত্র-সাদৃশ্য-সম্পন্ন-দেব-বার-মুখ্যা সেই সকল অঙ্গরোবরা নটী-নিচয়ের কার্য্যে নিযুক্ত হইল, তথা অন্যান্য-পর্বত রাজ-কুমারগণ স্বেচ্ছাবশে ভদ্র, অর্থাৎ ভদ্রাখ্য-নট ও বেশে বিভূষণে সজ্জিত-বিভূষিত-ভদ্রাখ্যনটের সহায়-সকলের কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন । এইরূপে অভিনয়ার্থ সমস্ত আয়োজন, বা পাত্র-পাত্রী-নির্দেশ-কার্য্য পরিসমাপ্ত হইলে, একৈক-পুরুষের সমানরূপ অপরাপর সেই সকল-পুরুষ ও একৈক-স্ত্রীজনের অনুরূপ-রূপ-বেশ-বিভূষণ-সম্পন্ন

অপরাপর সেই সকল-স্ত্রী, বা বন্ধ-নেপথ্য-নট-নটী-বেশধর অভিনেতৃ-বর্গ নৃত্যার্থ উপক্রম করিলেন। কিঞ্চ, সর্বভূত-ভর্তা শ্রীশঙ্করদেবের আজ্ঞা-লাভান্তে নৃত্যোপরত অভিনেতৃ-বর্গ শ্রীশঙ্করদেবের পরম ভক্ত-পূর্ব্ব-কল্লীয়-রামচন্দ্রের চরিতাবলম্বনে রচিত-রামায়ণাখ্য-মহাকাব্যের নাট্যকাব্যে রূপান্তর-প্রণয়ন-পূর্ব্বক অভিনয়ার্থ প্রবৃত্ত হইলেন।

তথা রঙ্গালয়ে অবতীর্ণ প্রাপ্ত অভিনেতৃবর্গ ও অগ্ৰা-তৎকাল-প্রসিদ্ধ-রঙ্গাজীব-নাট্যাচার্য্যগণ রামায়ণ-মহাকাব্যের অভ্যাস, অতিমহান, নিতান্ত-রমণীয়, “উত্তমাদপি” উত্তম উদ্দেশ্যটিকে নাট্যকীকৃত করিয়া, রাক্ষসেন্দ্র-রাবণের বধাভিলাষে শ্রীশঙ্করদেব-প্রেমিত-শ্রীবিষ্ণুদেবের শ্রীরামচন্দ্ররূপে জন্মাদি-প্রদর্শনার্থ অঙ্গ-দেশীয়-মহা-রাজ-চম্পাপতি-লোমপাদ যেমন গণিকাগণ-সাহায্যে প্রাসাদোপ-বনাঞ্চলকৃত-ঝিল্লিকারূপ-নৌকা-যোগে মহামুনি ঋষ্যশৃঙ্গকে স্বরাজ্যে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ ইক্ষ্বাকু-বংশীয়-মহারাজ-দশরথ-কর্তৃক গণিকাগণ-সাহায্যে নৌকা-যোগে লোমপাদ-কন্যা-শাস্তার-সহিত মহামুনি ঋষ্যশৃঙ্গের আনয়ন, বজ্রানুষ্ঠান, শ্রীরাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন-হনু, শ্রীরাম-চন্দ্র-কর্তৃক শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে মহাপাশুপত অস্ত্র-লাভ, রাবণ-বধ, লক্ষ্মণ-কর্তৃক মেঘনাদ-বধ-প্রভৃতি অপূর্ব্ব-দৃশ্য-সকল-সন্দর্শন করাইয়া, সেই সাগর-সলিল-গত-নৌকা-নগরস্থ-রঙ্গালয়ে এক অপূর্ব্ব আনন্দ-প্রবাহ প্রবাহিত করিতে লাগিলেন।

অপিচ, এই সময়ে নাট্য-কুশল-নট-নটীগণের আচার্য্য, বা অধ্যাপ-পদে বৃত্ত-দেবেন্দ্র-পুত্র-যুবরাজ-জয়সেনের নিয়োগানুসারে সর্ববিধ-বসন বিভূষণে সজ্জিত-ভূষিত-সসহচর-ভদ্রনামা নটরাজ-কর্তৃক সমানীত, যথারূপ-বেশ-বিভূষণ-সম্পন্ন লোমপাদ, দশরথ, ঋষ্যশৃঙ্গ, শাস্তা, রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন-প্রভৃতি, তথা প্রাসাদাঞ্চলকৃত-বনোপবন-মণ্ড-নৌকা-নদী-প্রভৃতি অবলোকন করিয়া, তৎকালজীবী বৃদ্ধ-দানব-মানব-সভাস্থ-সকল-সদস্যই পরম-বিস্ময় অনুভব করিতে লাগিলেন এবং তাঁহারা উত্তরূপ-সুন্দর-সুন্দর-দৃশ্য-সকল দর্শন করিয়া, অত্যন্তানুরক্ত-চিত্তে পরমানন্দ-ভরে সুস্থরে নট ও নটীগণের প্রশংসা-বচন-কথন করিতে

করিতে, অভিনেতৃ-বর্গের প্রতি বহুমূল্য-বিচিত্র-বস্ত্র-গ্রৈবেয়ক-বলয়-মণি-হেমময়-বৈদূর্য্য-বিভূষিত-কুণ্ডল-রত্ন-রাজি-রঞ্জিত-মঞ্জু-ঘোষ-যুক্ত-মণি-মঞ্জীর-হীরা-সার-রচিত-নয়ন-মনোমোহন-হীরাহার-প্রভৃতি-পারিতোষিক-দ্রব্য বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

কিঞ্চ, সেই স্বর্গীয়-নট নটীগণের সংস্কার, বা বেশ-ধারণ, অভিনয়, বা ক্রিয়া-দর্শন, প্রস্তাব, বা ক্রিয়া-প্রসঙ্গন, তথা প্রবেশ-প্রভৃতি-দর্শন করিয়া, বিস্মিত-মানসে শ্রীশঙ্করদেব ও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণ নট-নটী-দিগকে স্ব-স্বানুরূপ-বিবিধ-মহামূল্য-রত্নাভরণাদি-বিচিত্র উপহার-সকল-প্রদান করিতে লাগিলেন । অনন্তর ভরত-মুনি নৃত্য-বিধি-বিষয়ে যে চতুর্বিধ আসারিত কথন করিয়াছেন, তদনুসারে প্রথম নর্ত্তকী-প্রবেশ, দ্বিতীয় আসারিতার্থাভিনয়রূপ-নাট্য, তৃতীয় তালানুগতি-বশে অঙ্গাহরণ এবং চতুর্থ দেবতা-চিহ্ন ও রূপ-ধারণ-পূর্বক নৃত্য, এই চতুর্বিধ আসারিতাশ্বে সর্বত্র সুপ্রতীতা-প্রথিতা, নাট্য-কলা-কুশলিনী, অপ্সরোবরা-রম্ভা অভিনয়ার্থ সমুথিতা হইলেন । এইরূপ বরাদ্ব-ঘটি-রম্ভা-কৃত অভিনয়ের অশ্বে চারু-বিশাল-নেত্রা উর্বরশী, সৃগঠিত-গাত্র ঘটি-হেমা, মিশ্রকেশী, তিলোত্তমা, মেনকা ও অলম্বুষা-প্রভৃতি-স্বর-বারাঙ্গনাগণ পৃথক পৃথগরূপে শ্রীশঙ্করদেবের প্রিয়-সাধনার্থ অভিনয় ও অভিনয়োগত-স্বর্গীয়-সঙ্গীত-সকলের মধুরতর আলাপ করিতে লাগিলেন এবং শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবও হল্লীষকানুষ্ঠান, তথা উর্বরশী-প্রভৃতি-কৃত অভিনয়-দর্শন করিয়া, মানসে পরম-পরিতোষ লাভ করিলেন ।

কিঞ্চ, বহু-পার্বতীদেবীর সহিত সম্ভোষ-জনকরূপে-নর্ত্তনরূপ-হল্লীষকাবসানে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত বিবিধ-মণি-মাণিক্য-মণ্ডিত-রত্ন-সিংহাসনে প্রসন্নাননে উপবেশন-পূর্বক দেব-বিলাসিনীগণের তথাবিধ-নয়ন-মনো-রঞ্জন-নর্ত্তনসহ অভিনয়-দর্শন ও তাদৃশ-স্বর্গীয়-সুমধুর-সঙ্গীত-আলাপ-শ্রবণ করিয়া, “রুচ্যা বহ্নি-প্রতীকাশঃ, ক্ষময়া পৃথিবী-সমঃ, তেজসা সূর্য্য-সদৃশো, গান্ধার্য্যোণ ব্রহ্মোপমঃ” দেব-কার্য্য-ব্যাপেক্ষা-বশে মানুষ-লোকস্থ-মানুষালাপাচার-পরায়ণ, সর্ব-কল্যাণ-ভাগী, রূপ-শীল-শুণোদার, চারু-হাসী, প্রিয়-ভাষী, সর্বারঙ্গ-শোভন, মধুর-দর্শন,

আননে শারদ-সম্পূর্ণ-মণ্ডল-শত-শশধর অপেক্ষাও আহলাদ-জনক, নয়নে কুশেশয় অপেক্ষাও মনোহর, উৎসাহে ও গমনে যুগেন্দ্র-বরেরও মদ-বিনাশন, দানে দেব-পাদপেরও দর্প-দলন, ত্রৈলোক্য-সুন্দর-শ্রীশঙ্করদেব তৎকালোচিত-সৌজন্য ও সমুদাচার, বা শিফাচার-প্রদর্শন-কল্পে শুচি-লোচনা-রস্তাদির কৃত উদারতর-নৃত্য, গীত ও অভিনয়াকৃষ্ণ-মানসে অনু-রক্ত-চিত্তা-রস্তাদি ঐ সকল অঙ্গরোবরাকে ইচ্ছা-মানসানুকূল-কাম্য-বর, তথা বিবিধ-বসন-ভূষণ, পারিজাত-পুষ্পমাল্য, জরা-মরণ-হর-স্থির-যৌবন-কর-বিবিধ-ফল ও তাম্বুলাদি-পরিতোষণ-দ্রব্যোপহার-প্রদান-দ্বারা পরি-তুষ্টা করিলেন ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে দ্বাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়

পুনশ্চ শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত সম্মিলিতভাবে ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব উর্বশী-রস্তা-তিলোত্তমা-মেনকা-মিশ্রাকেশী-প্রভৃতি-বরাপ্সরোগণের মধুর-নর্তন ও অভিনয়-দর্শন, তথা স্বর্গীয়-সঙ্গীত-শ্রবণ করিয়া, নিরতিশয়-পরিতুষ্ট-মানসে যখন বিবিধ-বিচিত্র-বহুমূল্য-বস্ত্রাভরণ-পান-ভোজন-পুষ্পমালা-তাম্বুলাদি-প্রদান-দ্বারা তাঁহাদিগকে পুরস্কৃত করিলেন, তৎকালে রস্তাদি ঐ সকল অ্প্সরোবরা শ্রীশঙ্করদেবের নিকট হইতে উক্তরূপ-পারিতোষিক-দ্রব্য-সকল প্রাপ্ত হইয়া, শ্রীশিব-পার্বতী-দেবীর জলধি-জলৌঘে জল-কেলি-বিনাসার্থ সম্প্রবৃত্ত-মহামহোৎসবে সমাগতা-পঞ্চচূড়া-কৌবেরী-মাহেন্দ্রী-বারুণী-প্রভৃতি-অ্প্সরোবরাকে গুণ-গৌরব-সাহায্যে অতিক্রম করিবার জন্ত তাম্বুল-যোগ, অর্থাৎ গর্বাকুর আহরণ-পূর্বক “বয়ং এতাভ্যোহধিকাঃ, বয়ং এতাভ্যোহধিকাঃ”, এইরূপে নিজ-নিজ-গুণ-গৌরবাধিক্য-খ্যাপন, বা অহং শ্রেষ্ঠতা-সূচন-কল্পে অত্যন্ত-নুরাগ-ভরে চতুর্গুণ উৎসাহের সহিত নর্তন, অভিনয় ও সঙ্গীতালাপ-বিষয়ে প্রশংসনীয়তর-নৈপুণ্য, বা স্ব-স্ব-গুণ-গৌরব-বৈচক্ষণ্যাবিক্ষারে প্রবৃত্তা হইলেন। তথা পঞ্চচূড়া-দি অ্প্সরঃ-প্রবরাগণও শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের সন্তোষ-সাধন-তৎপর-মানসে “বয়ং এতাভ্যোহধিকাঃ, বয়ং এতাভ্যোহধিকাঃ”, এইরূপে তাম্বুল-যোগ, বা গর্বাকুর আহরণ এবং নর্তনাভিনয়-গীতা-দি-বিষয়ে স্ব-স্ব-কলা-বিদ্যা-বৈচক্ষণ্য-নৈপুণ্য-গুণ-গৌরবাধিক্য-প্রদর্শন-দ্বারা শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের নিকট হইতে পূর্ব-নর্তকীগণ অপেক্ষা অধিকতর-পারিতোষিক লাভ করিলেন।

এদিকে শ্রীশঙ্করদেবের ঈশ্বা-বশে সম্প্রবৃত্ত-সমুদ্র-যাত্রার্থ আহুতা-মন্ত্রিত, অতএব মানময়-বহু-পূজা-সম্মান-ভাজন-জয়স্তাদি-দেব-পর্বত-রাজ-কুমারা-দি-বীরকেশরি-বর্গও যথাসময়ে “ফলানি গন্ধোত্তমবস্তি” উত্তমোত্তম-

রস-গন্ধ-বিশিষ্ট-বহু-বিচিত্র-সুস্মিত-সুস্বাদু-দেব-যোগ্য-ফল-সকল ও অনন্তর ছালিক্য-গান্ধর্বের আহরণ করিলেন। “দেবি! শাস্ত্রীভাষাঃ কৃতিং চতুস্পদীং ছালিকং দুস্প্রযোজ্যমুদাহরন্তি”, এইরূপ কবি-বচন-দর্শন-প্রযুক্ত ছালিক-শব্দের অর্থ-স্বরূপে যদি নাটক-ভেদ, বা রূপক-ভেদ অবগত হওয়া যায়, তবে ছালিক্য-শব্দের “ছালিকে নাটক-ভেদে, রূপক-ভেদে বা, ভবঃ ছালিক্যঃ গান-ভেদঃ”, এইরূপ বিবৃতি অসঙ্গত হইতে পারে না। অতএব দেব-পর্বত-রাজ-কুমার-বীরগণ যে দেবলোকে দেব-গন্ধর্বগণ-গেয়-দুস্প্রযোজ্য এবং প্রযোজিত হইলে, শুভাবহ শ্রীবুদ্ধি-কর, প্রশস্ত-তর, সর্ব-মঙ্গল-মাজলা, যশস্ত, পুণ্য, পুণ্যভ্যুদয়াবহ, উদার-কীর্তি-শ্রীশঙ্করদেবের ইষ্ট, জয়াবহ, ধর্ম-ধুরাবহ, পরিকীর্ত্যমান হইয়া, দুঃখ-প্রণাশকর, শ্রবণ-বিবর-গত হইয়া, পাপ-প্রশমনকারী, তথা সুরাবাস-সুখ-প্রদ, ভূমণ্ডলস্থ-মানুষ-সমূহের প্রতি অনুগ্রহার্থ শ্রীশঙ্করদেবের ইচ্ছা-বশে ত্রিদিব-প্রদেশ হইতে সমানীত-তাদৃশ-ছালিক্য-সঙ্গীত-বিশেষের সম্প্রবর্তনাত্মক-সম্প্রয়োগে সম্প্রবৃত্ত, বা অগ্রসর হইয়া, দূরভিনেয়-দুস্প্রযোজ্য-ছালিক্যগুণ-তাদৃশ-ছালিক্য-সঙ্গীত-প্রিয়তার পরিচয়-প্রদান করিবেন, তাহা কীর্তন না করিলেও, অসুমান-সাহায্যে সহজেই অবগত হওয়া যাইতে পারে।

সে যাহা হউক, দেব-পর্বত-রাজ-কুমারগণ-কর্তৃক উক্তরূপে ত্রিদিব-লয় হইতে ছালিক্য-গান্ধর্ব আহৃত ও শ্রীশঙ্করদেবের অতুলনীয়-তেজঃ-প্রভাবে ভূমণ্ডলে স্থস্থিত হইলে, উদার-বুদ্ধি-বিভব-শালী ইন্দ্র-তুলা-বীৰ্য্যবান পাঁচটি রাজকুমার সেই ছালিক্য-গান পার্বতী-মণ্ডলী-মণ্ডিত-দেব-গন্ধর্ব-যক্ষ-কিন্নর-নর-ভূধর-সমাজ-সম্মত-সমলঙ্কৃত-শ্রীশঙ্করদেবের সমক্ষে প্রযোজিত করিলেন। কিঞ্চ, শ্রীশঙ্করদেবের ইচ্ছানুসারে উদার-বুদ্ধি, সুররাজ-সদৃশ-তেজস্বী, সেই জয়স্তাদি পাঁচটি রাজ-কুমারের শরীরে সেই ছালিক্য-গান্ধর্ব সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে, জয়ন্ত, বুধ, নলকুব্জ, মণিগ্রীব ও মৈনাক, এই পাঁচটি রাজপুত্র যখন সর্ব-সুরাসুর-নর-কিন্নর-ভূধর-সমাজ-সমাদৃত-ছালিক্য-সঙ্গীতারম্ভ করিয়া, তদবলম্বনে আলাপচারী করিতে লাগিলেন, তৎকালে “শুভাবহঃ বুদ্ধি-করঃ প্রশস্তঃ, মঙ্গল্যমেবাং

তথা যশশ্চম্ । পুণ্যঞ্চ পুণ্যভ্যুদয়াবহং চ, দুঃস্বপ্ন-নাশং পরিকীর্ত্যমানম্-
সেই ছালিক্য-গান্ধর্ব-ছালিক্য-সঙ্গীত-শ্রবণ করিয়া, সাগর-নগর-বাস-গত-
দেবেন্দ্র-নরেন্দ্র-ধরাধরেন্দ্র-দানবেন্দ্র-যক্ষেন্দ্র-কিন্নরেন্দ্র-প্রভৃতি-সকলেই
সুদীর্ঘ-চতুর্যুগ-সহস্র-পরিমিত-কালকে একটীমাত্র-ক্ষণের ন্যায় অতিবাহিত
করিলেন ।

অপিচ, এই ইন্দ্র-তুলা-রাজ-কুমার-পঞ্চক-কর্তৃক যে সময়ে ছালিক্য-
সঙ্গীত গীত হইতেছিল, তৎকালে ঐ সকল-রাজ-কুমার-কর্তৃক প্রযুক্ত-
তাম্বুল-যোগ, গর্ব্বাক্কুর, বা তাঁহাদের ছালিক্য-বিষয়ক-বৈচক্ষণ্য-গুণ-
নৈপুণ্য-বিলোকনে সভাস্থ-সকলেই কেবলই যে মস্তমুগ্ধের ন্যায় অব-
স্থিতি-পূর্ব্বক অতিদীর্ঘতর-চতুর্যুগ-সহস্র-পরিমিত-রাত্রি-কালকে একটী
ক্ষণমাত্রের ন্যায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, তাহা নহে; পরন্তু ধর্ম্ম-
বিধান-বিজ্ঞ-বুদ্ধ-প্রবর-সুরাসুর-নর-কিন্নরাদি-সভাস্থ-সকলেই শ্রীমতী-
পার্বতী-মণ্ডলী-মণ্ডিত-ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবকে প্রহ্ষরূপ অবলোকন
করিয়াই যেন, স্ব-স্ব-কমনীয়-কলেবরে সুহৃৎ-রূপতা-ধারণ-পূর্ব্বক “প্রীতিঃ
প্রমাণং, ন বয়ঃ প্রমাণং” ‘এইরূপ প্রমাণ-বচনানুসারে বঃ-প্রমাণটীকে
প্রমাণ-পরিগণনার মধ্যে পরিগণিত না করিয়া, তথা কেবলমাত্র-প্রীতি-
প্রমাণটীকে প্রমাণ-পরিগণনার মধ্যে পরিগণিত করিয়া এবং “প্রীতি-
প্রমাণানি হি সৌহৃদানি”, এই মহাবাক্যটীকে অবিচলিত-ঐক্য-সত্যরূপে
অবগত হইয়া, প্রীতি-প্রমাণ-মাত্রকেই পুরাতন-প্রমাণ-স্বরূপে পুরস্কৃত
করিয়া, সভাস্থ-সকলকেই একান্তান্তরঙ্গ-নিতান্ত্রীয়-সখা-সুহৃৎ-মিত্র-
বন্ধু-স্থানীয় মনে করিতে করিতে, মানস হইতে একবারেই শত্রু-ভাব ও
তজ্জনিত-বিদ্বেষ-বুদ্ধির পরিহার-সাধন করিয়াছিলেন ।

এইরূপে “প্রযোজিতং পঞ্চভিরিন্দ্রতুল্যৈচ্ছালিক্যমিচ্ছং সততং
নরাণাম্ ।” ইন্দ্র-তুলা-রাজকুমার-পঞ্চক-কর্তৃক প্রযোজিত-সুর-নর-
শির-চরাди-সকলেরই সততকাল ইচ্ছা, উদার-কীর্ত্তি-শ্রীশঙ্করদেবের অনু-
গতাভিপ্রেত-ছালিক্য-গান্ধর্ব্ব শ্রবণ করিয়া, “হৃদ ইব রোমাণি, বিধূয়
পাপানি”, সর্ব্ব-মঙ্গলায়ত্ন-ত-রঙ্গালয়স্থ, বিচিত্র-বসন-বিভূষণ-মাল্য-চন্দনা-
ভুলঙ্কৃত, বহু-চিত্রিত-বিচিত্র-বিবিধবর্ণানুরঞ্জিত-রত্ন-রাজি-বিরাজিত-মণি-

মাণিক্য-স্ফটিকাদি-কল্পিত-শত-শত-সহস্র-সহস্র-সুসজ্জিত-স্তুস্তোপরি-
গতার্ক-চন্দ্রাকার-গঠিতসুবিশাল-মঞ্চোপরিতন পৃথক পৃথক্‌চোচকতরো-
চকতম-ষষ্ঠাযোগ্য বর-দিব্যাসনে উপবিষ্ট, বিগত-পাপপুত্র-প্রযুক্ত আনন-
সরসিজ সমূহে সুপ্রসন্ন, মানসে বিশুদ্ধতা-নির্মলিত-সম্ভাব-সমম্বিত-সদস্ত-বর্গ
যখন হৃদয়-মন্দিরায়তনে সর্বজনীন-সৌহার্দ, বা তথাভূতা-প্রীতি অনুভব
করিতেছিলেন, তৎকালে পূর্বোক্ত-নটগণ “দীপাং যথা দীপ-শতানি
রাজন”, একটীমাত্র উজ্জ্বল-শিখ-প্রদীপ হইতে যেমন শত-শত-দীপের সৃষ্টি
হইয়া থাকে, সেইরূপ উদাহৃত-ছালিক্য-গান্ধর্ব হইতে উৎপন্ন-দেব-গান্ধর্ব-
গেয়-বিবিধ-গীত, অর্থাৎ কুমারজাতি-প্রমুখ-বিভিন্ন-বিভিন্ন-গান্ধর্বজাতি-
সমগ্রায়ণে পুনশ্চ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের পরিতুষ্টি-সম্পাদনে প্রযুক্ত
হইলেন ।

এই ছালিক্য-সঙ্গীত প্রথমতঃ একমাত্র-সর্ববজ্র-পরমেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবই
সম্যগ্রূপে অবগত ছিলেন এবং পশ্চাৎ শ্রীশঙ্করদেবের প্রসাদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
বাসব ও নারদাদিক্রমে এই ছালিক্য-সঙ্গীত দেব-গান্ধর্ব-সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত
হওয়ায়, দেব-গান্ধর্বগণই ছালিক্য-সঙ্গীতানুশীলন-দ্বারা সমগ্র-স্বর-সমাজের
বিস্ময়োৎপাদন-কার্যে ত্রুতী ছিলেন । অনন্তর এই সমুদ্র-যাত্রা-প্রসঙ্গে
শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক স্বর্গ-প্রদেশ হইতে সমানীত এই ছালিক্য-গান্ধর্ব মর্ত্য-
লোকে মৈনাকাদি-পর্বত-কুমার-পরম্পরাক্রমে দ্বাপর-শেষ-ভাগে যদু-
বংশীয়গণের মধ্যে ক্রমিক-বিস্তৃতি-লাভ করিয়া, পরিশেষে অত্যাশ-ভাগ্যবান
ব্যক্তিবর্গ-কর্তৃক আংশিকভাবে অধিকৃত হইয়াছিল বটে ; কিন্তু নিঃসঙ্কোচে
স্পর্শ-ভাষায় সরলভাবে বলিতে কি যে, এই ছালিক্য-সঙ্গীতের সবিশেষ-
সম্যগ্রূপ-তত্ত্ব একমাত্র শ্রীশঙ্করদেব ভিন্ন অপর কেহই অবগত নহেন ।

কিঞ্চ, একথা যেমন ধ্রুব-সত্যবতী, সেইরূপ ইহাও ধ্রুব-সত্য যে,
শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক স্বর্গ-প্রদেশ হইতে ছালিক্য-সঙ্গীত আনয়ন-এ
পরবর্তীকালে পর্বতরাজ-কুমার-মুখ্য-মৈনাক-কর্তৃক পর্বতরাজ-সমাজে
এই ছালিক্য-গান্ধর্ব কদাচিত্ প্রযোজিত হইয়া থাকিলেও, তৎপশ্চাদ্-
বর্ত্তিকালে নিশ্চিতই শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক উপদিষ্ট, ভৈরব-মুখ্য সহচরগণে
পরিবৃত, বাসুদেব-ভেজঃ-প্রভাব-পরিপুষ্ট, পিতার সমুদ্র-যাত্রা-প্রসঙ্গে

আহত-সমুদ্র-নগরে নৌ-রঙ্গ-ক্ষেত্রে কৃষ্ণ-রামানিরুদ্ধ-সাম্ব-প্রভৃতির সহিত এক-যোগে প্রযোজিত হওয়ায়, এই ছালিক্য-সঙ্গীত-বিষয়ে সর্বিশেষ অভিজ্ঞতা-সম্পন্ন একমাত্র-রৌপ্যিণেয়-প্রদ্যুম্নরূপে উৎপন্ন-কামদেব-কর্তৃ-কই ব্রহ্ম-লব-বরোদীর্ণ, বজ্র-নগর-নিবাসী, অতিদর্পিত-বজ্রনাভাস্বরের বধ ও তদীয়-কন্যা-প্রভাবতীর পানি-গ্রহণাভিপ্রায়ে সসহচর-ভদ্রাখ্য-নটের বেশে প্রচ্ছন্নভাবে তদীয়-জাল-যবনিকাচ্ছন্ন অন্তঃপুরে প্রবেশ-পূর্বক জ্ঞাতি-বর্গসহ উপবিষ্ট অম্বররাজ-বজ্রনাভের সমক্ষে চক্ষুদৃশ্যে “চক্ষুঃসন্নিহিতং দৃশ্যং নাট্যং যত্র”, তথাভূত-স্থানে মহাকাল-রুদ্রোৎসব উপলক্ষে প্রযোজিত হইয়াছিল ।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

চতুর্বিংশত্যধিকশততম অধ্যায়

দেব-গান্ধর্ব-নামে উদাহৃত, বহু-জাতীয়-গীত-সম্মিধান-ভাব-সমবিত-
ছালিক্য-গেয়, বা ছালিক্য-গানের প্রসঙ্গে “দীপাৎ” দীপ-শতের গায়
অগ্ন্যাগ্ন যে সকল-গীত-জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, তৎ-সমূহের তত্ত্ব-বেত্তা যে
একমাত্র শ্রীশঙ্করদেব-ভিন্ন অপর কেহই নহেন, তাহা অব্যবহিত-গত-গ্রন্থে
অভিহিত হইয়াছে এবং সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে একথাও বলা হইয়াছে যে, পশ্চাৎ
অর্থাৎ সৃষ্টির বিস্তার-ক্রমানুসারে শ্রীশঙ্করদেবের অনুগ্রহে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
বাসব ও নারদাদিক্রমে এই ছালিক্য-সঙ্গীত দেব-গান্ধর্ব-সমাজে সুপ্রতি-
ষ্ঠিত হওয়ায়, দেব-গান্ধর্বগণই ছালিক্য-সঙ্গীতানুশীলন-দ্বারা সমগ্র-সুরা-
সুর-সমাজের বিস্ময়োৎপাদন-কার্য্যে ব্রতী ছিলেন। অত্র-স্থলে যদি
এইরূপ প্রশ্ন হয় যে, এই ছালিক্য-সঙ্গীতের শোচনীয়তমা এরূপ
বিস্তার-প্রচারাল্পতা ও দুর্লভতার প্রতি উপযুক্তরূপ কারণ কি ?
তবে অবশ্যই উত্তর-বচন-রচনাবসরে এইরূপ বলা বাইতে পারে যে,
দেব-গান্ধর্ব-নামে উদাহৃত এই ছালিক্য-গেয়, বা ছালিক্য-সঙ্গীত বহুবিধ-
গান্ধর্ব-জাতির সম্মিধান, অর্থাৎ আশ্রয়-স্বরূপ হওয়ায়, সহজে, অথবা
সহজে কেন ? বহুতর আয়াস-স্বীকার করিয়াও, অনেকেই এই
ছালিক্য-সঙ্গীতের সমাগ্র-প-তত্ত্ব-বগতির কথা দূরে থাকুক, অবয়ব-
বিশেষানুগত একদেখীয়-তত্ত্ব-পরিজ্ঞানেও সমর্থ হইতে পারেন না।

এই ছালিক্য-সঙ্গীত হইতেই কুমার-জাতি, গান্ধর্ব-জাতি, লেশাভি-
ধানা-সুকুমার-জাতি-প্রমুখ যে সকল-গান্ধর্ব-ভেদ প্রবৃত্ত হইয়াছে, তৎ-
সমূহের কথা ছাড়িয়া দিয়া, কেবলমাত্র-শেষোক্ত এই লেশাভিধানা-
সুকুমার-জাতির আলাপ অবসরে এই মর্ত্য-লোকস্থ-সুগায়ন-মানবগণ
যখন অত্যন্ত-দুঃখের সহিতই নিষ্ঠা, বা সমাপ্তি-সাধনে সমর্থ হইয়া
থাকেন, তখন ছালিক্যের দুঃখোজ্যতা-বিষয়ে আর বাস্তা কি আছে ?

এইরূপ কিম্বদন্তি-প্রভৃতি উদ্ধৃতন-দেব-জাতীয়গণের মধ্যেও সকলেই ছালিক্য-সঙ্গীতের শাখা-প্রশাখানুশাখা-গত-সকল-তত্ত্ব অবগত নহেন । গন্ধর্ব্ব-গণের মধ্যেও যে সকলেই এই ছালিক্য-গান্ধর্ব্বের সকল-বিষয় অবগত আছেন, এমনও মনে হয় না ।

কিঞ্চ, জগৎ-স্রষ্টা পিতামহ-ব্রহ্মার শাপে তদীয়-কণ্ঠ-প্রদেশ হইতে উৎপন্ন-দেবর্ষি-নারদ যখন বিশিষ্টরূপ-পরমার্থ-জ্ঞান-বিজ্ঞান-বিভব-বিভ্রষ্টাবস্থায় গন্ধর্ব্ব-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া, “স্থির-যৌবন-যুস্তানং, রূপাঢ্যানাং মনোহরঃ । পঞ্চাশৎ-কামিনীনাঞ্চ, ভর্তা চ প্রাণবল্লভঃ । শৃঙ্গার-শাস্ত্র-বেত্তা চ, মহাশৃঙ্গার-লোলুপঃ । নানাপ্রকার-শৃঙ্গার-নিপুণানাং গুরোঃগুরুঃ । গন্ধর্ব্বাণাঞ্চ প্রবরঃ, সুস্বরশ্চ সুগায়নঃ । বীণা-বাদন-সন্দর্ভ-নিষাভঃ স্থির-যৌবনঃ । প্রাজ্ঞো মধুরবাক্ শাস্ত্রঃ, সুশীলঃ সুন্দরঃ সুধীঃ”, উপবর্হণ-নামতঃ সুপ্রসিদ্ধ-গন্ধর্ব্ব-প্রবররূপে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তৎকালে গন্ধর্ব্ব-প্রবর উপবর্হণ-হাহা-হুহু-চিত্ররথ-হংস-বিশ্বাবসু-গোমায়ু-তুশুরু-নন্দি-প্রমুখ-দিব্য-গায়নগণ, অর্থাৎ গুহ্যক-লোকের উপরিতন এবং বিদ্যাধর-লোকের অধস্তন-গন্ধর্ব্ব-লোকস্থ-গন্ধর্ব্ব-শ্রেষ্ঠগণও যে এই ছালিক্য-সঙ্গীতের সকল-তত্ত্বই সম্পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন, তাহাই বা কেমন করিয়া, বলা যাইতে পারে ?

বিশেষতঃ শাস্ত্র-গ্রন্থ-মধ্যেই যখন ছালিক্য-সঙ্গীতের তত্ত্ব-বেত্তা গুণি-গণের পরিগণনারম্ভ-কালে কতিপয়-ব্যক্তির মাত্র নামে সসঙ্কমে কটিনীপাত পরিদৃষ্ট হইতেছে, তখন ছালিক্য-সঙ্গীতের তত্ত্ব-পরিজ্ঞাতা যে অতি অল্প-সংখ্যক-নির্দিষ্ট-নামা-কতিপয়-ব্যক্তিমাত্র, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । তথা দ্বাপর-যুগের শেষ-পাদে বলরাম, কৃষ্ণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, সাম্ব, কৃষ্ণ-সারথি অর্জুন ও অগ্ন্যাদি-কতিপয়-ভৈম-মুখ্য-ভিন্ন অপর কেহ ছালিক্য-সঙ্গীত-তত্ত্ববেত্তা ছিলেন ? কি না ? তাহাও বিচার করিয়া দেখিবার বিষয়, সন্দেহ নাই । শাস্ত্রও বলিতেছেন যে, “বিবেদ কৃষ্ণশ্চ সনাদরশ্চ”, অর্থাৎ দ্বাপর-যুগের অন্তিম-ভাগে শ্রীকৃষ্ণ-নারদ-প্রহ্লাদ-ভৈম-মুখ্য-কৃষ্ণসং অর্জুন-প্রভৃতি-কতিপয়-ব্যক্তিমাত্রই

ছালিক্য-সঙ্গীত-বিষয়ে যথাবৎ তৎপুত্র ছিলেন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-সংস্করণ-প্রভৃতির শিষ্য-প্রশিষ্যানুক্রমে পরবর্তী কালে উদ্দেশমাত্রে এই মর্ত্য-ভুবনে দ্বীপে দ্বীপে অপরাপর-স্বকৃতি-সম্পন্ন-তপঃ-পরায়ণ-জন-গণ সুকুমার-জাতি-প্রভৃতি-ছালিক্য-সম্ভূত-নিম্নতন-সঙ্গীত-বিষয়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞান-লাভ করিয়াছেন মাত্র।

ইদানীন্তন-স্বকৃতি-বিহীন-তপো-বিমুখ-জনগণের কথা আর কি বলিব ? শ্রীকৃষ্ণাদির সমসাময়িক-শিষ্য-প্রশিষ্যা-জনগণই যখন উদ্দেশ-মাত্রেই ছালিক্য-গুণোদয়াধিগমে অধিকার-লাভ করিয়াছিলেন, তখন ছালিক্য-সঙ্গীত-বিষয়ক-সম্পূর্ণ-তত্ত্বাধিগম যে অল্লীক্লমী-তপস্তা ও অল্প-পুণ্য-সাধ্য নহে, তাহা সুনিশ্চিত, জানিতে হইবে। অপিচ, এই মর্ত্য-লোকস্থ অপরাপর-জনগণ যে ছালিক্য-গান্ধর্ব-গুণোদয়-বিষয়ে উদ্দেশ-মাত্রে কিরূপ অত্যল্পমাত্র যথাকথঞ্চিৎ বিজ্ঞান-লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে নিদর্শন-প্রদর্শন-হলে স্বয়ং শাস্ত্রই বলিতেছেন যে, “বিজ্ঞান-মেতদ্ধি পরে যথাবদুদ্দেশমাত্রাচ্চ জনাস্ত লোকে। জানন্তি ছালিক্য-গুণোদয়ানাং, তোয়ং নদীনামথবা সমুদ্রে।” অর্থাৎ ভগবতী-গঙ্গা-যমুনা-গোদাবরী-সরস্বতী-নর্মদা-সিন্ধু-কাবেরী-প্রভৃতি-নদী-সকলের, তথা লবণেশু-সূরা-সর্পি-দর্শি-দুগ্ধ-জলাস্তক-সাগর-সকলের অসীম-তোয়-রাশির সর্ববাংশ-বিষয়ক-বিজ্ঞান, বা অপার-জল-রাশির অনন্ত-গুণোদয়-বিষয়িণী সম্যক-রূপা অবগতি যেমন অসর্ববজ্ঞ-জনগণের পক্ষে কদাপি সম্ভবপর নহে, পক্ষান্তরে তাদৃশ অসর্ববজ্ঞ-জনগণ যেমন ঐ সকল-নদী, বা সমুদ্রের অশেষ-সলিল-রাশির উদ্দেশ-মাত্রে যথা কথঞ্চিৎ অত্যল্প-মাত্র অংশ-বিশেষ, বা গুণোদয়-সমূহের মধ্যে অত্যল্প-গুণোদয়-পরিচয়-লাভ করিয়া, সন্তোষ, বা চরিতার্থতানুভবে বাধ্য হইয়া থাকেন, সেইরূপ এই ছালিক্য-গুণোদয়-সমূহের মধ্যে উদ্দেশ-মাত্রে যথা কথঞ্চিৎ অত্যল্পমাত্র-গুণ-পরিচয়-প্রাপ্ত হইয়াই, তদানীন্তন-লোক-সকলকেও পরিতৃপ্তি-লাভ করিতে হইত, সন্দেহ নাই।

কিঞ্চ, “জ্ঞাতুং হি শক্যো হিমবান্ গিরির্বা, ফলাত্রতো বা গুণতোহথ-বাপি। শক্যং ন ছালিক্যমুতে তপোভিঃ, স্থানে বিধানান্তথ

মূচ্ছ'নাসু ।" অর্থাৎ পুষ্প-ফল-ভারাবনত অসংখ্য-পাদপ-রাজি-পরি-
ভূষিত, অনন্ত-রত্ন-প্রভব, অশেষ-সদ-গুণের আকর, দেবতাত্মা হিমালয়
বরঞ্চ একদিন অসর্ববজ্র-জনগণ-কর্তৃক পলাপ্রতঃই হউক, ফলাপ্রতঃই
হউক, আর গুণতঃই বা হউক, বিজ্ঞাত হইবার উপযুক্ত-যোগ্যরূপে
বিবেচিত হইতে পারেন ; পরন্তু প্রচুরতর-বহুবিধ-তপো-বিভব বিনা এই
ছালিক্য-সঙ্গীত কদাপি ফলতঃ, বা গুণতঃ অসর্ববজ্র-জনগণ-কর্তৃক
অশেষতঃ বিজ্ঞাত হইবার উপযুক্তরূপে বিবেচিত হইতে পারে না ।
অথবা এই ছালিক্য-সঙ্গীতের বিবিধ-বিচিত্র-স্বর-লীলা-লহরী-সহযোগে
আলাপ-কালে যাহাতে স্বর-বর্গের অপচয়রূপ-ক্ষয় এবং উপচয়রূপ-বৃদ্ধি
সংঘটিত না হয়, তজ্জন্তু ছালিক্য-সঙ্গীত-গায়কের সবিশেষ সাবধানতা-
বলস্বন অবশ্য অপেক্ষণীয় হওয়ায়, স্বর-বর্গের অনপচয় ও অনুপচয়রূপ-
স্থানে অবকাশ-বিশেষে, কিম্বা স্বর-সন্ধি-বিশেষে যে সকল-বিধান-বিধি,
বা প্রকার বিহিত হইয়াছে, তৎ-সমূহের যথারীতি, যথাবিধি সম্যক্ অনু-
ষ্ঠান-সামর্থ্য-লাভ, বা তাল-বিধান-বিষয়ক-বিজ্ঞান-লাভ বিনা তপস্তা,
কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না ।

অনন্তর “অথ মূচ্ছ'নাসু” এই অবশিষ্টাংশের বিবরণ-কল্পে হনুমন্ত্যাব-
লস্বনে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, “ষড়্জাদি-স্বরত ঋষভাদি-
স্বরোথানে যত্র স্বরো বিরমতি, সা মূচ্ছ'না”, অর্থাৎ ষড়্জাদি-স্বর হইতে
ঋষভাদি-স্বরোথানাবসরে যে স্থানে, বা যে অবস্থায়, স্বরের বিরাম-বিরতি,
বা বিশ্রাম ঘটিয়া থাকে, সঙ্গীত-তত্ত্বজ্ঞ-পণ্ডিতগণ তাদৃশ-স্থান, বা অবস্থা-
বিশেষকেই মূচ্ছ'না-নামে অভিহিত করিয়াছেন । তথা ভরত-মতে
“বাছন্ত, গানন্ত বা সময়ে হস্তন্ত, গলন্ত বা যৎকম্পনঃ, সা মূচ্ছ'না ।”
অর্থাৎ বাছন্ত, বা গানাবসরে হস্ত ও গলদেশ, বা কর্ণ-প্রদেশের যে কম্পন,
তাহাকেই মূচ্ছ'না বলা হইয়াছে । তথা সঙ্গীত-দামোদর-মতে “গ্রাম-
সম্ভবা, গ্রাম-সপ্তম-ভাগ-লক্ষণা, গীতান্ন-বিশেষরূপা-মূচ্ছ'না, স্বরঃ
সংমূচ্ছিতো যত্র, রাগতাং প্রতিপত্ততে । মূচ্ছ'নামিতি তামাহঃ, কবয়ো
গ্রাম-সম্ভবাম্ ।” অর্থাৎ গীতের যে অবস্থা-বিশেষে স্বর সংমূচ্ছিত
হইয়া, রাগতা-প্রাপ্ত হইয়া পাকে, সঙ্গীত-তত্ত্বজ্ঞ-কবিগণ তাহাকেই

গ্রাম-সম্ভবা, বা গ্রাম-সপ্তম-ভাগ-লক্ষণা, সঙ্গীতাজ্ঞ-বিশেষরূপা-মুচ্ছ'না কহিয়া থাকেন।

অধুনা গীতাজ্ঞ-বিশেষ-রূপা-মুচ্ছ'নার অবগতি অবসরে মুচ্ছ'নার বিশেষণীভূত “গ্রাম-সম্ভবা” ও “গ্রাম-সপ্তম-ভাগ-লক্ষণা”, এই পদ-দ্বয়ের প্রথমাব্যবভূত “গ্রামঃ”, এই পদটির অর্থ-বোধ অপেক্ষণীয় হওয়ায়, “গ্রামঃ” পদের অর্থ অন্যত্র অন্তরূপ হইলেও, এখানে কিন্তু গ্রাম-শব্দের অর্থ-স্বরূপে স্বর-ভেদ বুদ্ধিতে হইবে। কারণ, সঙ্গীত-দামোদর বলিতেছেন যে, “ষড়্‌জ-মধ্যম-গান্ধারাজ্ঞয়ো গ্রামা মতা ইহ। ষড়্‌জ-গ্রামো ভবেদ্ যত্র, মধ্যম-গ্রাম এবচ। সুরলোকে চ গান্ধারো, গ্রামঃ প্রচরতি স্বরম্।” অর্থাৎ ষড়্‌জ, মধ্যম ও গান্ধার, এই তিনটি গ্রাম, ইহা সঙ্গীত-শাস্ত্রে অভিমত হইয়াছে। উক্ত তিনটি গ্রামের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় ষড়্‌জ ও মধ্যম-গ্রাম আমাদের এই মর্ত্য-লোকেই বিচরণ করিয়া থাকে এবং তৃতীয়-গ্রাম স্বয়ং স্বর্গ-লোকেই প্রকৃষ্টরূপে চরণ-বিচরণ করিয়া থাকে। তৃতীয়-গান্ধার-গ্রাম স্বয়ং সুরলোকেই “প্রচরতি” প্রকৃষ্টরূপে চরণ-বিচরণ করিয়া থাকে, এই কথা বলিয়া, সঙ্গীত-দামোদরকার যে গান্ধার-গ্রামের এই মর্ত্য-ভুবনে কথঞ্চিৎ বিচরণও কখন করিয়াছেন, তাহা বোধকরি, গায়ন-প্রবর-সমাজে অনেকেরই অভিমত হইবে। এইরূপে যদি ষড়্‌জ, মধ্যম ও গান্ধারকে গ্রাম-ত্রয়-রূপে গ্রহণ, বা গণনা করা হয়, তবে তল্লী-কঠোথিত-নিষাদাদি-সপ্ত-ধ্বনি, বা কোষ-পরিপাঠিত “নিষাদর্ষভ-গান্ধার-ষড়্‌জ-মধ্যম-ধৈবতাঃ। পঞ্চমশ্চেত্যমী-সপ্ত, তল্লী-কঠোথিতাঃ স্বরাঃ।” এই স্বর-সপ্তকের অন্তর্গত-তৃতীয়-চতুর্থ ও পঞ্চম, অর্থাৎ গান্ধার, ষড়্‌জ ও মধ্যম, এই স্বর-ত্রয়ই যে গ্রাম-শব্দের প্রকৃত অর্থ, তাহা সুস্থিত হইতে পারে।

সে যাহা হউক, উক্তরূপে সমাসতঃ বিবৃত, তথা ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক অভিহিত-তার মন্ত্র ও আব-ভেদে ত্রিবিধ-গ্রাম-সম্ভবা, গ্রাম-সপ্তম-ভাগ-লক্ষণা, গীতাজ্ঞ-বিশেষরূপা, প্রতিগ্রামে সপ্তধা বিভিন্ন-ষড়্‌জ-গ্রাম-মুচ্ছ'না, মধ্যম-গ্রাম-মুচ্ছ'না ও গান্ধার-গ্রাম-মুচ্ছ'না,

এই একবিংশতি-প্রকার-মুচ্ছ'না, বা বিভাগশঃ সপ্তধা ষড়্জ-গ্রাম-প্রস্তার, সপ্তধা মধ্যম-গ্রাম-প্রস্তার ও সপ্তধা গান্ধার-গ্রাম-প্রস্তারের পৃথক্ পৃথক্ নাম-নির্দেশ-কল্পে সম্প্রতি বলা যাইতে পারে যে, "ললিতা মধ্যমা চিত্রা, রোহিণী চ মতঙ্গজা। সৌবীরী ষণ্ডমধ্যা চ, ষড়্জ-মধ্যম-পঞ্চমা। মৎসরী মৃদু-মধ্যা চ, শুদ্ধাস্তা চ কলাবতী। তীত্রা রৌদ্রী তথা ত্রাঙ্কী, বৈষ্ণবী শ্বেদরী সুরা। নাদাবতী বিশালাচ, ত্রিষু গ্রামেষু বিশ্রুতাঃ। একবিংশতিরিত্যুক্তা, মুচ্ছ'না চন্দ্র-মৌলিনা।" তন্মধ্যে ১ ললিতা, ২ মধ্যমা, ৩ চিত্রা, ৪ রোহিণী, ৫ মতঙ্গজা, ৬ সৌবীরী ও ৭ ষণ্ডমধ্যা, এই সাতটিকে ষড়্জ-গ্রামের মুচ্ছ'না, বা প্রস্তার-স্বরূপে অবগত হইতে হইবে, ১ পঞ্চমা, ২ মৎসরী, ৩ মৃদুমধ্যা, ৪ শুদ্ধা, ৫ অস্তা, ৬ কলাবতী ও ৭ তীত্রা, এই সাতটিকে মধ্যম-গ্রামের মুচ্ছ'না, বা প্রস্তার-স্বরূপে বিজ্ঞাত হইতে হইবে এবং ১ রৌদ্রী, ২ ত্রাঙ্কী, ৩ বৈষ্ণবী, ৪ শ্বেদরী, ৫ সুরা, ৬ নাদাবতী ও ৭ বিশালা, এই সাতটিকে গান্ধার-গ্রামের মুচ্ছ'না, বা প্রস্তার-স্বরূপে পরিজ্ঞাত হইতে হইবে।

এইরূপে বিভিন্ন-মতাবলম্বনে মুচ্ছ'নার লক্ষণ-নিরূপণ ও নাম-সকল কথিত হইল বটে; কিন্তু এই একবিংশতি-প্রকার-মুচ্ছ'না ও ষড়্জ-গ্রাম-রাগ-বিষয়ে যে যে কার্য্য বিহিত হইয়াছে, ছালিক্য-গান্ধার-বৈবর আলাপন-প্রসঙ্গে মুচ্ছ'না ও ষড়্জ-গ্রাম-রাগাধিকারে তত্ত্বচাতুর্য্য, বা নৈপুণ্য-প্রদর্শন-কার্য্যে সম্যকরূপ-সাফল্য-লাভ, বা নিষ্ঠা-সাধন যে অভ্যুৎপত্ত-তপস্তার সুধাময়-ফল-স্বরূপ-ভিন্ন আর কিছুই নহে, তাহা বোধকরি, অধিকতর-বাক্য-ব্যয়-সাহায্যে কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, উক্ত একবিংশতি-প্রকার-মুচ্ছ'না ও ষড়্জ-গ্রাম-রাগের যথোচিত আলাপন-সহ সাজ-ছালিক্য-গান্ধার-বৈবর সম্যক-রূপ-প্রয়োগ-বিজ্ঞানে পরমোৎকর্ষ-প্রাপ্ত-পাণ্ডিত্য, নৈপুণ্য, বা পটুত্ব-লাভ একমাত্র-নিরতিশয়-সর্ব্বজ্ঞত্ব-সম্পন্ন, সর্ব্ববিৎ, সর্ব্বযোগেশ্বর-গুরোগুরুরূপ-তপোমূর্ত্তি-শ্রীশঙ্করদেবভিন্ন অথ কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে।

কারণ, বৈকুণ্ঠ-লোকস্থ-ত্রিদশেশ্বর-নিকরালঙ্কৃত-সভা-স্থলে বৈকুণ্ঠপতি-কৃত-প্রার্থনানুসারে শ্রীশঙ্করদেব যখন অতিসুন্দরিত-গান করিয়াছিলেন, তৎকালে শ্রীশঙ্করদেব-কৃত একটীমাত্র-সুন্দরিত-ছালিক্য-সঙ্গীত-শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মাদি-ত্রিদশেশ্বরগণ মুগ্ধ হইয়াছিলেন, শ্রীশঙ্করদেব-কৃত-মনোজ্ঞ-দ্বিতীয়-ছালিক্য-সঙ্গীত-শ্রবণে অমিততেজাঃ বৈকুণ্ঠেশ্বর-বিষ্ণুরোমাঙ্কিত-কলেবরে মুগ্ধ-বিসংজ্ঞ-মুচ্ছিতাবস্থায় ভূতলে পতিত হইয়াছিলেন এবং তৃতীয়-ছালিক্য-সঙ্গীত-শ্রবণে এই বিষ্ণুদেব জলের ঘায় দ্রবরূপী হইয়াছিলেন। এতদ্বারা বিস্ময়রূপেই অবগত হওয়া যাইতেছে যে, এই জগন্মণ্ডলে একমাত্র-শ্রীশঙ্করদেবই অদ্বিতীয়-সঙ্গীতজ্ঞ এবং তত্ত্বিন্ন অগ্ন্যস্ত-সকলেই নিজ-নিজাতিশয়বতী-সর্বজ্ঞতা-শক্তি-বলে তত্ত্বদ্বি-ষয়ে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন মাত্র।

অতথা এই ছালিক্য-সঙ্গীত-বিজ্ঞানমাত্র-বিষয়াবলম্বনেই বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেবের নিরতিশয়-সর্বজ্ঞতা-শক্তি-বলে অনাদি-কাল হইতেই স্বতঃসিদ্ধ, বা সমুপার্জিত-ছালিক্য-সঙ্গীত-বিষয়ক-যাবতীয়-সূক্ষ্মানুসূক্ষ্ম-তত্ত্ব-প্রভেদানুশীলন-সামর্থ্য যদি ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-প্রভৃতি-ত্রিদশেশ্বরগণেরও অধিকৃত হইত, তবে অধিকৃতানুশীলিত-প্রযোজিতানু-ভূত-শ্রতানুষ্ঠিত-পূর্ব-ছালিক্য-সঙ্গীত-শ্রবণে তাঁহাদিগের রোমাঙ্কিত-মুগ্ধ-মুচ্ছিত-ভূপতিত-দ্রবীভূত হইবার কোনরূপ কারণ ঘটিত না। অতএব যখন পরিদৃষ্ট হইতেছে যে, “শব্দুঃ সুন্দরিতং গানং, চক্রেহত্যন্তুত-মুত্তমম্।” প্রথমং গানমাকর্ণ্য, ব্রহ্মাত্মাদিত্রিদশেশ্বরঃ। মুমুহুঃ সর্ব এবাতি, মনোজ্ঞঃ মুনিসত্তম। দ্বিতীয়ং সমুপাকর্ণ্য, বৈকুণ্ঠেশোহপি নারদ। বিসংজ্ঞঃ পতিতো ভূমৌ, রোমাঙ্কিত-কলেবরঃ। তৃতীয়ং গানমাকর্ণ্য, স এব কমলাপতিঃ। বভূব দ্রবরূপী তু, ক্ষণেন মুনিসত্তম। বিষ্ণো জলময়ে ভূতে, বৈকুণ্ঠং প্লাবিতং পুরম্।” তখন শ্রীশঙ্করদেবের সঙ্গীতজ্ঞতা এবং সর্বজ্ঞতা যে সর্ববাপেক্ষা অধিকতর ও নিরতিশয়, তাহা সুনিশ্চিতরূপেই অবগত হওয়া যাইতে পারে।

অতএব বিস্ময়রূপেই বিজ্ঞাত হওয়া যাইতেছে যে, ছালিক্য-সঙ্গীত-তত্ত্ব বিশিষ্টরূপ-যোগ-জ্ঞান-তপোগম্য হওয়ায়, তথা অনেকের পক্ষেই

তাদৃশ-সৌভাগ্য-লাভ-সংঘটিত না হওয়ায়, যিনি যতটুকু সৌভাগ্য-সমুপার্জ্জনে সমর্থ হইয়াছেন, তৎকর্তৃক তাবৎ-পরিমিত-ছালিক্যসঙ্গীত, বা দেব-গান্ধর্ব-তত্ত্ব অধিকৃত হওয়ায়, অধিকৃত-ছালিক্য-সঙ্গীত-তত্ত্বাতি-রিক্ত-দেব-গান্ধর্ব-তত্ত্বের শোচনীয়রূপ অপ্রচার ও অপ্রচার-প্রভব-বিস্তারান্ন-নিবন্ধন এই ছালিক্য-সঙ্গীতের এরূপ দুর্লভতা যে অধুনাতনজন-গণের পক্ষে সম্ভাপ-দায়িনী হইবেই, তাহা অভিজ্ঞ-ব্যক্তি-মাত্রেই অস্ম-দীয়-প্রতিবচন-পাঠের পূর্বে অনায়াসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই। এই জন্মই আমি গত-গ্রন্থে বলিয়া আসিয়াছি যে, সম্পূর্ণ-রূপ-ছালিক্য-সঙ্গীতের সম্যকরূপ-প্রয়োগের কথা দূরে থাকুক, ছালিক্য-সঙ্গীতের একদেশের অবয়বভূতা ; সুতরাং লেশাভিধানা-সুকুমারজাতির সম্প্রয়োগকালে “নিষ্ঠাং স্তুত্বঃখেন নরাঃ প্রযান্তি”, নরগণ অত্যন্ত-দুঃখের সহিতই নিষ্ঠা, বা সমাপ্তি-সাধনে সমর্থ হইয়া থাকেন। প্রতি-বচনোপসংহারকালে অবশিষ্ট-বক্তব্য এই যে, পূর্ববচন-দেব-গান্ধর্ব-সিন্ধু-সাধ্য-সিন্ধুর্ষি-ব্রহ্মর্ষি-দেবর্ষি-মহর্ষি-সজ্জ তপো-যোগবলে এবং বিশুদ্ধ-বুদ্ধি-বিভব-বলেই “ছালিক্য-গান্ধর্ব-গুণোদয়েষু” নিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিলেন।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে চতুর্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়

ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের আজ্ঞানুসারে স্বর্গ-প্রদেশ হইতে বহু-সম্বিধান-সমম্বিত-দেব-গান্ধর্ব-নামে উদাহৃত-ছালিক্য-সঙ্গীত সমানীত হইয়াছে, শ্রীমান্ নারদদেব ষড়্-গ্রাম-রাগাদি-সমাধি-যুক্তা-বীণাটিকে অমুরাগত্রে গ্রহণ করিয়াছেন, অপরাপর বরাপ্সরোগণ মৃদঙ্গাদি-বহুবিধ-বাণ-যন্ত্র-সকল ধ্বনিত করিবার জগ্ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ত্রিলোক-বিশ্রুতা-রম্ভা শ্রীশঙ্করদেবের প্রিয়-সাধন-কল্পে অভিনয়ার্থ উৎখিতা হইয়া, নৃত্যাভিনয়াস্তে বিরতা হওয়ায়, বর-গাত্র-যষ্টি উর্ব্বশী, চারু-বিশাল-নেত্রা-হেমা, বর-গাত্র-মনোহরা-মিশ্রকেশী এবং সুরাসুর-মনো-মোহিনী-মেনকা-তিলোত্তমা-প্রভৃতি-দেব-বিলাসিনী-বর্গ অভিমতাভিনয়ার্থ উৎখিত হইয়াছেন, শ্রীশঙ্করদেব রম্যতরা-রামামণিভূতা-রম্ভার নৃত্যাভিনয়-দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বহুতর-পুরস্কার-দ্রব্য-প্রদান করিয়াছেন, হেমা-প্রভৃতি অস্পর্শ-প্রবরাগণও “সঙ্গীত-নৃত্যাভিনয়ৈরুদারৈঃ” শ্রীশঙ্করদেবকে পরিতুষ্ট করিয়া, প্রতিযোগিতানুরূপ-চিন্ত-সন্তোষ-জনক-বহু-বিচিত্র-বহুমূল্য-পারিতোষিক-দ্রব্য-সকল লাভ করিয়াছেন।

ইন্দ্র-তুল্য-বীর-পঞ্চক-কর্তৃক সুরাসুর-নর-কিন্নরগণের ইচ্ছা-ছালিক্য-সঙ্গীত প্রযোজিত হইয়াছে, কুমারজাতি-গান্ধর্বজাতি-লেশাভিধানা-সুকুমারজাতি-প্রভৃতি-ছালিক্যাস্তর্গত-গীত-সকল গীত হইয়াছে, এক-বিংশতি-প্রকার-মুচ্ছনা-বিধানও ষড়্-গ্রাম-রাগ-নিচয়ে বিহিত যথাবিধি অনুষ্ঠিত হইয়াছে, প্রবরোৎসব-স্থলে নৃত্যাভিনয়-দর্শন ও সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া, বালক-বৃদ্ধ-যুবা-স্ত্রী-পুরুষ-সুরাসুর-নর-কিন্নরাদি-সকলেই পরিতুষ্ট হইয়াছেন এবং শ্রীশঙ্করদেবের অভিপ্রায়ানুসারে সুরেশ-সম্পন্ন-পুরুষ-সকল “উথায়োথায় নাট্যশ্চ, বিশেষেষু পুনঃ পুনঃ। হারান্ মনোহরাংশ্চৈব, হেম-বৈদূর্য্য-ভূষিতাম্”, তথা গৈবয়ে-বলয়-বিবিধ-বিচিত্র-

রত্ন-রঞ্জিত-নূপুর-বর-বস্ত্রাসনাদি দান করিয়া, অভিনেতৃ-বর্গকে যথেষ্টরূপে পরিতুষ্ট করিয়াছেন সত্য; কিন্তু সম্প্রতি দেব-কন্ঠা, দানব-কন্ঠা, যক্ষ-কন্ঠা, রাক্ষস-কন্ঠা রাজ-কন্ঠা, কিম্বররাজ-কন্ঠা, মুনি-কন্ঠা, নাগ-কন্ঠা, সিদ্ধ-কন্ঠা, পিতৃগণের মানসী-কন্ঠা, দৈত্য-কন্ঠা, তথা এই দেব-দানব-যক্ষ-রাক্ষস-নরেশ্বর-কিম্বর-মুনি-নাগ-সিদ্ধ-গন্ধর্ব্বদৈত্যেশ্বরগণের বর-যুবতী-বধূগণে পরিবৃতা, সর্ব্ববিধৈশ্বর্য্য-মণ্ডিত-রমণীয়তর-রত্ন-রাজি-বিরাজিত-মাল্য-দাম-বিভূষিত-রত্নময়-রঞ্জালয় বাহাতে সবিশেষ পরিদৃষ্ট হইতে পারে, এরূপ স্থানে অবস্থিত, বিশ্বকর্ষ্ম-বিনির্মিত, চিত্র-বিচিত্রতর-সহস্র-সহস্র-বিধ-সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধক-সজ্জা-সম্ভারে সুসজ্জিত, মুক্তা-জালাচ্ছন্ন, মাণিক্য-জাল-জড়িত-তথাবিধান্তঃপুর-মধ্যে রত্ন-সিংহাসনোপরি স্থাসনে স্থখে সহাস্তাননে উপবিষ্টা-শ্রীমতীপার্ব্বতীদেবীদিগের আদেশে রাত্রি-শেষ-ভাগে পুনশ্চ প্রকারান্তরে মহাকালোৎসবান্বিত অভিনয় সমারম্ভ হইল।

কিঞ্চ, পরিবিশ্রামান্তে বন্ধ-নেপথ্য-নট-বেশধারী অভিনেতৃ-বর্গ নৃত্যার্থ পুনশ্চ উপক্রম করিলেন, এবং পূর্ব্বোক্ত-চতুর্বিধ-বাত্ত বাদিত হইতে লাগিল। এইরূপে সশুধির-ঘন-বাত্ত, আনক-ভূষিত-মুরজ-বাত্ত, তথা রুদ্র-বীণাদি বাদিত হইতে থাকিলে, তন্ত্রী-সমুখ-স্বর-গণে বিদ্ধ আতোত্ব-বাত্ত-বাদন-ক্রমানুসরণে উর্ব্বশী-রম্ভা-মেনকা-মুখ্য-বরাঙ্গরোগণ শ্রবণামৃত-দেব-গাঙ্কাররূপ-ছালিক্য-সঙ্গীত-গান করিতে লাগিলেন এবং সাকল্য-সহ গাঙ্কার-গ্রাম-রাগ-পর্য্যন্ত এই মনঃ-শ্রোত্র-সুখাবহ-মহাকালরুজ্জোৎসব-বিষয়ক-ছালিক্য-সঙ্গীত-গান করিয়া, পশ্চাৎ নিষাদর্ষভ-গাঙ্কার-ষড়্জ-মধ্যম-ধৈবত-পঞ্চমাখ্য-সপ্ত-স্বর-ব্যাপি-কতিপয়-স্বর-সজ্জাতাত্মক-গ্রাম-ত্রয় ও বসন্তাদি-রাগ-যুক্ত-গঙ্গাবতরণ-নামে প্রসিদ্ধ-প্রসঙ্গাবলম্বনে রচিত ; সুতরাং গঙ্গাবতরণ-বিষয়ক-গীত-বিশেষ-বিদ্ধ-রাগান্তর-মিশ্রিত আসারিত-মুচ্ছিত এক-বিংশতি-প্রকার-মুচ্ছনা-যুক্ত-ছালিক্য-সঙ্গীত ও স্বর-সম্পদের রমণীয়তর অন্যান্য-গীত-সকল গান করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ইন্দ্র-তনয়-জয়ন্ত-কর্তৃক নন্দিকেশ্বরের মুখাকৃতি-বিশিষ্ট-চন্দ্র-কোশময়-নান্দি-নামক-বাত্ত-বিশেষ বাদিত হইতে থাকিলে, বুধ-বর-বুধদেব স্বয়ং নান্দী, অর্থাৎ দেব-বিজ্ঞ-নৃপাদির প্রতি আশীর্ব্বচন-সংযুক্তা, স্তুতিরূপা,

দেবতানন্দ-দায়িনী, নাটকের পূর্ব-রঙ্গ-গত অঙ্গ বহুতর হইলেও, বিব্র-প্রশান্তির জন্ত অবশ্য আচরণীয়া, “প্রশস্ত-পদ-বিজ্ঞাসা, চন্দ্র-সঙ্কীৰ্ত্তন-মিতা” নমস্কার-সংযুতা, দশ-পদা, অথবা অষ্ট-পদা, সূত্রধার-পাঠা, অবাস্তর-বাক্য-যুক্ত-পূর্ব-রঙ্গ-প্রধান-বাক্যাবলী মধ্যম-স্বরাশ্রয়ে পাঠ করিতে লাগিলেন। এইরূপে মঙ্গল-পদ্যরূপ-নান্দী-পাঠান্তে মৈনাক, নলকুবর, মণিগ্রীব ও অশ্বাশ্ব-বীরগণ শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের পরি-ভোষ-সাধন-কার্যার্থে নট-ভাব-ধারণ করিয়া, গজাবতরণাশ্রিত-সম্যক-অভিনয়ান্বিত-লয়-তাল-সম-রম্যতর একটী শ্লোক-গীতি গান করিলেন।

কিঞ্চ, নাটকীকৃত-রামায়ণের অংশান্তরাবলম্বনে ঐ সকল-বীরবরের ও দেব-বিলাসিনী-বর্গের ঐকান্তিকী-চেষ্টার সহিত অভিনয়-প্রদর্শন-চাতুর্য্য-ফলে কখনও বা রাবণ-বধান্তে শ্রীমতীসীতাদেবীর সহিত সসখ-মানুজ-সমিত্র-বান্ধব-সপরিজন-শ্রীরামচন্দ্রের ভরদ্বাজাশ্রমে আগমন, মহা-মুনি-ভরদ্বাজ-কর্তৃক শ্রীরামচন্দ্র-পরিতোষার্থ বিবিধ-বিচিত্র-স্বর্গীয়-বিধানানুমত আতিথ্য-দান, শ্রীরাম-চন্দ্রের রাজ্যাভিষেক, সীতার বনবাস, লক্ষ্মণবর্জন ও শ্রীরামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ-প্রভৃতি অনেকবিধ-বিচিত্র-দৃশ্য-সকল প্রদর্শিত হইতে লাগিল। অবসর-যোগে মধ্যে মধ্যে অঙ্গরোগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। দেবরাজ-পুত্র স্বয়ং জয়ন্ত শ্রীরামচন্দ্রের রূপ ধারণ করিলেন। মনোবতী-নান্মী কাচিদবরা-বারাঙ্গনা অগ্নি-পরীক্ষোত্তীর্ণা-সীতার রূপ ধারণ করিলেন। কুবের-পুত্র-নলকুবর শ্রীরামচন্দ্রের বিদুষকের রূপ-ধারণ করিলেন। অশ্বাশ্ব-দেব-প্রবীরগণের মধ্যে কেহ কেহ মায়া-সাহায্যে কৈলাস-পর্বত-কল্পনা করিলেন। কোন নটবর রাবণের বেশে কৈলাস-পর্বতের উৎপাটনে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই সকল-দৃশ্য-প্রদর্শনের অনন্তর মিশ্রকেশী-তিলোত্তমা-প্রভৃতি-বরাঙ্গরোগণ বিবিধ-স্বর্গীত-সহ মধুরতর-নর্তন করিতে লাগিলেন। অপরাপর অভিনেতৃ-বর্গ হিরণ্যকশিপুর বধ, ঋবের পিতৃ-ক্রোড়ে আরোহণ, বিমাতৃ-কৃত-ভৎসনা ও বন-গমনাদি-সচিত্র-দৃশ্য-প্রদর্শন এবং “শাদোদ্ধারেণ নৃত্যেন, তথৈবাভিনয়েন চ” শ্রীশঙ্কর-পার্বতীদেবীর তুষ্টি-সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তথা উক্তরূপ অভিনয়ের অনন্তর

মনোবতী-নান্দী কাচিৎ মর্ত্য-লোকস্বা-বারাঙ্গনা, প্রভাবতী-নান্দী কাচিৎ দানব-কণ্ঠা, পঞ্চচূড়া-মেনকা-রম্ভা-তিলোত্তমা-মিশ্রকেশী ও উর্বরশী-প্রভৃতি-প্রসিদ্ধ-নর্তকীগণ ত্রিযামা-রজনীর তৃতীয়-যামের অবসান-সময় সমাগত দেখিয়া, সমস্ত-রাত্রি-কাল-ব্যাপী অভিনয়ের সমাপ্তি-সূচক-মধুরতর-সঙ্গীত-সহ অতিসুন্দর-নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে ত্রিদশেশ্বর-বন্দিত, সুরাসুর-কিন্নর-নর-নিকর-পরিবেষ্টিত, ত্রিভুবন-মহারাজ-চক্রবর্ত্তি-জনোচিত-রত্ন-সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট-শ্রীশঙ্কর-দেব রত্ন-রাজি-রঞ্জিত-সাগরস্ব-নৌকা-নগরাস্তগত সেই অপূর্ব-রঙ্গালয়ে যে সকল-নট-নটী-গায়ক-বাদক উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের সকলকেই বহুতর-মুখ্য-মুখ্য-বস্ত্র, বিবিধ-রত্ন, মণি-খণ্ড-খচিত-বিচিত্র আভরণ, তরলতর-হীরক-ভারক-রচিত-হার-সার, বৈদূর্য্য-মণি-ভূষিত-কুণ্ডল, বহু-বিচিত্র-বিমান, আকাশ-গামী-রথ, দিব্য-নাগ-কুলোদ্ভব আকাশ-গতি-সম্পন্ন-গজবর, শৈত্য ও রস-বিশিষ্ট-গুরু অগুরু-মুখ্য-গন্ধাঢ্য-দিব্য-চন্দন, চিন্তা-মাত্রেই সর্ব-কাম-প্রদ উদারতর-চিন্তামণি ও অগ্ন্যাগ্ন-বিবিধ-ধন-রত্ন-রাজি পুরস্কার-স্বরূপে প্রদান-পূর্বক বিসর্জন করিলেন । এদিকে শ্রীশঙ্করদেবের সাগর-যাত্রা-মহোৎসব উপলক্ষে সমাগত সেই সুহৃৎরূপ-সুরাসুরাদি-লোকসজ্জ ও অম্বরঃ-সমূহ “প্রীতিঃ প্রমাণং ন বয়ঃ প্রমাণং, প্রীতিঃ প্রামাণ্যমিহি সৌহৃদানি” ইত্যাদি-প্রমাণ-বচনের অনুসরণ-পূর্বক পরস্পরের সহিত সখ্য-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া, প্রীতি-প্রকাশ ও সাদর-সন্তোষ-পুরঃসর শ্রীশিব-পার্বতীদেবীকে প্রশংসা করিয়া, স্বর্গাদি-লোকে গমন করিলেন এবং প্রহৃষ্টরূপ-শ্রীশঙ্কর-দেবও শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণে পূর্ববৎ পরিবৃত্ত হইয়া, দিব্য-বিমান-যোগে আকাশ-মার্গাশ্রয়ে যমুনোত্তরী-প্রদেশস্ব-রাস-মণ্ডলে প্রত্যাগত হইলেন ।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—বিহার-খণ্ড

ষড়্‌বিংশত্যধিক-শততম অধ্যায়

অপিচ, ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত পূর্বোক্তরূপে জলধি-জলৌষে জল-কেলি-বিলাসাস্তে যমুনোত্তরী-প্রদেশস্থ-রাস-মণ্ডলে পুনশ্চ-সমাগত হইয়া, সেই রত্নময়-রাস-মণ্ডলের অন্তর্গত, সর্বথা সুসজ্জিত, সর্ববিধ-বিলাসোপকরণে পরিপূর্ণ-নব-লক্ষ-গৃহে অবস্থিতি-পূর্বক নিত্য-নিত্য-নব-নব-লীলারস আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। শ্রীশঙ্করদেবের বাসস্তো-চৈত্রী-পৌর্ণমাসী-নক্সন্তনী-রাস-ক্রীড়ার কথা বলা হইয়াছে, তথা পূর্ণিমা-রজনীকৃত-রাস-ক্রীড়ার উপসংহার-পূর্বক অশ্মাশ্ব-ত্রিংশদিবা-রাত্রি-কালীন-বিবিধ-বিচিত্র-ক্রীড়া-প্রসঙ্গেও তৎপ্রকারতা উপদিষ্টা হইয়াছে, এইরূপ অশ্মা অশ্মা-বনক্রীড়া, উপবন-ক্রীড়া, সরোবর-ক্রীড়া, নদী-তট-ক্রীড়া, পর্বত-ক্রীড়া এবং জলনিধি-জলৌষে জল-ক্রীড়াও উপলক্ষিতা হইয়াছে। কিঞ্চ, শ্রীশিব-পার্বতী-দেবীর শত-বার্ষিক-বিহার-বিষয়াবলম্বনে পূর্বতন-বিশালগ্রন্থ-কলেবরে যে সকল-কেলি-কথা-কীর্তন করা হইয়াছে, তদ্বারা তাঁহাদের ঋতুস্তর-সমুদায়-ক্রীড়া, জ্যোৎস্নাময়ী-রজনীযোগে ক্রীড়া, তথা তামসী-ত্রিযামার তৃতীয়-যামাস্ত-ব্যাপিনী-ক্রীড়াও যে কীর্তিতা হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য-মাত্র।

অতএব এস্থলে অবশ্যই এইরূপ অবগত হইতে হইবে যে, কি বসন্ত ঋতু, কি গ্রীষ্ম ঋতু, আর কি শ্রাব্‌ট ঋতু, তথা কি রবি-কর-নিকরোজ্জ্বল-দিবস, কি শশধর-শীত-রশ্মি-রঞ্জিতা-রজনী, আর কি তামসী-রাত্রি, তথা কি রহঃস্থান, কি উন্মুক্ত প্রদেশ, কি গৃহবর, আর কি নিকুঞ্জ-কানন, সকল-সময়ে ও সকল-প্রদেশেই শ্রীশঙ্করদেব শ্রীমতী-পার্বতীদেবীদিগের সহিত নিকুঞ্জ-শয়ন, তটিনী-তট-নিবাস, সর্ব-ভূষৈক-ভূষণভূতাতিরমণীরামল-সুখ-ধবল-সৌধবরে প্রবেশ, রত্নময়-পর্বাক্ষে উপ-বেশন, পাশক-ক্রীড়া, নৃত্য, গীত, পান ও ভোজন-প্রভৃতি-দ্বারা

চির-বিরহানল-সন্তাপের প্রশমন, বা বিহার-লীলা-বিলাস-বাসনার চরিতার্থতা-সম্পাদনে তৎপর হইয়া, অতি আনন্দের সহিত দিবস-যামিনী-যাপন করিয়াছিলেন। অথবা এস্থলে এরূপও বলা যাইতে পারে যে, শ্রীশঙ্করদেব যে সময়ে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত উক্তরূপে-ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার পক্ষে জ্যোৎস্নাময়ী, বা অন্ধকারময়ী-রূপে নিশীথিনীর কোনরূপ প্রভেদ ছিল না। কারণ, সর্বযোগেশ্বরেশ্বর-শ্রীশঙ্করদেবের যোগমায়া-প্রভাবে তৎকালে তাঁহার সেই সমস্ত-ক্রীড়ারজনীই যে শশধরদেবের সুখা-ধবল-শীতল-কিরণ-কলাপে নিরন্তর প্রোস্থাসিতা হইয়াই, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের মানসোল্লাস-বর্দ্ধনে নিযুক্ত থাকিত; তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

এই সমস্ত-কথার সঙ্ক্ষেপে কীর্তনাভিপ্রায়েই বোধকরি, এইরূপ বলা হইয়াছে যে, “এবং শশাঙ্কাংশু-বিরাজিতা নিশাঃ, স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ। সিেষব আত্ম্যবরুদ্ধ-সৌরতাঃ, সর্বাঃ শরৎ-কাব্য-কথারসাত্রায়াঃ।” অর্থাৎ অশেষ-জগজ্জনের প্রাণের প্রাণ ও হৃদয়ের মণিভূত-শ্রীশঙ্করদেব যে সত্য-কাম, তাহা পূর্ববই অভিহিত হইয়াছে। অতএব “সত্য-বাস্তব-বস্তু-স্বরূপাঃ কামা বিলাসা যন্তু”, তাদৃশ-শ্রীশঙ্করদেব যদি সত্য-কাম ও সত্য-সঙ্কল্প হন, তাঁহার কাম-বিলাস-সকল যদি সত্য-সত্যই সত্য-বাস্তব-বস্তু-স্বরূপ, বা সর্বথা ব্যভিচার-রহিত ও অপ্রাকৃত হয়, তবে তাঁহার অপ্ৰতিহত-সত্য-কামতা ও সত্য-সঙ্কল্পতার ফলে অবলাগণ যে তাঁহার সহিত অনুরত হইবেন, তাহা যেমন অবশ্য স্বীকার্য, সেইরূপ শ্রীশঙ্করদেবকৃত-রমণের অনু পশ্চাৎ, বা অনন্তরবত্তী অবসরে অবলা ঐসকল-পার্বতীদেবী শ্রীশঙ্করদেবের রতি-রগ-বেগধারণে অসমর্থী, অপ্রভবিষ্ণু-ভাবাপন্ন; সুতরাং শ্রীশঙ্করদেব-কর্তৃক স্বীয়-রমণ-কর্তৃভাব-পরিহার-পূর্বক প্রাপিত-রমণ-কর্তৃভাবা হওয়ায়, “অনু তদ্রমণানন্তরং রতা রমণ-কর্তারঃ অবলাগণা অপি যত্র, সঃ”, তাদৃশ অনুরতাবলাগণ, বা অনুরাগি-স্ত্রী-কদম্ব-পরিবৃত, তথা “আত্মনি অন্তর্গমনসি অবরুদ্ধা অবরুদ্ধা-সমস্ততঃ স্থাপিতাঃ সৌরতাঃ তাঙ্গাং সুরত-সম্বন্ধিনো ভাব-হাব-বিবেকাক-কিলকিঞ্চিতাদয়ঃ, বামোৎসুক্য-হর্ষাদয়ঃ, স্তম্ভ-স্বেদ-

বৈবৰ্ণ্যাদয়ঃ, দর্শন-স্পর্শন-শ্লেষাদয়শ্চ, চরম-ধাতুশ্চ যেন, সঃ” শ্রীশঙ্করদেব যখন অন্তর্ম্মনোমধ্যে শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত সুরত-সম্বন্ধী উক্তরূপ ভাব-হাবাদিকে অবরুদ্ধ করিয়া, অবস্থিতি করিতেছেন, তখন ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেব যে রাত্রিন্দিব-কাল শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত কেলি-বিলাসৈকতান-মনস্ত-প্রযুক্ত একটীবারের জন্ম, বা একটীমাত্র ক্ষণের জন্মও শ্রীমতীপার্বতীদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, তাহাও অবশ্য স্বীকরণীয় হইতেছে, সন্দেহ নাই।

অতএব এক্ষণে বোধকরি, নিঃসঙ্কোচে ও উচ্চকণ্ঠে এইরূপ প্রশ্ন করা যাইতে পারে যে, সত্য-কামতা-সত্য-সঙ্কল্পতা-প্রযুক্ত অনুরতাবলাগণ, তথা নিরন্তরানুরক্তা অবলা-প্রিয়তমা-পার্বতীদেবীদিগের প্রতি মানসে অত্যন্ত সমাসক্ত-শ্রীশঙ্করদেব যখন মনে মনে অবরুদ্ধ-সৌরততা-নিবন্ধন কোনরূপেই প্রাণাধিকা-প্রিয়তমা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগকে পরিত্যাগের কথা দূরে থাক্, কিঞ্চিৎকালের জন্মও হৃদয়াসন হইতে বিলিখিত করিতে ইচ্ছা করিতেছেন না, তখন “আত্মানুরুদ্ধ-সৌরতঃ” শ্রীশঙ্করদেব যে শ্রীমতীপার্বতীদেবীগণের সহিত শরৎ-কাব্য-কথা-রসাত্রয়া, শশাঙ্কাত্ম-বিরাজিতা, সর্ব্বা-দ্বাদশ-মাসিকী-সমস্ত-নিশা-ক্রীড়া-জনিত-সুখ-রস আশ্বাদন করিবেন, তদ্বিষয়ে তোমার, আমার, বা অপর-জনসাধারণের বিস্মিত হইবার কারণ কি আছে ?

এখানে পুনশ্চ এরূপও প্রশ্ন হইতে পারে যে, “হায়নোহস্ত্রী শরৎ সমা, ইত্যভিধানাৎ শরদি সম্বৎসর-মধ্যে” বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীত, এই ছয়টি ঋতুকে অধিকৃত করিয়া, যে সকল-কাব্য-কথা-রস সম্ভবপর হইতে পারে, কিম্বা বাগ্-বিলাস-বিভব-বিভূষিত-কবি-কুল-তিলকভূত-প্রাচীন-ব্রহ্ম-বশিষ্ঠ-ব্যাস-পরশর-শ্রীশুকাচার্য্যাদি স্ব-স্ব-কৃত-কাব্য-গ্রন্থ-সমূহে যে যে কথা ও শৃঙ্গার-প্রধান-রস-সকলের বর্ণনা করিয়াও, পারপ্রাপ্ত হন নাই, অথবা সর্ব্ব-দেশেরই পশ্চাৎকর্ত্তি-কালে জাত অর্কবাচীন-সৎ-কবিগণ নিজ-নিজ অভিজ্ঞতা ও অভিরুচি অনুসারে শ্রীশ্রীপার্বতী-পরমেশ্বরদেবের ত্রৈমাসিক-বিহার-শত-বার্ষিক-বিহার-রাস-বিহার-জল-বিহারাবলম্বনে যতদূর-পর্য্যন্ত বর্ণনা করিতে পারেন,

“বিরসতয়া” গ্রথিতা-কথার কথা ছাড়িয়া দিয়া, বসন্তাদি-সম্বন্ধিনীই হউক, শরদাদি-সম্বন্ধিনীই হউক, আর ঋতুঘটকাত্মক-শরদাখ্য-সম্বৎসর ও শত-সম্বৎসর-সম্বন্ধিনীই বা হউক, “সরসতয়া” গ্রথিতা-শ্রীভগবৎ-কৃতানন্ত-লীলা-বিষয়িণী “রসএব আশ্রয়ঃ যাসাং”, তাদৃশী-রসাত্ময়া-বাবতীয়-কাব্য-কথার যমুনোত্তরীয়াদি-প্রদেশীয়া-নিজাশেষ-বিবিধ-বিচিত্র-ব্রজী-গাথার “অধিকর-নীভূতাঃ যা এব সাংবৎসরিক-শতসাংবৎসরিক-নিশাঃ, তাঃ সর্ব্বাঃ শশাঙ্কান্শু-বিরাজিতাঃ নিশাঃ শ্রীশঙ্করদেবঃ পার্বতী-সহিতঃ সিম্বেবে, পরমাদরেণ পরিচরিতবান্, স্ববিলাসৈঃ যমুনোত্তরীয়াদি-প্রদেশীয়-নিশাসুখ-মাস্বাদয়ামাস”, এই কথাটির অপরাপর অংশ-সকল যেন অনায়াসেই বোধ-বিষয়ীভূত হইতে পারে সত্য ; কিন্তু উক্তবাক্যের অন্তর্গত শ্রীশঙ্কর-দেবের ত্রৈমাসিকাদি-বিহারাত্মক-সেই সমস্ত-নিশারই শশাঙ্কান্শু-বিরাজিতাক্রম অংশটি অনায়াসের পরিবর্তে আয়াস-স্বীকার, বা বিবেক-বিচার-সাহায্যেও যখন বিদ্বজ্জন-সমাজের হৃদয়াকৃত হইতে চায়না, তখন এরূপ অপ্রসিদ্ধ অস্বাভাবিক-বস্তু-কল্পনা করিবার আবশ্যক কি আছে ?

এইরূপ প্রশ্নের প্রতিবচন-দানাবসরে অবশ্য বলা যাইতে পারে যে, বিহার-বিলাসের অন্ত্যন্ত অনেকবিধ উপকরণ থাকিলেও, বিহার-পরায়ণ-সুসু-নর-কিন্নরাদি-সাধারণ-জনগণের পক্ষেই যখন বিহারোপকরণ-রূপে প্রধানতঃ “রম্যং হর্ম্ম্যতলং, নবাঃ স্ননয়না, গুঞ্জদ্বিরেকা লতাঃ, প্রোম্মল্লবমল্লিকাঃ, সুরভয়ো বাতাঃ, সচন্দ্রাঃ-ক্ষপাঃ”, এই কয়েকটি বিহার-বিলাসোপকরণভূত অমোঘ-কাম-শস্ত্র একান্ততঃ অপেক্ষণীয়, তখন তরলতর-তারাকুল-লোচনা ; সূতরাং অধীরাক্ষী-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগের সহিত বিলোকন, ভাষণ, বিলাস, পরিহাস, কেলি ও গুঞ্জম্মি-বলয়-দোর্বল্লি-রচিত, স্ফুরদ্রোমোন্তেদ-জনক, ভয়োৎকম্পোন্তুঙ্গ-স্তন-যুগ-ভরা-সঙ্গ-সুভগ, পরিবস্তাদি-লক্ষণ-বিহারাবসরে শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষেও যে রমণীয়তম-হর্ম্ম্যতল, নবানা-সুবতী, বা শারদ-শতদল-দল-শোভা-মোচন-লোচন-ললিত-ললনা-কুল-ললামায়মানা-ললনা, ঘন-ঘন-গুঞ্জোন্মত্ত-মধু-ব্রত-ব্রত-বিমণ্ডিত-মলয়-মারুতান্দোলিতা-কুসুমিতা-লতা, প্রকৃষ্টরূপে উন্মীলিত-বিকসিত-নব-মল্লিকা-মালা, সুপ্রশংসিত-সর্ব্ব-কুসুম-সৌরভ-

বহন-কুশল-সুখ-ভি-মন্দ মন্দ-মধুর-মলয়-সমোরণ ও সচন্দ্রা-রজনী-প্রভৃতি-
বিহারোপকরণ নিশ্চিতই অপেক্ষিত হইবে, তদ্বিষয়ে কোনরূপ সংশয়
উপস্থিত হইতে পারে না।

কিঞ্চ, সাধারণ-নিয়মানুসারে ঋতু-বটিকাত্মক-শরদাখ্য-সম্বৎসর-মধ্যে
দ্বাদশ-মাসিকী-পৌর্ণমাসী-তিথি-যোগে সমুদিত-সম্পূর্ণ-মণ্ডল-সুখাকরদেবের
সুখা-সম-সুশীতল-কর-নিকর-সাহায্যে দ্বাদশটীমাত্র-রজনী বিরাজিতা হই-
লেও, সাধারণ-নিয়মাতিক্রম-পূর্বক শ্রীশঙ্করদেবের ত্রৈমাসিক-শত-বার্ষি-
কাদি-সর্ববিধ-বিহারের সমস্ত-রজনীই চন্দ্র-কিরণ-রঞ্জিতা হইতে পারে
কিরূপে ? এইরূপ প্রশ্ন ও এতাদৃশ-প্রশ্নের প্রতিবচনাবসর আগত হইবার
পূর্ববৈ যখন ব্যাখ্যায়রূপে উপস্থিত-শ্লোকটীর অবতরণিকা-গ্রন্থে সিদ্ধান্ত-
ভাগ অভিহিত হইয়াছে, তখন সম্প্রতি এই পর্য্যন্ত বলিলেই যথেষ্ট হইবে
যে, “রমাং হস্ম্যতলং, নবাঃ সুনয়নাঃ, গুঞ্জদ্বিরেকা লতাঃ, প্রোম্মীলম্ব-
মল্লিকাঃ, সুরভয়ো বাতাঃ, সচন্দ্রাঃ ক্ষপাঃ।” তথা “উন্নিত্র-চন্দ্রাঃ ক্ষপাঃ”,
ইত্যাদি-বচন-প্রমাণ-বশে সুরাসুর-নর-কিন্নরাদি-সকলের পক্ষেই মন্য-
খোৎসব-প্রসঙ্গে উক্তরূপ-বিহারোপকরণ-সকল অবশ্য অপেক্ষিত এবং
অগ্রাশ্র উপকরণ সুসম্পাও-সুসংগ্রাহ হইলেও, বিহারাধিকরণভূত-সকল-
নিশারই সর্বাংশ-ব্যাপিনী-শশাঙ্কাংশু-বিরাজিততা-সম্পাদন কদাপি
সম্ভবপর হইতে পারে না বলিয়া, স্থির-চর-সুরাসুর-নরকিন্নরাদি-পরিপূর্ণ-
সমগ্র-জগন্মণ্ডলের একমাত্র কর্তা, পাতা ও হর্তা, সর্বদেব-বরণ্য-
দেবদেব-শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষেও যে নিজ-কৃতানন্ত-লীলার অধিকরণীভূত-
নিশা-সকলের সর্বাংশ-ব্যাপিনী-শশাঙ্কাংশু-বিরাজিততা-সম্পাদন অবশ্যই
অসম্ভাবনা-গ্রস্ত হইবে। এরূপ স্বীকার করা যাইতে পারে না।

বিশেষতঃ শ্রীশঙ্করদেব যখন সর্ব-শক্তিমান সর্ব-যোগি-জন-
গুরোগুরু, মহামায়া, বা সর্ব-দেবেশ্বরেশ্বর, তখন তাঁহার অঘটন-ঘটন-
পটীয়সী-মায়াশক্তি-বলেই যে, জল স্থলের ত্রায়, স্থল জলের ত্রায়,
অমাবস্তা পৌর্ণমাসীর ত্রায়, পৌর্ণমাসী অমাবস্তার ত্রায়, শুক্ল-পক্ষ
কৃষ্ণ-পক্ষের ত্রায়, কৃষ্ণ-পক্ষ শুক্ল-পক্ষের ত্রায়, কিম্বা শুক্ল-কৃষ্ণ-
পক্ষীয় প্রতি রজনীই পূর্ণ-শশাঙ্কাংশু-বিরাজিতা-পূর্ণিমা-রজনীর ত্রায়

আনন্দ-জনক আকার-ধারণ করিবে, তদ্বিষয়ে আর বৈচিত্র্য কি আছে ? অতএব শ্রীশঙ্করদেব যে নিজ-যোগমায়া প্রচুরতর-প্রভাব-বশে শশাঙ্কাংশু-বিরাজিতা, স্বীয়-ক্রৌড়া-বিলাসাধিকরণভূতা-সকল-নিশারই সেবন-কার্য্যে তৎপর হইয়া, যমুনোত্তরী-প্রদেশীয়-নিশা-সুখ আশ্বাদন করিবেন, তদ্বিষয়ে যেমন কোনরূপ অনুপপত্তি-শঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে না, সেইরূপ “সিষেবে” ক্রিয়ার প্রকৃতিভূত-সিবু-ধাতুর প্রতি কর্তৃভাবাপন্ন-শ্রীশঙ্করদেব যখন স্বীয়-ক্রৌড়োপযোগী সেই সুখ-ধবল-পূর্ণ-শশধর-কর-নিকর-রঞ্জিত-নিশা-সকলকেই পরমাদরনীয়তাম্পদরূপে বিবেচনা করিয়া, ভোগ্যরূপে স্বীকার করিয়াছিলেন, তখন তিনি যে “মহা-প্রসাদাম্নং সেবতে ভক্ত ইতিবৎ” অত্রত্য, অর্থাৎ শশাঙ্কাংশু-বিরাজিত-যাবতীয়-নিশাধিকরণক-কাম-বিলাস-সকলকেও তৎকালে ভোগ্যরূপে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন, তদ্বিষয়েও অপর কোনরূপ-বিরুদ্ধ-বক্তব্য উপস্থিত হইতে পারে না ।

আর এক কথা হইতেছে যে, শ্রীশঙ্করদেবের ঐ সকল-কাম-বিলাস যদি প্রাকৃত হইত, তবে অগ্ন্যাগ্ন-সুরাসুর-নর-কিন্নরাদি-কামিগণের প্রাকৃত-কাম-বিলাসের ন্যায় প্রকৃতি-প্রসূত-সাধারণ-নিয়ম-নিচয়ের অনুবর্তন করিতে বাধ্য হইত । পক্ষান্তরে শ্রীশঙ্করদেবের কাম-বিলাস-সকল যখন প্রকৃতি-প্রসূত নহে, তখন শ্রীশঙ্করদেবের অপ্রাকৃত-অসাধারণ-সত্য-বাস্তব-বস্তু-স্বরূপ-কাম-বিলাস-সকল প্রাকৃতিক-সাধারণ-নিয়ম-নিচয়ের অনুবর্তন করিবে কেন ? কিঞ্চিৎ, শ্রীশঙ্করদেবের আত্ম-স্বরূপাবরুদ্ধ-সৌরভের প্রতি হেতু-স্বরূপে যখন “অনুরতাবলাগণঃ”, এই বিশেষণ-পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে, তখন “নিরন্তরং অনুরক্তঃ অবলাগণো যস্মিন্”, তথাবিধ-শ্রীশঙ্করদেবের সৌরত, বা সুরত-সম্বন্ধী সেই সকল-ভাব-হাব-বিবেক-কিলকিঙ্কিতাদির অনুরাগ-প্রভবত্ব-প্রযুক্ত অনু-রাগ-মাত্রই তাঁহার তাদৃশ-কাম-বিলাসের প্রতি হেতু-ভাব-প্রাপ্ত হইতেছে । অতএব শ্রীশঙ্করদেবের পূর্ব-প্রদর্শিত-কাম-বিলাস-সকল যে কামি-জনের কাম-বিলাস-সকলের ন্যায় কাম-ধারণক নহে, তাহা ইচ্ছা না থাকিলেও, সকলকেই স্বীকার করিতেই হইবে ।

অতএব উক্তরূপে যদি ভগবান্ শ্রীশঙ্করদেবের কাম-বিলাস-সকল সত্য, অর্থাৎ কাল-ত্রিতয়েই ব্যভিচার রহিত হয়, তবে তিনি যে স্বায়-সত্য-কামতা-প্রভাবে নিজ-স্বরূপের প্রতি অবলা-শ্রীমতীপার্বতীদেবী-দিগকে অনুরতা অনুরক্তা-সমাকৃষ্টা করিয়া, তাদৃশী-শ্রীমতীপার্বতী-দেবীদিগের চক্রবাল, অর্থাৎ মণ্ডলাকারে পরিণত-সমূহ-মাত্র-দ্বারা অলঙ্কৃতাবস্থায় কি বাসন্তী পূর্ণিমা-রজনী, কি বৈশাখী-রাকা-কলানিধির কোমল-কর-নিকর-রঞ্জিতা ত্রিযাগা, কি প্রাবৃট-কালীন-পূর্ণ-চন্দ্রের সুখা-ধবল-শীতল-জ্যোত্স্না-জাল-সুস্নাতা-তারকা-রাজি-বিরাজিতা-নিশীথিনী, আর কি শারদ-সুনির্ম্মল-সম্পূর্ণ-মণ্ডল, অতএব নেত্র-মনোহভিরাম; সূতরাং কামি-জন-মানসে বর্দ্ধিত-কামতা-প্রযুক্ত বামাজন-মুখ-মণ্ডলবদ্ বাম, অর্থাৎ বল্গু-সুন্দর-দর্শন-সুধাকর-শশধর-কর-প্রকর-পরিপ্লাবিতা-রজনী-যোগে স্বয়ং স্বরত-স্বরতি, বা আত্মারাম হইয়াও, সর্ব-সৌন্দর্য্য-সম্প-স্তির সারভূতা-শ্রীমতীপার্বতীদেবীদিগের সহিত সৌরত-সংলাপাদি-দ্বারা নিত্য-নিরতিশয়-নির্ম্মল আনন্দানুভব-পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত-রাস-প্রকারে রতি-রস আশ্বাদন করিতে করিতে, মানসে নিতাস্ত-সুখী ও প্রমুদিত হইয়াছিলেন, তাহা সর্ব-বাদি-সম্মত, সন্দেহ নাই। অতএব শ্রীশঙ্কর-দেবের সেই সকল-ক্রোড়া-রজনীর সমস্ত-রজনীই যে সুখাংশুদেবের সুখা-সম-শীতল অংশু-সমূহ-সাহায্যে বিরাজিতা হইয়া, শ্রীপার্বতী-পরমেশ্বর-দেবের প্রমোদ-প্রবর্দ্ধনে উৎসাহবতী হইয়াছিল, একথা বলিলে, অপ্রসিদ্ধ, বা অস্বাভাবিক-বস্তু-কল্পনার প্রতি আগ্রহ প্রদর্শিত হইতে পারে না।

ইতি অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদে বিহার-খণ্ডে ষড়্-বিংশত্যাধিক-শততম অধ্যায়।

ইতি শ্রীশাণ্ডিল্য-গোব্রজ-শ্রীমদ-দুর্গাদাস-দুষ্টাকি-কৌস্তভ-শ্রীশিব-সামুদ্র্য-সম্পন্ন-

শ্রীমদযোবননাথ-স্বামি-মহোদয়-স্বনু-ব্রহ্মচারি-

শ্রীবিপিনবিহারি-দেবশর্মা-বেদান্তভূষণ-বিরচিত-

শ্রীশিবমহিম-বিকাশাশ্তর্গতষ্টমাধ্যবৃত্ত-

“বিহার-খণ্ড” সমাপ্ত।

